

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:02:49

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.11 КИНОДРАМАТУРГИЯ**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.1.2	Знать: основные средства художественной выразительности в области культуры, искусства
		ОПК-5.2.2	Уметь: реализовывать средства художественной выразительности в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии
		ОПК-5.3.2	Владеть: широким спектром средств художественной выразительности в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

### 2.1. Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Кинодраматургия» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

1 семестр

**1) Кино -драматургия это (выберите правильные ответы) (ОПК-5.1.2):**

- А) теория и искусство построения драматического произведения**
- Б) произведение литературы, используемое в кино как основа фильма
- В) сюжетно образная концепция кинопроизведения**
- Г) самостоятельное явление в киноискусстве, не имеющее общности с теорией драмы

**2) Что такое завязка (ОПК-5.1.2):**

- а) Начало развития истории**
- б) Перипетия в гангстерском фильме
- в) Знакомство главного героя со своим наставником

**3) Что такое экспозиция (ОПК-5.1.2):**

- а) Представление мира и знакомство с главным героем**
- б) Второй акт истории, в котором происходит изменение главного героя
- в) Самая напряженная точка в сценарии, в которой происходит разрешение конфликта

**4) Поставьте в правильном порядке (ОПК- 5.1.2):**

- а) кульминация
- б) завязка
- в) развязка
- г) экспозиция
- д) финальное событие

**1-г, 2- б, 3-а, 4-д, 5-в**

**5) Кто такой протагонист (ОПК-5.1.2):**

- а) Противник главного героя
- б) Главный герой**
- в) Сопутник главного героя

**6) Кто такой антагонист (ОПК-5.1.2):**

- а) Главный герой
- б) Противник главного героя**
- в) Сопутник главного героя

**7) Какие виды конфликта существуют (ОПК-5.1.2):**

- а) Мягкий и острый
- б) Широкий и узкий
- в) Внутренний и Внешний**

**8) Какой теоретик драматургии использовал понятие «парадигма» для описания схемы построения сценария (ОПК-5.1.2):**

- а) Роберт Макки
- б) Линда Сегер
- в) Сид Филд

**9) Самая напряженная точка в сценарии, в которой происходит разрешение конфликта это (ОПК-5.1.2):**

- а) Большая ошибка
- б) Второе поворотное событие
- в) Кульминация**

**10) Какой вид конфликта присущ жанру хоррор (ОПК- 5.1.2):**

- а) Человек против общества
- б) Человек против сверхъестественного**
- в) Человек против самого себя

**11) Какой вид конфликта присущ жанру научной фантастики (ОПК- 5.1.2):**

- а) Человек против человека
- б) Человек против механизма**

в) Человек против Бога

**12) Проведите параллели между жанром и его истоками (ОПК- 5.1.2):**

1. мелодрама
2. комедия
3. хоррор
  - а) цирк, варьете
  - б) оперы ужасов и спасений
  - в) сентиментальный роман XIX века

**1-в, 2-а, 3-б**

**2 семестр**

**13) Основные принципы работы драматурга над игровой киноновеллой включают определение (ОПК-4.1.6):**

- А) темы**
- Б) идеи**
- В) сюжета**
- Г) создание поэпизодного плана
- Д) характеров героев и места действия.**

**14) Режиссёрский сценарий состоит из (выберете правильные ответы) (ОПК-4.1.6):**

- А) кадра**
- Б) сцены**
- В) Эпизода**
- Г) описания действия

**15) Автор сценария в фильмах Андрея Звягинцева с 2007-2017гг. (ОПК- 5.1.2):**

- а) Наталия Мещанинова
- б) Олег Негин**
- в) Василий Сигарев

**16) Автор сценария в большинстве фильмов Александра Сокурова (ОПК- 5.1.2):**

- а) Александр Миндадзе
- б) Александр Адабашьян
- в) Юрий Арабов**

**17) Поджанр, обыгрывающий клише других жанров (ОПК- 5.1.2):**

- а) Вестерн
- б) Пародия**
- в) Ситком

**18) При экранизации литературных произведений важно (выберете правильные ответы) (ОПК-4.2.6):**

- А) сохранить дух и атмосферу оригинала**
- Б) передать основные идеи и характеры персонажей**
- В) сохранить всех литературных персонажей
- Г) точно следовать за автором литературного первоисточника

**19) Какой из этих фильмов не является адаптацией пьес Уильяма Шекспира (ОПК- 5.3.2):**

- а) Король Лев (1994)
- б) Ромео + Джульетта (1996)
- в) Паразиты (2019)**

**20) Что такое фабула (ОПК- 5.2.2):**

- а) Набор событий, изложенный в хронологическом порядке**
- б) Краткое описание фильма, для презентации ленты на питчинге
- в) Емкая фраза, обыгрывающая основной конфликт в фильме

**21) Какой исследователь мифологии ввел понятие «путь героя» (ОПК- 5.3.2):**

- а) Сид Филд
- б) Джозеф Кэмпбелл**
- в) Роберт Макки

**22) Какому жанру не свойственны погони, перестрелки и рукопашные поединки (ОПК- 5.1.2):**

- а) Драма**
- б) Приключения
- в) Боевик

**23) Основные паттерны жанра фильм-нуар (ОПК- 5.1.2):**

- а) Путешествие, герои все время в пути
- б) Запутанный сюжет, темное освещение, атмосфера недоверия**
- в) Пустынный пейзаж, мотив восстановления справедливости

**24) Основные паттерны жанра гангстерский фильм (ОПК- 5.3.2):**

- а) Конфликт строится вокруг криминальных группировок середины 20-го века в США.**
- б) Конфликт строится вокруг расследования преступления
- в) Конфликт строится вокруг преследования маньяка

**3 семестр**

**25. Последовательность в оценке конкретной сцены (ОПК-5.2.1):**

- а) определение основного события и диалоги
- б) определение места и времени; участников сцены
- в) промерить, чтобы все элементы создавали единое целое
- г) делали: декорации, костюмы реквизит

**1-б, 2-а, 3- г, 4-в**

**26) Какой элемент сценария толкает героя на совершение действия (ОПК- 5.1.2):**

- а) Конфликт
- б) Экспозиция
- в) Мотивация**

**27) Какой из перечисленных фильмов относится к жанру хоррор (ОПК- 5.1.2):**

- а) Реинкарнация (2018)**
- б) Джокер (2019)
- в) Семь (1995)

**28) Что следует за кульминацией в сценарной структуре Линды Сегер (ОПК- 5.3.2) :**

- а) Развязка**
- б) Второе поворотное событие
- в) Завязка

**29) Что происходит с главным героем в эпизоде «большой ошибки» (ОПК- 5.1.2):**

- а) Он побеждает антагониста
- б) Он терпит временное поражение**
- в) Он начинает свой путь

**30) Культовые фильмы «новой волны» и их авторы (ОПК-5.1.2):**

1. «Хиросима-любовь моя»
  2. «Кузены»
  - 3 «На последнем дыхании»
  4. «Шербурские зонтики»
- а) Ален Рене
  - б) Клод Шаброль
  - в) Ж. Л. Годар
  - г) Жак Деми

**1-а, 2-б, 3-в, 4 -г**

**31) С чем сталкивается главный герой на пути преодоления драматургического конфликта (ОПК- 5.1.2):**

- а) Препятствие**
- б) Диалог
- в) Эпизод

**32) В каком акте происходит завязка истории в сценарной структуре Линды Сегер (ОПК- 5.1.2):**

- а) Первая часть**
- б) Вторая часть
- в) Третья часть

**33) Какой тип героя сочетает в себе как негативные, так и положительные стороны человеческой природы (ОПК- 5.1.2):**

- а) Сайдкик
- б) Антигерой**
- в) Антагонист

**34) Что такое «изобразительная драматургия» (ОПК- 5.2.2)**

- а) работа с художником, оператором**
- б) красочное описание в сценарии
- в) подробное описание происходящего

**35) Что включает в себя понятие «драматургия телеформатов» (ОПК- 5.3.2):**

- а) сетку теле вещания
- б) Психологию медиавоздействия**
- в) жанровое многообразие

**36) Иммерсивные приёмы зрелищных искусств это (ОПК- 5.3.2):**

- А) приёмы для развития чувственного восприятия
- Б) расширение границ сознания

## **В) оба варианта**

### **2.2 Практические задания**

#### **1 семестр**

##### **Пример 1: (ОПК-5.2.2)**

**Основанные этапы метода сравнительного анализа фильма?**

Решение:

Сформулировать тему фильма, определить идею для каждого фильм, соотнести драматургический метод каждого фильма.

##### **Пример 2: (ОПК-5.2.2):**

**Выберите и сравните 2 художественных фильма методом сравнительного анализа.**

Решение:

1. Сформулируйте тему каждого фильма в 2 предложениях.
2. Определите идею каждого из фильмов в 1 предложении.
3. Проведите соотнесение драматургического метода каждого из фильмов в 3 предложениях.

#### **2 семестр**

##### **Пример 3: (ОПК-5.2.2)**

**Какие 5 элементов драмы используются при создании произведения киноискусства? Расположите их в правильном порядке.**

Решение:

1. экспозиция
2. завязка
3. развитие
4. кульминация
5. финал

##### **Пример 4: (ОПК-5.2.2)**

**Произвести разбор произведения киноискусства.**

Решение:

1. Выделить 5 элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал),
2. Определить 6 поворотных точек (по «Голливудской схеме»)
3. Написание логлайна и синопсиса фильма

##### **Пример 6: (ОПК-5.1.2)**

**Разобрать известный мультфильм по схеме. Порядок выполнения и содержание:**

Решение:

1. Разобрать графическую схему фильма
2. Проанализировать фильм с позиции «идеального сценария», - 5 элементов драмы, 6 поворотных точек
3. Указать тайминг каждого события

#### **3 семестр**

##### **Пример 4: (ОПК-5.2.2)**

**Выбрать 1 фильм/мультфильм в жанре комедия и подробно его проанализировать с точки зрения.**

Решение:

Перечислить основные принципы построения комедийного сюжета.

1. Найти 9 основных элементов комедийного жанра,
2. Найти 8 комедийных характеров по книге Скотта Седита,

### **Пример 5: (ОПК-5.2.3)**

**Опишите порядок оформления киносценария по стандартам голливудского оформления**

Решение:

1. Титульный лист
2. Номер сцены, тип локации, место съёмки, время суток
3. Описание действия
4. Диалоги

## **2.3 Промежуточная аттестация.**

### **1 семестр:**

**1. Главная мысль или концепция, которую автор хочет донести до читателя (ОПК-5.1.2):**

Ответ:

Главная мысль в повествовании называется темой. Тема определяет художественные и образные средства драматургического решения сценария.

**2. Что является предметом обсуждения и мыслью в литературном произведении (ОПК--5.1.2):**

Ответ:

- таким предметом является идея произведения. Идейная направленность определяет и будущие средства художественной выразительностью

**3. Экспозиция – это (ОПК-5.1.2):**

Ответ:

Первый структурный элемент композиционного построения сценария. Располагается вначале произведения и служит основой для развития последующего драматургического действия.

**4. Определите задачу экспозиции: (ОПК 5.1.2):**

Ответ:

Экспозиция предполагает первоначальное знакомство с персонажами, темой и жанром будущего фильма.

**5. Завязка представляет собой (ОПК-5.1.2):**

Ответ:

Элемент композиционного построения сценария. Событие, являющееся началом конфликта. отражённого в сценарии. Как правило, завязка следует сразу за экспозицией.

**6. Что начинается с завязкой (ОПК-5.1.2):**

Ответ

Действие, влекущее за собой все последующие события. Завязка может следовать за экспозицией, если такой элемент сюжета присутствует в сценарии. Если экспозиция отсутствует, завязка становится событием, которое и служит началом действия.

**7. Протагонист – это (ОПК-5.6):**



Ответ:

Один из важнейших элементов киносценария: главный герой, центральное действующее лицо. Протагонист прилагает основные усилия для достижения главной цели. В фигура протагониста может заключаться центральная «точка обзора».

**8. Без чего не может существовать протагонист (ОПК-5.1.2):**

Ответ:

В теории драмы протагонисту всегда противостоит антагонист. Протагонист не всегда бывает положительным героем.

**9. Антагонист представляет собой (ОПК-5.1.2):**

Ответ:

Один из важнейших элементов киносценария: персонаж, противодействующий главному герою на пути к достижению его целей, непримиримый противник протагониста. Антагонист явлен как некая антитеза по отношению к протагонисту.

**10. Что определяет противостояние антагониста и протагониста (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

В теории драмы вне этого противостояния невозможно рождение подлинного конфликта, равно как и движение сюжета к кульминации и развязке.

## 2 семестр

**11. Антигерой – это (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Главный герой сценария, лишённый героических черт или наделённый явно отрицательными чертами, моральными противоречиями и нетипичным поведением. При этом антигерой является протагонистом художественного произведения.

**12. Внутренний конфликт представляет собой (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Борьба персонажа с самим собой, столкновение двух различных аспектов личности друг с другом. Выражает противостояние различных структур в психике человека или противоречивые связи личности с внешним миром.

**13. Что порождает конфликт в киноповествовании (ОПК-5.2.2)**

Ответ:

- взаимоисключающие волеизъявления, желания, потребности; неспособность персонажа определить единственно важное и правильное. цель своей жизни. Как правило, в сценарии такой конфликт выражается внутренним монологом.

**14. Что такое «фильм ужасов» (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Популярный жанр в кино, призванный вызвать у зрителей острое чувство страха, тревоги и неопределённости. Фильм ужаса создаёт напряжённую атмосферу ужаса или его мучительного ожидания. Имеет множество поджанров.

**15. Когда возникли приёмы, используемые в жанре «фильм ужасов» (ОПК-5.3.2)**

Ответ:

«Ужасы» использовались в драматургии, начиная с древнегреческой трагедии. Приём имеет свою традицию в театре Нового времени. Кинематографическое искусство имеет особые возможности в этом направлении. Жанр позволяет зрителю испугаться, пережить

стресс, почувствовать себя в страшной обстановке, но зритель знает, что на самом деле, с ним ничего не случится.

**16. Кульминация представляет собой (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Центральный эпизод фильма. Представляет собой наиболее эмоциональный и напряженный момент в развитии действия, решающий и переломный во взаимоотношениях персонажей.

**17. Что происходит в момент кульминации (ОПК-5.3.2)**

Ответ:

Кульминацией является столкновение всех противоборствующих сил, - героев или обстоятельств действия. Таким образом в кульминации раскрывается острота конфликта, описанного в сюжете киносценария.

**18. Перипетия - представляет собой (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Внезапная перемена в развитии драматического действия. Как правило, перипетия – это неожиданное осложнение, трудно преодолимое обстоятельство, рождающее резкий поворот в развитии сюжета.

**19. Что представляет собой функция кульминации (ОПК-5.3.2)**

Ответ:

Кульминация усложняет фабулу повествования. Она призвана дать действию новое направление.

**20. Вестерн – это (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Старейший приключенческий жанр кинематографа, пришедший из США. Действие таких фильмов, как правило, разворачивается на Диком Западе, а персонажами картин становятся ковбои, шерифы и индейцы.

**3 семестр**

**21. Опишите особенности сюжета в вестерне (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Вестерн всегда имеет криминальный сюжет и яркую мощную динамику развития такого сюжета. Колоритные пейзажи и ярко очерченные персонажи делают действие красочным и динамичным.

**22. Драма в кино представляет собой (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Наиболее распространенный жанр в кино. Драма повествует о внутренних переживаниях человека.

**23. Дайте характеристику сценария в драме (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Кинематографический сценарий в жанре драмы предполагает серьезность сюжета, детальную разработку диалогов. Драма отражает реальный быт, социальные конфликты и частную жизнь персонажей.

**24. Фабула в киносценарии представляет собой (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Основу, на которой строится сюжет, фактическая сторона повествования. Фабула в киносценарии – это ход событий в хронологической, реальной последовательности, без детального описания происходящего, характеристик персонажей и идейных мотивов их поступков.

**25. Что такое сюжет киносценария (ОПК-5.2.2):**

Ответ:

Сюжет – это подробный ход событий, рассказанный по определенным законам и в той последовательности, которую задумал автор. Сюжет опирается на фабулу в структуре киносценария.

**26. Эпизод в киносценарии представляет собой (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Структурная единица в сценарии: одна или несколько сцен, характеризующихся единством времени и действия. В кинодраматургии эпизод имеет особое значение и может быть назван структурной единицей, формирующей более крупные структуры киноповествования. Эпизод развивает сюжет и идею сценария.

**27. Сцена в киносценарии представляет собой (ОПК-5.6):**

Ответ:

Структурную единицу, характеризующуюся единством места, времени и действия. Сцена в кинофильме содержит конфликт, его развитие или разрешение.

**28. Каковы качества драматургии сцены (ОПК-5.3.2)**

Ответ:

Драматургия сцены должна находиться в гармоничном соотношении с идеей и сверхзадачей художественного произведения.

**29. Комедия в кино – это (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Старейший и популярный жанр, в основе которого присутствуют эстетические категории сатиры и юмора, буффонады. Действенный конфликт решается в жанре комедии специфическими средствами.

**30. Каково предназначение комедии (ОПК-5.1.2):**

Ответ:

Комедийный фильм призван рассмешить, вызвать улыбку, спародировать известную личность, высмеять какие-либо недостатки.

**31. Какие разновидности имеет жанр комедии (ОПК-5.3.2):**

Ответ:

Комедия в кино имеет множество разновидностей: эксцентрическая комедия, музыкальная комедия, черная комедия, романтическая и т.д. Жанр комедии предполагает положительный финал.

### **3. Критерии оценивания**

**3.1** Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**3.2** Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в **форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**3.3** При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не удовлетворительно	0	59