

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:08:42

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФТД.В.02 История русской культуры**

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.6	<b>Знать:</b> основные этапы развития русской культуры с учетом связи с принципами ценностных оснований межкультурного взаимодействия.
		УК-5.2.6	<b>Уметь:</b> выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий в процессе межкультурного взаимодействия.
		УК-5.3.6	<b>Владеть:</b> приемами анализа и систематизации информации по истории русской культуры, навыками применения принципов идентификации собственной личности в процессе межкультурного взаимодействия.

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

### 2.1. Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История русской культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основными закономерностями и формами мирового художественного процесса. Цель – выяснить общий уровень знакомства студентов с историей русской культуры, творческими методами, жанрово-стилевыми особенностями искусства.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

1. **Переводной сборник нравоучительных рассказов, предназначенных как для чтения, так и для иллюстрации проповедей: (УК-5.1.6)**

- а) «Великое зеркало» +
- б) «Русская правда»
- в) «Агиография»

**2. Своеобразие русской культуры определяется . . . (У К–5.1.6)**

- а) влиянием византийской культуры +
- б) заимствованием культуры азиатских кочевников
- в) протестантской этикой
- г) «восточным духом», свойственным русскому народу

**3. В качестве главного носителя культуры XVIII века выступает: (У К–5.1.6)**

- а) дворянство +
- б) буржуазия
- в) крестьянство

**4. Ведущим жанром живописи России XVIII века стал: (У К–5.1.6)**

- а) пейзаж
- б) портрет +
- в) натюрморт

**5. Основным носителем культуры XIX века является: (У К–5.1.6)**

- а) дворянство
- б) интеллигенция +
- в) крестьянство

**6. Деятельность «Мира искусства» отражала идею: (У К–5.1.6)**

- а) синтеза различных видов искусств;
- б) возвращения к народным традициям; +
- в) отрицания предшествующего культурного опыта.

**7. Что было одним из результатов культурной революции 1920–1930-х гг.? (У К–5.1.6)**

- а) утверждение социалистического реализма в качестве официального художественного метода +
- б) усиление роли религии в духовном воспитании трудящихся

в) утверждение свободы творчества  
г) переход к всеобщему высшему образованию

**8. Неофициальное искусство в период «оттепели» было представлено художниками (УК-5.1.6)**

- а) реалистами
- б) импрессионистами
- в) передвижниками
- г) абстракционистами +

**9. Официальные власти в 1950-е – первой половине 1980-х гг. выступали за сохранение в художественной культуре принципа (УК-5.1.6)**

- а) реализма
- б) надклассовое утопизма
- в) партийности +

**10. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции: (УК-5.1.6)**

- а) засилье массовой культуры +
- б) увеличение выпуска литературы
- в) отсутствие связи между национальными регионами России
- г) восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов
- д) процессы размывания патриотических настроений

## **2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

Практическое задание. К разделу «Русский менталитет: историко-культурный анализ». (УК-5.2.6 УК-5.3.6)

Составить таблицу «Духовно-нравственные качества русской души» в соответствии с факторами, которые способствуют формированию русской идентичности.

Решение задания:

«Духовно-нравственные качества русской души», обусловленные					
1	2	3	4	5	6
особенностью исторического становления русского государства	природой страны	общинным землепользованием	русским правом славием	освоением новых территорий	многонациональным характером страны
Патриотизм Героизм , принявший характер массового героизма Стойкость Сила воли Самопожертвование Свободолюбие Мужество Смелость	Адаптивность Широта души Воля Духовная свобода Трудолюбие Созерцательность Вдумчивость Обсуждение проектного пути	Коллективизм «Чувство локтя» Справедливость Послушание Стыдливость Гостеприимство Доброжелательность Радушие Душевность Отзывчивость Сердечность Великодушие Щедрость Отзывчивость	Соборность Милосердие Сострадание Доброты Склонность покаянию Сердечность Искания смысла жизни Душевная мягкость Сострадательное и соперничество	Упорство Трудолюбие Пассионарность Воля к достижению цели Одаренность Стойкость храбрость	Верность Терпимость Толерантность Доброты гуманность

## 2.3 Промежуточная аттестация

### Открытые вопросы

#### 1. Что такое язычество? (У К-5. 1. 6)

Язычество – феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (идолопоклонство).

#### 2. Древнейшей, дошедшей до нас русской книгой является (У К-5. 1. 6)

Остромирово Евангелие.

#### 3. Что такое иконостас? (У К-5. 1. 6)

Иконостас – перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Чины располагаются один над другим в строгой последовательности.

#### 4. Крестово-купольный храм – это? (У К-5. 1. 6)

Крестово-купольный храм – тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. Распространен в России, на Балканах, Кавказе. Впервые идея воплощена была в храме св. Софии в Константинополе.

#### 5. Западничество в русской культуре? (У К-5. 2. 6)

Западничество – направление в русской общественной мысли XIX в., противостоящее славянофильству. Западники считали, что будущее России связано с усвоением исторических и культурных достижений стран Западной Европы.

#### 6. Славянофильство в русской культуре? (У К-5. 2. 6)

Славянофильство – течение в русской философии и общественной мысли, отстаивающее идею самобытности развития России в отличие от западной Европы, возникшее в 40–50 годы XIX в.

#### 7. Передвижники – это? (У К-5. 1. 6)

Передвижники – художники-реалисты, входившие в российское объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (обр. в 1870 г.).

#### 8. Что такое Серебряный век? (У К-5. 1. 66)

Серебряный век – условное определение эпохи конца XIX – начала XX в. в истории культуры России, касающееся процессов в философии, литературе, театре и других областях искусства. Характерные черты: подъем духовности, эсхатологические и богоискательские настроения, просветительство.

#### 9. Принцип партийности в искусстве советского периода. (У К-5. 2. 6)

Партийность с точки зрения советского марксизма-ленинизма – высшее выражение классового характера общественной науки, философии, литературы, искусства.

## 10. Влияние принципа политики гласности СССР на культуру (УК-5.3.6)

Гласность и плюрализм мнений. Политика перестройки предусматривала введение принципов гласности при обсуждении общественных вопросов. В культуре: рост публицистики, рост популярности СМИ, демократизация. Гласность стала важной чертой нового этапа в развитии советского общества.

### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59