

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:04:26

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.В.ДВ.01.01 ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ФИЛЬМ**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.4	Знать: способы создания замысла документального фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе в рамках творческой студии
		ПК-1.2.4	Уметь: развивать замысел документального фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе в рамках творческой студии
		ПК-1.3.4	Владеть: способами создания замысла документального фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе в рамках творческой студии

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Творческие студии: документальный фильм» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7 семестр

1. Подготовка к прединтервью включает в себя (Назовите правильную последовательность) (ПК-1.1.4) :

1. **Определение идеи и сверхзадачи**
2. **Выбор природы для съёмок**
3. **Сбор информационных и иных материалов**
4. **Написание сценарного плана будущего фильма**

1-3-4-2

2. Интервью - это (ПК-1.1.4):

- А) форма общения
- Б) **предназначенная для зрителя беседа**
- В) монологическая речь

3. Репортаж – это (ПК-1.1.4):

- А) **сообщение о местных событиях**
- Б) рассказ очевидца
- В) авторская ремарка

4. Рецензия – это (ПК-1.1.4):

- А) художественный текст
- Б) хвалебный отзыв о чем -либо
- В) **критический отзыв о чём-либо**

5. Блиц-опрос – это (ПК-1.1.4):

- А) **оперативное интервью группы лиц**
- Б) внезапный вопрос
- В) стиль разговора

6. Самопрезентация – это (ПК-1.1.4):

- А) вид портфолио
- Б) **краткий и исчерпывающий рассказ о себе**
- В) самостоятельная работа журналиста

7. Подготовительная работа по написанию закадрового текста предполагает наличие (ПК-1.1.4):

- А) отснятого материала
- Б) **сценарного плана**
- В) **режиссёрского сценария**
- Г) **режиссёрского листа**
- Д) выбора диктора

8. Работа на съёмочной площадке в обязательном порядке предполагает (ПК-1.1.4):

- А) возможность многокамерной съёмки
- Б) **наличие световой, видео и аудио аппаратуры**
- В) оба условия

9. Работа с текстом – это (ПК-1.1.4):

- А) **комплекс навыков и умений**
- Б) фигура речи
- В) редакторская правка текста

10. Таксономия – это (ПК-1.1.4):

- А) свойства человеческой психики
- Б) свод законов
- В) учение о принципах и практики классификации и систематизации**

11. Аналитика- это (ПК-1.1.4):

- А) часть логики
- Б) часть философии
- В) раздел социологии

12. Этика – это (ПК-1.1.4):

- А) философская дисциплина, рефлексия морали
- Б) раздел обществоведения
- В) этикет и норма общественного поведения

13. Информация – это (ПК-1.1.4):

- А) факты и комментарии
- Б) набор фактов
- В) осознанные сведения об окружающем мире**

14. Факт- это (ПК-1.1.4):

- А) аксиома
- Б) действительное, реальное событие или явление
- В) умопостигаемое происшествие

8 семестр

15. Объедините авторов и их фильмы (ПК-1.2.4):

- 1. Р.Флаерти
- 2. Д. Вертов
- 3. В. Руттман
- А) «Человек с киноаппаратом»
- Б) «Берлин симфония большого города»
- В) «Нанук»

1-3, 2-1, 3-2

16. Перспектива необходима для создания иллюзии (ПК-1.1.4):

- А) глубины
- Б) объёма
- В) пространства**
- Г) формата
- Д) Эмоционального восприятия кадра

17. Информационная насыщенность монтажа — это (ПК-1.1.4):

- А) способность монтажа передавать большое количество информации за короткий промежуток времени.
- Б) закадровый текст

В) качества композиция кадра

18. Формирование эпизодов в документальном кино является

А) идентичным с игровым фильмом

Б) имеет свои особенности, но в целом, соответствует технике, применяемой в игровом фильме

В) противоположно игровому кино:

18. Подготовка к монтажу предполагает(ПК-1.1.4):

А) просмотр материала

Б) уточнение сценария

В) эти два условия

19. Черновой монтаж фильма -это (ПК-1.1.4):

А) фрагменты будущего фильма

Б) полноценный фильм, куда включают все сцены, упомянутые в сценарии

В) возможны оба варианта

20. Монотон это (ПК-1.1.4):

а) Безударная речь

б) Громкая речь

в) Речь на одной высоте

20. Многоточие в середине предложении подразумевает (ПК-1.1.4):

а) Паузу прерванной речи

б) Оконченную мысль

в) Начало нового предложения

21. Мелодика речи это (ПК-1.1.4):

а) Песня в финале повествования

б) Распев окончаний

в) Звуковая кривая фразы

22. Мудборд- это (ПК-1.1.4):

а) доска объявлений

б) визуальное представление будущего кадра

с) средство для передвижения камеры

23. Референс- это (ПК-1.1.4):

а) объект, который используется в ходе работы над проектом

б) пресс-секретарь на проекте

с) краткий дайджест

24. Компьютерная графика- это (ПК-1.1.4)::

а) создание изображений при помощи компьютера

б) компьютерная программа

с) художественный приём

25. Закадровое озвучание фильма – это (ПК-1.1.4):

- А) Когда изображение сопровождается закадровым текстом
- Б) когда звуковая дорожка накладывается поверх оригинальной**
- В) озвучание фильма как таковое

26. Цветокоррекция – это (ПК-1.1.4):

- А) заключительный этап подготовки фильма**
- Б) работа, предшествующая финальному монтажу
- В) возможны оба варианта

27. Тизер – это (ПК-1.1.4):

- А) краткий рекламный ролик, содержащий минимум кадров из фильма
- Б) краткий рекламный ролик, не содержащий кадров из фильма
- В) возможны оба варианта

28. Питчинг- это (ПК-1.1.4):

- А) устная или визуальная презентация проекта**
- Б) устная презентация
- В) визуальная презентация

2.2 Практические задания (примеры) (ПК-1.2.4):

Пример 1

Написать сценарный план будущего фильма в одном из жанров документального кино.
Уметь защитить выбор темы и первоначальной сценарной конструкции

Пример 2

Оформить творческую экспликацию и концептуальный план будущего документального фильма. Уметь обосновать идею, сверхзадачу фильма, и выбор изобразительных средств к их воплощению

7 семестр

1. Документальные фильмы – это (ПК-1.1.4):

- вид кинематографического искусства. Делится на жанры.

2. Жанры документального кино. Фильм-портрет (ПК-1.2.4):

- фильм-портрет, или мемуарный фильм. Содержит биографию героя, как правило, сделанную в форме очерка-портрета;

3. Жанры документального кино. Фильм-расследование (ПК-1.2.4):

- фильм-расследование, или аналитический фильм. Может обладать исторической, политической или криминальной направленностью;

4. Жанры документального кино. Фильм- путешествие (ПК-1.2.4)

- фильм-путешествие, или тревелл-фильм. Как правило, такой контент снимается в репортажном стиле

5. Жанры документального кино. Событийный фильм (ПК-1.2.4):

- фильм событийной направленности на актуальную тему. Представляет собой репортаж или серия репортажей, объединённых одной темой, в центре которого герои нашего времени. Как правило, это соединение репортажа с историями героев.

5. Конструкция документального фильма определяется (ПК-1.1.4):

- задачами будущего киноповествования. Они определяют жанровую принадлежность конструкции.

6. Что включает в себя форматные элементы документального фильма (ПК-1.2.4):

- форматные элементы аналогичные телевизионному сюжету, где «закад» - это аудиовизуальный фрагмент, с рассказом истории за кадром, а «синхрон» - фрагмент интервью героя;

7. Что представляет собой термины «лайф» и «стенд апп» (ПК-1.2.4):

- «Лайф» - это не смонтированный фрагмент реального события
- «стенд апп»; - появление автора в кадре на месте события;

8. Как форматируется жанр «фильм-портрет» (ПК-1.2.4)

- Чаще всего это монологическая форма изложения материала. Её уточнение зависит от героя фильма.

9. Критерии выбора тем и личности героя для документально фильма -это (ПК-1.2.4):

- рассказ о героях, участниках события. Это может быть выполнено и как история в историях. Когда фильм строится на личности героя, то его история должна быть насыщена биографическими коллизиями.

10. Что лежит в основе документального фильма (ПК-1.1.4):

- В основе должна лежать драматургия истории. Она должна обладать качествами событийного или биографического свойства.

11. Кто является основным носителем темы в документальном кино (ПК-1.3.4):

Основным носителем темы в документальном фильме является герой. Она реализуется в процессе рассказа его истории.

11. Назовите основные виды конфликта (ПК-1.1.4):

- внутрличностный конфликт, так называемый «конфликт самореализации»,
- межличностный конфликт – так называемый «конфликт противоборства позиций»,
- конфликт человека и среды (общества) – так называемый «конфликт правдоискательства»

12. Начальный этап работы над документальным фильмом – (ПК-1.3.4) это:

- этап сбора и анализа информации, в которую входят информация о герою, изучение его биографии, информация о событии, изучение его с разных точек зрения.

12. Что помогает в предварительной работе по созданию фильма (ПК-1.3.4):

- изучение хроникальных кино и фото материалов, имеющихся в наличии по данному герою или событию, изучение личностей героев второго плана (спикеров), изучение предполагаемых мест съёмок.

13. Что представляет собой второй этап работы над документальным фильмом (ПК-1.3.4):

- формирование сценарного и съёмочного планов, которые учитывают весь объём съёмок, особенностей мест съёмок и вариативности съёмок интервью. Это подготовительный этап перед съёмкой.

14. Подготовка интервью с героем (героями) – это (ПК-1.3.4):

- могут быть интервью-воспоминания, снятые на месте событий (некое подобие приёма «стендапп», но с героем), или снятое статично дома у героя. Интервью может быть снято в форме монолога без вопросов автора, а может быть снято в форме беседы героя и автора.

15. Что является неременным условием в подготовке вопросов к интервью (ПК-1.3.4):

- вопросы должны быть подготовлены так, что бы ответ двигал историю в его повествовании вперёд. Интервью подчиняется общим правилам драматургии.

8 семестр:

16. Этап реализации замысла фильма и его корректировка – это (ПК-1.3.4):

- эпизодный план, составленный до начала съёмок документального фильма. Рождается в процессе расшифровки материалов интервью и дополнительных материалов

17. Может ли быть скорректирован эпизодный план в процессе работы (ПК-1.3.4):

После съёмок основных интервью (а их рекомендуется снимать на первом этапе), после расшифровки интервью и уточнения замысла фильма, сценарный план может быть скорректирован.

18. Съёмочный этап работы над фильмом. Его особенности (ПК-1.3.4).

- съёмочный этап должен учитывать стратегию съёмки. Что должно быть снято в начале и каким приёмом, что должно быть на втором и последующих этапах и какой результат необходим.

19. Что обеспечивает успешную работу на съёмочной площадке (ПК-1.3.4):

Для более успешного выполнения съёмочного этапа работы над фильмом должен существовать режиссёрский сценарий, учитывающий как режиссёрские решения будущего фильма, так и способы их реализации.

20. Игровые элементы современного документального фильма- это (ПК-1.3.4):

- реконструкция события, как с использованием диалога действующих лиц, так и без него, а также актёрская реконструкция рассказа действующих лиц в форме интервью.

21. Какой фильм называется «докудрамой» (ПК-1.2.4)

Форма документального фильма, называемая «докудрама» (документальная драма) предполагает, что документальная история разыгрывается с использованием актеров и приёмов игрового фильма.

22. Как пишется сценарий для «докудрамы» (ПК-1.3.4)

Сценарий такого фильма пишется как игровой. Расписываются сцены и диалоги. На площадке работают профессиональные актёры

23. Предмонтажный период работы над фильмом. Его особенности (ПК-1.3.4).

Надо отслушать все снятые интервью и записать всё сказанное героями; просмотреть всё, что относится к визуальному ряду будущего фильма.

24. После анализа всех отснятых материалов необходимо (ПК-1.3.4):

Проведя анализ исходно материала, необходимо приступить к написанию предмонтажного сценария и монтажных листов.

25. Монтажный период работа над фильмом. Его особенности (ПК-1.3.4)

Необходимо произвести рабочую запись закадрового текста, подобрать варианты музыки и интершумов, если они необходимы на этом этапе. После того приступают к монтажу. В процессе его происходит новая корректировка сценария.

26. Этап озвучания фильма – это (ПК-1.3.4):

- завершающий этап работы над фильмом. Он включает в себя окончательную запись закадрового текста автором или актером, запись и монтаж музыки и шумов. Тогда звуковая партитура фильма считается готовой.

27. Творческая группа современного документального фильма – это (ПК-1.3.4):

- автор сценария, режиссёр, редактор, оператор-документалист или оператор-постановщик, звукорежиссёр, монтажер. В зависимости от формы фильма могут входить ведущий и актёры.

28. Роль ведущего в документальном фильме (ПК-1.3.4)

Сегодня ведущий (или автор, корреспондент в его роли) используется не часто. Но наличие ведущего в документальных сериалах позволяет соединить разнохарактерный материал серий, как бы под единым знаменателем образа рассказчика. В этом качестве роль ведущего наиболее весома и оправдана.

29. Язык неигрового кино представляет собой (ПК-1.1.4)

- редуцированную форму языка игрового кино. Редукция происходит за счет уменьшения выразительных средств, таких как актерская игра, декорации, спецэффекты.

30. На чём основывается язык неигрового кино (ПК-1.2.4):

- на других средствах выразительности, таких как монтаж, звук, работа с камерой. Одним из главных отличий между игровым и неигровым кино является то, что в неигровом киноактеры не играют роли, а выступают в качестве реальных персонажей

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Не удовлетворительно	0	59
----------------	-------------------------	---	----