

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:12:04

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.05 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-8	Владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения	ПК-8.1.1	знать: основные виды и жанров вокальной музыки, разнообразных средств музыкальной выразительности
		ПК-8.2.1	уметь: поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата в процессе сольного пения
		ПК-8.3.1	владеть: навыками сольного пения

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущая аттестация

Тест по курсу «Сольное пение» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями сольного исполнительства. Тестовое задание основано на изучении материала по разделам «Певческое дыхание», «Положение гортани»; «Смыкание связок». При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом

4 семестр

1. Наиболее правильное певческое дыхание (ПК- 8.1.1):

- а) грудное
- б) ключичное
- в) **межреберно- диафрагмальное**

2. Процесс образования голоса это (ПК- 8.1.1):

- а) результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором вдыхаемого воздуха
- б) результат колебаний несомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха
- в) **результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха**

3. Диафрагма - это (ПК- 8.1.1):

- а) **Мышца выдоха**

- б) Не относится к органам дыхания
- в) Мышца вдоха**

4. Диапазон - это (ПК- 8.1.1):

- а) совокупность звуков разной высоты, доступных данному голосу**
- б) музыкальный интервал
- в) темповое обозначение

5. Тембр голоса это (ПК- 8.1.1):

- а) окраска звука**
- б) звуковой объем
- в) вид обертона**

6. Тип голоса определяется (ПК- 8.1.1):

- а) совокупностью диапазона и тембра**
- б) вокальный диапазоном
- в) качеством голоса

7. К какому типу голоса относится драматический тенор (ПК- 8.1.1):

- а) высокий мужской голос**
- б) средний мужской голос
- в) низкий женский голос**

8. Вокализ в учебной программе – это (ПК- 8.1.1):

- а) песня, где главным является мелодия**
- б) вокальное упражнение
- в) мелодия, исполняемая без слов**

9. К какому типу голоса относится лирико-колоратурное сопрано (ПК- 8.1.1):

- а) высокий женский голос**
- б) средний женский голос
- в) низкий женский голос

10. Академическая манера пения предполагает пение при (ПК- 8.1.1):

- а) высоком положении гортани
- б) низком положении гортани**
- в) положение гортани не фиксируется

5 семестр

11. Вибрато при пении в академической манере формируется (ПК- 8.1.1):

- а) в глотке
- б) в гортани**
- в) в головном резонаторе

12. Романсы дилетантов – это (ПК- 8.1.1):

- а) непрофессиональные произведения
- б) романсы А. Гурилёва, А. Варламова, П. Булахова**
- в) романсы М. Глинки и А. Даргомыжского

13. Городской романс – это (ПК- 8.1.1):

- а) жанр**

- б) городская песня**
- в) классическое произведение

14. Бардовская песня – это (ПК- 8.1.1):

- а) героическое произведение**
- б) архаичное название
- в) песенный жанр

15. Бард – это (ПК- 8.1.1):

- а) В. Высоцкий
- б) М. Магомаев**
- в) Л. Утёсов

16. Цезура это (ПК- 8.1.1):

- а) Добор воздуха**
- б) Пауза
- в) Нецензурное выражение

17. «Правила гигиены голоса должен соблюдать (ПК- 8.1.1):

- а) любой певец**
- б) начинающий исполнитель
- в) певец, болеющий простудным или вирусным заболеванием

18. Смыкание связок – это(ПК- 8.1.1):

- а) атака звука
- б) физическое упражнение
- в) образное выражение**

19. Качественное звукоизвлечение возможно при (ПК- 8.1.1):

- а) полном смыкании голосовых связок**
- б) частичном смыкании голосовых связок
- в) смыкании и размыкании голосовых связок

20. Атака звука в пении бывает (ПК- 8.1.1):

- а) мягкой и жесткой
- б) определённой и неопределённой
- в) длительной**

6 семестр

21. «Актёрское пение» - это (ПК- 8.1.1):

- а) академическая манера пения
- б) народная манера пения**
- в) манера пения, близкая к речи

22. К какому типу голоса относится меццо-сопрано (ПК- 8.1.1):

- а) высокий женский голос
- б) низкий женский голос
- в) средний женский голос**

23. Эстрадная песня – это (ПК- 8.1.1):

- а) вокальный номер
- б) вокальный жанр**
- в) музыка, исполняемая на эстраде

24. Эстрадной песне свойственна (ПК- 8.1.1):

- а) форма рондо**
- б) куплетная форма
- в) форма баллады

25. Советская эстрада – это (ПК- 8.1.1):

- а) произведения эстрадных жанров, созданных в советское время
- б) концертные залы, построенные в СССР
- в) артисты, работавшие в советский период

26. Речитатив в музыке это (ПК- 8.1.1):

- а) мелодекламация
- б) напевная речь в вокально-музыкальном произведении**
- в) отрывистое пение

27. Кантилена в пении – это (ПК- 8.1.1):

- а) широкое, связное пение мелодии**
- б) название музыкального произведения
- в) музыкальный штрих

28. Дж. Верди – это (ПК- 8.1.1):

- а) композитор- романтик**
- б) композитор- классик
- в) верист

29. Бельканто как стиль возник (ПК- 8.1.1):

- а) в XV веке
- б) в XIX веке
- в) в XVII веке**

30. Куплетная форма – это (ПК- 8.1.1):

- а) музыкальный жанр
- б) фигура речи
- в) форма, основанная на повторении одной мелодии с разным текстом**

31. Поп музыка - это (ПК- 8.1.1)

- а) музыкальный жанр
- б) форма массовой культуры**
- в) примитивная музыка

1.2 Практические задания.

Относятся к форме текущего контроля. Выполняются на каждом занятии.

1. Выполнение комплекса дыхательных упражнений (ПК-8.2.1, ПК-8,3.1).

Пример выполнения:

- Учащийся успокаивает своё бытовое дыхание, делая несколько наклонов вперёд и совмещает их с выдохом. Выпрямляется, берёт глубокий вдох и медленно выдыхает через едва разомкнутые губы. Затем активизирует дыхание короткими вдохами через рот и столь же короткими выдохами. Эти два вида дыхательных упражнений чередуются и повторяются несколько раз.

2. Выполнение комплекса распевок под контролем преподавателя (ПК-8.2.1, ПК-8,3.1)

Пример выполнения:

- Распевка начинается с фонации с закрытым ртом на естественно берущихся тонах диапазона. Может быть восходящей и нисходящей. Следующим этапом становится пение с открытым ртом на наборе слогов, которые педагог подбирает индивидуально для каждого студента. Диапазон и сила звука в процессе распевки, как правило, увеличиваются. Распевка может занимать от 5 до 20 минут.

3. Исполнение репертуарных произведений под контролем преподавателя и концертмейстера. (ПК-8.2.1, ПК-8,3.1)

Пример выполнения:

Этапы работы над произведением включают в себя:

- ознакомление с поэтическим текстом. Разбор текста
- выучивание мелодии произведения
- объединение речевой и мелодической выразительности музыкального материала под руководством педагога и концертмейстера.
- исполнение произведения в классе, на учебном концерте, в спектакле

2.3 Промежуточная аттестация

4 семестр

1. Сольное пение представляет собой (ПК-8.3.1):

Ответ:

- вид музыкально-исполнительской деятельности музыканта или актёра. Подразумевает наличие вокальных данных, вокального и театрального образования. Навык профессионального сольного пения воспитывается в процессе практических занятий с педагогом.

2. Понятие «тип голоса» представляет собой (ПК-8.1.1):

Ответ:

- система классификации певческих голосов: сопрано, меццо сопрано, тенор, бас и т. д. Применяется в основном в жанрах музыкального театра и, прежде всего, в опере

3. Существует ли понятие тип голоса в актёрском вокале (ПК(8.1.1):

Ответ:

Не существует. Актёры драматического театра и кино особое внимание уделяют не классификации голоса, а единству речевого и вокального голоса.

4. Методика воспитания певческого голоса представляет собой (ПК-8.2.1):

Ответ:

-комплекс правил, методических рекомендаций и упражнений, призванных способствовать развитию голосоречевого аппарата актёра.

5. Какие задачи преследует методика воспитания певческого голоса у актёра драмы (ПК-8.2.1)

Ответ:

В числе задач вокальной методики входит расширение звучности и тембральных характеристик голоса, увеличение вокального диапазона, работа над отчётливостью дикции и вокальным дыханием.

6. Певческое дыхание представляет собой (ПК-8.2.1):

Ответ:

- вокальный навык, лежащий в основании искусства пения. Существует несколько типов дыхания в исторической ретроспективе.

7. Что является целью в воспитании у актёра дыхания (ПК-8.2.1)

Ответ:

Сегодня вокалисты разных жанров также используют разные типы дыхания. Певческое дыхание у актёра драматического театра должно быть приближено к речевому.

8. Народные песни представляют собой (ПК-8.1.1):

Ответ:

- музыкально-поэтический жанр фольклора. Именно с народной песни начинается знакомство начинающего исполнителя с вокальным репертуаром. Народное музыкально-поэтическое творчество обладает образностью, глубиной содержания, мелодической широтой и разнообразием.

9. Что такое вокализ (ПК-8.1.1.):

Ответ:

- произведение, предполагающее исполнение мелодии с названиями нот. Или на слоги, или на какой-либо гласный звук.

10. Что такое вокальное упражнение (ПК-8.1.1)

Ответ:

- последовательность нот, исполняемых по восходящей\нисходящей хроматической гамме в пределах диапазона конкретного типа голоса.

5 семестр

11. Гортань – это (ПК-8.2.1):

Ответ:

- часть дыхательной системы, соединяющей глотку с трахеей. Даёт возможность человеку воспроизводить звуки. В процессе пения, как правило, гортань требует «низкого положения», что даёт возможность правильной и свободной работы голосо-речевого аппарата в процессе певческой фонации

12. Романс – это (ПК-8.1.1):

Ответ:

- небольшое сочинение для голоса и инструмента, написанное на стихи лирического содержания. Внутри этого музыкального термина существует несколько жанров, например: классический романс, старинный русский романс, городской романс и так далее. Пение романсов развивает исполнительские навыки и совершенствует певческий голос.

13. Романсы «дилетантов» представляют собой (ПК-8.1.1):

Ответ:

- жанр русского романса, сложившийся в первой трети XIX столетия (до М. Глинки). Получил своё название ввиду авторства композиторов, получивших лишь домашнее или частное, - не академическое музыкальное образование (А. Гурилёв, А. Варламов, А. Алябьев). Эти романсы широко «звучат», например, в произведениях А. С. Пушкина.

14. Классический романс – это (ПК-8.1.1):

Ответ:

- произведения композиторов классического периода европейской музыки. Как правило, предполагают академическую манеру пения, так как их вокальный диапазон слишком широк. Этот жанр лишь отчасти доступен актёру драматического театра и кино.

15. Городской (бытовой романс) – это (ПК-8.1.1):

Ответ:

- разновидность русского романса, бытовавшая как фольклор в России последней трети XIX- нач. XX века. Умение петь городской романс относится к одному из важнейших навыков и умений актёра драматического театра и кино, так как этот музыкальный жанр широко звучит в пьесах Н. Островского, А. Чехова, М. Горького

16. Смыкание связок представляет собой (ПК-8.2.1)

Ответ:

- начало совместной работы голосовых связок и дыхания. Атака бывает мягкой и жёсткой. Навык правильной, естественной атаки звука определяет профессионализм вокалиста. Для актёра драмы и кино важно выработать навык мягкой, естественной атаки звука в процессе певческой фонации.

17. Гигиена голоса предполагает (ПК-8.2.1):

Ответ:

- комплекс правил и мер контроля, обеспечивающий здоровье голосоречевого-аппарата актёра. Подразумевает: здоровый образ жизни, регулярные и посильные голосо-речевые нагрузки. Гигиена голоса предполагает отказ от пения в больном состоянии, голосовой покой, если аппарат травмирован чрезмерными нагрузками или болезнью.

18. Определение типа певческого голоса – это (ПК- 6.3):

Ответ:

- важнейшее условие в процессе занятий сольным пением. Если голос определён не верно, например, завышен, или, напротив, занижен, неизбежны проблемы с голосо-речевым аппаратом. Пение в не присущей голосу тесситуре приводит к болезням, и даже, потере певческого голоса.

19. Эстрадная песня -это (ПК-8.1.1):

Ответ:

- наиболее востребованный жанр музыкального искусства. Заключает в себе особую силу эмоционально-психологического воздействия. Тесно связан с народной традицией, эстетикой своего времени, укладом жизни в конкретную историческую эпоху.

20. Какие навыки формирует исполнение эстрадной песни (ПК-81.1):

Ответ:

исполнение эстрадной песни актёром предполагает как вокальные технические навыки, так и знание эстетики конкретной эпохи, традиции исполнения этого музыкального материала.

6 семестр

21. Пение актёра драматического театра в спектакле предполагает (ПК-8.1.1):

Ответ:

- исполнение произведения любого жанра и стиля на высоком художественном уровне. Это требует как музыкально-вокальных, так и актёрских навыков.

22. Работа над произведением на предмете «сольное пение» представляет собой (ПК-8.1.1):

Ответ:

- «впевание», под руководством педагога решаются сложности технического плана. Самостоятельная работа студента предполагает, прежде всего, анализ поэтического текста, изучение истории создания произведения, прослушивание разных исполнителей в этом конкретном репертуаре.

23. Сольное выступление в концерте артиста драматического театра и кино представляет собой (ПК-8.3.1):

Ответ:

- пение на концертной эстраде. Необходимо и в концертном положении руководствоваться психотехникой актёра драматического театра. Использование «кругов внимания» К. С. Станиславского, умение «видеть» и «слышать» на сцене, в том числе, концертной, помогут актёру.

24. Чем отличается сольное пение артиста драмы и кино от пения вокалиста (ПК-8.1.1):

Ответ:

- само звучание голоса вокалиста, например, в академической манере пения, представляет собой некоторую художественную ценность. Пение актёра драмы интересно слушателю, прежде всего, своим смысловым и эмоциональным содержанием. Пение актёров в кинофильмах, в спектаклях должно быть достоверным и эмоционально точным.

25. Соединение речи, пения, мелодекламации в пении – это (ПК-8.3.1):

Ответ:

- использование всех возможных выразительных средств в процессе исполнения. Особое значение в актёрском пении имеет соединение речевой интонации и мелодического начала. Манера пения у актёра должна быть естественной, так как он поёт «от первого лица», в быту. Мелодекламационные приёмы в пении служат задаче такого объединения слова и музыки.

26. Бардовская песня – это (ПК-8.3.1):

Ответ:

- песенный жанр, возникший в середине XX столетия в разных странах мира. Например: Франция – Ж. Брель; Россия – Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий. Бардовская песня составляет важнейшую часть репертуара артиста драматического театра. Она учит глубокой работе с текстом, предполагает речевую постановку голоса.

27. Чем отличается мелодекламации от пения (ПК-8.1.1)

Ответ:

- В мелодекламации звучание голоса соотносится с музыкой. Но это не жёсткие требования мелодии и гармонии в процессе пения.

28. Пение в учебном спектакле предполагает (ПК-8.3.1)

Ответ:

- объединение линии роли и музыкальных фрагментов. Пение актёра драмы должно сочетаться с тембром его речевого голоса.

29. Какие произведения наиболее полно соответствуют задачам вокального воспитания актёра драмы (ПК-8.1.1)

Ответ:

- наиболее точно соответствует народная и бардовская \авторская песня. Петь нужно на родном языке, - на том языке, на котором идёт спектакль.

30. Почему академический вокал в своей эстетике не предполагает исполнения актёром драмы (ПК- 8.3.1):

Ответ:

- академический и актёрский вокал используют разные дыхательные техники, по разному понимают вопросы дикции. Академический и речевой голос могут не совпадать.

В учебном процессе применяются практические занятия в форме классического индивидуального занятия по основам сольного пения. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; Качественно исполняет все репертуарные произведения, знает специальную терминологию, владеет вокальной техникой, активно участвует в подготовке творческого показа. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; обучающийся твердо знает репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, знает специальную терминологию, владеет вокальной техникой. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся слабо усвоил репертуарный материал, допускает неточности в литературном тексте, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Не зачтено» -«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не знает репертуарный материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%. Менее 6 верных ответов.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в

оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59