

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:03:05

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.16 МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.1.5 | Знать: принципы формирования зрительных образов для аудиовизуальных произведений; технические основы операторской профессии  |
|       |   | ОПК-5.2.5 | Уметь: формировать визуальный образ фильма с помощью средств художественной выразительности  |
|       |   | ОПК-5.3.5 | Владеть: навыками композиционного построения кадра, техникой съёмки и навыком практической работы кинооператора при реализации проекта аудиовизуального произведения |

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

### 2.1 Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Мастерство кинооператора» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

### 5 семестр

#### 1. Координаты точки съёмки камеры это (ОПК -5.1.5):

- А) Направление съёмки, расстояние до объекта съёмки, высота камеры.**
- Б) Направление солнечного света, фокусное расстояние объектива, расстояние до объекта съёмки
- В). Географическая широта, высота камера, направление солнечного света.

#### 2. «Кадр» в кинематографе –это (ОПК -5.1.5):

- А) отрезок киноплёнки, на котором запечатлено непрерывное действие между пуском и остановкой киносъёмочного аппарата**
- Б) Неподвижное фотографическое изображение.

В) Эпизод, сцена из фильма.

**3. «План» в кино это (ОПК -5.1.5):**

**А) Масштаб изображения, содержащегося в кадре.**

Б) Соотношение сторон кадра.

В) Порядок действий оператора на площадке.

**4. Что означает в кинематографе съемка «восьмеркой» (ОПК -5.1.5):**

А) Съемка с диафрагмой 8

**Б) Съемка диалога**

В) Съемка со сложным движением камеры.

**5. «Рембрандтовский» свет- это (ОПК -5.1.5):**

**А) Рисующий**

Б) Заполняющий

В) Контровой

**6) Какой свет ставится при постановке сцены в первую очередь (ОПК -5.1.5):**

А) Фоновый

Б) Отраженный

**В) Рисующий**

**7). Свет с «высоким» ключом –это свет (ОПК -5.1.5):**

А) Для создания контрастного изображения

**Б) Для создания изображения наполненного светом, без теней.**

В) Изображение, где все источники света светят с верхних точек.

**8) Температура света меряется в (ОПК -5.1.5):**

А) Градусах

**Б) Кельвинах**

В) Люксах

**9) Температура света 3000 кельвинов имеет (ОПК -5.1.5):**

**А) Теплый оттенок света**

Б) Холодный оттенок света.

В) Нейтральный оттенок света

**10 Что дает контровой свет (ОПК -5.1.5):**

А) Красивую засветку в кадре

**Б) Объем фигуре, отделяет ее от фона.**

В). Убирает фоновую тень

**11 Где легче регулировать яркость и световую температуру (ОПК -5.1.5):**

А) На приборах накаливания

**Б) На светодиодных приборах**

В) На галогенных приборах

**12 При постановке света вы решили добавить один или несколько бликов на персонажа и фон с помощью (ОПК -5.1.5):**

А) Бокового освещения

Б) Фоновое освещение

**В) Моделирующего освещения**

**13. Ракурс – это(ОПК -5.1.5):**

- А) Направление движения камеры
- Б) Композиция плана
- В). Точка съемки либо выше, либо ниже линии горизонта.**

**14. Стедикам – это (ОПК -5.1.5):**

- А). Носимая система стабилизации камеры во время съёмки с движения.**
- Б) Марка ручной камеры
- В). Операторская тележка

#### 6 семестр

**15. Операторская тележка с укрепленным на ней киноаппаратом или телекамерой для съёмки в движении называется (ОПК -5.1.5):**

- А) Стедикам
- Б) Долли**
- В) Мувикам

**16 Гафер в операторской группе это (ОПК -5.1.5):**

- А) Мастер (бригадир) по свету**
- Б) Ассистент оператора по фокусу
- В) Механик съёмочной техники

**17 Динамическое панорамирование это (ОПК -5.1.5):**

- А) Движение камеры на неподвижном штативе.
- Б) Движение камеры с изменением точки съемки**
- В) Быстрый поворот камеры за движущимся объектом.

**18 «Золотое сечение» это примерно в пропорции (ОПК -5.1.5):**

- А) 50% на 50%
- Б) 62% на 38%**
- В) 75% на 25%

**19 В небольшом помещении для съемки общего плана вы будете использовать (ОПК -5.1.5):**

- А) Длиннофокусную оптику
- Б) Короткофокусную оптику**
- В) Не имеет значения

**20 Обычный школьный класс с окнами это (ОПК -5.2.5):**

- А) Закрытый интерьер
- Б) Открытый интерьер
- В) Полуоткрытый интерьер.**

**21 Вы снимаете общий план людей на фоне густого тумана (ОПК -5.2.5):**

- А) в кадре –линейная перспектива
- Б) в кадре –динамическая перспектива
- В) в кадре- светотональная перспектива**

**22 Почему у трансфокатора не такая большая светосила, как у обычного объектива? (ОПК -5.2.5):**

- А). Потому что он длиннее.
- Б) Потому что у трансфокатора другая линза.
- В) Потому что внутри трансфокатора несколько линз.**

**23 С какой точкой зрения человеческого взгляда вы бы сравнили «голландский угол»? (ОПК -5.2.5):**

- А) Голова запрокинута вверх.
- Б) Голова запрокинута набок.**
- В) Голова опущена к земле.

**24 Фокус-пуллер- это специалист, отвечающий в операторской группе (ОПК -5.2.5):**

- А) За юстировку объективов
- Б) За комбинированные съемки
- В) За резкость изображения в кадре.**

## **2.2 Практические задания (примеры)**

### **Задание 1**

#### **Описание изобразительного решения фильма**

Сделать доклад - описание изобразительного решения фильма, анализируя следующие параметры: формат кадра, тональность, цветное решение и т.д.

Проиллюстрировать кадром/ отрывком из выбранного фильма. Объём - 0,5 стр.

### **Задание 2**

Снять 2 фотокадра с одинаковой композицией, меняя экспозиционные параметры.

### **Задание 3**

Снять два одинаковых по плотности и композиции снимка с разными экспозиционными параметрами.

### **Задание 4**

Снимать статичный объект с искусственным светом без движения. Из трех параметров (ISO, диафрагма, выдержка) один должен быть одинаковым на двух снимках, но два других должны отличаться значениями. Различие не менее двух ступеней. В результате оба снимка должны быть одинаковой плотности.

### **Задание 5**

Сделать 2 портрета с разным типом освещения, монохром  
Сделать 2 портрета с разным типом освещения, цвет.

### **Задание 6**

Снять "восьмерку"  
Снять фотокадры двух человек, беседующих друг с другом.

## **2.3 Промежуточная аттестация:**

### **5 семестр**

**1.Панорамирование – это (ОПК -5.1.5):**

- творческий способ съёмки, позволяющий создавать динамические изображения, хорошо передающие ощущение движения; Кино или видеосъёмка с плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси.

**2. Для чего оператор применяет приём панорамирования (ОПК -5.2.5):**

Применяется для съёмки большого пространства или движущихся объектов. Протяжённость кадра позволяет создать особый видеоэффект не прибегая к сложным приёмам монтажа

**3. «Золотое сечение» - это (ОПК -5.1.5):**

— это гармоничное отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое — к большей.

**4. Каким способом получается пропорция «золотого сечения» (ОПК -5.2.5):**

Пропорция получается методом деления линии на две части, при котором длинная часть соотносится с короткой в такой же пропорции, как и вся линия соотносится с длинной.

**5. Что такое «правило третей»? (ОПК -5.1.5):**

Правило третей— принцип построения композиции согласно золотому сечению». Формат кадра, делится на девять равных частей вертикальными и горизонтальными линиями, а важные композиционные элементы размещаются вдоль этих линий или на их пересечениях.

**6. Какая оптика считается длиннофокусной? (ОПК -5.2.5):**

Длиннофокусными считаются объективы, фокусное расстояние которых более чем вдвое превышает диагональ кадра.

**7. Какие объективы считаются сверхдлиннофокусными**

Объективы с угловым полем зрения 8 градусов и менее выделяются в класс сверхдлиннофокусных. Телеобъективы также являются длиннофокусными

**8. Фокусное расстояние - это (ОПК -5.1.5):**

- это физическая характеристика оптической системы, определяющая её основные свойства и, главным образом, увеличение и угловое поле. Фокусное расстояние – это расстояние от центра объектива до матрицы.

**9. В каких единицах выражается фокусное расстояние и какой даёт угол обзора (ОПК -5.2.5):**

Выражается в миллиметрах. Короткое фокусное расстояние дает широкий угол обзора, а длинное фокусное расстояние — узкий угол обзора.

**10. Что такое полуоткрытые интерьеры? (ОПК -5.1.5):**

Это квартиры, школьные классы, магазины, конторы и им подобные помещения с окнами обычного размера.

**11. Какое освещение используется в полуоткрытых интерьерах (ОПК -5.3.5):**

При съемках в них используют смешанное освещение: дневное (5500 К) — из окон и искусственное — осветительные приборы с цветовой температурой 3200 К.

**12. Что такое «голландский угол»? (ОПК -5.2.5):**

Голландский угол – прием композиции кадра, когда камера смотрит на объект в ракурсе и при этом горизонт должен быть завален влево или вправо.

## 6 семестр

### **13. Какая аппаратура требуется для создания «голландского угла» (ОПК -5.3.5):**

Как правило, для этого требуется дополнительное устройство Dutch head, или штативная голова. С их помощью камеру можно поворачивать и создавать необходимый ракурс.

### **14. «Хромакей» - это (ОПК -5.1.5):**

- технология, с помощью которой можно поместить людей или предметы на произвольный фон, снятый в другом месте. Технология позволяет совместить несколько разных изображений в кадре, либо красиво скомбинировать компьютерную графику или живую съёмку.

### **15. Как повлияло использование хромакея на киноиндустрию и работу оператора (ОПК -5.3.5):**

Использование хромакея значительно уменьшает стоимость съёмок и даёт возможность показать несуществующий объект или сцену.

### **16. «Динамический диапазон» кино (видео) камеры - это (ОПК -5.1.5):**

- разница между самым светлым и самым темным участком изображения, которое может зафиксировать камера. В природе не существует абсолютно белого и чёрного – только различные степени интенсивности источника света и отражательной способности предметов.

### **17. Зачем оператору нужен максимальный динамический диапазон камеры (ОПК -5.3.5):**

Чем шире динамический диапазон камеры, тем лучше передача цветовых оттенков, устойчивость матрицы к пересвету и меньше уровень шума в тенях.

### **18. Что такое битрейт? (ОПК -5.1.5):**

Бит -наименьшая единица информации в цифровой электронной технике. Скорость передачи битов за определенный период времени называется битрейт.

### **19. В каких случаях какой битрейт используется оператором (ОПК -5.2.5):**

Для динамичных съемок требуется большая пропускная способность и высокий битрейт, а для статичных – малый битрейт.

### **20. Перспектива – это (ОПК -5.1.5):**

- способ передачи объемных предметов на плоскости с учетом величины, формы и удаленности от зрителя. На композицию кадра влияет также угол объектива.

### **21. Какие «перспективы» бывают в искусстве кино (ОПК -5.3.5):**

Соотношение размеров объектов в поле зрения известно как пространственная перспектива. Воздушной перспективой называется феномен изображения предметов такими, как их видит человеческий глаз.

### **22. Тональная перспектива – это (ОПК -5.1.5):**

Ответ:

– технический термин, который описывает то, как мы воспринимаем элементы и передачу глубины. Тональная перспектива - это изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя

### **23. Какие ещё есть характеристики в применении тональной перспективы (ОПК -**

5.1.5):

изменение цвета и контраста, потеря резкости, очертаний, увеличение плотности воздушного пространства. Подчёркивает характер среды.

**24. Какие крупности должен знать оператор (по Кулешову)? (ОПК -5.1.5):**

Ответ:

1. Деталь – фокус на отдельном небольшом предмете
2. Крупный план – портретный формат
3. Первый средний план (по грудь человека)
4. Второй средний план (по пояс)
5. Общий план – в полный рост, над фигурой и под ней небольшая часть пространства
6. Дальний план – не крупнее 1/7 от высоты кадра

**25. Что такое композиция кадра? (ОПК -5.3.5):**

Ответ:

Под композицией кадра понимают расположение объектов съемки в определенном геометрическом порядке, который соподчиняет детали в этом кадре.

**26. Как достигается единство кадра (ОПК -5.3.5):**

Единство изображения достигается особым соотношением линии горизонта, предметов, цвета и света, которое приятно глазу. В таком единстве должна быть выполнена задача наилучшего зрительного восприятия, независимо от общего замысла сцены.

#### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

| <b>Уровень формирования компетенции</b> | <b>Оценка</b>        | <b>Минимальное количество баллов</b> | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|---|----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Продвинутый</b>                      | Отлично              | 90                                   | 100                                   |
| <b>Повышенный</b>                       | Хорошо               | 75                                   | 89                                    |
| <b>Пороговый</b>                        | Удовлетворительно    | 60                                   | 74                                    |
| <b>Нулевой</b>                          | Не удовлетворительно | 0                                    | 59                                    |