

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:11:02

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.18 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.2	знать: особенности различных культур и наций
		УК-2.2.2	уметь: организовать работу по воплощению проекта в конкретных условиях творческой организации
		УК-2.3.2	владеть: методикой реализации творческого проекта на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1.4	знать: нормативно-правовую базу организации театрального дела в РФ
		ОПК-2.2.4	уметь: применять теоретические знания в анализе практической стороны осуществления творческой деятельности в области театрального дела
		ОПК-2.3.4	владеть: методами руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование

2. Оценочные материалы по дисциплине

2.1 Текущий контроль

Тест по курсу «Организация театрального дела» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с общекультурной компетентностью будущего специалиста. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основами производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основными элементами законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенностями его применения в сфере искусства.

Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Организационно-экономические аспекты деятельности театра;
2. Специфика творческо-производственных отношений в театре

При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

- 1) Государственное регулирование в сфере культуры – это (ОПК-2.1.4):

- а) система разрешительных мер
- б) система запретительных мер
- в) **часть культурной политики государства**

2) Финансирование государственных театров осуществляется (ОПК-2.1.4):

- а) **Из средств федерального бюджета полностью**
- б) Из средств федерального бюджета частично
- с) Из средств муниципального бюджета

3) Трудовые отношения театра и сотрудника регулируются (ОПК-2.1.4):

- а) приказом директора
- б) **трудовым договором**
- в) внутренним распорядком учреждения

4) Коллективный договор – это (ОПК-2.1.4):

- а) **правовой акт**
- б) форма организации труда
- в) профсоюзная организация

5) Репертуарный театр это (ОПК-2.2.4):

- а) **Театральный коллектив, имеющий набор спектаклей, исполняемых в течении сезона**
- б) Аксессуар сценического костюма
- с) Повторение реплик

6. Репертуар это (ОПК-2.2.4):

- а) **Совокупность литературных или музыкально-литературных произведений, предназначенных для постановки в театре;**
- б) Часть зрительного зала
- с) Жанровое понятие

7) Помощник режиссера (ОПК-2.1.4):

- а) Сотрудник постановочной части
- б) **Сотрудник режиссерского управления**
- с) Участник труппы театра

8) Зав. литературной частью подчиняется непосредственно (ОПК-2.1.4):

- а) **Главному режиссеру (художественному руководителю)**
- б) Директору театра
- с) Режиссеру-постановщику

9) Зав. монтажной частью подчиняется (ОПК-2.1.4):

- а) Режиссеру-постановщику
- б) **Зав. постановочной частью**
- с) Директору театра

10) Явка артиста (занятого в первом действии) на спектакль (УК-2.2.2):

- а) **За 1 час до начала спектакля**
- б) Ко времени начала спектакля
- с) За 45 минут до начала спектакля

11) Явка артиста (занятого во втором действии) на спектакль (УК-2.2.2):

- а) **За 1 час до начала спектакля**

- b) **Ко времени начала спектакля**
- c) **За 45 минут до начала спектакля**

12) Главный администратор театра находится в подчинении (ОПК-2.1.4):

- a) **Дирекции театра**
- b) **Художественного совета театра**
- c) **Главного режиссера театра.**

13) Главный художник подчиняется (ОПК-2.2.4):

- a) **Главному режиссеру**
- b) **Зав. постановочной частью**
- c) **Директору театра**

14) В Художественный совет театра входят (ОПК-2.1.4):

- a) **Сотрудники режиссерского управления**
- b) **Руководителя цехов**
- c) **Директор, главный режиссер, главный администратор, ведущие актеры театра**

15) Гастроли это (ОПК-2.2.4):

- a) **Элемент сценического оформления.**
- b) **Форма и способ построения спектакля.**
- c) **Показ спектаклей вне места постоянной деятельности театра**

16. Театральный фестиваль это (УК-2.3.2):

- a). **Показ (смотр) достижений театрального искусства.**
- b). **Вид шоу-программы**
- в). **Научно-методическое мероприятие**

17) Фандрейзинг это (ОПК-2.1.4):

- 1a) **Природное явление**
- b) **Процесс привлечения денежных средств и иных ресурсов, которые организация не может обеспечить самостоятельно и которые являются необходимыми для реализации определенного проекта или своей деятельности в целом.**
- c) **Платежная система**

18) Спонсорство это (ОПК-2.1.4):

- a) **Предоставление безвозвратной финансовой, технической помощи на конкурсном основании.**
- b) **Благотворительная помощь физических лиц на добровольном безвозвратном основании.**
- c) **Конкретная помощь юридических и физических лиц на определенных условиях.**

19) Меценатство это (ОПК-2.1.4):

- a) **Предоставление безвозвратной финансовой, технической помощи на конкурсном основании.**
- b) **Благотворительная помощь физических лиц на добровольном безвозвратном основании.**
- c) **Конкретная помощь юридических и физических лиц на определенных условиях.**

20) Анонс – это (ОПК-2.2.4):

- a) **Объявление о предстоящем наборе в труппу театра.**
- b) **Объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.**

с) Касса предварительной продажи билетов на предстоящий спектакль концерт.

21) Антрепренер — это (ОПК-2.2.4):

- а) **Владелец, содержатель, арендатор частного театра.**
- б) Содержатель, арендатор государственного театра.
- с) Владелец, содержатель, труппы театра.

22) Отмена спектакля производится в случае (ОПК-2.2.4):

- а) **Наличия форс-мажорной ситуации.**
- б) Заполненности зала менее чем на 50%
- с) Заполненности зала на 50%

23) Психология делового общения – это (УК-2.2.2):

- а) **вид общения**
- б) фигура речи
- в) способ общения

24. Этика делового общения – это (УК-2.2.2):

- а) стиль общения
- б) **совокупность нравственных норм, правил и представлений**
- в) фигура речи

25. Антреприза это (ОПК-2.2.4):

- а) **Форма организации театрального дела, в которой предприниматель или организация набирает актеров для участия в конкретном театральном проекте**
- б) Вид сценического искусства
- с) Жанр

2.2 Средства промежуточного контроля

1. Театр в современной нам культуре представляет собой (УК-2.1.2):

Ответ:

- социокультурный институт. Цели и задачи его деятельности определяются обществом и государством, культурными традициями и задачами их сохранения и развития. Театр имеет материальную и финансовую базу, необходимую для такой деятельности.

2. Чем обусловлено особое внимание российского общества и органов власти РФ в сфере театра (УК-2.1.2):

Ответ:

традицией русской культуры, в которой писатель больше, чем писатель, а театр больше, чем театр. В Российской Федерации количество бюджетных организаций в сфере театра на два порядка превосходит показатели стран Европы.

3. Нормативно- правовая база театрального дела представляет собой(ОПК-2.1.4):

Ответ:

- совокупность законов, постановлений, распоряжений, инструкций, изданных и регулирующих деятельность в определённой отрасли общественной жизни. Когда речь идёт о театре в России - это, прежде всего законы РФ и нормативные акты разработанные и принятые учредителем.

4. Учредителем театра в России могут быть (ОПК-2.1.4):

Ответ:

- федеральные органы исполнительной власти
- исполнительные власти субъектов Российской Федерации
- органы местного самоуправления.

Возможно учреждение театра гражданами и юридическими лицами.

5. Устав театра представляет собой (ОПК-2.2.4):

Ответ:

- документ, регулирующий все аспекты правовой, социальной, художественной, финансовой деятельности творческой организации. Устав театра определяет цели, предметы и виды деятельности творческой организации, права и обязанности театра, вопросы управления деятельностью театра и т. д.

6. Культурная политика в РФ. Цели и задачи (ОПК-2.1.4):

Ответ:

- неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Базируются на Конституции РФ. Цели и задачи культурной политики призваны обеспечить культурное и гуманитарное развитие общества. Деятельность театра, как социокультурного института, регулируется и направляется задачами культурной политики.

7. Трудовой договор. Дайте определение. (УК-2.2.2):

Ответ:

- соглашение, регламентирующее права и обязанности сторон в процессе трудовой деятельности. Согласно трудовому законодательству, трудовой договор может быть: договор на неопределённый срок, договор на определённый срок (срочный трудовой договор).

8. Социально- экономическая сущность субсидирования театра представляет собой (ОПК-2.1.4):

Ответ:

- часть государственной культурной политики РФ, направленная на развитие театрального искусства в России. Осуществляется на регулярной основе бюджетом РФ, или при помощи целевого субсидирования. Например, выделение субсидий и грантов программами федерального и регионального уровня.

9. Художественный совет театра. Порядок работы и круг компетенций. (УК-2.2.2):

Ответ:

- коллегиальный орган в творческих организациях, объединяющий руководство театра и представителей трудового коллектива. Порядок работы художественного совета, круг вопросов, относящихся к его компетенции определяется Уставом театра. Как правило, это вынесение коллективного суждения о художественной ценности спектакля\творческого работника.

10. Коллективный трудовой договор и его специфика (ОПК-2.2.4):

Ответ:

- правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения и заключаемый между работниками и работодателем в лице их представителей. Коллективный договор может заключаться как в самой организации, так и в ее филиалах. Основная функция такого договора – гарантировать социальные и трудовые права и обязанности сторон. Заключение коллективного трудового договора в театре способствует оптимизации его деятельности.

11. Фандрейзинг в театре. Дайте определение. (ОПК-2.3.4):

Ответ:

- привлечение внебюджетных способов финансирования театра, так называемое многоканальное финансирование. Среди таких способов, - спонсорство, меценатство, благотворительность, краудфандинг. Специфика театральных учреждений определяет преобладание того или иного способа внебюджетного финансирования.

12. Краудфандинг в театре. Дайте определение. (УК-2.3.2)

Ответ:

- коллективное сотрудничество людей (доноров), добровольно объединивших свои финансовые, или иные ресурсы и возможности для достижения какой-то конкретной цели. Театральные организации через интернет обращаются с просьбой о помощи к зрителям. Распространённая форма поддержки в частных театрах.

13. Структура театральной аудитории представляет собой: (ОПК-2.3.4):

Ответ:

- феномен, возникающий в деятельности всякого театра. Жанровая направленность репертуара и его специфика, локация и традиции театра формируют структуру театральной аудитории, то есть распределения зрителей по группам. Каждая группа имеет свои социально-психические особенности, предпочтения по репертуару, различный уровень возраста, образования и так далее.

14. На что и кого распространяются авторское право в театре. (ОПК-2.1.4):

Ответ:

- авторские права, например, на пьесу или на сценарий; смежные права (права режиссёра-постановщика). Авторские права регулируются законодательством РФ. Среди них права: на авторство, на имя, на неприкосновенность произведения, на обнаружение произведения.

15. Спонсорство. Дайте определение (УК-2.3.2):

Ответ:

- конкретная помощь юридических и физических лиц. Предоставление спонсорской помощи не предполагает вмешательства спонсора в художественную и хозяйственную деятельность. Права и обязанности сторон регулируются договором, определяющим все условия и параметры такой помощи.

16. Социальная защита творческих работников театра включает (ОПК-2.1.4):

Ответ:

- обязательное социальное и медицинское страхование, право на дополнительные отпуска и право на пенсию за выслугу лет. Параметры социальной защиты регламентируются трудовым законодательством РФ. Имеет свою специфику. Например, по представлению органов исполнительной власти выдающимся деятелям культуры может быть предоставлено пожизненное материальное содержание.

17. Что такое репертуар театра (УК-2.2.2)

Ответ:

- Совокупность спектаклей, утверждённых Художественным советом театра, или группой уполномоченных лиц, идущих на сцене в течении театрального сезона.

18. На что опирается автор проекта в сфере театра (УК- 2.3.2):

Ответ:

- на знание законодательства РФ

- на традиции национальной культуры
- на понимание культурного контекста
- на практические знания по организации театрального дела

19. Кто принимает новый спектакль и делает его частью репертуара (ОПК-2. 3.4):

Ответ:

-Эта процедура прописывается в уставе театра. Как правило, это функция принадлежит художественному совету театра.

20. Что подразумевается под меценатством в условиях организации театрального дела в России (УК-2.3.2):

Ответ:

-меценатство подразумевает благотворительная помощь физических лиц на добровольном безвозвратном основании.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено»-«неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Не зачтено»- «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	0	59