

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:01:20

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Б3.01 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики

	Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-5	Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
ПК-2	Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства

2. Оценочные материалы по итоговой аттестации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Тестовые вопросы

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Сетка вещания – это:

- А) программирование телеэфира
- Б) последовательное расположение телепрограмм с указанием времени выхода в эфир**
- В) программа передач телеканала

2. Формат фильма – это:

- А) совокупность технических характеристик, использованной для изготовления прокатной копии
- Б) совокупность технических характеристик, использованной для изготовления цифровой копии фильма
- В) оба варианта ответа**

3. Первая отечественная передача, выходящая в прямом эфире – это:

- А) в гостях у сказки
- Б) КВН**
- В) Голубой огонёк

4. Телесериал – это:

- А) Документальное произведение, состоящее из множества серий, и предназначенное для показа по телевидению
- Б) Художественное произведение, состоящее из множества серий, и предназначенное для показа по телевидению
- В) Оба варианта**

5. Персонажи телесериала:

- А) определяются сценарием фильма
- Б) определяются кастингом
- В) сценарием и кастингом

6. Что НЕ содержит заявка на производство сериала на канале телевидения:

- А) название
- Б) жанр**
- В) логлайн
- Г) каст
- Д) предполагаемое количество серий

7. Событие в кинодраматургии:

- а) это действие, приводящее к изменению развития основного конфликта**
- б) любое действие героев в сценарии
- в) тоже, что и кульминация

8. Одним из основных условий правильного использования хромакея является :

- а) существенное цветовое различие переднего плана (снимаемый объект) и заднего плана (зелёный экран)**
- б) близость объекта к фону
- в) полная статика камеры.

9. Кто в режиссерской группе следит за непрерывностью фильма, включая гардероб, реквизит, декорации, прически, грим и действия актеров во время съемок сцен?

- а) Второй режиссер
- б) Супервайзер**

в) Ассистент режиссера по реквизиту

10. Как называется монтаж, в котором изобразительный ряд пластически соответствует движению музыки и наоборот.

- а) Интеллектуальном
- б) Линейный
- в) **Вертикальный**

11. Реплика – это:

- а) **это фраза из диалога, высказанная одним из участвующих в нем.**
- б) эмоциональная окраска фразы
- в) бутафорская копия предмета, часть реквизита

12. Краудфандинг— это

- а) **это способ коллективного финансирования фильма, при котором деньги на создание поступают от его конечных потребителей и доноров**
- б) это вид гранта
- в) съемки фильма, в котором оплата труда участников съемки будет зависеть от результатов проката

2.2 Практические задания

Пример 1

Составить схему расположения камер при многокамерной съёмке.
Обосновать выбор той или иной схемы.

Пример 2

Написать по заданию Мастера фрагмент «библии проекта», включающий основные требования. Обосновать выбор тех или иных решений, сообразуясь с идеей, сверхзадачей и целей будущего проекта

Пример 3

Предоставить презентацию курсовой работы - игрового фильма, хр. 7-9 мин. - на следующий учебный год. Состав:

1. Название
 2. Логлайн
 3. Тритмент (краткое изложение основных моментов истории без диалогов и тщательного описания сцен)
 4. Идея, хронометраж, жанр
 5. Сценарий (при наличии) или сценарный план
 6. Герои (фото + характеристика)
 7. Локации (фото)
 8. Цветовое решение (фото + референсы по свету и цвету)
- Съёмочная группа

2.3. Открытые вопросы.

1. Выразительные средства экранных искусств включают в себя:

Ответ:

Эстетический и технологический аспект. Основаны на природе восприятия человеком категорий пространства и времени

2. Отличие телефильма от кинофильма состоит в:

Ответ:

Художественным построением. Например, меньшим числом общих планов, отсутствием мелких деталей изображения

3. Психология восприятия произведение кино-теле искусства подразумевает:

Ответ:

Использование зрительного, и слухового восприятия. В экранных искусствах формирование субъективного образа опирается на эти два канала восприятия

4. Основные правила комфортного монтажа это?:

- а). монтаж по крупности
- б) по ориентации в пространстве
- в) по цвету и свету
- г) по направлению движения объекта
- д) по композиции
- е) по фазе движения.

5. Дайте определение понятию сцена в телефильме?:

Сцена – это, часть фильма, состоящая из группы кадров (как правило) и отмеченная единством места, времени и действия. От эпизода сцена отличается тем, что эпизод состоит из сцен, а сцена делится на кадры. Редко, но бывает, что сцена снята одним кадром, как правило, с помощью внутрикадрового монтажа.

6. Что такое Архитектоника фильма?:

Архитектоника фильма — движение идеи фильма, ее деление на глубинные смысловые части, и соотнесение их между собой. Например, архитектоника фильма «Андрей Рублев»: I — Искушения. II — Покаяние. III — Восхождение.

7. Что такое – трэвеллинг?:

Трэвеллинг – это движение камеры, при котором угол между оптической осью аппарата и плоскостью, по которой он двигается, остается неизменным. Камера может перемещаться горизонтально, вертикально, порой используется боковое ее движение, но наиболее распространенными приемами трэвеллинга стали наезд – движение вперед, и отъезд – движение назад, которое читается как удаление в пространстве.

8. Дайте определение понятию Типаж в кинематографе:

Типаж — это характеристика исполнителя в кино, предполагающая особую социально-типическую выразительность внешнего облика и манеры игры. Термин «типаж» возник в практике кино 20-х годов. Под типажом подразумевался «натурально-выразительный» актёр, как правило, непрофессиональный, вводившийся в фильм в качестве живого элемента реальной действительности. На экране он обретал функцию человеческого образа-знака — предельно лаконичного социального или психологического обобщения.

9. Назовите три главных отличия фильма сериального формата от классического игрового фильма:

- а). Продолжительность. Повествование в сериале насыщается событиями гораздо больше, чем в стандартном двухчасовом фильме.
- б) Открытый финал. В сериале финал может «повисать в воздухе» — прежде всего, для поддержания интриги в следующей серии или на случай продолжения очередного

сезона

в). Наличие большого количества диалоговых сцен.

10. Почему в сериале большое количество диалоговых сцен, в отличие от обычного фильма:

Сериал смотрится на сравнительно небольшом экране по сравнению с фильмом. Особенности жанра (семейная комедия, драма, профессиональные истории), где герои помещены в рамки дома/офиса и без обилия диалогов развитие историй невозможно;

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при **итоговой аттестации** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 9-10 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 8-6 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 4-5 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при итоговой аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при итоговой аттестации

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59