



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:19:24

Уникальный программный ключ

455c1bb9c883bfa2e44b

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»**

специальность

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

специализация

—

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения

очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Ю, Богатырев д. искусствоведения, профессор.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в электронной образовательной среде 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов

- с этапами развития театрального искусства за рубежом, начиная с Античности и до наших дней, а также его эволюцией;
- жанровыми характеристиками и развитием художественного мышления, стилями и направлениями в драматургии, актерском искусстве;
- с основными режиссерскими системами, а также с наиболее выдающимися явлениями и персоналиями в истории театра.

Основные задачи курса:

- Последовательное раскрытие этапов становления драматического искусства разных стран в культурном, историческом и эстетическом контексте, методологии различных театральных профессий,
- Обучение студентов анализировать драматургический материал в соотнесении его с особенностями художественно-эстетических явлений театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	Знать: взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	Уметь: анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	Владеть: международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение	ОПК-1.1.5	Знать: специфику различных культур, разбирается в основных жанрах театрального искусства
		ОПК-1.2.5	Уметь: определять жанрово-стилевую специфику

	искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		произведений театрального искусства, их идейную концепцию
		ОПК-1.3.5	Владеть: методикой анализа пьесы и спектакля

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4.
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
5	История русского театра	УК-5; ОПК-1;
6	История зарубежной литературы	УК-5; ОПК-1;
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
очная	3	36	36		72	зачет с оценкой

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	72	-
Лекционные занятия	18	0
Практические занятия	36	36
Иная контактная работа, в том числе:		

Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль	-	-
Самостоятельная работа (СР)	72	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	180	
зачетные единицы:	5	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи- ческую подго-товку			
1	История античного театра	3	2		6		2	10	УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5
2	История средневекового театра	3	2		6		2	10	УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	3	2		6		2	10	УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5
4	История театра эпохи Просвещения	3	2		6		2	10	УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5
5	История театра XIX века	3	6		6		4	16	УК-5.1.2 УК-5.2.2

									УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5
6	История театра XX века	3	4		6		6	16	УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5
7	Зачет с оценкой	3							УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.5 ОПК-1.2.5 ОПК-1.3.5

5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История античного театра	Театр Древней Греции. Происхождение древнегреческого театра. Культ Диониса и два первичных театральных жанра. Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики и эпохи Империи.
2	История средневекового театра	Общая характеристика театральных жанров и актерской игры эпохи Средневековья.
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Основные этапы развития испанской драматургии эпохи Возрождения. Истоки профессионального испанского театра. Формирование и организация английского профессионального театра. Общая характеристика жанров. Формирование французского профессионального театра.
4	История театра эпохи Просвещения	- Общая характеристика развития английского театра XVII – начала XVIII века. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Формирование немецкого театра XVIII века. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй половины XVIII в. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века.
5	История театра XIX века	Развитие драматургии в эпоху Революции. Театральная жизнь эпохи Революции. Театрально-декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической

		сценографии. Иенский кружок немецких романтиков и его театральные концепции. - Театральная концепция писателей «Молодой Германии». - Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера. Английский театр и репертуар конца XVIII - начала XIX века. - Общая характеристика итальянского театра эпохи Рисорджемента. - Особенности формирования и развития театра скандинавских стран в XVIII-XIX веках. Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны. Натурализм и неоромантизм во французской драме. Символизм во французской драматургии. Швейцарский и бельгийский театр. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв
6	История театра XX века	- Основные тенденции французской драматургии и тенденции сценического искусства между двумя мировыми войнами. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика. Основные тенденции театрального искусства Италии XX века. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Режиссерское искусство американского театра.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	История античного театра	Устройство театра, организация спектаклей, актерское искусство в Древней Греции V века до н.э. Драматургия Эсхила, Еврипида, Аристофана. Учение Аристотеля о трагедии. Театр эллинистического периода. Его устройство, актерское искусство. Новоаттическая комедия. Менандр. Истоки Древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Драматургия Плавта, Теренция. Организация театральных представлений в Риме в эпоху Республики. Театр Древнего Рима в эпоху Империи. Его основные жанры, театральная архитектура, актерское искусство. Драматургия Сенеки.
2	История средневекового театра	Эволюция церковного театра. Общая характеристика. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Представления Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Моралите и соти. Фарс. Представления майстерзингеров. Представления школ риториков. Деятельность театральных обществ и братств.

3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	<p>Итальянский театр. Общая характеристика итальянского театра эпохи Возрождения. Ученый театр (commedia erudita). Трагедия. Комедия. Пастораль. Общая характеристика жанров. Драматургия Н.Макиавелли. Пастораль. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии XVI-XVII в. Профессиональный театр. Commedia dell'arte. Истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы Commedia dell'arte, основные маски. Испанский театр. Мигель де Сервантес и театр. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Тирсо де Молино, Хуана Руиса де Аларкона, Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании XVI-XVII вв. Структура спектакля в испанском коррале. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI веке. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира. Периодизации его драматургии. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.</p> <p>«Ричард III». «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Основная проблематика ранних комедий Шекспира, «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Комедии Шекспира «трагического» периода. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира, Общая характеристика. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». Проблематика и поэтика. «Отелло». Проблематика и поэтика. «Король Лир». Проблематика и поэтика. «Макбет». Проблематика и поэтика. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Проблематика и поэтика. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI-начала XVII в. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира и организация театрального дела. Актерское товарищество театра «Глобус».</p> <p>Театр Франции XVII века.</p> <p>Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля первого периода. «Сид». «Гораций». Барочные пьесы Корнеля. «Родогюна», «Комическая иллюзия». Становление творческого метода Жана Расина. «Андромаха». Трагедии Расина на античные сюжеты. «Федра». Поздние трагедии Расина. «Гофолия», «Эсфирь». Расин – постановщик и педагог. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII в. Зарождение стиля постановки классицистской трагедии. Ранний период театральной деятельности Жана-Батиста Мольера. «Смешные жеманницы». Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Школа жен», «Тартюф». Проблематика и поэтика. Борьба за постановку</p>
---	---	--

		<p>«Тартюфа». «Дон Жуан». Проблематика и поэтика. «Мизантроп». Проблематика и поэтика. «Скупой». Проблематика и поэтика. Комедии-балеты Мольера. «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной». Мольер – актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера. Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н.Буало. Организация Комедии Франсез. Ее устав, принципы деятельности в конце XVII-начале XVIII вв., актеры.</p>
4	История театра эпохи Просвещения	<p>Английский театр. Создание «среднего жанра». Слезная комедия и мещанская драма. Джон Лилло. Сатирическая комедия 1720-1730 гг. Джон Гей. Драматургия Генри Филдинга. Особенности английской комедии середины и второй половины XVIII века. Драматургия Оливера Голдсмита. Драматургия и театральная деятельность Ричарда Бринсли Шеридана. Организация театрального дела. Дрюри-Лейн и Ковент-Гарден. Ведущие английские актеры. Томас Беттертон, Джеймс Куин, Чарльз Маклин. Творчество Дэвида Гарика. Общая характеристика его метода.</p> <p>Французский театр.</p> <p>Эволюция французской комедии XVIII века. Драматургия Жана-Франсуа Реньяра. Драматургия Алена-Рене Лесажа. Его деятельность в ярмарочных театрах. Драматургия Пьера Мариво. Актерское искусство Франции XVIII века. Основные тенденции. Характеристика творческого почерка М.Барона, А.Лекуврер, М.Дюкло, Бобура и др. Общая характеристика театральной деятельности Бомарше. «Севильский цирюльник». Проблематика и поэтика. «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Проблематика и поэтика. Вольтер и театр. Проблематика драматургии и художественное своеобразие классицистского метода Вольтера. Творчество «вольтеровских актеров» - Мари Дюмениль, Ипполита Клерон, Анри-Луи Лекен. Дени Дидро и театр. Создание «среднего жанра».</p> <p>Немецкий театр.</p> <p>Театрально-критическая деятельность и драматургия Готхольда-Эфраима Лессинга. Драматургия «бури и натиска». Иоганн Вольфганг Гете и театр. Театральная деятельность Фридриха Шиллера в период «бури и натиска». «Разбойники». Проблематика и поэтика. «Коварство и любовь». Проблематика и поэтика. «Дон Карлос». Проблематика и поэтика. Театральная деятельность Шиллера в «веймарский период» Трилогия «Валленштейн». Проблематика и поэтика. «Мария Стюарт». Проблематика и поэтика. Актерское и режиссерское искусство Германии середины и второй</p>

		<p>половины XVIII в. Конрад Экгоф, Фридрих Людвиг Шрёдер, Август-Фильгельм Иффланд</p> <p>Итальянский театр. Творческий путь Карло Гольдони. Реформа комедии. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица»). Проблематика и поэтика. Театральные сказки Карло Гоцци. «Турандот». Проблематика и поэтика. Полемика Гольдони с Гоцци, общие тенденции их творчества. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII века. Реформа трагедии Витторио Альфиери. «Филипп». Проблематика и поэтика. Актерское искусство Италии XVIII века. Ведущие антрепризы. Творчество Антонио Сакки. Театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Деятельность семьи Галли-Бибиена, реформа театрально-декорационного искусства Фердинандо Бибиена.</p>
5	История театра XIX века	<p>Французский театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. Борьба за романтический театр. Виктор Гюго и театр. Театральная теория Гюго. Драматургия Гюго. Общая характеристика. Проспер Мериме и театр. Особенности творческого метода. «Театр Клары Гасуль». Проблематика и поэтика. Драматургия Александра Дюма-отца. Драматургия Альфреда де Мюссе. Оноре де Бальзак и театр. Мелодрама первой половины XIX века. Эжен Скриб. Творчество Александра Дюма-сына. Комедии Франсез в первой трети XIX века. Театрально-декорационное искусство Франции 1-ой половины XIX в. Особенности романтической сценографии. Романтические французские актеры. Творчество Пьера Бокажа, Мари Дорваль, Фредерика-Леметра. Творчество Элизы Рашель. Немецкий театр. Драматургия Людвиг Тика. Режиссерская деятельность Людвиг Тика. Гейдельбергские романтики и театр. Драматургия и театрально-эстетические взгляды Генриха фон Кляйста. Эрнст Теодор Амадей Гофман и театр. Драматургические опыты и театрально-эстетические взгляды Генриха Гейне. Драматургия Георга Бюхнера. Театральная концепция писателей «Молодой Германии». Основные направления развития немецкого актерского искусства второй половины XIX века. Английский театр. Джордж Гордон Байрон и театр. «Каин», «Манфред». Проблематика и поэтика. Перси Биши Шелли и театр. «Ченчи». Проблематика и поэтика. Актерское искусство Англии первой половины XIX века. Творчество Сары Сиддонс, Джона Кэмбла. «Школа Кемблов». Творчество Эдмунда Кина и романтизм в английской сценической практике. Творчество Уильяма Чарльза Макриди. Театральная деятельность Семюэля Фелпса. Итальянский театр. Основные тенденции драматургии. Театральная деятельность Густаво Модены. «Большой стиль»</p>

		<p>актерской игры в итальянском театре. Творчество Аделаиды Ристори. Ристори в ролях Франчески, леди Макбет.. Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини. Скандинавский театр. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Общая характеристика. Историко-легендарная и философская драматургия Генрика Ибсена 1850-1860-х гг. Интеллектуально-аналитическая драматургия Ибсена 1870-1880 гг. Общая характеристика. Драматургия Кнута Гамсуна. «У врат царства». Проблематика и поэтика. Театрально-эстетическая концепция и практическая деятельность Августа Стринберга. Драматургия Стринберга. 6.2 Французский театр. Натурализм во французском театре. Эмиль Золя и театр. «Тереза Ракен». Неоромантизм во французской драме. Эдмон Ростан и театр. «Сирано де Бержерак». Символизм во французской драматургии. Театральная деятельность и театрально-эстетические взгляды Метерлинка. Актерское искусство Франции второй половины XIX - начала XX вв. Комедии Франсэз: творчество Бенуа-Констана Коклена (старшего), Жана Муне-Сюлли, Творчество Сары Бернар. Свободный театр Андре Антуана. Сценическая реформа и театральная деятельность Антуана. Театральная жизнь Франции на рубеже XIX – XX вв. Парижские студийные театры, характеристика творчества Поля Фора, Орельена Люнье-По. Театр Искусств Жака Руше. Театр Старой Голубятни. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо. Драматургия Поля Клоделя. Бельгийский театр. Драматургия Эмиля Верхарна. Немецкий театр. Натурализм в немецком театре. Драматургия Арно Гольца и Иоганна Шлаффа. Театральная деятельность и драматургия Герхарта Гауптмана. Актерское искусство Германии последней трети XIX века. Адальберт Матковский, Людвиг Барнай, Фридрих Газе, Эрнст Поссарт. Мейнингенский театр: принципы организации, методы режиссерско-постановочной работы. Театральная деятельность Отто Брама. Свободная сцена, Немецкий театр. Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Общая характеристика. Творчество Александра Моисси. Швейцарский театр. Театральная деятельность Адольфа Аппиа. Театральная-педагогическая деятельность Эмиля Жак-Далькроза. Идеино-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX-XX вв. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу. Драматургия Джона Голсуорси. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр. Творчество Генри Ирвинга. Творчество Элен Терри. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Итальянский театр. Веризм в итальянском театре, творчество Джованни Верги, Символизм в</p>
--	--	---

		<p>итальянском театре, творчество Габриэле Д'Аннунцио..Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Эрмете Цаккони. Творчество Элеоноре Дузе.</p>
6	История театра XX века	<p>Французский театр.Интеллектуальная драма. Жан Кокто. Жан Жироду. Жан Ануи.Экзистенциализм во французском театре. Жан-Поль Сартр. Альбер Камю.Театр абсурда. Самоэль Беккет. Эжен Ионеско. Жан Жене. Деятельность Комеди Франсез 1920-1930 гг.«Картель четырех» как уникальное художественное образование. Театральная деятельность Шарля Дюллена, Луи Жуве, Людмилы и Жоржа Питоевых. Режиссура Гастона Бати. Театральная деятельность Фирмена Жемье, Антонена Арто.</p> <p>Создание пантомимы. Театральная деятельность Этьена Декру. Основные тенденции сценического искусства Франции после Второй мировой войны (бульварный театр, Комеди Франсез, театр «Ателье», театр «Одеон», Национальный народный театр).Театральная деятельность Жана-Луи Барро и Мадлен Рено,Андре Барсака,Жана Вилара,Жерара Филиппа.,Марии Казарес, Марселя Марсо.</p> <p>Театр Солнца и театральная деятельность Арианы Мнушкиной,Антуана Витеза.</p> <p>Бельгийский театр. Драматургия Фернана Кроммелинка, Мишеля де Гельдерода.</p> <p>Английский театр. Основные тенденции английской драматургии первой половины XX века. «Хорошо сделанная пьеса» (Соммерсет Моэм, Джон-Бойнтон Пристли), «салонная пьеса» (Нозль Кауард, Теренс Рэттиган), поэтическая драма (Томас Стернс Элиот).Драматургия и театральная эстетика «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер, Шейла Дилени, Джон Арденн, Роберт Болт).Английский театр абсурда. Драматургия Гарольда Пинтера, Норманна Симпсона, Тома Стоппарда. Творчество Питера Устинова, Лоуренса Оливье, Питера Брука,Джона Гилгуда, Пола Скофилда, Алека Гиннеса, Майкла Редгрейва и Ванессы Редгрейв, Тони Ричардсона,Питера Холла. Театры «фриндж».Система передвижных театров и творчество Джоан Литтлвуд. Ирландский театр.«Ирландское возрождение» и театр. Создание Эбби-тиэтра.Драматургия Уильяма Батлера Йейтса, Джона Миллингтона Синга, Шона О'Кейси. Брендена Биена. Немецкий театр. Драматургия Георга Кайзера, Вальтера Газенклевера. Эрнста Толлера. Бертольда Брехта. Театральная теория Бертольда Брехта. «Берлинер ансамбль» и его ведущие актеры (Елена Вайгель, Эрнст Буш, Экехарт Шаль и др.). Политический театр Эрвина Пискатора.Драматургия Фридриха Вольфа. - Основные тенденции развития драматургии и режиссуры ГДР и ФРГ второй половины XX века. Швейцарский театр. Драматургия Фридриха</p>

	Дюрренматта и Макса Фриша. Трагикомедия. Итальянский театр. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо. Его актерское и режиссерское творчество. Режиссура и театральная деятельность Джорджо Стреллера. Творчество Дарио Фо. Театр Соединенных штатов Америки. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О' Нила. Американский театр после Второй мировой войны. Драматургия Артура Миллера, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби, Сэма Шепарда. Режиссерское искусство американского театра.
--	--

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История античного театра	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	История средневекового театра	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	История театра эпохи Возрождения и Нового времени	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	История театра эпохи Просвещения	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	История театра XIX века	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	История театра XX века	подготовка к подготовке к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежного театра» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

www.gumer.info - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения

таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).