

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2022 15:04:30
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01 ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.1	Знать: способы создания замысла будущего фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе в рамках творческой студии
		ПК-1.2.1	Уметь: развивать замысел будущего фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе в рамках творческой студии
		ПК-1.3.1	Владеть: способами создания замысла будущего фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе в рамках творческой студии

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Творческие студии: игровой фильм» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выявить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7 семестр

1. Киносюжет, разыгранный актерами, длиной 39 минут относят к формату (ПК-1.1.1):

- а) Короткометражных игровых фильмов.**
- б). Короткометражных документальных фильмов.
- в) Полнометражных игровых фильмов.

2. Мокьюнетри -это жанр (ПК-1.1.1):

- а) Документального кино.
- б) Игрового кино.**
- в) Анимационного.

3. Мини-сериал может содержать (ПК-1.1.1):

- а). До 16 эпизодов.
- б). До 10 эпизодов.**
- в). До 18 эпизодов.

4. К какому жанру следует отнести фильм «Титаник» (ПК-1.1.1):

- а) триллер
- б) мелодрама**
- в) мокьюментари

5. «Война и мир» Сергея Бондарчука по жанру (ПК-1.1.1):

- а) Историческая драма**
- б) Военная эпопея
- в) Вестерн

6. Ситком – это (ПК-1.1.1):

- а) Вертикальный комедийный сериал**
- б) Горизонтальный комедийный сериал
- в) Вертикально-горизонтальный комедийный сериал

7. К характерным особенностям «Мыльной оперы» относится (ПК-1.1.1):

- а). Продолжительность сериала. Параллельные сюжетные линии.**
- б) Продолжительность сериала. Самостоятельная сюжетная линия каждой серии.
- в). Параллельные сюжетные линии. Наличие экшен-сцен: погони, драки, перестрелки.

8. Попробуйте определить поджанр кинокомедии, для которого свойственно быстрое развёртывание действия в непредсказуемом и зачастую неправдоподобном направлении, сопровождаемое множеством сюжетных перипетий (ПК-1.1.1):

- а) Сатирическая комедия
- б) Лирическая комедия
- в) Эксцентрическая комедия**

9. Фильм «Освобождение» Ю. Озерова можно отнести к жанру (ПК-1.1.1):

- а) Киноповесть
- б) Кинороман
- в) Киноэпопея**

10. «Сверхзадача» для кинорежиссера- это? (ПК-1.1.1)

- а) Цель его режиссерского замысла.**
- б) Нахождение средств для финансирования.
- в) Составление режиссерского сценария.

11. Понятие «сверхзадача» ввел в искусство (ПК-1.1.1):

- а). Б. Брехт.
- б). К. Станиславский.**
- в). Е. Вахтангов.

12. Режиссерский анализ сценария в кинопроизводстве помогает (ПК-1.1.1)

а.) Выявить основную идею фильма.

- б). Определить будущие художественные достоинства фильма.
- в) Определить его прокатный потенциал.

13. Синописис- это? (ПК-1.1.1)

а) Идея сценария фильма

б). Сценарная заявка

в). Краткое изложение сюжета

14. Можно ли в фабуле изменить хронологический порядок событий? (ПК-1.1.1)

а). Да

б) Нет

в). Зависит от жанра фильма

15. «Сквозное действие» фильма применительно к кинорежиссуре- это (ПК-1.1.1)

а). Действие внутри всего фильма, которое выстраивает режиссер для достижения сверхзадачи фильма.

б). Разбивка фильма на эпизоды.

в) Съёмка действенных эпизодов в приключенческих фильмах, фильмах действия.

16. Может ли часть съёмок проводиться в подготовительный период фильма? (ПК-1.1.1)

а) Нет

б) Зависит от степени готовности группы

в) Может, если есть «уходящая натура».

17. Выберите правильную последовательность при работе над сценарием (ПК-1.1.1):

а) Логлайн. Замысел. Поэпизодник. Синописис. Сценарий.

б) Замысел. Логлайн. Синописис. Поэпизодник. Сценарий.

в) Замысел. Поэпизодник. Синописис. Логлайн. Сценарий.

18. Логлайн – это (ПК-1.1.1)

а). Содержание фильма с описанием завязки, кульминации и развязки.

б). Очень краткое изложение драматической и логической сути сценария фильма в 1–3 предложениях.

в). Последовательность сцен, иногда с фрагментами диалогов.

19. Хронометраж (длительность) сцены в кинопроизводстве определяется (ПК-1.1.1)

а). В литературном сценарии.

б). В режиссерском сценарии.

в). В подготовительный период, после выбора съёмочных объектов.

20. С чем сталкивается главный герой на пути преодоления драматургического конфликта (ПК-1.1.1)

а) Препятствие

б) Диалог

в) Эпизод

8 семестр

21. В круг обязанностей художественных руководителей входит (ПК-1.1.1):

- А) создание художественной концепции**
- Б) разработка бизнес-плана
- В) разработка программы**
- Г) выбор артистов**

22. В круг обязанностей персонального менеджера входит (ПК-1.1.1):

- А) разработка и бизнес обоснование культурного проекта
- Б) **управлением карьерой индивидуальных артистов или музыкантов,.**
- В) осуществляют планирование, организацию и контроль их деятельности**
- Г) обеспечение связи между артистами и другими профессионалами в индустрии развлечений**

23. В круг обязанностей бизнес-менеджера входит (ПК-1.1.1):

- А) разработка бизнес-плана**
- Б) контроль бюджета**
- В) обеспечение связи между артистами и другими профессионалами в индустрии развлечений
- Г) управление персоналом**

24. В круг обязанностей промоутера (импресарио) входит (ПК-1.1.1):

- А) организацией и продвижением культурных проектов**
- Б) подписание контрактов**
- В) контроль бюджета

25. В круг обязанностей продакшн-менеджера (зав. постановочной частью) входит (ПК-1.1.1)

- А) обеспечение связи между артистами и другими профессионалами в индустрии развлечений
- Б) организацию, планирование и координацию всех процессов в производственной части культурного проекта.**
- В) контроль бюджета
- Г) подготовкой и проведением концертов, спектаклей, фестивалей и других мероприятий.**

26. Выгородка в съёмочном павильоне –это(ПК-1.1.1) :

- а) Недостроенная декорация
- б) Макет Декорации
- в) Выбор «опорных» точек внутри декорации при построении мизансцены или мизанкадра.**

27. Что в практике Кинематографа понимается под «освоением декораций»? (ПК-1.1.1)

- а) Репетиции съемки сцен в павильоне**
- б) Окраска декораций в нужный цвет
- в) Составление плана строительства декораций

28. Экспонометр измеряет (ПК-1.1.1)

- а) Интенсивность освещения на съёмочной площадке**
- б) Цветовую температуру
- в) Оптимальную скорость камеры

- 29. Одним из основных условий правильного использования хромакея является (ПК-1.1.1) :**
- а) существенное цветовое различие переднего плана (снимаемый объект) и заднего плана (зелёный экран)**
 - б) близость объекта к фону
 - в) полная статика камеры.
- 30. Кто в режиссерской группе следит за непрерывностью фильма, включая гардероб, реквизит, декорации, прически, грим и действия актеров во время съемок сцен? (ПК-1.2.1)**
- а) Второй режиссер
 - б) Супервайзер**
 - в) Ассистент режиссера по реквизиту
- 31. Как называется монтаж, в котором изобразительный ряд пластически соответствует движению музыки и наоборот (ПК-1.2.1).**
- а) Интеллектуальном
 - б) Линейный
 - в) Вертикальный**
- 32. Можно ли при съемке диалога «восьмерками» пересечь воображаемую ось их взаимодействия? (ПК-1.2.1)**
- А). Нельзя ни при каких обстоятельствах.
 - Б). Можно
 - В) Можно, если использовать движущуюся камеру для смены осей.**
- 33. При комфортном монтаже по композиции кадра центр внимания зрителя на склейке не должен превышать (ПК-1.2.1):**
- А). 2/3 по ширине экрана
 - Б). 1/2 по ширине экрана
 - В) 1/3 по ширине экрана**
- 34. Анимация графических объектов в 3D пространстве, создаваемая посредством компьютера это (ПК-1.2.1):**
- А)Компьютерная анимация**
 - Б)Перекладка
 - В)Пикселяция
- 35. Какая из этих технологий производства не относится к анимации? (ПК-1.2.1):**
- А)Игровая**
 - Б)Предметная
 - В)Перекладка
- 36. Мастеринг видеоклипа – это (ПК-1.2.1):**
- А) профессиональный монтаж
 - Б) Подготовка видеоконтента к тиражированию**
 - В) обучение монтажу
- 37. Колорскрипт – это ((ПК-1.2.1):**
- а) фильтр
 - б) цветные титры
 - с) цветовой сценарий**

38. Цветовой акцент- это (ПК-1.2.1):

- а) фигура речи
- б) **использование цветовых схем**
- с) специальная обработка кадра

39. Символическое значение цвета – это (ПК-1.1.1):

- а) иллюзия
- б) закономерность
- с) **способность цвета передавать значения, пробуждать чувства, вызывать ассоциации.**

40. Питчинг – это (ПК-1.2.1):

- а) **презентация кинопроекта**
- б) художественный метод
- с) получение прибыли

2.2 Практические задания (примеры) (ПК-1.2.1):

Пример 1:

Написать лог-лайн к будущему фильму. Обосновать выбор темы. Определить идею и сверхзадачу будущего произведения искусства

Пример 2.

Написать синопсис будущей картины. Соотнести рассказ о будущем фильме с предполагаемыми параметрами фильма (его продолжительность). Определить направление художественных поисков будущие средства выразительности, необходимые для воплощения замысла

Пример 3

Сделать поэпизодный план будущего фильма. Уметь обосновать возникшие структурные и иные закономерности в этом плане.

Пример 4

Проанализировать сюжетные линии, возникшие в процессе замысла и воплощённые в поэпизодном плане. Результатом такого анализа должны стать уточнение сценария и поэпизодного плана.

2.3 Промежуточная аттестация:

1. Перечислите наиболее популярные жанры кинематографа (ПК-1.1.1):

- комедия
- анимация
- мелодрама
- детектив
- боевик
- фэнтези

2. Жанр мелодрамы содержит (ПК-1.1.1):

- много эмоциональных и, даже, трагических сцен. В нём присутствует открытое противостояние положительных и отрицательных героев.

3. Жанр вестерна, как правило (ПК-1.1.1):

- повествует о жизни на Диком Западе. Киногероями становятся ковбои, шерифы и индейцы.

4. Фантастические фильмы – это: (ПК-1.1.1):

- широкое понятие, обозначающее наличие в фильме явлений, не существующих в жизни. Имеет много подвидов. Держится на триаде: фэнтези, научная фантастика – ужасы.

5. Жанр киноэпопеи подразумевает (ПК-1.1.1):

Стиль с крупным и масштабным охватом художественной действительности и зрелищем. Эпичность происходящего на экране позволяет выделить эпопею из исторической драмы и приключенческого фильма.

5. Сценарий представляет собой (ПК-1.2.1):

:

- вид литературного творчества. Написание «пьесы для кино» предполагает изначальное соответствие художественных средств параметрам аудио-визуального искусства кино.

6. Что означает понятие План в режиссерском сценарии? (ПК-1.2.1):

План в кино – это степень приближенности кинокамеры к снимаемому предмету или человеку. В кино применяют шесть основных планов: деталь, крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план.

7. Что такое «Композиция кадра»? (ПК-1.2.1):

-под композицией кадра обычно понимают расположение видимых в кадре элементов, которое придает изображению гармоничность, выразительность и целостность.

8. Что такое «Режиссерский сценарий» в кино? (ПК-1.2.1):

Режиссёрский сценарий в кино — это творчески-производственный документ, написанный кинорежиссером на основе литературного сценария с диалогами и чертежами мизансцен, хронометражем и раскадровкой съёмочных планов, их чередованиями, звуковым оформлением, с указаниями использования там спецэффектов и других выразительных средств кинематографа.

9. Монтаж в кино – это? (ПК-1.2.1):

Это технологический процесс соединения отдельных кадров фильма в единое целое; включая наложение спецэффектов. Это один из основных формообразующих элементов киноискусства, в котором существует определенная система выразительных средств, применяемых при переходе от одного кадра к другому.

10. Что такое синопсис сценария в кино? (ПК-1.2.1):

Синопсис — краткое и увлекательное изложение сюжета фильма, в котором раскрывается суть конфликта, описываются ключевые повороты сюжета, обозначаются центральные персонажи.

11. Образ в кино являет собой: (ПК-1.3.1):

- некоторую реальность, которая формируется в сознании человека во время просмотра кинофильма.

12. Образное решение фильма представляет собой (ПК-1.3.1):

Систему художественных средств и символов. В процессе работы над фильмом рождается лексика (художественный язык), на котором с нами разговаривает автор фильма

13. Атмосфера фильма рождается (ПК-1.3.1):

- во взаимодействии постановочной бригады: режиссёра, сценариста, художника, оператора, звукорежиссёра. Объединяющим элементом здесь является идея и сверхзадача, ради которых создаётся новое произведение искусства.

14. Чем формируется композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме(ПК-1.3.1):

-всем комплексом возможных средств. Это: ритм, свет, цвет, музыка, звук.

15. Структурные компоненты фильма – это (ПК-1.3.1):

- категории, определяемые общей теорией драмы. Включают в себя пролог, экспозицию, завязку, и так далее. Подчинение киноискусства законам драматургии, указывает на родственность искусства театра и искусства кино.

7 семестр

16. Художник-постановщик – это (ПК-1.2.1):

– человек, отвечающий за «увиденное». Его задача не просто собрать и расставить декорации на площадке: он создаёт живой мир. Именно с места действия начинается любая постановка. В своей работе художник отталкивается от сценария и режиссёрского замысла

17. Совместная работа режиссёра и художника на начальном этапе создания фильма – это (ПК-1.3.1):

- проработка литературного и режиссёрского сценариев. Процесс сбора исторического, бытового, музыкального, изобразительного материалов. Определение основных визуальных ориентиров в эстетике будущего фильма.

18. Что включает в себя разработка художественно-изобразительного проекта: (ПК-1.3.1):

- раскадровка
- компановки
- экспликации
- фотоколлажи
- эскизы
- концерты
- чертежи
- планировки и развёртки
- описания

19. Монтажный лист -это (ПК-1.3.1):

Ответ:

- описание происходящего в фильме в виде подробной таблицы в хронологической последовательности с точным указанием тайм-кода каждого кадра, его содержания, крупности, движения камеры, речи героев, музыки.

20. Этические аспекты работы с актёрами (ПК-1.3.1)

Ответ:

- представляют собой комплекс навыков и знаний. Воплощение художественного замысла может потребовать от актёра психического, эмоционального и нравственного напряжения.

21. Творческие тандемы (ПК-1.2.1):

- возникают в процессе работы между представителями творческих профессий: режиссёр – сценарист, режиссёр-художник, режиссёр – оператор, режиссёр-актёр.

22. Специфика актерского существования на сцене и в кадре (ПК-1.3.1):

- условия спектакля и съёмки во много противоположны. В кино особое значение имеет способность актёра сделать «золотой дубль», сконцентрироваться на какой-либо отдельной сцене, являющейся частью роли.

23. Подходы к объяснению актерской задачи (ПК-1.2.1):

- представляют собой комплекс навыков из теории и практики актёрского искусства, навыка режиссёра, психологической чуткости и художественного чутья

24. Режиссерский показ (ПК-1.2.1)

- представляет собой показ режиссёра мизансцены, реакции актёра на предлагаемые обстоятельства. В кино используется чаще, нежели в театре.

25. Виды декораций – это (ПК-1.2.1):

- декорации натурные и интерьерные.

Интерьерная декорация может быть телевизионной (ток шоу, новости); для съёмки телефильма или кинофильма. Натурные декорации допускают декорировку и достройку к существующим объектам, приёмы компьютерной графики.

26. Исторический грим – это(ПК-1.2.1):

- облик персонажа, точно соответствующий той или иной исторической эпохе. Например, парики и мушки для дам соответствуют XVIII столетию, причёски с локонами – второй половине XIX века. Наличие яркого грима допустимо в мужском костюме XVIII столетия, а в первой половине XIX такой грим уже не уместен.

26. Мудборд – это(ПК-1.3.1):

- (от англ. moodboard — доска настроения) — это визуальное представление будущего образа. Внешне это может быть любое единое пространство — большой лист, полотно или доска — на котором собраны разные визуальные элементы. То есть это коллаж из образов, которые отражают желаемую стилистику, настроение, параметры.

27. Референс- это (ПК-1.3.1)::

— это изображения или объекты, которые художник выбирает при подготовке проекта и к которым обращается во время работы. С английского reference переводится как «справка», «отсылка» или «пример». То есть референсы — это базовый визуальный материал, который собирают и изучают для разработки собственных идей.

28. Работа с цветом в создании экранного произведения- это (ПК-1.2.1):

- нахождение колорита и стилизации пространства. Поиск цветовой гармонии или намеренного диссонанса в будущем кадре. Использование цветовых акцентов и символических значения цвета.

29. Колорскрипт- это (ПК-1.3.1):

- ключевые кадры, которые изображают самые важные и яркие эмоциональные точки видеоконтента. Они иллюстрируют, как настроение прогрессирует на протяжении всего фильма, и показывают направление истории. Каждая студия с грамотным подходом к производству на этапе предпродакшена обязательно создает колорскрипт.

30. Компьютерные технологии в кино- это (ПК-1.3.1):

- новые возможности в создании иной, художественной реальности. Использование элементов компьютерной анимации и компьютерной графики предполагает создание виртуальных макетов и моделей, виртуальных персонажей, виртуальных декораций.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59