

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:12:17

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.02 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-4	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	ПК-4.1.1	знать: особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; правила движеческой работы и техники безопасности
		ПК-4.2.1	уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, - применять элементы жонглирования, пантомим, акробатики в работе над ролью
		ПК-4.3.1	владеть: манерами и этикетом разных культурно-исторических эпох, основами акробатики и сценического боя

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

3.1 Текущий контроль:

Тест по курсу «Сценическое движение» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными принципами и правилами организации движения в условиях сценической и съемочной площадок. При ответе на тесты студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1 Семестр. Ритмика

1. Понятие «метр» означает (ПК-4.1.1.):

- а) единицу длины
- б) точку в сценическом пространстве
- в) меру времени**

2. Импульс в сценическом движении – это (ПК-4.1.1.):

- а) направленное движение тела**
- б) работа воображения
- в) психическое возбуждение

3. Двигательный аппарат- это (ПК-4.1.1.):

- а) мышечный корпус
- б) тело, понимаемое как пластический инструмент**
- в) группа органов

4. Ритмослоги – это (ПК-4.1.1.):

- а) эмоциональные акценты в простых движениях
- б) комбинация движений
- в) темп

5. Равновесие – это (ПК-4.1.1.):

- а) способность к продолжительному движению на сцене
- б) слияние движения и баланса
- в) распределение тяжести тела**

6. Выберите термины, обозначающие виды равновесия (ПК-4.1.1):

- 1. Устойчивое
- 2. Неустойчивое
- 3. Условное
- 4. Безразличное**
- 5. Временное
- 6. Абсолютное

7. Соблюдение правил техники безопасности во время занятий сценическим движением необходимо вовремя (ПК-4.1.1):

- а) разминки
- б) на всем протяжении занятия**
- в) обсуждения показа

8. Основателем современной русской школы сценического движения является (ПК-4.1.1):

- а) К.С.Станиславский
- б) В.Э. Мейерхольд
- в) И.Э. Кох**

9. Пластическое высказывание – это (ПК-4.1.1):

- а) результат внутренней техники
- б) результат внешней техники
- в) результат внутренней и внешней техники актёра**

10. Музыкально-ритмический этюд представляет собой (ПК-4.1.1):

- а) концертный номер
- б) музыкальный номер
- в) сценическое предьявление (упражнение)**

11. Порядок выполнения упражнений разминки диктуется (ПК-4.1.1):

- а) необходимостью разогрева отдельных групп мышц**
- б) наличием или отсутствием музыкального сопровождения
- в) творческой задачей

12. Выберите части системы опорно-двигательного аппарата (ПК-4.2.1):

- 1 скелет**
- 2. мышцы**
- 3. сухожилия**
- 4. аппарат центральной нервной системы
- 5. дыхательный аппарат
- 6. связки**

2 семестр. Основы сценического движения.

13. Элемент «каскад» относится к (ПК-4.2.1):

- а) жонглированию**
- б) акробатике
- в) акробатической скакалке

14. Действие в пантомиме (ПК-4.1.1):

- а) выражает некую идею**
- б) выполняет задачу развлечения зрителя
- в) допускает использование сценического слова

15. Дробное действие в пантомиме (ПК-4.1.1):

- а) выражает идею
- б) всегда имеет содержание**
- в) состоит из неделимого элемента

16. Мимика в пантомиме – это (ПК-4.1.1):

- а) имитация маски
- б) главное выразительное средство жанра
- в) выразительное средство актёра**

17. Локомоторные движения – это (ПК-4.1.1):

- а) энергичные движения
- б) простые, бытовые движения**
- в) цикличность движений

18. Выберите термины, относящиеся к предмету сценическое движение (ПК-4.1.1):

- а) мимика
- б) импульс
- в) арабеск
- г) батман
- д) реверанс
- ж) сальто

19. В центре каждой пантомимы находится (ПК-4.1.1):

- а) предмет
- б) животное
- в) человек

20. Установите соответствия между терминами и определениями (ПК-4.1.1)

- 1. скриппенинг
 - 2. локомоторные, иллюстративные, рабочие движения в пантомиме
 - 3. «Уточняющий взгляд», «поясняющий жест», «мимическое переспрашивание»
 - а) движения, составляющие основу работы мима
 - б) акробатические упражнения
 - в) приёмы общения с условным партнёром
- 1-б; 2-а; 3- в**

21. Иллюстративные движения – это (ПК-4.1.1):

- а) широкие жесты
- б) движения, которые показывают или иллюстрируют качество объекта
- в) имитация предмета человеческим телом

22. Рабочие движения – это (ПК-4.1.1):

- а) основные движения в жизни человека
- б) имитация профессиональных движений строителя
- в) фигура речи

3 Семестр

Навыки сценического движения (акробатика, сценический бой, стилевое поведение)

23. Установите соответствия между разделами сцендвижения и элементами, в них входящими (ПК-4.3.1):

- 1. Стилевое поведение
 - 2. Ритмика
 - 3. Сценический бой
 - 4. Пантомима
 - а) ритмослоги, пластический этюд
 - б) реверанс, книксен
 - в) локомоторные движения, рабочие движения
 - г) уколы, финт
- 1- б, 2-а, 3- г, 4-в**

24. В чём выражаются локомоторные движения. Выберите правильные ответы

(ПК-4.2.1):

- 1. в осанке
- 2. в походке
- 3. в позах сидя и лёжа
- 4. в простейших бытовых действиях
- 5. в мимике
- 6. в голосе

25. Занятия каким разделом дисциплины требует наличия спортивной обуви

(ПК-4.2.1):

- а) сценической акробатикой**
- б) музыкально-ритмическими упражнениями
- в) этикетно-стилевыми навыками

26. Партерная акробатика – это (ПК-4.2.1):

- а) элементы акробатики, выполняемые на плоскости пола**
- б) группа элементов в акробатике
- в) элементы сценического боя

27. Скиппенинг это (ПК-4.2.1)

- а) вид спорта
- б) упражнения с акробатической скакалкой**
- в) прием в жонглировании

28. Рабочие движения – это (ПК-4.1.1):

- а) основные движения в жизни человека**
- б) имитация профессиональных движений строителя
- в) фигура речи

29. Стилевое поведение – это (ПК-4.1.1):

- а) фигура речи
- б) стиль, рождённый субкультурой
- в) особенности в поведения человека, обусловленные исторической эпохой**

30. Реверанс – это (ПК-4.3.1):

- а) почтительный поклон**
- б) кивок головы
- в) фигура речи

31. В XVIII столетии реверанс делали (ПК-4.3.1):

- а) только женщины
- б) только мужчины
- в) и женщины и мужчины**

32. «Книксен» это (ПК-4.3.1):

- а) укороченный женский реверанс**
- б) мужской поклон
- в) комбинация движений

33. Отработка приемов сценической борьбы без оружия малым количеством участников продиктована (ПК-4.2.1):

- а) правилами техники безопасности
- б) педагогической задачей**
- в) размерами помещения или наличием инвентаря

34. Язык веера -это (ПК-4.3.1):

- а) образное выражение
- б) особый секретный код кавалеров и дам**
- в) элемент конструкции веера

35. Этикетно-стилевые навыки во французском стиле относятся к (ПК-4.3.1):

- а) эпохе Просвещения**
- б) эпохе Средневековья
- в) периоду второй половины XIX века.

2.2 Практические задания:

1. Выполнить упражнения по жонглированию двумя мячами под контролем преподавателя (ПК-4.2.1, ПК-4.3.1)

Пример выполнения:

Отработка техники жонглирования требует показа педагога и, в дальнейшем, самостоятельной работы для усвоения навыка. Начинается с броска одного мяча. Педагог следит за правильной работой кисти и локтя студента. Когда навык освоен, добавляется второй мяч. (Раздел 2, См. Тест 11, Вопрос 21)

2. Выполнить акробатические элементы под контролем преподавателя (ПК-4.2.1, ПК-4.3.1)

Пример выполнения:

После инструктажа по технике безопасности, педагог приступает к показу техники исполнения элемента акробатики, например, сальто в группировке. Педагог предлагает выполнение подготовительных элементов, следит за правильным положением ног и рук в подготовке к исполнению элемента. Сложные элементы акробатики не предполагают самостоятельной работы студентов, так как требуют особых мер по технике безопасности. (Раздел 3, См. тесты 21-23).

3. Выполнить приемы сценической борьбы без оружия под контролем преподавателя (ПК-4.2.1, ПК-4.3.1).

Пример выполнения:

После инструктажа по технике безопасности, педагог приступает к показу техники исполнения элемента сценического боя, например, драки с тростью. Педагог объясняет и показывает технику выполнения движений. В процессе освоения элементов появляется возможность парной работы над элементами и приемами сценического боя. (Раздел 3. См. вопросы 24-25)

2.3 Промежуточная аттестация

1 семестр. Ритмика

1. «Сценическое движение» представляет собой (ПК-4.1.1):

Ответ:

-комплекс навыков, обеспечивающий осмысленность и выразительность физического действия актёра в роли. Включает в себя: ритмику, элементы акробатики, сценического боя, пантомимы.

2. Что отличает сценическое движение от движения как такового (ПК-4.1.1):

Ответ:

-Сценическое движение предполагает сценическую цель и эмоциональную окраску. Комплекс движенческих дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего учебного процесса воспитания актёра.

3. Раздел ритмика представляет собой (ПК-4.1.1):

Ответ:

- начальный этап освоения навыков сценического движения. Вид занятий, развивающие способность человека соответствовать метру и ритму, задаваемым музыкой.

4. Что развивает и выражает ритмика (ПК-4.1.1):

Ответ:

-Способность выражать телом акценты и кульминации. Ритмика развивает навык эмоционального выражения телом музыкальной образности.

5. Дайте определение понятию «движение человека» (ПК-4.1.1):

Ответ:

-это функция скелетной мускулатуры. Каждое движение человека на сцене имеет свой темп, подчиняется законам метра и ритма.

6. Какие действия относятся к сложным двигательным навыкам (ПК-4.2.1):

Ответ:

К сложным движенческим навыкам относятся умение соединять речь и движение, пение и движение; стиливые действия, манеры поведения.

7. Что является необходимым условием правильной осанки человека (ПК-4.1.1):

Ответ:

-верная постановка ног. При любом положении тела ступни должны быть развернуты носками наружу

8. Что такое воспитание пластической культуры актёра (ПК-4.1.1, ПК-4.2.1, ПК-4.3.1):

Ответ:

— это воспитание движения как внешней части действия. Основным критерием является уровень целенаправленности, последовательности и точности в исполнении движений.

9. Что такое «движения иллюстративного типа» в пантомиме (ПК-4.2.1):

Ответ:

- это движения которые показывают или иллюстрируют качество объекта: его размер, вес, объем, качество поверхности, местонахождение.

10. Группа рабочих движений – это (ПК-4.1.1, ПК-4.2.1, ПК-4.3.1):

Ответ:

-основная группа движений в жизни людей. Рабочие движения делить на «главные» и «вспомогательные».

2 семестр. Основы сценического движения.

11. Локомоторные движения представляют собой (ПК-4.2.1):

Ответ:

-движения, связанные с простыми бытовыми действиями. Выполняются они полуавтоматически, а иногда и совершенно механически.

12. Основные положения тела в локомоторных движениях – это (ПК-4.1.1):

Ответ:

-сидение, стояние, лежание. И простые бытовые действия: еда, питьё

13. Какое применение имеют локомоторные движения на сцене (ПК-4.1.1, ПК-4.2.1, ПК-4.3.1):

Ответ:

-находят своё применение в передвижениях по сцене. Выражаются в осанке, походке, позе сидя и в простейших бытовых действиях, присущих герою

14. Отличительные черты "Дробных действий" – это (ПК-4.1.1):

Ответ:

-дробные действия нельзя поделить на еще более мелкие. Они всегда имеют смысловое содержание, но осуществляющие их элементы — движения — смыслового содержания уже не имеют.

15. Каким требованиям должно быть подчинено «Общение с несуществующим партнером» (ПК-4.2.1):

Ответ:

Необходимо общаться с вымышленным партнёром, как реально существующим. И всё происходящее на сцене должно быть абсолютно понятно зрителю.

16. Что такое Мимика в Пантомиме (ПК-4.2.1):

Ответ:

-Язык мима звучен и богат интонациями. Тончайшие из них он передает мимикой.

17. Какому основному условию должно быть подчинено действие в пантомиме (ПК-4.2.1):

Ответ:

-пантомима обязана нести определенную идею. Только четкая, точно и эмоционально выраженная мысль способна вдохнуть жизнь в пантомиму.

18. Требования к действию в пантомиме- это (ПК-4.2.1):

Ответ:

-правильный выбор обстоятельств действия, оправдывающих органичность молчания.
-понятность действия.
-в замысле пантомимы должен содержаться повод для эмоциональной игры

19. Что находится в центре каждой пантомимы (ПК-4.2.1):

Ответ:

- В центре каждой пантомимы находится человек. Пантомиму интересует его жизнь во всём богатстве своих проявлений

20. О чём рассказывают животные, ставшие действующими лицами пантомимы (ПК-4.2.1):

Ответ:

-пантомима всегда рассказывает о человеке. Если мы видим животное- это всё равно человек.

3 семестр.

Сценическое движение. (Жонглирование. Сценический бой. Фехтование. Стилизовое поведение)

21. Жонглирование – это (ПК-4.2.1):

Ответ:

-Умение работать с несколькими предметами. Жонглёр искусно и ловко подбрасывает и ловит самые разнообразные предметы

22. Что такое Воля и в процессе чего она формируется (ПК-4.2.1):

Ответ:

Воля-самое существенное качество сознания. Формируется в процессе деятельности. Возникновение воли теснейшим образом связано с выполнением обязательств, принимаемых на себя людьми в трудовой и общественной деятельности.

23. Что такое импульс в сценической движения (ПК-4.2.1):

Ответ:

- это энергия, которая требует своего разрешения. Импульс на сцене может иметь как физическую, так и психическую природу.

24. Сценический бой представляет собой (ПК-4.3.1):

Ответ:

-специализированную технику в театре и кино. Её задача создать иллюзию настоящего, реалистичного боя.

25. Соблюдение каких требований предъявляет сценический бой к актёру (ПК-4.3.1):

Ответ:

-соблюдения особых правил техники безопасности во избежание причинения физического вреда исполнителям. Предполагает навык взаимодействия с партнёром, тренировку защитных действия при ударе или уколе.

26. Фехтование – это (ПК-4.3.1):

Ответ:

- система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов и уколов. Сценическое фехтование ставит своей задачей зрелищный показ навыков владения холодным оружием.

27. Какие элементы включает в себя сценическое фехтование (ПК-4.3.1):

Ответ:

-использование старинной техники и тактики боя, включение элементов стилизованного поведения на сцене.

28. Стилизованные действия на сцене представляют собой (ПК-4.3.1):

Ответ:

-действия на сцене, сформированные обычаями и традициями иного времени и культуры. Стилизованные действия являются частью национального бытового уклада.

29. В чём выражаются стилевые действия на сцене (ПК-4.3.1):

Ответ:

- в обычаях и традициях, являющихся составной частью бытового уклада иного времени
- в исполнении правил этикета конкретной исторической эпохи

30. Как определить набор стилевых действий, необходимых для использования на сцене (ПК-4.3.1)

Ответ:

- Через принадлежность действующих лиц к той или иной общественно-социальной группе. Вне этих требований невозможна конкретизация физического поведения.

В учебном процессе практические занятия проводятся в форме традиционного урока по физической подготовке. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

1.Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; Полностью сформированы навыки этикетно-стилевого поведения, исполнен этюд с использованием сложных приемов сценической борьбы без оружия, знание техники безопасности дисциплины, посещаемость не менее 90%, создание и показ отрывка в жанре пантомимы. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; Частично сформированные навыки этикетно-стилевого поведения, исполнен этюд с использованием сложных приемов сценической борьбы без оружия, знание техники безопасности дисциплины. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; Слабо сформированные навыки этикетно-стилевого поведения, исполнен этюд с использованием базовых приемов сценической борьбы без оружия, знание техники безопасности, посещаемость не менее 70% аудиторных занятий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; Недопуск к творческому показу, незнание техники безопасности, посещаемость менее 50% аудиторных занятий..

2.Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; «Не зачтено»- «не удовлетворительно»

«Зачтено» «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня этапа формирования компетенции**; Выполнение всех изученных элементов в драматическом действии—акробатика, скиппенинг, жонгляж —создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Зачтено» «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня этапа формирования компетенции**; Выполнение 70% изученных элементов в драматическом действии, акробатика, скиппенинг, жонгляж, —создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Зачтено» «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня этапа формирования компетенции**; Выполнение 50% изученных элементов в драматическом действии— акробатика, скиппенинг, жонгляж, —создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Не зачтено» «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования этапа компетенции**; Выполнение 30% изученных элементов или не допуск, к творческому показу, незнание техники безопасности каждого акробатического элемента, систематические пропуски занятий.

3.Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенции: **продвинутый, повышенный, пороговый**; посещение не менее 75% аудиторных занятий, работа в музыкально-ритмических этюдах (простых и усложненных) знание всего блока упражнений.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; посещение менее 50% аудиторных занятий, отсутствие работы в музыкально-ритмических этюдах, незнание всего блока упражнений.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена.

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89

Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59