

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:11:35

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

Форма обучения

**Очная**

### 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.3	<b>Знать:</b> методы управления театральным проектом на всех этапах его жизненного цикла
		УК-2.2.3	<b>Уметь:</b> управлять театральной постановкой на всех этапах его жизненного цикла
		УК-2.3.3	<b>Владеть:</b> методами управления театральным проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.3	<b>Знать:</b> принципы организации и руководства работой команды, участвующей в театральной постановке, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		УК-3.2.3	<b>Уметь:</b> организовывать и руководить работой команды, участвующей в театральной постановке, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		УК-3.3.3	<b>Владеть:</b> методами организации и руководства работой команды, участвующей в театральной постановке, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.2	<b>Знать:</b> принципы определения и реализации приоритетов собственной деятельности в процессе работы над ролью
		УК-6.2.2	<b>Уметь:</b> выстраивать и реализовывать траектории саморазвития личности в

			процессе работы над ролью.
		УК-6.3.2	<b>Владеть:</b> способами самосовершенствования на основе самооценки и образования в течение работы над театральной постановкой
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1.3	<b>Знать:</b> методы создания и поддержания при работе над спектаклем безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.2.3	<b>Уметь:</b> создавать и поддерживать при работе над спектаклем безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-8.3.3	<b>Владеть:</b> способами создавать и поддерживать при работе над спектаклем безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1.2	<b>Знать:</b> принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач театральной постановки
		ОПК-3.2.2	<b>Уметь:</b> пользоваться современными информационными

			технологиями и использовать их для решения задач театральной постановки
		ОПК-3.3.2	<b>Владеть:</b> способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач театральной постановки
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1.2	<b>Знать:</b> принципы самостоятельной разработки и выполнения несложного грима для исполняемой в спектакле роли
		ПК-7.2.2	<b>Уметь:</b> самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой в спектакле роли
		ПК-7.3.2	<b>Владеть:</b> методиками самостоятельной разработки и выполнения несложного грима для исполняемой в спектакле роли
ПК-8	Владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения	ПК-8.1.3	<b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, принципы работы над ансамблевым и сольным исполнением музыкального произведения для спектакля
		ПК-8.2.3	<b>Уметь:</b> использовать основы музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности для исполнения ансамблевого и сольного музыкальных произведений в спектакле
		ПК-8.3.3	<b>Владеть:</b> основами музыкальной грамоты, знанием основных средств музыкальной выразительности, навыками ансамблевого и сольного пения в театральной постановке

ПК-9	Владение правилами и техникой ораторского искусства	ПК-9.1.2	<b>Знать:</b> правила и технику ораторского искусства, необходимыми для театральной постановки
		ПК-9.2.2	<b>Уметь:</b> использовать правила и технику ораторского искусства в работе над театральной постановкой
		ПК-9.3.2	<b>Владеть:</b> правилами и техникой ораторского искусства, необходимыми для театральной постановки
ПК-10	Владение основами трюковой работы и правилами техники безопасности при исполнении трюка	ПК-10.1.2	<b>Знать:</b> основы трюковой работы и правила техники безопасности при исполнении трюка в спектакле
		ПК-10.2.2	<b>Уметь:</b> исполнять трюки в спектакле и соблюдать технику безопасности при исполнении трюка
		ПК-10.3.2	<b>Владеть:</b> основами трюковой работы в театральной постановке и правилами техники безопасности при исполнении трюка

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

#### 2.1. Оценочные средства производственной практики (преддипломной) для текущего контроля

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, ответственное за прохождение студентом практики.

**Примерный тестовый материал для оценивания знаний**  
*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

1. **Траектория саморазвития личности актёра на основе определения приоритетов– это (УК- 6.1.2):**
  - а) **познание профессии и процесс самосовершенствования личности**
  - б) познание профессии
  - в) самосовершенствование личности
  
2. **Этюдный метод в театральном проекте– это (УК-2.1.3):**
  - а) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но в образе, прикидываясь кем-то, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.
  - б) **Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.**
  - в) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя текстом роли.
  
3. **Управление сценическим действием в театральном проекте – это (УК-2.1.3):**
  - а) Погружение актера в предлагаемые обстоятельства.
  - б) Преодоление актером препятствий, чтобы достичь поставленной цели.
  - в) **Волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.**
  
4. **Риторический вопрос в ораторском искусстве это (ПК-9.1.2):**
  - а) **вопрос, не требующий ответа**
  - б) намек
  - в) фигура речи
  
5. **Мелодика речи в ораторском искусстве это (ПК-9.1.2):**
  - а) Песня в финале повествования
  - б) Распев окончаний
  - в) **Звуковая кривая фразы**
  
6. **Партерная акробатика как пример трюковой работы– это (ПК-10.1.2.):**
  - а) **элементы акробатики, выполняемые на плоскости пола**
  - б) группа элементов в акробатике
  - в) элементы сценического боя
  
7. **Соблюдение правил техники безопасности во время занятий танцем как условие поддержания безопасных условий жизнедеятельности необходимо во время (УК-8.1.3):**
  - а) выполнения экзерсиса у станка
  - б) выполнения экзерсиса на середине зала
  - в) **на всем протяжении занятия**

8. **Ритм как одно из основных средств музыкальной выразительности это (ПК -8.1.3):**

- а) музыкальный жанр
- б) чередование звуков и пауз (моментов тишины) разной продолжительности
- в) усиление и ослабление звука

9. **Метр как один из базовых элементов музыкальной грамоты это (ПК - 8.1.3):**

- а) единица длины
- б) ритмическая группировка
- в) чередование сильных и слабых долей

10. **«Возрастной грим» для исполняемой в спектакле роли– это (ПК-7.1.2):**

- а) давно уложенный грим
- б) набор выразительных средств, старящих лицо
- в) лицо возрастного актёра под гримом

11. **В Художественный совет театра входят (УК-3.1.3):**

- а) Сотрудники режиссерского управления
- б) Руководителя цехов
- в) Директор, главный режиссер, главный администратор, ведущие актеры

**театра**

В ходе производственной практики (преддипломной) самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики (содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.)

2. Ведение ролевой тетради

3. Оформление документации отчета по практике:

1. Направление.

2. Индивидуальное задание на практику с рабочим планом (графиком) прохождения практики (план-график характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза.

3. Отчет о прохождении практики

## **2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

Практическое задание 1. (ПК-7.2.2 ПК-7.3.2 ПК-9.2.2 ПК-9.3.2 ПК-10.2.2 ПК-10.3.2)

С учетом роли в дипломном спектакле, продемонстрировать

- 1. Выполнение несложного грима для роли

2. Знание правил и техники ораторского искусств на примере прочитанного отрывка пьесы.

Пример выполнения задания:

1. Показать персонажа в гриме. Выполнение грима для учебного спектакля полностью продиктовано ролью, представляемой на сцене. Студент должен освоить все приёмы грима, предусмотренные ФГОС,

2. Прочитать отрывок из пьесы. Практическое задание предполагает наличие навыков работы с разнородным словесным материалом, умением подчеркнуть жанровые, стилистические особенности текста, индивидуальные возможности выступающего. Выступление предполагает сочетание навыка публичного выступления с владением навыками сценического слова.

### **2.3 Оценочные средства производственной практики (преддипломной) для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по производственной практике (преддипломной) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по исполнительской практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Зачет или незачет по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

1. ответов на открытые вопросы
2. оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
3. проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
4. публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики.

Выставление зачено/не зачено по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента, отраженное в отзыве).

Предоставление дневника практики, устная беседа и приглашение комиссии на спектакли осуществляются в соответствии с графиком, утвержденным вузом, и организацией базы практики. К защите прилагаются:

1. При необходимости отзыв с базы практики с их оценкой администрацией базы практики.

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Отзыв». Отзыв является документом, удостоверяющим место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

2. Зачет/незачет практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

1. раскрытие цели и задач практики;
2. общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
3. описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;

## **Открытые вопросы**

**1. Использование информационно-коммуникационных технологий для решения задач театральной постановки – это (ОПК-3.1.2 ОПК-3.2.2 ОПК- 3.3.2)**

Ответ:

- доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам и другим информационным ресурсом. Обеспечивает качество и расширяет возможности для театральной постановки

**2. Теракт как одна из возможных чрезвычайных ситуаций во время спектакля. Ваши действия (УК-8.1.3 УК-8.2.3 УК-8.3.3):**

Ответ:

- сохранять спокойствие и не поддаваться панике  
- сообщить о происшествии полиции\МЧС  
- ограничить возможность причинению вреда собственному здоровью и здоровью окружающих (эвакуация, непровоцирование террористов на агрессивные действия)

**3. Практическое значение «системы Станиславского» для актёра как один из принципов определения и реализации приоритетов собственной деятельности в процессе работы над ролью - это (УК-6.1.2 УК-6.2.2 УК-6.3.2):**

Ответ:

- сама возможность овладеть профессией актёра. Система Станиславского предполагает, что через сознательную технику актёр идёт к подсознательному творчеству, что только так он может достигать органичного, правдивого существования на сцене.

Приёмы психотехники, осмысленные и разработанные К. С. Станиславским предлагают актёру метод практической работы над собой и над ролью. Вне понятий, введённых и разработанных К. С. Станиславским, таких, как «сверхзадача», «сквозное действие», «кинолента видений», «зерно роли» русский психологический театр существовать не может.

**4. Работа с художником как метод организации и выработки командной стратегии для достижения поставленной цели – это (УК-3.1.3 УК-3.2.3 УК-3.3.3):**

**Ответ:**

Актер и художник — это авторы-единомышленники. В совместной работе которых рождается будущее произведение искусства – спектакль. Сходство их идейно-эстетических взглядов — основа художественной целостности спектакля. Подготовительный период — фундамент будущего спектакля. Особое значение для актёра имеет работа с художником по костюмам.

**5. Память физических ощущений как один из методов самосовершенствования на основе самооценки в течение работы над театральной постановкой – это (УК-6.1.2 УК-6.2.2 УК-6.3.2):**

**Ответ:**

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Через память на прежде испытанные ощущения эти этюды воздействуют на эмоциональную память, то есть 0 на память ранее испытанных чувств. Способность актёра вызывать в себе на сцене прежде испытанные ощущения – одно из основных профессиональных навыков.

**6. Постановка сценического голоса как одна из практик ораторского искусства, необходимых для театральной постановки – это (ПК-9.1.2 ПК-9.2.2 ПК-9.3.2):**

**Ответ:**

-приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях. В результате голосовой аппарат приобретает способность выдерживать большие нагрузки, а голос приобретает большую звучность, диапазон и тембральное наполнение. Методика постановки сценического голоса опирается на данные анатомии, физиологии и акустики.

**7. Логическое ударение как одна из техник ораторского искусства, необходимых для театральной постановки – это (ПК-9.1.2 ПК-9.2.2 ПК-9.3.2):**

**Ответ:**

- выделение с помощью интонации самого значимого слова\такта в предложении. Чаще всего логическое ударение связывают с актуальным членением предложения. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно, и выполняющее функцию выделения «психологического сказуемого», нового во фразе или/и функцию акцентуации элементов скрытого либо явного противопоставления.

**8. Самый распространённый музыкальный жанр, наиболее часто берущийся в работу при ансамблевом исполнении музыкального произведения для спектакля это (ПК -8.1.3 ПК-8.2.3 ПК-8.3.3):**

**Ответ:**

- жанр песни. Народные песни, песни военных лет и произведения советского периода обладают, как правило, глубоким содержанием, подлинной образностью. Вместе с тем, они не слишком сложны по музыкальной форме и доступны к исполнению для вокальных данных актёров драмы.

**9. Музыкальная фраза в ансамблевом или сольном исполнении музыкального произведения для спектакля – это (ПК -8.1.3 ПК-8.2.3 ПК-8.3.3):**

**Ответ:**

- законченная музыкальная мысль. С точки зрения музыкальной гармонии, фраза представляет собой завершённый мелодический оборот. В вокальной музыке, как правило, музыкальная фраза совпадает с мыслью, заключённой в поэтическом тексте. Но поэтический текст и музыкальная фраза не тождественны, например, поэтическая и музыкальная цезуры могут не совпадать.

**10. Задача портретного грима для исполняемой в спектакле роли– это (ПК-7.1.2 ПК-7.2.2 ПК-7.3.2):**

**Ответ:**

- полное изменение своего лица с целью максимально возможного соответствия облику другого человека. Требуется комплексных знаний и умений от исполнителя грима. Сложность создания портретного грима в театре составляет необходимость такого соответствия во всех ракурсах, поэтому в театре изначальное сходство «портрета» и актёра чрезвычайно желательно.

**11. Анализ пьесы как один из методов управления театральным проектом на начальном этапе его жизненного цикла (УК-2.1.3 УК-2.2.3 УК-2.3.3)**

**Ответ:**

- постижение идейного и художественного содержания; расшифровка смыслов и нарративов, заключённых в пьесе с целью их дальнейшего воплощения на сцене

**12. Сценический бой как пример трюковой работы в спектакле — это (ПК-10.1.2, ПК-10.2.2, ПК-10.3.2):**

**Ответ:**

-специализированная техника в театре и кино, предназначенная для создания иллюзии настоящего реалистического боя, без причинения реального физического вреда исполнителя. Включает в себя трюки (удары, работа с предметами, акробатические элементы).

***Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме зачета с оценкой)***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «Зачтено»- «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»; «Не зачтено»-«Не удовлетворительно»

«Зачтено»/ «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый; если обучающимся

достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**«Зачтено»/ «Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг уровня формирования компетенций: повышенный; если обучающимся достигнуты основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики; свободно отвечает на поставленные вопросы.

**«Зачтено»/ «Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: пороговый; если обучающимся достигнуты цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания не в полном объеме, предоставил отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, отвечает на поставленные вопросы.

**«Не зачтено»/ «Не удовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации  
в форме зачета с оценкой**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	<b>Зачтено / Отлично</b>	<b>91</b>	<b>100</b>
<b>Повышенный</b>	<b>Зачтено / Хорошо</b>	<b>75</b>	<b>90</b>
<b>Пороговый</b>	<b>Зачтено / Удовлетворительно</b>	<b>60</b>	<b>74</b>
<b>Нулевой</b>	<b>Не зачтено /Не удовлетворительно</b>	<b>0</b>	<b>59</b>