



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

Документ подписан в электронном виде
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2022 16:19:24
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРИМ»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
—
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является: приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Основные задачи освоения дисциплины: овладение знаниями, умениями и навыками для применения их на практике; познание природы сценического грима.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1.1	Знать: основные приёмы гримирования и их последовательность.
		ПК-7.2.1	Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим
		ПК-7.3.1	Владеть: методикой использования искусства грима при поиске внешней характеристики образа

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4
2	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
3	Работа актера над спектаклем	ПК-1.
4	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
5	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
очная	7	2	34		72	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	36	-
Лекционные занятия	4	0
Практические занятия	32	32
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	72	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	108	
зачетные единицы:		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи- ческую подго-товку			
1	Общие понятия	7	4		14	14	36	54	ПК-7.1.1; ПК-7.2.1; ПК-7.3.1
2	Техники гримирования	7			18	18	36	54	ПК-7.1.1; ПК-7.2.1; ПК-7.3.1
3	Зачет	7							ПК-7.1.1; ПК-7.2.1; ПК-7.3.1

5.1. Лекции

№	Наименование раздела	Наименование и краткое содержание лекций
---	----------------------	--

п/п	и темы лекций	
1	Общие понятия. Значение грима.	Краткая история искусства грима Значение грима для создания актером художественного образа. Грим и зрительное восприятие. Грим и театральное освещение. Корифеи театрального искусства о гриме. Грим в кино. Происхождение слова «грим». Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок. Язык масок. Маски духов, маски типов. Символика маски и широта ее использования. Грим в античном мифологическом театре. Грим-маска как «действующее лицо». Объемные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая. Особенности восточных масок, условный язык их психологической выразительности. Средневековые маски мистерий и моралите. Полумаски комедии del'arte. Ф.-Ж. Тальма — основоположник реалистического грима. Значение великих русских актеров в создании отечественной школы грима.
2.	Общие понятия. Пластическая анатомия головы.	Кожа лица. Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица. Лицевой угол Кампера, соотношение анфаса и профиля. Мимические мышцы лица и шеи. Соответствие конституции человеческого тела темпераменту. Типажность. Физиогномика.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Общие понятия. Художественно-технические приемы в гриме.	Подготовка рабочего места, распределение гримерных принадлежностей и света. Гигиенические условия работы, очистка рук и лица. Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами. Поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо мазков готового тона и растушевывание. Коррекция гримом пластических изъянов лица. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний — смеха и гнева. Удаление грима. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндре. Понятие живописных приемов в гриме «от угла», «на нет». Объемный анализ лица и его деталей. Линейная и объемная техника грима.
2	Общие понятия. Живописные приемы в гриме.	Гармоничное и дисгармоничное звучание света. Спектр, пространственные свойства цвета. Теплые и холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Увеличение и уменьшение форм с помощью цвета. Свойства гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков. Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и черного цветов.
3	Техника гримирования. Изображение деталей лица	Различные формы бровей, носа, губ. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой. Влияние грима на выражение лица. Крайние эмоциональные состояния человека — доброта и злость. Роль формы бровей, носа, губ в передаче этих состояний. Глаза, их строение, разновидности. Пластические особенности расовых форм. Приемы подводки глаз: усиление выразительности, уменьшение объема, увеличение объема. Монгольская форма глаз. Морщины, складки и отеки кожи. Дряблость кожи, возрастное отвисание мышц. Процесс образования морщин. Поиск будущих складок и морщин посредством сокращения мышц; подчеркивание их основания, высветление выпуклых

		<p>поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их в полутона, акцентирование самых темных и светлых участков, запудривание.Скульптурно-объемные детали лица. Знакомство с видами деталей: папье-маше, ватные наклейки, гумозные налпки, пластиковые детали; их изготовление и использование.Процесс налпки гумозного носа, окраска гримом, запудривание. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой. Иллюзия полного удаления бровей, висков, небритости, пятен и так далее при помощи замазывания их мастикой, лаком, мылом и др.Техники подтягивания носа, глаз, щек.Фактура лица и травмы, получаемые персонажами пьес по ходу действия. Необычные состояния кожи: потная, обветренная, оспенная, шероховатая, небритая и т. д.Раны, шрамы, синяки, ожоги, выбитые зубы. Техники создания этих образцов на лице и руках студента.Растворители для удаления различных видов травм и фактур.Стадии исполнения возрастного грима. Омолаживание, имитация среднего возраста, создание иллюзии старческого лица. Изменение гримом кистей рук, шеи, прически.Расы, их особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи.Особенности национального типа. Использование национального грима в пьесах зарубежных классиков. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека: устойчивые выражения добродушия, хитрости, грусти, злобы и т. д. Эмоционально-мимическое выражение лица и фиксация его гримом. Характерный грим персонажа противоположного исполнителю пола. Роль прически в выявлении характера. Гротесковый и сказочный грим. Назначение, изобразительные средства и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа. Выполнение этих видов грима при помощи живописного, графического, объемно-скульптурного, условно-плакатного способов. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Особенности портретного грима. Использование фотодокументов и иллюстративных материалов для достижения портретного сходства. Выделение особых качеств различных животных. Выполнение данного вида грима с помощью различных способов гримирования</p>
4	<p>Техника гримирования. Грим для учебного спектакля.</p>	<p>Грим для учебного спектакля как итоговый раздел изучения дисциплины. Создание на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в учебном спектакле: определение полной характеристики образа на основании знания жанра пьесы, эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерской трактовки.</p>

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Общие понятия. Значение грима.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
2	Общие понятия. Пластическая анатомия головы.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Общие понятия. Художественно-технические приемы в гриме.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок.

4	Общие понятия. Живописные приемы в гриме.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
5	Техника гримирования. Изображение деталей лица	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
6	Техника гримирования. Грим для учебного спектакля.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.
9	Зачет	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, выставок и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Грим» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

www.gumer.info - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
---	---

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется

шрифтом Брайля);

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).