



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Частное образовательное учреждение**  
ФИО: Борзов Александр Александрович **высшего образования**  
Должность: **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**  
Дата подписания: 12.05.2022 16:20:21  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТАНЕЦ»**  
**специальность**  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**специализация**  
—  
**«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила ст. преподаватель Александрова М.Е.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является:

- приобретение пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений);
- овладение принципами работы актера с балетмейстером;
- практическое освоение различных видов танцевального искусства;
- развитие способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения;
- овладение навыками воздействия на партнера при помощи лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

**Основные задачи:**

- овладение практическими основами различных направлений танца;
- развитие физического аппарата студентов;
- развитие общей пластичности тела, выразительности жестов и артистизма движения;
- формирование навыка гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- овладение навыками учебной и творческой дисциплины;
- воспитание способности к самоконтролю.

Методы работы избираются в соответствии с учебной темой и зависят от целей конкретного занятия.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-5	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1.1	Знать: основные виды и жанры танцевального искусства
		ПК-5.2.1	Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа
		ПК-5.3.1	Владеть: техниками различных танцевальных жанров

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Сценическое движение	ПК-4
3	Основы трюковой работы	ПК-4
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
5	Танец в современном спектакле	ПК-5
6	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2;



			всего	из них	всего	из них на практи-		о час	индикатора достижения компетенци и
1	Классический экзерсис на середине зала и у станка	4,5, 6			56	56	88	144	ПК-5.1.1; ПК-5.2.1; ПК-5.3.1
2	Историко-бытовой танец	4			56	56	88	144	ПК-5.1.1; ПК-5.2.1; ПК-5.3.1
3.	Народно-сценический танец	5							ПК-5.1.1; ПК-5.2.1; ПК-5.3.1
4	Современная хореография	6							ПК-5.1.1; ПК-5.2.1; ПК-5.3.1
5	Танцевальные этюды	4,5, 6							ПК-5.1.1; ПК-5.2.1; ПК-5.3.1
6	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен				36			324	ПК-5.1.1; ПК-5.2.1; ПК-5.3.1

**5.1.** Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

**5.2.** Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Классический экзерсис на середине зала и у станка	<p><b>Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног</b> Устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, неверных навыков в манере держаться, воспитание внимания и овладение первыми навыками координации. Положение у станка (понятие arlomb) – лицом к станку, боком к станку. Постановка корпуса. Нахождение центра тяжести. Позиции ног – I,II,IV,V Позиции рук – I, II, III</p> <p><b>Тема 2. Экзерсис классического танца у станка.</b> Demi plie – в I,II,IV,V позициях Grand plie – в I,II,IV,V позициях Battements tendus simple:</p>

		<p>- по I позиции лицом к станку (в сторону, вперед, назад)          - по V позиции одной рукой за станок (крестом)  <b>Battements tendus jetes:</b>          - через точку в пол          - по V позиции (в сторону, вперед, назад)  <b>Battements tendus jetes piques:</b>          - по V позиции (в сторону, вперед, назад)  <b>Passe par terre</b>  <b>Rond de jambe par terre</b> - подготовка по ¼ и ½ круга en dehors и en dedans  <b>Sur le cou-de-pied</b> (положение ноги спереди и сзади):          - условное          - обхватное  <b>Battements fondus</b> – (носком в пол, далее на 45°) в сторону, вперед, назад  <b>Battements frappes</b> – (носком в пол, далее на 45°) в сторону, вперед, назад  <b>Petits battements sur le cou-de-pied</b>  <b>Battements retires</b> – по V позиции.  <b>Battements soutenu</b> – (под углом 90°) в сторону, вперед, назад  <b>Battements developpes</b> – (лицом к станку) в сторону, назад  <b>Grand battements jetes</b> – (лицом к станку, через точку в пол) в сторону, назад  <b>Releve</b> на полупальцы – по I и II позициям          Перегибы корпуса в стороны, вперед, назад  <b>Pas de bourre</b> (лицом к станку) - с переменной ног  <b>Pas balance</b> (лицом к станку)  <b>Тема 3. Экзерсис классического танца на середине зала.</b>          Позиции рук — I, II, III.          Положение корпуса по отношению к точкам зала:          а) en face;          б) Понятие epaulement - epaulement croisee, epaulement effacee.          Позы классического танца - ecartee вперед и назад.  <b>Port de bras:</b> I - III  <b>Demi et grand plies</b> по I, II, позициям  <b>Battement tendu</b> по I позиции в сторону, вперед, назад.  <b>Battement tendu jete</b> (через точку, с отсановкой в пол) по I позиции.  <b>Rond de jambe par terre</b> - подготовка по ¼ и ½ круга en dehors и en dedans  <b>Battements developpes</b> – в сторону, назад  <b>Battement drand tombee</b> – вперед, назад  <b>Grand battements jetes</b> (крестом)          Прыжки :  <b>Pas saute</b> – по I, II, V позициям  <b>Pas echange</b>  <b>Pas assemble</b>  <b>Pas fermee</b></p>
2	Историко-бытовой танец	<p><b>Тема 4. Историко-бытовой танец.</b>          Позиции ног и рук для исторических танцев.          Павана, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька</p>

3	Народно-сценический танец	<p><b>Тема 5. Народно-сценический экзерсис у станка.</b>          Plie - demi et grand (различных характеров)          Battements tendus в характере русского танца:          а) носок-каблук под углом 30°;          б) в сочетании с «ковырялочкой» и «веревочкой»;          в) в сочетании с battements tendus jetes.          Battements tendus croisee, efface (в различных народных характерах)          Battement tendus jete (в различных народных характерах)          Rond de jambe parr terre (характерный)          Battement fondus (в различных народных характерах)          Battement frappe (испанский, цыганский характер)          Adagio (battement sounenus, tombee)          Grand battement jetes (русский, венгерский, польский характер)</p> <p><b>Тема 6. Народно-сценические упражнения на середине зала.</b>          Port bras, IV и другие позиции с наклонами и перегибами корпуса — вперед, в сторону, назад.          Plie - demi et grand          Battements tendus croisee, efface (в различных народных характерах)          Battement tendus jete (в различных народных характерах)          Rond de jambe parr terre (характерный)          Battement fondus (в различных народных характерах)          Battement frappe (испанский, цыганский характер)          Adagio (battement sounenus, tombee)          Grand battement jetes (русский, венгерский, польский характер)          Temps lie под углом 45° вперед и назад с перегибом (чардаш).          Прыжки:          а) saute по I, II, V позициям;          б) echappe;          в) changement de pieds.          Русские народные танцы — положение рук на талии; положение скрещенных рук на груди; положение открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх; переход рук из одного положения в другое (различные сочетания); поклон (различные виды); положения рук в парах, в тройках, в кругу; варианты положения рук на талии, у плеча, за юбку, за кепку, т.д.          Движения русского танца: чередование простого и переменного хода вперед и назад, дробный ход, «веревочка» со сменой темпа и точки зала. Движения русского ход с каблука, припадание, поклон девушек и юношей, «веревочка» простая.          Цыганские народные танцы. Позировки, вращения, работа плечевого корпуса, хлопушки, положения рук.          Венгерские народные танцы.          Основные элементы фламенко.</p>
4	Современная	<p><b>Тема 7. Тренировочные упражнения в стиле джаз-модерн</b></p>

	хореография	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Упражнения у станка.</li><li>2. Положение у станка — лицом к станку, боком к станку.</li><li>3. Позии ног — выворотные и невыворотные II, III, IV.</li><li>4. Позии рук стиля джаз-модерн.</li><li>5. Demi-plies — по выворотным и невыворотным II, IV позициям.</li><li>6. Grands plies — по выворотным и невыворотным II, IV позициям.</li><li>7. Battements tendus:<ol style="list-style-type: none"><li>а) по VI позиции — в сторону, вперед, назад с demi-plies;</li><li>б) по VI позиции — с опусканием пятки во II невыворотную позицию;</li></ol></li><li>8. Battements tendus jetes:<ol style="list-style-type: none"><li>а) по VI позиции — в сторону, вперед, назад с demi-plies;</li><li>б) riques в сторону, назад, вперед.</li></ol></li><li>9. Rond de jambe par terre из VI позиции по 1/4 и 1/2 круга.</li><li>10. Port des bras вперед, в сторону, назад (лицом к станку).</li><li>11. Releves lent под углом 45° и 90° — в сторону, назад.</li><li>12. Подготовка к battements developpes вперед, в сторону, позднее — назад (лицом к станку).</li><li>13. Grands battements jetes вперед, в сторону, назад (лицом к станку) с нагрузкой после броска в IV и II позициях на носке.</li><li>14. Releves на полупальцы по I, II, VI позициям.</li><li>15. Прыжки: Saute по I и II позициям, с поджатыми стопами.</li></ol> <p><b>Тема 8. Упражнения на середине зала</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Позии рук — I, II, III.</li><li>2. Принципы открывания и закрывания рук в джаз-модерн танце.</li><li>3. Положение корпуса по отношению к точкам зала:<ol style="list-style-type: none"><li>а) en face;</li><li>б) epaulement, epaulement croise, epaulement efface.</li></ol></li><li>4. Port de bras: в стиле джаз-модерн.</li><li>5. Demis-plies по I, II, VI позициям.</li><li>6. Battements tendus по VI позиции в сторону, позднее — вперед-назад.</li><li>7. Battements tendus jetes по VI позиции.</li><li>8. Движения головой — наклоны, повороты и вращения головы.</li><li>9. Saute по VI позиции.</li><li>10. Прыжки с поджатыми стопами</li></ol> <p><b>Тема 9. Упражнения для рук</b></p> <p>Упражнения для рук, плечевого пояса:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>а) движения плеч вверх и вниз отдельно, вместе и попеременно;</li><li>б) движения плеч вперед и назад отдельно, вместе и попеременно в медленном, среднем и быстром темпе;</li><li>в) вращение плеч вперед и назад вместе, отдельно и попеременно;</li><li>г) сжимание и разжимание пальцев рук;</li><li>д) круговые движения рук от локтя, целиком, вместе и попеременно.</li></ol>
--	-------------	---



		<b>Тема 10. Элементы хип-хоп танца</b> Скрутка корпуса. Положения и движения рук. Положения ног и основные шаги.
5	Танцевальные этюды	<b>Тема 11. Пластические импровизации и танцевальные этюды.</b> Используется техника, приобретенная в процессе обучения. Упражнения у станка и на середине зала. Проверка индивидуальных работ. Танцевальные этюды, подготовленные самостоятельно и в парах. работа над сольными и групповыми танцевальными номерами или эпизодами.
6.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	Творческие показы

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Классический экзерсис на середине зала и у станка	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Историко-бытовой танец	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Народно-сценический танец	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Современная хореография	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	Танцевальные этюды	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6.	Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Танец» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в

профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1.** Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

**8.1.** Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

## **8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул п едагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p> <p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p> <p><b>Используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</p>
---	--

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

### **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

### **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

### **для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных

проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).