

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:05:12

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

**Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ
ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1.3	Знать: практические методы осуществления критического анализа проблемных ситуаций
		УК-1.2.3	Уметь: на практике выработать стратегию действий в проблемных ситуациях
		УК-1.3.3	Владеть: системным подходом в критическом анализе проблемных ситуаций для выработки стратегии действий на практике
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1.3	Знать: практические способы применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
		УК-4.2.3	Уметь: на практике применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
		УК-4.3.3	Владеть: практическими способами применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.2	Знать: практические способы определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
		УК-6.2.2	Уметь: на практике определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
		УК-6.3.2	Владеть: на практике способами определения и реализации приоритетов собственной деятельности и способами ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.2	Знать: практические способы принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
		УК-9.2.2	Уметь: принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности на практике
		УК-9.3.2	Владеть: практическими способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.5	Знать: практические способы анализа произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
		ОПК-3.2.5	Уметь: на практике анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
		ОПК-3.3.5	Владеть: практическими навыками анализа произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации

2. Оценочные материалы по практике

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Учебная практика: практика по освоению технологии творческо-производственного процесса» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по практике. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом практике и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Монтаж - французское слово. В переводе на русский язык оно означает (ОПК-3.1.5):

- А) склейка
- Б) разделение
- В) сборка**

2. «Творимая земная поверхность», «Творимый человек» - понятия, впервые введенные в монтаже (УК-1.1.3):

- А) Михаилом Роммом
- Б) Григорием Козинцевым
- В) Львом Кулешовым**

3. Параллельный монтаж в кино впервые появился в фильмах (УК-4.1.3):

- А). Братьев Люмьер
- Б). Жоржа Мельеса
- В) Дэвида Гриффита**

4. Ассоциативный монтаж наиболее ярко проявился в фильме Эйзенштейна (УК-6.1.2):

- А) «Броненосец «Потемкин»
- Б). «Стачка»**
- В). «Иван Грозный»

5. Наплыв, как монтажный прием, в кино чаще всего используют (УК-9.1.2):

- А) Чтобы показать большой временной промежуток**
- Б). Когда монтажные планы плохо монтируются между собой
- В) Для придания динамики действию фильма

6. Затемнение, как монтажный прием, чаще всего используют (ОПК-3.1.5):

- А) Чтобы показать смысловую законченность важной сцены**
- Б) Когда монтажные планы плохо монтируются по свету
- В). Когда надо закончить движение камеры

7. «Шторка» - вид монтажного перехода, который можно отнести к (ОПК-3.1.5):

- А) Затемнению
- Б). Вытеснению**
- В). Наплыву.

8. Самый распространенный способ соединения двух кадров в монтаже (УК-9.1.2):

- А) Косая склейка
- Б). Прямая склейка**
- В). Грубая склейка

9. Косая склейка – это способ соединения планов по звуку (УК-6.1.2):

- А). Когда фонограмма опережает появление следующего план по склейке.
- Б) Когда наоборот - фонограмма одного плана заходит за склейку на второй план.
- В) Оба варианта.**

10. Джамп-кат - это монтажная склейка, которую впервые применил (УК-1.1.3):

- А). Франсуа Трюффо
- Б) Рене Клер
- В) Жан-Люк Годар**

11. Базовые принципы комфортного монтажа- сколько их (ОПК-3.1.5):

- А). 10**
- Б). 8.
- В) 6.

12. Можно ли по правилам комфортного монтажа смонтировать общий план и 1-ый средний? (ОПК-3.1.5):

- А). Можно**
- Б). Нельзя
- В). Лучше монтировать общий план со 2-ым средним.

13. Можно ли по правилам комфортного монтажа монтировать деталь и крупный план? (УК-9.1.2):

- А) Нельзя. Нужно пропустить одну крупность
- Б). Можно.**
- В). Только с помощью наплыва.

14. В правилах комфортного монтажа есть исключения. Одно из них здесь (УК-6.1.2):

- А). Крупный план монтируется с первым средним.
- Б). Второй средний с общим.
- В) Общий с дальним.**

15. Автор сценария в большинстве фильмов Александра Сокурова (УК-4.1.3):

- а) Александр Миндадзе
- б) Александр Адабашьян
- в) Юрий Арабов**

16. Поджанр, обыгрывающий клише других жанров (ОПК-3.1.5):

- а) Вестерн
- б) Пародия**
- в) Ситком

17. Какой из этих фильмов не является адаптацией пьес Уильяма Шекспира (УК-4.1.3):

- а) Король Лев (1994)
- б) Ромео + Джульетта (1996)
- в) Паразиты (2019)**

18. Что такое фабула (ОПК-3.1.5):

- а) Набор событий, изложенный в хронологическом порядке**
- б) Краткое описание фильма, для презентации ленты на питчинге
- в) Емкая фраза, обыгрывающая основной конфликт в фильме

19. Какой исследователь мифологии ввел понятие «путь героя» (ОПК-3.3.5):

- а) Сид Филд
- б) Джозеф Кэмпбелл**
- в) Роберт Макки

20. Какому жанру не свойственны погони, перестрелки и рукопашные поединки (ОПК-3.1.5):

- а) Драма**
- б) Приключения
- в) Боевик

21. Основные паттерны жанра фильм-нуар (ОПК-3.1.5):

- а) Путешествие, герои все время в пути

б) Запутанный сюжет, темное освещение, атмосфера недоверия

в) Пустынный пейзаж, мотив восстановления справедливости

21. Основные паттерны жанра гангстерский фильм (ОПК-3.2.5):

а) Конфликт строится вокруг криминальных группировок середины 20-го века в США.

б) Конфликт строится вокруг расследования преступления

в) Конфликт строится вокруг преследования маньяка

22. Что следует за кульминацией в сценарной структуре Линды Сегер (ОПК-3.3.5) :

а) Развязка

б) Второе поворотное событие

в) Завязка

23. Что происходит с главным героем в эпизоде «большой ошибки» (ОПК-3.2.5):

а) Он побеждает антагониста

б) Он терпит временное поражение

в) Он начинает свой путь

В) возвращение определённого кадра через какой-то промежуток времени

2.2 Практические задания

Пример 1: (ОПК-3.3.5)

Составить документ ответа по примеру на основании 3х фильмов:

1. название фильма

2. его афишу (фото)

3. прикрепить его краткое описание

4. сформулировать тему фильма (Тема формулируется 1-2 словом и отвечает на вопрос о чем этот фильм)

сформулировать идею для каждого фильма (постулат автора сценария фильма нужно понять и сформулировать в 1 предложении)

Пример 2: (ОПК-3.3.5)

Снять видеоролик - ответ на вопрос по выбору

Выберите наиболее интересный для вас вопрос из списка ниже. Задание: снимите свой ответ на вопрос в виде демонстрации экрана + собственного комментария. Например, "Где включается инструмент Select": снимаете свой ответ и показываете экран, где выбираете Select в инструментах, в меню, на клавиатуре - и всё это упаковываете в один короткий интересный ролик.

Финальный хронометраж - 15 секунд, разрешение 1080x1080 , звук, музыка по желанию. Результат в формате h.264 и расширением mp4.

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

1. Что такое монтаж в кино? (ОПК-3.3.5):

Ответ:

- это творческий и технический процесс, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить композиционно цельное произведение.

2. Что представляет собой задача монтажа (ОПК-3.2.5):

Ответ:

– скомпоновать отдельно снятые фрагменты материала в одно целое. Монтаж объединяет

видеоматериал единым ритмом, композиционным решением.

3. Монтаж является частью (ОПК-3.3.5)

Ответ:

- кинематографического языка, способной придать повествованию выразительность и вынятность, превращая его в форму художественного мышления.

4. Последовательный монтаж - это? (ОПК-3.2.5):

Ответ:

- такой способ монтажа, при котором действие фильма продолжается без видимых для зрителя разрывов во времени, в последовательном, хронологическом порядке.

5. Самый простой и наиболее распространённый вид монтажа в кинопроизводстве - это (УК-4.2.3):

Ответ:

- последовательный монтаж, где кадры, сцены и эпизоды выстроены друг за другом. Идеально подходит для монтажа экранизаций классических произведений литературы средствами киноискусства.

6. Что такое внутрикадровый монтаж («сложная мизансцена») (УК-6.2.2):

Ответ:

Это прием построения сцены, когда действие разворачивается в пределах одного кадра, варьируется по крупности и не требует дополнительных склеек.

7. Что объединяет собой внутрикадровый монтаж (УК-9.2.2):

Ответ:

- разные приёмы, которыми пользуется кинооператор в течении одного кадра, такие как: «панорама», «наезд», «отъезд», «переход фокуса», «движение камеры».

8. В каких случаях используется внутрикадровый монтаж (УК-6.3.2):

Ответ:

- присутствует в протяжённых по времени кадрах, которые наполнены какими-либо событиями. Достигается либо решением мизансцены со сложным движением актеров внутри кадра, либо движением камеры с выбором нужных акцентов внутри кадра.

9. Перебивка – это (УК-6.3.2):

Ответ:

- монтажный кадр в кинематографе и на телевидении, содержащий объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах при монтаже непрерывно развивающейся сцены.

10. В каких целях используется перебивка (УК-9.3.2)

Ответ:

- наряду с «вставкой» и «монтажными переходами» используется в целях сокращения естественного хода времени происходящего события, и как прием, позволяющий в монтаже скрыть ошибки режиссера при выборе крупности плана. На телевидении – для маскировки склеек прямой речи.

11. Д Антигерой – это (ОПК-3.2.5):

Ответ:

Главный герой сценария, лишённый героических черт или наделённый явно

отрицательными чертами, моральными противоречиями и нетипичным поведением. При этом антигерой является протагонистом художественного произведения.

12. Внутренний конфликт представляет собой (ОПК-3.2.5):

Ответ:

Борьба персонажа с самим собой, столкновение двух различных аспектов личности друг с другом. Выражает противостояние различных структур в психике человека или противоречивые связи личности с внешним миром.

13. Что порождает конфликт в киноповествовании (ОПК-3.3.5)

Ответ:

- взаимоисключающие волеизъявления, желания, потребности; неспособность персонажа определить единственно важное и правильное. цель своей жизни. Как правило, в сценарии такой конфликт выражается внутренним монологом.

14. Что такое «фильм ужасов» (УК-6.3.2):

Ответ:

Популярный жанр в кино, призванный вызвать у зрителей острое чувство страха, тревоги и неопределённости. Фильм ужаса создаёт напряжённую атмосферу ужаса или его мучительного ожидания. Имеет множество поджанров.

15. Когда возникли приёмы, используемые в жанре «фильм ужасов» (УК-9.3.2)

Ответ:

«Ужасы» использовались в драматургии, начиная с древнегреческой трагедии. Приём имеет свою традицию в театре Нового времени. Кинематографическое искусство имеет особые возможности в этом направлении. Жанр позволяет зрителю испугаться, пережить стресс, почувствовать себя в страшной обстановке, но зритель знает, что на самом деле, с ним ничего не случится.

16. Кульминация представляет собой (УК-6.3.2):

Ответ:

Центральный эпизод фильма. Представляет собой наиболее эмоциональный и напряжённый момент в развитии действия, решающий и переломный во взаимоотношениях персонажей.

17. Что происходит в момент кульминации (ОПК-3.2.5)

Ответ:

Кульминацией является столкновение всех противоборствующих сил, - героев или обстоятельств действия. Таким образом в кульминации раскрывается острота конфликта, описанного в сюжете киносценария.

18. Перипетия - представляет собой (ОПК-3.3.5):

Ответ:

Внезапная перемена в развитии драматического действия. Как правило, перипетия – это неожиданное осложнение, трудно преодолемое обстоятельство, рождающее резкий поворот в развитии сюжета.

19. Что представляет собой функция кульминации (ОПК-3.2.5)

Ответ:

Кульминация усложняет фабулу повествования. Она призвана дать действию новое направление.

20. Вестерн – это (ОПК-3.3.5):

Ответ:

Старейший приключенческий жанр кинематографа, пришедший из США. Действие таких фильмов, как правило, разворачивается на Диком Западе, а персонажами картин становятся ковбои, шерифы и индейцы.

1.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Не удовлетворительно	0	59
----------------	-------------------------	---	----

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Факультет _____

НАПРАВЛЕНИЕ № _____

Студент _____

(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление ____ . ____ . ____ « _____ »

Курс _____ Группа _____

согласно учебному плану и приказу по институту № _____

от _____ 20 ____ г. направляется для прохождения

учебной практики с _ по _.

на объекте практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой _____

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета _____

/ Богатырев В.Ю. /

" ____ " _____ 20 ____ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент _____

Факультет _____

направление _____

Курс _____ Группа _____

с _ по _.

на объекте практики _____

1.

Руководитель практики _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и виды работ выполняемых на практике	Отметка о выполнении

Подпись руководителя практики _____

Подпись руководителя практики от СПБРСИ _____

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ДНЕВНИК

ПРАКТИКИ

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки _____

Курс _____ Группа _____

с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

на объекте практики _____

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики _____
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург

20__ г.

Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации _____
(подпись)

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(подпись)

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ОТЧЕТ

О ПРОХОЖДЕНИИ _____ ПРАКТИКИ

Студент _____

Направление подготовки _____

____ Курс _____ Группа _____

с _____ 200__ г. по _____ 200__ г.

на объекте практики _____

_____ (название организации, адрес, телефон)

Руководитель
практики _____
(должность, фамилия, имя, отчество)

20__ г.

**Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ФИО студента, прошедшего практику _____
Факультет _____
Специальность/квалификация _____

Курс/Группа _____
Вид практики _____
Сроки прохождения практики с « _____ » _____ 20 ____ г. по
« _____ »
_____ 20 ____ г.

ФИО руководителя практики _____
Наименование организации _____

Занимаемая должность _____
Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

1. Регулярность посещения практики

2. Выполняемая работа

3. Отношение к порученной работе _____

4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки

5. Уровень коммуникативной культуры _____

6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической
практической подготовке студента

Руководитель практики от базы практики _____
(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____ Подпись _____

Руководитель практики от СПбРСИ _____
(фамилия, имя, отчество)

Оценка _____ Подпись _____