

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:02:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.24 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-1	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-1.1.2	Знать: историю театра при воплощении творческих замыслов
		ОПК-1.2.2	Уметь: анализировать тенденции и направления развития кинокультуры в историческом контексте в связи с развитием мирового театрального искусства
		ОПК-1.3.2	Владеть: методикой анализа пьесы и спектакля в историческом контексте с учетом общего развития гуманитарных знаний

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История театра» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

5 семестр

1. Изначально дионисийские действия это (ОПК-1.1.2):

- а) театральное представление
- б) обряд/ритуал**
- в) танец

2. Создателем древнегреческой трагедии стал (ОПК-1.1.2):

- а) Софокл
- б) Эсхил**
- в) Еврипид

3. «Трагедия» в переводе с древнегреческого это (ОПК-1.1.2):

- а) «козлиная песня»
- б) «песнь песней»
- в) «ода о прекрасном»

4. Кто из древнегреческих драматургов ввёл на сцену третьего актёра (ОПК-1.1.2)?

- a) . Еврипид
- b) . Эсхил
- c). **Софокл**

5. Пьесы какого драматурга (комедиографа) дошли до наших дней (ОПК-1.1.2)?

- a) **Аристофана**
- б) Теренция
- В) Еврипида

6. Драматург, философ-стоик, воспитатель Нерона, пьесы которого были написаны для прочтения, а не для постановок (ОПК-1.1.2)

- a) . Аристофан
- b) . **Сенека**
- c). Теренций

7. Расставьте в хронологическом порядке авторов древнегреческого и древнеримского театров (ОПК-.1.1.5):

- a) Аристофан
- б) Сенека
- в) Софокл
- г) Еврипид
- д) Эсхил

1-д, 2-в, 3-г, 4- а, 5-б

8. История Средневекового театра охватывает период (ОПК-1.1.2:)

- a) . с III в. по XIII в
- b) . **с V в. по XVI в.**
- c). VII в. по XVII в.

9. Какое число актеров участвовало в постановке мистерии XV-XVI вв.. (ОПК-1.1.2)?

- a) . 3
- b) . до 50
- c). **более 200**

10. Гистрион это (ОПК-1.1.2):

- a) **бродячий актер**
- b). транспортное средство
- c). стихотворный размер

11. Миракль это (ОПК-1.1.2):

- a) **представленная на сцене легенда о святых, и о чудесах, ими свершёнными**
- б) средневековый музыкальный спектакль
- в) пьеса, переведённая с древнегреческого или латыни

12. Автором каких пьес является П. Кальдерон (ОПК-1.1.2)

- a). “Собака на сене”,
- b). **“Дама-невидимка”**,
- c). «Стойкий принц”.

13. Автором какой пьесы является Лопе де Вега (ОПК-1.1.2)

- a) **Венецианский купец**

- б) Врач своей чести
- в) **Собака на сене**

14. Эпоха Возрождения в Италии приходится на рубеж (УК-5.1.2):

- а). XIII – XV вв.
- б). **XV -XVI вв.,**
- с). XVI-XVII вв.

15. Какая из пьес Шекспира начинается с “шабаша ведьм” (ОПК-1.1.2):

- а). Отелло
- б). Король Лир
- с). **Макбет**

16. Выберите пьесы, принадлежащие В. Шекспиру (ОПК- 1.1.2)

- 1. **Венецианский купец**
- 2. Плутни Скапена
- 3. Собака на сене
- 4. **Буря**
- 5. **Ричард III**
- 6. **Сон в летнюю ночь**

17. Героя какой пьесы Мольера зовут Журден (ОПК-1.1.2):

- а). Плутни Скапена
- б). **Мещанин во дворянстве**
- с). Тартюф

18. Р. Б. Шеридан является автором произведения (ОПК-1.1.2):

- а). **Школа злословия**
- б). Роковое любопытство
- с). Судья в ловушке

19. Кто осуществил драматургическую реформу в Италии XVIII столетия (ОПК-1.1.2):

- а) К. Гоцци
- б) П. Метастазιο
- в) **К. Гольдони**

20. Лучшим театром Франции XVIII века являлся (ОПК-1.1.2)

- а). **Комеди Франсез**
- б). Сан-Самуэль
- с). Друри Лейн

21. К какому художественному направлению принадлежит творчество В. Гюго (ОПК-1.1.2)

- а). классицизм
- б). **романтизм**
- с). просветительский реализм

22. Кто из перечисленных драматургов принадлежит к немецкому романтизму (ОПК-1.1.2):

- а). **Ф. Шиллер**
- б). Г. Лессинг
- с). К. Гуцков

23. Выберите представителей эстетики «Новой драмы» в европейской драматургии (ОПК-1.1.2):

1. **Г. Ибсен**
2. Г. Лессинг
3. А. Дюма
4. **М. Метерлинк**
5. **К. Гамсун**
6. **А. Стриндберг**

24. Назовите представителя театра абсурда (ОПК-1.1.2):

- а). **Э. Ионеско**
- б). Г. Бюхнера
- с). Г. Клейст

25. Б. Брехт является автором пьесы (ОПК-1.1.2):

- а). **Стакан воды**
- б). **Трехгрошовая опера**
- с). **Черное солнце**

26. Самый популярный английский драматург XX столетия (ОПК-1.1.2):

- а) **Б. Шоу**
- б) Г. Пинтер
- в) Т. Элиот

27. Основоположником французского театра абсурда является (ОПК-1.1.2):

- а). **Ж-П Сартр**
- б). **А. Камю**
- с). **Ж. Ануй**

28. Укажите правильную историческую последовательность в направлениях зарубежного театра (ОПК-1.1.2)

- а) новая драма
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) возрождение
- д) маньеризм

1-г, 2-д, 3-в, 4- б, 5-а

29. Кто из режиссёров театра XX столетия работал как в театре, так и в кино (ОПК-1.2.2):

- а) **П. Брук**
- б) **Ф. Дзефирелли**
- в) **Ингмар Бергман**
- г) **Боб Фосс**
- д) **Е. Гротовский**

30 В творчестве какого режиссёра кино наиболее полно отразились тенденции развития театра XX столетия (ОПК-1.2.2):

- а) М. Форман
- б) П. Брук
- в) А. Куросава

Практические задания (примеры) (ОПК-1.2.2), (ОПК-1.3.2):

Пример 1:

Написать рецензию на телеспектакль «Ромео и Джульетта» по В. Шекспиру, реж. А. Эфрос.

В рецензии на телеспектакль отразить:

1. Взаимоотношения режиссёра с текстом литературного произведения.
2. Провести сравнительный анализ решения спектакля Товстоноговым с записями работ других режиссёров, например, с фильмом Ф. Дзефиоелли
3. Провести анализ художественных средств, присущих телеспектаклю и широкоформатному фильму Ф. Дзефирелли

Пример 2:

Написать рецензию на телеспектакль «Мещане» по А.М. Горькому, реж. Г.А. Товстоногов.

В рецензии на телеспектакль отразить:

4. Взаимоотношения режиссёра с текстом литературного произведения.
5. Провести сравнительный анализ решения спектакля Товстоноговым с записями работ других режиссёров
6. Провести анализ художественных средств, присущих телеспектаклю в телеверсии спектакля

2.3 Промежуточная аттестация:

1. Истоки театра (ОПК-1.1.2).

Ответ:

Театр зародился в Древней Греции. В то время актеры играли на сцене, которая была расположена на склоне холма. Зрители сидели на скамейках вокруг сцены. Актеры исполняли различные роли, включая героев, богов и обычных людей. Они также использовали маски, чтобы показать, какую роль они играют.

2. Отличительные особенности театра как вида искусств (ОПК-1.1.2).

Ответ:

Театр — это вид искусства, который включает в себя актеров, режиссеров, драматургов и зрителей. Он отличается от других видов искусства тем, что происходит в реальном времени и перед живой аудиторией.

3. Специфические особенности театрального искусства (ОПК-1.1.2)

Ответ:

Театральное искусство имеет ряд специфических особенностей, которые отличают его от других видов искусства:

Живое исполнение

Пространственный аспект:

Взаимодействие между актерами и зрителями:

Многоплановое искусство

4. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля (ОПК-1.1.2)

Ответ:

Театральное искусство включает в себя несколько компонентов, каждый из которых играет важную роль в создании спектакля. Они включают в себя:

Актерское мастерство:

Режиссура

Декорации и костюмы

Сценическая речь и музыка

5. Роль и значение театра в жизни современного общества (ОПК-1.1.2).

Ответ:

Театр играет важную роль в жизни современного общества и имеет множество значений для людей. Основные - культурное значение, социальное значение

6. Древнегреческая трагедия представляет собой (ОПК-1.2.2):

Ответ:

- древнейшую из известных форм трагедии. Предмет трагедии - события великого общественного значения. Действующие лица - люди высокого положения. Трагедия родилась из ритуальных действий в честь бога Диониса.

7. Что составляет предмет трагедии (ОПК-1.3.2):

Ответ:

- предмет трагедии составляют события великого общественного значения. Это качество трагедия сохранила во всех европейских литературных и театральных традициях.

8. Перечислите основных авторов жанра древнегреческой трагедии (ОПК-1.1.2):

Ответ:

- Три крупнейших древнегреческих драматурга, работавших в этом жанре: Эсхил, Софокл, Еврипид.

9. Древнегреческая комедия представляет собой (ОПК-1.3.2):

Ответ:

- древнейшую из известных форм комедии. Предмет комедии – повседневные происшествия из частной жизни. Действующие лица пьесы – люди невысокого происхождения.

10. Дайте характеристику жанра древнегреческой трагедии (ОПК-1.2.2)

Ответ:

Сюжет древнегреческой комедии был полностью выдуман автором. До наших дней дошли только 11 комедий Аристофана. Древнегреческая комедия была наполнена шутливостью, песнями, плясками.

11. Что представляла собой средневековая мистерия (ОПК-1.1.2):

Ответ:

- один из жанров европейского средневекового театра. Основой мистерии всегда становился религиозный сюжет, как правило, из Библии или Евангелия. Средневековая мистерия разыгрывалась представлением живых картин и такое действие могло длиться от нескольких часов несколько дней.

12. Дайте характеристику жанра комедии dell'arte (ОПК-1.1.2):

Ответ:

Комедии dell'arte - это уличный театр эпохи Возрождения. Возник в Италии в XVI веке. В этом жанре берёт своё начало профессиональный европейский театр Нового времени. Имеет импровизационную природу.

13. Определите персонажную функцию в комедии dell'arte (ОПК-1.3.2.):

Ответ:

- Персонаж в комедии дель арте – это маска, олицетворяющая собой типизированные черты человеческого характера. Количество масок в комедии дель арте- более ста.

14. Дайте характеристику театра эпохи Возрождения в Испании (ОПК-1.1.2):

Ответ:

Самыми значительными представителями испанской драматургии и испанского театра стали Лопе де Вега и Педро Кальдерон. Их творчество относится к, так называемому, «золотому веку Испании».

15. Дайте характеристику театра эпохи Возрождения в Англии (ОПК-1.3.2):

Ответ:

Английский Ренессанс неразрывно связан именно с театральным искусством. Пьесы драматургов этого исторического периода исследуют проблемы взаимоотношений личности и общества.

16. Что является вершиной английского театра эпохи Возрождения (ОПК-1.1.2):

Ответ:

Вершиной театра Возрождения в Англии стало творчество В. Шекспира, - самого репертуарного драматурга мирового театра и в наши дни. В 1642 году следует запрет театральной деятельности в Англии пуританскими властями, что обрывает процессы развития английского театра.

17. Дайте определения театра эпохи Просвещения это (ОПК-1.2.2):

Ответ:

В эпоху Просвещения завершился переход к истокам современной культуры. Происходит сближение театра с реальной жизнью и бытом. Главный герой такого театра – реальный человек. На сцену театра эпохи Просвещения были допущены женщины.

18. Дайте характеристику творчества К. Гольдони (ОПК-1.1.2):

Ответ:

Драматург К. Гольдони – создатель итальянской национальной литературной комедии. Сохраняя всё лучшее в жанре комедии дель арте (импровизационную природу существования актёра), Гольдони заменяет комедию масок комедией характеров.

19. Дайте характеристику творчества В. Гюго как драматурга (ОПК-1.1.2):

Ответ:

Виктор Гюго - крупнейший драматург-романтик и теоретик романтического театра во Франции. Полемизуя с эстетикой классицизма, В. Гюго утверждал, что художник должен отображать на сцене не прекрасное, а характерное.

20. Дайте характеристику творчества Ф. Шиллера (ОПК-1.2.2):

Ответ:

Фридрих Шиллер – это немецкий поэт, драматург и теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера принадлежит эстетике романтизма. Пламенный гуманист. Автор «Оды к радости», положенной на музыку Л.-В. Бетховеном в финале 9 симфонии.

21. «Новая драма» (рубеж XIX-XX вв.) представляет собой (ОПК-1.2.2):

Ответ:

- историко-литературное понятие, обозначающее период в истории европейской драматургии на рубеже XIX-XX вв. В пьесах этих авторов театр открыл для себя новые сферы: психоанализ, философию и психологию.

22. В творчестве каких кинорежиссёров отразились достижения «новой драмы» (ОПК-1.2.2):

- в фильмах театральных режиссёров, работавших в кино:

-Ингмар Бергман

- П. Брук

- Д. Стреллер

23. Определите эстетику театра абсурда (ОПК-1.3.2):

Ответ:

Абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре. Возник во Франции, в середине XX века. Задача театра абсурда – передать зрителю ощущение проблемы, а не обозначить путь логического её решения.

24. Дайте характеристику творчества Б. Брехта (ОПК-1.3.2):

Ответ:

Бертольт Брехт – немецкий драматург, автор теории «эпического театра». Соединение драматического действия и эпического повествования. «Разрушение» четвёртой стены и возможность для актёра драмы напрямую обратиться к зрителю – вот основные открытия Б. Брехта.

25. Дайте характеристику творчества Б. Шоу (ОПК-1.3.2):

Ответ:

Творчество драматурга Б. Шоу выводит английский театр из рамок пуританской морали. Б. Шоу выводит на сцену всякое явление жизни и, как драматург, является представителем натурализма в театре.

26. Экзистенциализм представляет собой (ОПК-1.3.2):

Ответ:

- направление в философии XX столетия, оказавшее особое влияние на драматургию и театр второй половины прошлого века. Наиболее значительные драматургические произведения А. Камю: «Калигула», «Осадное положение»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового**

уровня формирования компетенций; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59