

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:03:23

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.14 МУЗЫКА В КИНО**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-5	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-5.1.6	Знать: законы взаимодействия музыки и визуального ряда при воплощении творческих замыслов
		ОПК-5.2.6	Уметь: использовать законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино при воплощении творческих замыслов
		ОПК-5.3.6	Владеть: основами музыкальной драматургии фильма при воплощении творческих замыслов

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

### 2.1. Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Музыка в кино» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

### 7 семестр

**1. На каких принципах может взаимодействовать видеоряд и музыка. Выберите все правильные варианты (ОПК-5.1.6):**

- а) музыка комментирует происходящее на экране**
- б) диссонирует с происходящим**
- в) находится в контрапунктическом взаимодействии**
- г) музыка останавливает действие на экране

**2. Музыкальная драматургия фильма — это (ОПК-5.3.6):**

- а) процесс создания и развития музыкальных образов и тем в фильме**
- б) сопровождение изображения на экране

в) понятие из теории музыки

**3. В чём выражается музыкальная драматургия в кино. Выберите несколько параметров (ОПК-5.2.6):**

- а) атмосфера
- б) темп
- в) ритм
- г) характеристика персонажей
- д) параметры видеоряда

**4. Внутрикадровая музыка – это (ОПК-5.2.6):**

- а) музыка, которую слышит персонаж фильма
- б) музыка, которую слышит зритель
- в) музыка на титрах

**5. Закадровая музыка – это (ОПК-5.2.6):**

- а) музыка, которую слышит персонаж фильма
- б) музыка которую слышит зритель и не слышит актёр
- в) музыка на титрах

**6. Принцип музыкального контрапункта в кино представляет собой (ОПК-5.2.6):**

- а) звучание полифонической музыки
- б) звучание одновременно нескольких мелодий
- в) звучание в одном фильме нескольких разножанровых произведений

**7. Лейтмотив — это (ОПК-5.1.6):**

- а) яркий музыкальный фрагмент
- б) музыка, создающая определённое настроение
- в) музыкальная тема, которая повторяется на протяжении всего фильма как некая главная характеристика персонажа или события

**8. С какой целью используется музыка в исторических фильмах(ОПК-5.1.6):**

- а) для исторической реконструкции эпохи
- б) с целью создания эмоциональной атмосферы
- в) в обоих случаях

**9. Выберите советские фильмы, в которых звучит музыка, написанная С. Прокофьевым (ОПК-5.1.6):**

- а) «Гамлет»
- б) «Дон Кихот»
- в) «Александр Невский»
- г) «Иван Грозный»

**10. Выберите фильмы, в которых звучит музыка Д. Шостаковича (ОПК-5.1.6):**

- а) «Гамлет»
- б) «Дон Кихот»
- в) «Александр Невский»
- г) «Иван Грозный»

**11. Когда в кино начинает звучать электронная музыка(ОПК-5.1.6):**

- а) 1980-ые
- б) 1960-ые

- в) 1970-ые
- г) 1990-ые

**12. В каких случаях чаще всего используется музыка в комедии (ОПК-5.1.6):**

- а) для усиления комического эффекта**
- б) в целях структурирования действия
- в) в обоих случаях

**13. Перечислите жанры музыкальных фильмов(ОПК-5.1.6):**

- а) комедия
- б) фильм-опера**
- в) музыкальная комедия**
- г) фильм ужасов
- д) мюзикл

**14. Наиболее известные экранизации опер русских композиторов в кино принадлежат(ОПК-5.1.6):**

- а) П. Чайковскому**
- б) Н. Римскому-Корсакову
- в) С. Рахманинову

**15. Отнесите имен авторов музыки в кино к той или иной национальной школе (ОПК-5.3.6):**

- 1. Италия**
  - 2. Англия**
  - 3. Франция**
  - а) Н. Пиччони
  - б) Х. Циммер
  - в) М. Легран
- 1- а, 2-б, 3-в

**2.2 Практические задания (примеры), (ОПК-5.2.6), (ОПК-5.3.6):**

**Пример 1:**

Проанализировать метод взаимодействия визуального ряда и музыки в фильме-опере «Евгений Онегин» реж. Р. Тихомиров, комп. П. Чайковский.

Отразить:

- 1. Специфику условного жанра оперы, перенесённого на киноэкран
- 2. Разбор взаимодействия визуального и слухового ряда в экранизации оперы П. Чайковского
- 3. Разбор драматургического метода Р. Тихомирова в исторической ретроспективе и влияние его работы на отечественное киноискусство

**Пример 2.**

Проанализировать метод взаимодействия визуального ряда и музыки в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» реж. Тутышкина, комп. Милютин

Отразить:

- 1. Характер соединения музыкального и визуального ряда.
- 2. Роль музыкальной драматургии в драматургии фильма

**Пример 3:**

Фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна и музыка С. Прокофьева.

В разборе отразить:

1. Киноязык С. Эйзенштейна
2. Принцип «вертикального монтажа»
3. Принципы сотрудничества режиссёра и композитора над картиной.

### **Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.**

#### **7 семестр:**

##### **1. Место кино в современной системе средств массовой коммуникации (ОПК-5.1.6)**

Ответ:

Кино является одним из основных средств массовой коммуникации, наряду с телевидением, радио и прессой. Оно имеет ряд преимуществ перед другими средствами массовой коммуникации, таких как высокая степень вовлеченности зрителя, возможность создавать яркие и запоминающиеся образы, а также возможность воздействовать на эмоции и чувства зрителя.

##### **2. Музыка в кино как структурный элемент (ОПК-5.1.6):**

Ответ:

Музыка в кино является одним из важных структурных элементов, который помогает создать атмосферу и настроение фильма. Она может передавать эмоции героев, создавать напряжение или расслабление, а также подчеркивать важные моменты сюжета.

##### **3. Музыкальная драматургия фильма и ее стилистическое единство с режиссерским замыслом (ОПК-5.2.6):**

Ответ:

Музыкальная драматургия фильма — это процесс создания и развития музыкальных образов и тем в фильме, который отражает режиссерский замысел и помогает передать эмоции и атмосферу фильма. Взаимосвязь музыкальной драматургии и режиссерского замысла заключается в том, что музыка помогает раскрыть идею фильма, подчеркнуть важные моменты и создать нужную атмосферу.

##### **4. Характер киномузыки (ОПК-5.2.6):**

Ответ:

В творчестве Г. Александрова. Фильм «Весёлые ребята» вышел в 1934 году. Музыка к фильму написал И. Дунаевский.

##### **5. Задачи внутрикадровой и закадровой музыки. (ОПК-5.2.6)**

Ответ:

Задачи внутрикадровой музыки: а) создание атмосферы; б) развитие сюжета; в) идентификация персонажей; г) привлечение внимания; д) создание эмоциональной связи. Задачи закадровой музыки: а) создание настроения; б) подчеркивание динамики действия; в) акцент на важных сюжетных моментах.

##### **6. Основные функции киномузыки в феномене драматургии фильма (ОПК-5.1.6):**

Ответ:

Это фильмы, созданные в СССР с 1941 по 1945 год. Жанровое разнообразие советских фильмов изумляет. Это «Она защищает Родину» Эрмлера, «Иван Грозный» (1 серия) С. Эйзенштейна, «Свинарка и пастух» и «Секретарь райкома» - И. Пырьева. Фильмы военной тематики, исторические и бытовые драмы, комедии были сняты в военные годы.

##### **7. Принцип контрапункта (ОПК-5.2.6)**

Ответ:

Принцип контрапункта заключается в одновременном звучании двух или более мелодий, которые образуют гармоничное сочетание. Этот принцип используется в музыке для создания более сложного и интересного звучания. В кино этот принцип может использоваться для создания напряжения или усиления эмоций, например, когда две мелодии звучат одновременно, но в разных тональностях.

### 8. Инструментальная и вокальная музыка в кино (ОПК-5.3.6)

Ответ:

Инструментальная музыка создает атмосферу, помогает раскрыть характеры героев, создает настроение. Вокальная музыка может быть как самостоятельным элементом, так и дополнением к инструментальной. Она может быть использована для раскрытия характера героя, создания эмоциональной связи со зрителем, акцентирования внимания на важных моментах.

### 9. Режиссёр М. Калатозов (ОПК-4.1.2):

Ответ:

Фильм режиссёра «Летят журавли», вышедший на экраны в 1957 году, стал первым произведением киноискусства о войне, лишённым пафоса и патетики. Фильм получил «Золотой пальмовой ветви» в Каннах.

### 10. Советский кинематограф в 60-ые годы (ОПК-4.2.2):

Ответ:

Кино стало стремиться к жизненной правде. Особый успех у зрителя имеет жанр психологической драмы. Впервые возникает разделение фильмов на массовые и на фильмы в эстетике арт-хаус

#### *Критерии оценивания*

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не удовлетворительно	0	59