



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:07:18

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования - специалитет**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация:**

**Режиссер игрового кино- и телефильма**

Нормативный срок освоения – 5 лет

*(форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **«РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи изучения дисциплины** - усвоение знаний о теории игрового фильма того или иного формата, овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения игрового фильма; обретение навыков по созданию игрового фильма в производственных условиях

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.22 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.3	Знать: основы традиций отечественной режиссуры кино, основы смежных кинематографических профессий для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.3	Уметь: реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, опираясь на традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
		ОПК-4.3.3	Владеть: средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию, для воплощения творческого замысла на основе знания традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры
ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.2	Знать: способы создания замысла будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.2.2	Уметь: развивать замысел будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.3.2	Владеть: способами создания замысла будущего игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	3/4/5/6 /7/8	108	162		432	

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

##### 5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Раздел 1. Введение в режиссуру игрового фильма	18	36		81	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
Итого (3 семестр):			18	36		81	X	X
2	2	Раздел 2. Компоненты кинорежиссуры	18	36		9	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
Итого (4 семестр):			18	36		9	X	X
3	3	Раздел 3. Режиссёрскоевидение	9	18		22,5	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
4	4	Раздел 4. Драматургия кино и вопросы композиции сценария ифильма	9	18		22,5	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Ла б			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	
Итого (5 семестр):			18	36		45	X	X
5	5	Раздел 5. Работа режиссёра с артистами	18	18		63	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
Итого (6 семестр):			18	18		63	X	X
6	6	Раздел 6. Режиссёр на съёмочной площадке	18	18		135	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
Итого (7 семестр):			18	18		135	X	X
7	7	Раздел 7. Postproduction	9	9		49,5	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
8	8	Раздел 8. Основы техники и технологии кино	9	9		49,5	ОПК-4.1.3 ОПК-4.2.3 ОПК-4.3.3 ПК-1.1.2 ПК-1.2.2 ПК-1.3.2	защита практических работ
Итого (8 семестр):			18	18		99	X	X

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

#### Раздел 1. Введение в режиссуру игрового фильма

Режиссура — коллективный процесс. Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого игрового кино- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом. Специфика кинорежиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Кино как «синтез» разных видов искусств. Психология восприятия кино. Воздействие фильма на сознание и подсознание. Психология зрительского восприятия. Элементы художественного текста. Символ, аллегория, образ. Драматургия кадра. Изобразительная композиция художественного фильма.

#### Раздел 2. Компоненты кинорежиссуры

Изобразительный строй фильма (понятие кадра; человек на экране; роль

детали; свет; цвет; среда действия; атмосфера действия). Звуковое решение фильма (речь, музыка, шумы). Монтаж.

### **Раздел 3. Режиссёрское видение**

Наблюдение. Наблюдение за людьми. Наблюдение за животными. Наблюдение за человеком в процессе труда. Выявление характера. Наблюдение за «характерными» людьми. Поиск отличительных особенностей. Ситуации, выявляющие характер. Документальный сюжет. Репортаж, как основа кинематографа.

### **Раздел 4. Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма**

Драматургическое наследие немого кино (пластика киноизображения, сильные характеры, острые конфликты). Кинодраматургия как область литературно-кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанра кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино. Работа с драматургом. Поиск истории. Работа с идеей. Анализ драматургического материала. Режиссерский анализ литературного текста. Основы кинодраматургии. Пересказ как средство обнаружения сюжетно-фабульного контекста. Классификация персонажей и их

целей как средство обнаружения основного конфликта противоборствующих лагерей. Тематический круг предлагаемых обстоятельств и предмет борьбы. Событийный ряд и треугольник истории как средство вскрытия идейного смысла. Режиссерский анализ литературного текста произведения. Событие, конфликт, проблема, действие, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея, жанр, темпоритм. Режиссерские этюды. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Трехчастная структура. Акт, сцена, эпизод. Жанры. Смещение жанров. Стиль. Основные этапы реализации режиссерского замысла. Литературный, и режиссерский киносценарий. Режиссерская экспликация.

### **Раздел 5. Работа режиссёра с артистами**

«Действие». «Действие» и « событие». «Предлагаемые обстоятельства». «Оправдание».

«Конфликт». «Конфликт» — как двигатель драматургии. Антагонизм. Внутреннее действие, столкновение «хотений». «Сквозное действие». «Сквозное действие» применительно к роли и к драматургии. «Действенный анализ».

### **Раздел 6. Режиссёр на съёмочной площадке**

Сотрудничество с творческой группой. Организация предкамерного пространства. Профессиональная этика. Выбор природы, интерьера. Критерии выбора природы и интерьера. Построение кадра. Кадр, как единица композиции и драматургии. Композиция с учётом мизансцены, направления камеры. Глубинные мизансцены, съёмка с движения, «уход от

«Восьмерки». Методика работы с оператором. Методика работы с артистами. Работа в декорации, в павильоне.

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества. Операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии. Роль оператора-постановщика в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла. Основные выразительные средства операторского искусства: светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры; изобразительные спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съёмки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино.

Режиссер-постановщик и члены творческой группы. Работа режиссера с

художником- постановщиком и цехами. Работа режиссера с композитором. Выбор композитора. Постановка задач. Монтаж музыки. Работа со звукорежиссером записи музыки. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры; изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций, раскадровка. Художник и организация предкамерного пространства; основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника- гримера.

### **Раздел 7. Postproduction**

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроники со съемочным материалом, снятым по принципам художественного кино. Монтаж и драматургия фильма. Принципы видеомонтажа. Технология многокамерной съемки. Черновой монтаж. Технология черного монтажа. Тонировка. Методика работы со звукорежиссером и артистами при озвучании. Синхронные шумы и подбор шумов. Шумовое оформление фильма. Цветокоррекция. Влияние цвета на стиль фильма и психологию восприятия. Перезапись. Методика работы со звукорежиссером перезаписи.

### **Раздел 8. Основы техники и технологии кино**

Физическая и психофизиологическая природа кинематографических явлений; принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации. Способы фиксации и воспроизведения изображения и звука. Киноаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы. Технологические процессы киносъемки, печати и обработки кинофотоматериалов; Киносъемочный аппарат – основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киноосветительная аппаратура. Технология звука в кино- и видеопроекции; виды и основные характеристики фильмовых и видеоматериалов; основная действующая нормативно-техническая документация; современные кинематографические системы. Перспективы развития техники и технологии кино.

### **Практические занятия**

Дисциплина имеет практическую направленность. По всем разделам выполняются практические творческие задания, предполагающие создание аудиовизуальных произведений (целых или их частей), обладающих технологическими и жанровыми различиями в соответствии с изучаемой темой.

### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

### **7. Контрольные работы**

Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, *по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося)*, **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную



образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

#### **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников,

учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

- <https://primo.nl.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки
- <https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»
- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- [http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

<p>образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
<p><b>Используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.</li><li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li><li>- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;</li><li>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</li><li>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);</li><li>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</li></ul>

## Приложение 1

### КАРТА

#### обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

#### Дисциплина **РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная**

#### **Основная литература**

1. Макки, Роберт История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только

2. Дэвид, Мэмет О режиссуре фильма / Мэмет Дэвид ; перевод Виктор Гольшев

#### **Дополнительная литература**

1. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия: учебное пособие

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.