



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

Документ подписан в электронной форме  
Информация о владельце: **Частное образовательное учреждение**  
ФИО: Борзов Александр Александрович **высшего образования**  
Должность: Ректор **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный**  
Дата подписания: 12.05.2022 16:20:39 **институт»**  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,**  
**обязательного компонента**  
**основной профессиональной образовательной программы высшего**  
**образования - специалитет**

**52.05.01 Актерское искусство**  
**Специализация:**  
**Артист драматического театра и кино**

Нормативный срок освоения – 4 года  
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### *Целями освоения дисциплины являются:*

- представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры,
- ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

### *Задачами освоения дисциплины являются:*

- выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
- постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
- выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

## 2. Место дисциплины в структуре

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- История;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Философия	УК-1, УК-5

### Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История зарубежного театра	ОПК-1, УК-5
2	История русской литературы	ОПК-1

### Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы»:

знать:

- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;
- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; -
- основные библиографические указатели и поисковые системы;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;

уметь:

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;
- пользоваться научной, справочной, методической литературой; - выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;
- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа;
- понятийным аппаратом, используемым в работах по истории литературы;
- владеть навыками библиографического искания;
- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	<b>Знать:</b> взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	<b>Уметь:</b> анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	<b>Владеть:</b> международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.4	<b>Знать:</b> основные тексты зарубежной литературы, формирующие философско-аксиологические основы общества в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-1.2.4	<b>Уметь:</b> выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы в профессиональной деятельности как одной из форм фиксации гуманитарного знания.
		ОПК-1.3.4	<b>Владеть:</b> приемами исторического анализа становления зарубежной словесной культуры на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства конкретного исторического периода.

#### 4. Объем дисциплины

Форма обучения	семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
очная	5	18	36		18	экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа (по учебным занятиям)</b>	<b>54</b>	54
в т.ч. лекции	18	18
практические занятия (ПЗ)	36	36
лабораторные занятия (ЛЗ)		
др. виды аудиторных занятий		
<b>Самостоятельная работа (СР) +контроль</b>	<b>36</b>	36
в т.ч. курсовая работа		
расчетно-графические работы		
Реферат		
др. виды самостоятельных работ		
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)	18	Экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	<b>108</b>	108
<b>зачетные единицы:</b>	<b>3</b>	3

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины

#### 5.1.1 Содержание дисциплины по видам учебных занятий

#### Очная форма обучения (ОФО)

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	1	2	2		4	8	
	Тема 1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	1	2	2		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
2	<b>Раздел 2. Основные этапы развития мировой литературы</b>	1	16	34		32	100	
	Тема 2.1. Литература Античности	1	2	4		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
	Тема 2.2. Литература Средних веков и Возрождения	1	2	4		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
	Тема 2.3. Мировая литература XVII – XVIII вв.	1	2	4		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4

Тема 2.4. Мировая литература XIX в. (романтизм)	1	2	4		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
Тема 2.5. Мировая литература XIX в. (реализм)	1	2	4		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
Тема 2.6. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.		2	4		4		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
Тема 2.7. Мировая литература XX в.	1	2	6		6		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
Тема 2.8. Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	1	2	4		6		УК-5.1.2 УК-5.2.2 УК-5.3.2 ОПК-1.1.4 ОПК-1.2.4 ОПК-1.3.4
Экзамен:					18		
Итого по 1 семестру (Контакт 54)				18	36	36	108

## 5.2 Содержание дисциплины

### 5.2.1 Содержание разделов дисциплины

## Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.
2	Раздел 2. <b>Основные этапы развития мировой литературы</b>	2.1. Литература Античности. 1) Дидактический эпос (Гесиод). Становление басенного жанра (Эзоп). Греческая лирика. 2) Творческое наследие Эсхила. 3) Художественное своеобразие трагедий Софокла. Художественное своеобразие творчества Еврипида. 4) Творчество Аристофана.
		2.2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения. Аллегоризм образов «Божественной комедии» Данте – «Илиаде» средних веков» Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса Исторические предпосылки возникновения литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (Боккаччо). Возрождение в Германии (Мюнцер). Возрождение в Испании (Сервантес). Диалог рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Возрождение в Англии (Шекспир) Трагедии Шекспира: характеры и обстоятельства.
		2.3. П. Кальдерон де ла Барка – драматург эпохи барокко. Проблематизация оптимистического ренессансного представления о человеке в «комедиях плаща и шпаги» и философско-религиозных драмах «Жизнь есть сон» - трагически неразрешимое противоречие между моделью сознания и бытием, преднамеренным и непреднамеренным. Классицизм как нормативное искусство. Специфика драматических произведений. Мольер. Тартюф. Поэма и драма классицизма. Джон Мильтон – эпический поэт эпохи Английской буржуазной революции (1640-1660). Библейская мифология и английская история в поэмах «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и «Самсон-борец». Жанровая иерархия классицизма, отраженная в нормативной поэтике Буало Депрео «Поэтическое искусство». Учение об образцах вкуса и правилах (règles du devoir) - инобытие сословной регламентации. Трагедия - ведущий жанр французского классицизма. Нормативное триединство (места, времени и действия), борьба с драматургической эстетикой барокко. Корнель и Расин – два полюса культурного пространства французского классицизма. Предшественники Пьера Корнеля: Александр Арди, Буаробер, Ротру. Становление героической трагедии классицизма. Нормативное триединство (места,



		<p>времени и действия), борьба с драматургической эстетикой барокко. Эволюционная и инволюционная концепции истории в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»</p>
		<p>2.4. Основные принципы романтизма. Романтический герой. Поэзия Байрона «Чайльд-Гарольд». Виктор Гюго Собор Парижской Богоматери». «Романтическая ирония» в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Американский романтизм (Ф. Купер, Э. По)</p>
		<p>2.5. Реалистический социально-психологический роман. Роман карьеры. Стендаль «Красное и чёрное». О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Социальная мифология» в романе классического реализма: Стендаль, Бальзак, Диккенс, Теккерея Реалистический психологический роман. Флобер. Мадам Бовари.</p>
		<p>2.6. «Проблема человека» в творчестве Т. Манна. Литература «потока сознания». Эпопея Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» - опыт реконструкции эмпирического единства личности.</p>
		<p>2.7. Английский утопический роман конца XIX – начала XX века – проекция в будущее того, что обозначилось как опасная тенденция в настоящем: диктат техники, экспансия «технотропной» (Э.Фромм) цивилизации. Типологические разновидности антиутопического романа: техногенная, социальная и политическая. Техногенные антиутопии романов Герберта Уэллса (1866-1946), изображающих катастрофу, разражающуюся в результате всемерного подчинения человека автономным законам техники и производства: «Машина времени», «Война миров», «Война в воздухе», романа Э.М. Форстера «Машина останавливается». Социальная антиутопия Г. Уэллса «Когда спящий проснется», О. Хаксли «Дивный новый мир» и др. Литература экзистенциализма.</p>
		<p>2.8. Феномен постмодернизма в западных литературах последней трети XX столетия. Основные направления постмодернизма, отличительные черты. Проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» Постмодернизм в зарубежной литературе. 2) «Магический реализм» в литературах Латинской Америки, Западной Европы и США. 3) Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций. 4) Мировая литература 2000-2010-х гг. Мировая литература рубежа XX-XXI вв. 1) Феномен постмодернизма в теоретическом осмыслении западного литературоведения последней трети XX столетия. 2) Своеобразие интерпретации прошлого и настоящего в литературе рубежа XX-XXI вв. 3) Художественное своеобразие молодежной прозы (И. Уэлш, Ч. Паланик, Ф. Бегбедер). 4) Феномен массовой литературы. 5) Игровые стратегии и философская проблематика драмы Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». 6) Поэтика и проблематика романа М.Кундеры «Невыносимая</p>

		легкость бытия» 7) Литература стран Латинской Америки и ее влияние на обновление и сплетение традиций (Г.Г. Маркес, У. Эко, Х. Л. Борхес, Х. Кортасар).
--	--	---

### Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение.	История литературы в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 2.1. Литература Античности	Литература Античности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.2. Литература Средних веков и Возрождения	Литература Средних веков и Возрождения Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.3. Мировая литература XVII – XVIII вв.	Мировая литература XVII – XVIII вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.4. Мировая литература XIX в. (романтизм)	Мировая литература XIX в. (романтизм) Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.5. Мировая литература XIX в. (реализм)	Мировая литература XIX в. (реализм) Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 2.6. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 2.7. Мировая литература XX в.	Мировая литература XX в. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 2.8. Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	Мировая литература рубежа XX-XXI вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

### Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме.	4

		2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа	
2	Раздел 2 Основные этапы развития мировой литературы	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Студенты получают вопросы к каждому тексту от преподавателя заранее. 2. Студенты читают произведение дома, ищут ответы на вопросы в тексте и в исследовательской литературе	32
		3. Студенты должны поставить свои вопросы к тексту и выложить их на всеобщий просмотр перед семинаром. 4. На семинаре студенты пишут пятиминутный блиц-тест из 5 (или 10) вопросов (предполагающих односложный ответ) на знание фактической сюжетной стороны обсуждаемого текста. Это стимулирует прочтение текста полностью и самостоятельно, а не в кратких содержаниях. 5. На семинаре обсуждаются ответы на домашние вопросы к тексту, анализируются его необходимые фрагменты. Также студенты оценивают сочиненные друг другом вопросы к тексту, обсуждают их релевантность и предлагают свои ответы на них. 6. В зависимости от специфики текста, студентам может быть предложена работа в группах по стандартной схеме: каждая группа (4-5 человек) получает задание систематизировать какую-либо из конфликтующих интерпретаций текста, собрать все аргументы и выстроить последовательное и непротиворечивое ее доказательство. В итоге в общей дискуссии оцениваются достоинства и недостатки, убедительность или уязвимость каждой из интерпретаций. Помимо этого, в курсе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: во время семинарских занятий по курсу работа происходит в формате «круглого стола» на заданную тему.	
Итого часов в 5 семестре (самостоятельная работа)			36

**6. Для обучающегося, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося

*(учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);*

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации

инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **7. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта*

*зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).*

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).*

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;

	<p>Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;</p> <p>Принтер;</p> <p>Сканер</p>
	<p><b>Используемое программное обеспечение</b> (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.</li> <li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li> <li>- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;</li> <li>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</li> <li>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);</li> <li>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</li> </ul>

## 10. Методические указания по организации самостоятельной работы

Рекомендуется изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;



3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

#### **11. Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.**

Человек и судьба в гомеровских поэмах.

Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины XIX века.

Тема судьбы в мифологических и героических песнях «Старшей Эдды».

Образ прекрасной дамы и интерпретация любви в поэзии трубадуров.

Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века.

Значение Мольера в развитии французской драматургии, его эстетические взгляды.

Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям «Крошка Цахес», «Золотой горшок»)

Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».

Эстетизм и О. Уайльд

«Кризис романа» на рубеже XIX-XX веков».

Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй

Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX–нач. XXI

вв.

## Приложение 1.

### КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина История зарубежной литературы

**52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**

#### Основная литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. 2-е изд., дораб. М.: Academia, 2008

Электронный вариант:

<https://pdf.11klasov.net/8064-istorija-literatury-zarubezhnaja-literatura-ot-istokov-do-nashih-dnej-lukov-va.html>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451862>

#### Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XIX в.: реализм / сост. Н.А. Соловьева. М., 1990.

2. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н.П. Михальской. М., 2003.

3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. — М.: Высшая школа, 2001.

4. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.

5. История западноевропейской литературы XIX в. / под ред. Е.М. Апенко. М., 2001.

6. История западноевропейской литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.

7. История западноевропейской литературы XIX в.: Англия / под ред Л.В. Сидорченко. М., 2004.

8. История западноевропейской литературы XIX в.: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.М. Соколовой. М., 2003.