

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:04:12

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.17 РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.1	Знать: особенности речевой выразительности на сцене и в кадре для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.1	Уметь: работать со словом на съёмочной площадке создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.3.1	Владеть: культурой речи для реализации проекта, при создании эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Речь: культура и техника» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1 семестр

1. Окончательное формирование звука происходит в (ОПК-6.1.1):

- а) гортани
- б) легких
- в) **ротовой полости**

2. Каким одним понятием можно назвать небо, полость носа, лицевой костяк, лобная пазуха, грудная клетка, спина (ОПК-6.1.1):

- а) скелет
- б) дыхательная система
- в) **резонаторы**

3. Голосовые связки расположены в гортани в виде (ОПК-6.1.1):

- а) **двух больших складок**
- б) трех больших складок
- в) двух ямочек

4. Выберите органы, относящиеся к резонаторам (ОПК-6.1.1):

- 1. **лобные пазухи**
- 2. **носовые пазухи**
- 3. лёгкие
- 4. **трахея**
- 5. бронхи
- 6. спина

5. Голосовые связки это (ОПК-6.1.1):

- а) вибраторы
- б) **резонаторы**
- в) зажиматоры

6. В речевой аппарат входят(ОПК-6.1.1):

- а) **язык, маленький язычок, зубы, губы**
- б) резонаторы, голосовые связки
- в) гортань, бронхи, легкие

7. Дыхательный аппарат состоит из (ОПК-6.1.1):

- а) язык, маленький язычок, зубы, губы
- б) резонаторы, голосовые связки
- в) **гортань, трахея, бронхи, легкие**

8. Для сохранения здоровья и предупреждения профессиональных заболеваний голоса следует (ОПК-6.1.1):

- а) вдыхать через рот
- б) вдыхать через нос
- в) **использовать смешанный вдох**

9. Мускульная перегородка между грудной полостью и полостью живота это (ОПК-6.1.1):

- а) **диафрагма**
- б) межреберные мышцы
- в) диаграмма

10. Как называется профессиональное дыхание (ОПК-6.1.1):

- а) грудное
- б) ключичное
- в) **межреберно- диафрагмальное**

11. Процесс образования голоса это (ОПК-6.1.1):

- а) результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором вдыхаемого воздуха
- б) результат колебаний несомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха
- в) **результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха**

12. Артикуляционная гимнастика не включает в себя (ОПК-6.1.1):

- а) упражнения для губ
- б) упражнения для языка
- в) упражнения для внутриглоточной полости

13. Под хорошей дикцией подразумевается (ОПК-6.1.1):

- а) правильное сочетание звуков
- б) четкое и ясное произношение
- в) правильная расстановка ударений

14. На закрепление правильного положения речевого аппарата влияет (ОПК-6.1.1):

- а) заучивание упражнений для развития речевого аппарата
- б) постоянное повторение одних и тех же упражнений для развития речевого аппарата
- в) повторение упражнений два раза в месяц

15. Установите соответствия между терминами и определениями: (ОПК-6.1.1):

- 1 резонаторы
 - 2. дыхательный аппарат
 - 3. речевой аппарат
 - а) гортань, трахея, бронхи, легкие
 - б) язык, маленький язычок, зубы, губы
 - в) лобные пазухи, носовые пазухи, трахея
- 1-в, 2-а, 3-б**

16. Установите связь между терминами и определениями (ОПК-6.1.1)

- 1. Дикция
- 2. Артикуляционная гимнастика
- 3. Дыхательный аппарат
- 4. Резонаторы
- а) вибраторы
- б) группа органов
- г) система упражнений
- д) качество речи

1-д, 2-г, 3-б, 4-а

2 семестр

17. Чувства передаются за счет (ОПК-6.1.1):

- а) высоты звука
- б) окраски звука
- в) биполярной звонкости звука

18. Темпо-ритмический диапазон это (ОПК-6.1.1):

- а) «громче-тише»
- б) «выше-ниже»
- в) «быстрее-медленнее»

19 Звуковой диапазон это (ОПК-6.1.1):

- а) «громче-тише»
- б) **«выше-ниже»**
- в) «быстрее-медленнее»

20 В понятие темпа не входят (ОПК-6.1.1):

- а) длительность звучания отдельных слов
- б) быстрота речи в целом
- в) **все входит**

21. Главное свойство стихотворной речи (ОПК-6.1.1):

- а) Логика
- б) **Ритмичность**
- в) Мелодика

22. Внутренняя речь это (ОПК-6.1.1):

- а) **Речь, обращенная к себе**
- б) Речь, обращенная партнеру
- в) Это не речь

23. Видения это (ОПК-6.1.1):

- а) Обстоятельство жизни
- б) **Опорные смысловые образы**
- в) Природа чувств

24. Монотон это (ОПК-6.1.1):

- а) Безударная речь
- б) Громкая речь
- в) **Речь на одной высоте**

25. Многоточие в середине предложения подразумевает (ОПК-6.1.1):

- а) **Паузу прерванной речи**
- б) Оконченную мысль
- в) Начало нового предложения

26 Мелодика речи это (ОПК-6.1.1):

- а) Песня в финале повествования
- б) Распев окончаний
- в) **Звуковая кривая фразы**

27. Укажите правильную последовательность постановки звуков (ОПК-6.1.1):

- а) **звук- слог- слово- предложение**
- б) звук- слово- предложение
- в) слово- предложение- слог

28. Назначение усилительной радиоустановки (ОПК-6.2.1):

- а) **увеличить частоту звуковых колебаний**
- б) понизить слышимость в больших помещениях или за их пределами
- в) увеличить период звуковых колебаний

29. К недостаткам микрофонного звучания не относятся (ОПК-6.2.1):

- а) менее разборчивый звук
- б) **искажение тембра**

в) громкость звука

30. Стремясь овладеть техникой речи по микрофону, прежде всего, необходимо добиться (ОПК-6.2.1):

- а) преобладание высоких нот голоса
- б) энергичной звуковой подачи
- в) непринужденного тона, характерного для обычной беседы**

31. Установите соответствия между терминами и анатомическими органами (ОПК-6.1.1):

- 1 резонаторы
- 2. дыхательный аппарат
- 3. речевой аппарат
- а) гортань, трахея, бронхи, легкие
- б) язык, маленький язычок, зубы, губы
- в) лобные пазухи, носовые пазухи, трахея

1-в, 2-а, 3-б

32. Установите связь между терминами и определениями (ОПК-6.1.1):

- 1. Видения
- 2. Мелодика речи
- 3. Многоточие
- 4. Стихотворная речь (основное качество)
- а) звуковая кривая
- б) пауза
- в) смысловые образы
- г) ритм

1-в, 2-а, 3-б, 4- г

2.2 Практические задания

1. Проведение и выполнение различных видов и форм тренинга по заданию преподавателя (ОПК-6.1.1)

Артикуляция. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата. Пример выполнения:

- 1. Студенты становятся в круг.
- 2. Начинается артикуляционная разминка голос речевого аппарата (
- 3. Сложность задания педагога постепенной увеличивается

2. Подготовка и исполнение индивидуального репертуарного материала в соответствии с требованиями программы учебной дисциплины (ОПК-6.2.1, ОПК-6.3.1)

Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Пример выполнения:

- 1. Выбор стихотворного произведения для самостоятельной подготовки.
- 2. Стихотворный текст выучивается учащимся на память.
- 3. Отрабатываются техника звучания голоса и вопросы смыслового, эмоционального содержания произведения

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

1 семестр

1. Группа органов, участвующих в звукоизвлечении – это (ОПК-6.1.1):

Ответ:

- гортань, голосовые связки, дыхательный аппарат. Второй группой органов, участвующих в звукоизвлечении, являются резонаторы – полости, существующие в организме.

2. На какие группы делятся резонаторы (ОПК-6.1.1):

Ответ:

- резонаторы делятся на две группы, - грудные (трахея) и головные (носовые и лобные пазухи, твёрдое нёбо).

3. В результате чего рождается художественное слово (ОПК-6.1.1):

Ответ:

Художественное слово рождается в процессе психофизической деятельности организма и относится к системам нейролингвистического программирования.

4. Интонационная выразительность сценической речи формируется в умении (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- повышать и понижать тон голоса; усиливать и ослаблять его громкость; ускорять и замедлять темп речи; использовать паузы и цезуры; умение выделять голосом слово или группу слов; придавать голосу эмоциональную окраску.

5. Выразительные свойства и качества речи на сцене – это (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- выразительно-изобразительные качества, отличающие её от обыденной речи. Звучание слова на сцене представляет собой и художественную ценность.

6. Когда возникли выразительные свойства и качества речи (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- Выразительные свойства и качества присущи речи изначально. Они материализуют мысль, конкретизируют действие, являются объективными показателями внутренней жизни.

7. Артикуляционная гимнастика – это (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и подвижности речевого аппарата

8. Постановка сценического голоса – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

-приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях. В результате голос приобретает большую звучность, диапазон и тембральное наполнение.

9. Результат постановки сценического голоса – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- согласованная работа всех систем голосоречевого аппарата: выработка навыка

фонационного дыхания, следование орфоэпии и фонетике русского литературного языка.

10. Орфоэпия – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- произносительная норма языка, совокупность правил устной и письменной речи. Включает нормы произношения и ударения, правильность использования речевых оборотов. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения.

11. Дефекты речи – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- искажённое произношение звуков. Существует несколько видов дефектов речи, наиболее распространённые – картавость, шепелявость, гнусавость.

12. Говор – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- отход от общепринятого, литературного произношения. Язык актёра должен быть максимально близок к нормам литературного языка, поэтому говор требует исправления.

13. Тембр – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- «окраска» звучания в голосе актёра, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Тембр называют «цветом голоса».

14. Действенная природа речи – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- Синтез индивидуальных характеристик актёра и роли. Выразительные качества речи формируются под влиянием того, ради чего говорю, чего хочу от собеседника.

15. Логическое ударение – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- выделение с помощью интонации самого значимого слова\такта в предложении. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно.

2 семестр

16. Мелодика русской речи – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- важнейший компонент русской интонации. Русский язык имеет свою мелодическую систему - особый набор мелодических структур (интонационных моделей).

17. Сколько видов мелодических структур существуют в русском языке (ПК-3.2.1):

Ответ:

- десять видов:

констатирующая, восклицательная, вопросительная, начинательная, противительная, перечислительная, пояснительная, императивная, уточняющая и вводная.

18. Пауза – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- «незвуковое» интонационное средство. Пауза может быть действительной (перерыв в речи) или мнимой (нулевой). Мнимую паузу называют интонационной.

19. Грамматическая пауза — это (ОПК-6. 2.1):

- пауза, связанная со знаками препинания. Знаки препинания являются теми условными обозначениями, которые помогают исполнителю раскрыть для себя ход мыслей автора.

20. Абзац – это (ОПК-6. 2.1):

Ответ:

- ряд простых или сложных предложений, связанных в одно целое единством темы. Абзац, или красная строка, служит тоже своего рода знаком препинания.

21. Словесное действие – это (ОПК-6. 3.1):

Ответ:

- одна из форм проявления всякого действия, Суть словесного действия - воздействие словом на другого человека.

22. Основы стихосложения представляют собой (ПК-3.3.1)::

Ответ:

- свод правил, применяемых в поэтическом творчестве. Эти правила определяют принципы ритмизации поэтической речи.

23. В чем состоит отличие поэзии от прозы (ОПК-6. 3.1):

Ответ:

Поэзию от прозы отличает упорядоченное звучание, которое достигается многократным повторением ударных и безударных слогов. Один цикл такого повтора называется стопой. Часть стопы, на которую приходится ударение, называется тезисом, безударные слоги обозначают как арсисы

24. Что собой представляет стихотворный размер (ОПК-6. 3.1):

Ответ:

Определённый порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги. Определённое чередование сильных и слабых слогов может происходить в стопе несколько раз.

25. Какие речевые формы в стихосложении вы знаете (ОПК-6. 2.1):

Стихосложение в его акцентных речевых формах всегда соответствовало трём речевым формам: силлабической, силлабо-тонической и тонической.

26. Метр в стихе представляет собой (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- упорядоченное чередование в стихе сильных и слабых мест, по-разному заполняемых. Например, главное правило силлабического стиха- равное количество слогов, не взирая даже на привычные ударения применяется неукоснительно.

27. Методы работы над лирическим стихотворением — это (ОПК-6.3.1):

Ответ:

- постижение внутреннего мира «лирического героя», неразрывно связанного с автором, не тождественного ему; постижение переживаний и мыслей, данных в развитии. Эти чувства и мысли всегда остро субъективны. Выражение их требует от поэта использования иносказательных значений речевых элементов и образных возможностей языка.

28. Принципы работы над литературно- художественным произведением – это (ОПК-6.3.1):

Ответ:

- необходимость начать работу над произведением с целостного его восприятия, т. е синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом. Компоненты целого: идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства. Художественный образ в произведении не бывает статичным, он даётся в развитии.

29. Темпо-ритмическая организация речи – это (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- контролируемая говорящим динамическая система, представляющая собой совокупность свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом.

30. Основополагающая роль в работе над прозаическим текстом – это (ОПК-6.2.1):

Ответ:

- исчерпывающее знание описываемой действительности, подробнейшее вскрытие текста по видениям играют основополагающую роль в работе над текстом. Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения.

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**;

обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3 При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59