

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:13:14

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)**

Специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

**Очная**

## Оценочные материалы

### 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1.3	Знать: методы критического анализа проблемных ситуаций в работе над спектаклем
		УК-1.2.3	Уметь: выработать стратегию разрешения проблемных ситуаций в работе над спектаклем
		УК-1.3.3	Владеть: системным подходом для разрешения проблемных ситуаций в работе над спектаклем
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1.3	Знать: виды современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия
		УК-4.2.3	Уметь: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия
		УК-4.3.3	Владеть: современными коммуникативными технологиями, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1.2	Знать: принципы принятия обоснованных экономических решений в профессиональной деятельности
		УК-9.2.2	Уметь: принимать обоснованные экономические решения в профессиональной деятельности
		УК-9.3.2	Владеть: методами принятия обоснованных экономических решений в профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в	ОПК-1.1.7	Знать: методику анализа пьесы и спектакля

	профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2.7	Уметь: применять теоретические знания и актерские техники в своей творческой деятельности
		ОПК-1.3.7	Владеть: актерскими техниками воплощения художественного образа, соответствующими историческому контексту
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1.3	Знать: методы планирования образовательного процесса, анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства
		ОПК-4.2.3	Уметь: планировать образовательный процесс, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства
		ОПК-4.3.3	Владеть: методами планирования образовательного процесса, анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	ПК-2.1.2	Знать: методы общения со зрительской аудиторией
		ПК-2.2.2	Уметь: исполнять роль в спектакле
		ПК-2.3.2	Владеть: навыками исполнительского искусства в условиях сценического представления, концерта
ПК-4	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня	ПК-4.1.2	Знать: манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
		ПК-4.2.2	Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня

	координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием		координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием
	индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	ПК-4.3.2	Владеть: своим телесным аппаратом, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием
ПК-6	Владение основами музыкальной грамоты и навыками музыкального интонирования (сольфеджио)	ПК-6.1.2	Знать: основные средства музыкальной выразительности
		ПК-6.2.2	Уметь: самостоятельно осваивать музыкальное произведение по нотному тексту
		ПК-6.3.2	Владеть: навыками ансамблевого и сольного пения

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

(текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

### 2.1 Текущий контроль

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

1. **Этюдный метод** – это (ОПК-1.1.7):

а) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но в образе, прикидываясь кем-то, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.

**б) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.**

с) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя текстом роли.

**2. Сценическое действие – это (ПК-2.1.2):**

а) Погружение актера в предлагаемые обстоятельства.

б) Преодоление актером препятствий, чтобы достичь поставленной цели.

**с) Волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.**

**3. Риторический вопрос это (УК-4.1.3):**

**а) вопрос, не требующий ответа**

б) намек

в) фигура речи

**4. Мелодика речи это (ПК-6.1.2):**

а) Песня в финале повествования

б) Распев окончаний

**в) Звуковая кривая фразы**

**5. Пластическое высказывание – это (ОПК-1.1.7):**

а) результат внутренней техники

б) результат внешней техники

**в) результат внутренней и внешней техники актёра**

**6. Партерная акробатика – это (ПК-4.1.2):**

**а) элементы акробатики, выполняемые на плоскости пола**

б) группа элементов в акробатике

в) элементы сценического боя

**7. Соблюдение правил техники безопасности во время занятий танцем необходимо вовремя (ПК-4.1.2):**

а) выполнения экзерсиса у станка

б) выполнения экзерсиса на середине зала

**в) на всем протяжении занятия**

**8. Ритм это (ПК-6.1.2):**

а) музыкальный жанр

**б) чередование звуков и пауз (моментов тишины) разной продолжительности**

в) усиление и ослабление звука

**9. Метр это (ПК-6.1.2):**

- а) единица длины
- б) ритмическая группировка
- в) чередование сильных и слабых долей**

**10. Поп музыка- это (ПК-6.3.2)**

- а) музыкальный жанр
- б) форма массовой культуры**
- в) примитивная музыка

## **2.2 Практические задания.**

**1. Аргументированно защитить выбор драматургического или литературного материала для моноработы. (ПК-2.2.3, ПК-2.3.3):**

Пример выполнения:

- выбор материала для моноспектакля, как правило, требует особых специфических сценических приёмов и приспособлений. Сценический рассказ требует инсценировки. Драматургический материал для театра одного актёра должен выиграть от сценической формы моноспектакля. Это могут быть произведения Н. В Гоголя «Записки сумасшедшего» или «Шинель», где особое значение имеет фигура главного персонажа в повествовании

**2. Выполнить акробатические элементы под контролем преподавателя (ПК-4.2.2, ПК-4.3.2)**

Пример выполнения:

После инструктажа по технике безопасности, педагог приступает к показу техники исполнения элемента акробатики, например, сальто в группировке. Педагог предлагает выполнение подготовительных элементов, следит за правильным положением ног и рук в подготовке к исполнению элемента. Сложные элементы акробатики не предполагают самостоятельной работы студентов, так как требуют особых мер по технике безопасности.

## **2.3 Промежуточная аттестация:**

**1. Ваши действия при возникновении возгорания в помещении (УК-9.1.2 УК-9.2.2, УК-9.3.2):**

**Ответ:**

- отключить электроэнергию
- организовано покинуть помещение согласно плану эвакуации
- сообщите о пожаре в ближайшую пожарную часть

**2. Жест в системе Станиславского это (ОПК-1.1.7, ОПК-1.2.7, ОПК-1.3.7):**

**Ответ:**

-Средство сценической выразительности, рождающееся из действия, живой задачи стоящей перед актёром. Станиславский полагал, что актёр должен обуздать свои жесты настолько, чтобы не они владели им, а он ими. Жест ради жеста в психологическом русском театре невозможен.

**3. Этюды на память физических действий – это (ПК-4.1.2, ПК-4.2.2, ПК-4.3.2):****Ответ:**

-(ПФД), театральный термин, введенный К. С. Станиславским, обозначающий этюды на действие актёра с воображаемыми предметами. Акцент в данных упражнениях ставится на достоверность. Всё внимание актёра должно быть направлено на воображаемый предмет и сопутствующее взаимодействие с ним. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать той же работе тела, что и при работе с настоящим предметом.

**4. Процесс познания пьесы и роли – это (ОПК-1.1.7, ОПК-1.2.7, ОПК-1.3.7):****Ответ:**

-анализ пьесы и роли. Его цель- поиск возбудителей творческого увлечения. Цель анализа в проникновенном углублении в душу роли ради изучения составных элементов этой души. Это и изучение внешних условий и событий, формирующих пьесу. И поиск в собственной душе актёра общих, родственных с ролью чувств.

**5. Действенная природа речи – это (ПК-2.1.2, ПК-2.2.2, ПК-2.3.2):****Ответ:**

-важнейшая особенность речевого искусства. Синтез индивидуальных характеристик актёра и роли. Действенная природа речи всегда является выражением авторской стилистики, формирующей наше представление об образе. Выразительные качества речи формируются под влиянием того, ради чего говорю, чего хочу от собеседника.

**6. Логическое ударение – это (ПК-2.1.2, ПК-2.2.2, ПК-2.3.2):****Ответ:**

-выделение с помощью интонации самого значимого слова\такта в предложении. Чаще всего логическое ударение связывают с актуальным членением предложения. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно, и выполняющее функцию выделения «психологического сказуемого», нового во фразе или/и функцию акцентуации элементов скрытого либо явного противопоставления.

**7. Что обозначает понятие воспитание «пластической культуры актёра» (ПК-4.1.2, ПК-4.2.2, ПК-4.3.2)****Ответ:**

-Воспитание пластической культуры актёра — это воспитание движения как внешней части действия. Основным критерием, определяющим качество двигательной культуры актёра, является уровень целенаправленности, последовательности и точности в исполнении движений, составляющих физическое действие в роли.

**8. Каким требованиям должно быть подчинено «Общение с несуществующим партнером» (ПК-2.1.2, ПК-2.2.2, ПК-2.3.2)****Ответ:**

1. Необходимо так драматургически строить пантомимическое действие, чтобы молчание было органичным и не требовалось произнесения слов.
2. Общаться с вымышленным партнером, как с реально существующим.
4. В общении с условным партнером применять обязательные приемы: «уточняющий взгляд», «поясняющий жест», «мимическое переспрашивание».
5. Все происходящее на сцене должно быть абсолютно понятно зрителю.

**9. Учебная практика требует (УК-4.1.3, УК-4.2.3, УК-4.3.3):****Ответ:**

-владения навыками работы с информационно-коммуникативными технологиями. Справочная и специальная литература, её изучение предшествует учебной практике, подразумевающей освоение базовых навыков и умений профессии актёра

**10. Пластическая импровизация – это (ПК-4.1.2, ПК-4.2.2, ПК-4.3.2):****Ответ:**

-соединение техники танца и индивидуального переживания актёра-танцора. Предполагает наличие темы для импровизации. Выбор хореографических средств (хореографическая лексика) не предполагает строго следование какому-либо направлению танца. В пластической импровизации на первом месте стоит сценическая выразительность.

**11. Романс – это (ПК-6.1.2, ПК-6.2.2, ПК-6.3.2):****Ответ:**

-небольшое сочинение для голоса и инструмента, написанное на стихи лирического содержания. Внутри этого музыкального термина существует несколько жанров, например, классический романс, старинный русский романс, городской романс и так далее. Пение романсов развивает исполнительские навыки и совершенствует певческий голос.

**12. Пение актёра драматического театра в спектакле – это (ОПК-1.1.7, ОПК-1.2.7, ОПК-1.3.7):****Ответ:**

-одна из исполнительских задач, стоящих перед актёром. Часто песня в драматическом спектакле становится эмоциональной, смысловой кульминацией роли. Музыкальный фрагмент должен быть исполнен на высоком художественном уровне. Это требует, как музыкально-вокальных, так и актёрских навыков.

**3. Оценочные средства учебной практики (исполнительской) для текущего контроля**

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, ответственное за прохождение студентом практики.

В ходе учебной практики (исполнительской) самостоятельная работа включает следующие виды деятельности:

1. Ведение дневника практики
2. Ведение ролевой тетради
3. Оформление документации отчета по практике

**3.1. Перечень заданий учебной практики (исполнительской)**

1. Задания на выполнения различных видов тренинга

2. Работа по созданию и воплощения различных форм и видов сценического этюда.

3. Работа над ролью в учебном спектакле

#### **4. Оценочные средства учебной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков) для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация по учебной практике (исполнительской) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по исполнительской практике требованиям ФГОС ВО в форме зачета.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях.

Зачет или незачет по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

1. оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
2. проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;
3. публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление зачтено/не зачтено по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий; профессиональный анализ; рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики студента, отраженное в отзыве).

Предоставление дневника практики, устная беседа и приглашение комиссии на спектакли осуществляются в соответствии с графиком утвержденным вузом и организацией базы практики. К защите прилагаются:

1. При необходимости отзыв с базы практики с их оценкой администрацией базы практики.

Отзыв заверяется печатью и подписью первых руководителей.

2. Зачет/незачет практики заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

#### **4.1 Требования к представлению студентом на итоговой конференции результатов прохождения учебной практики (исполнительской)**

Результаты прохождения практики представляются студентом в форме доклада на итоговой конференции. Доклад сопровождается ответами на вопросы членов комиссии, выступлением членов комиссии.

Структура содержания устного отчета студента:

1. раскрытие цели и задач практики;
2. общая характеристика предприятия (учреждения) – базы практики и подразделений (рабочих мест), в которых работал студент-практикант;
3. описание выполненной работы с характеристикой количественных и качественных показателей, соответствие объема и содержания работы индивидуальному плану-графику прохождения и заданиям практики;

#### **Критерии оценивания в ходе промежуточной аттестации по итогам прохождения практики (в форме зачета)**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «зачтено», «не зачтено»

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутой, повышенной, пороговой; если обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий; предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении; отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента высокой положительной оценкой; на итоговой конференции по практике обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

**«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику или не выходил на практику вообще; обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению; руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»; на итоговой конференции по практике обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется; не использует демонстрационный материал; при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый, повышенный, пороговый</b>	<b>Зачтено</b>	<b>60</b>	<b>100</b>
<b>Нулевой</b>	<b>Не зачтено</b>	<b>0</b>	<b>59</b>

## Приложение 1

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Факультет \_\_\_\_\_

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

согласно учебному плану и приказу по институту № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения

учебной практики с \_ по \_ .

на объекте практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**Приложение 2**

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета \_\_\_\_\_

/ Богатырев В.Ю. /

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студент \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

направление \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

с \_ по \_.

на объекте практики \_\_\_\_\_

1.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

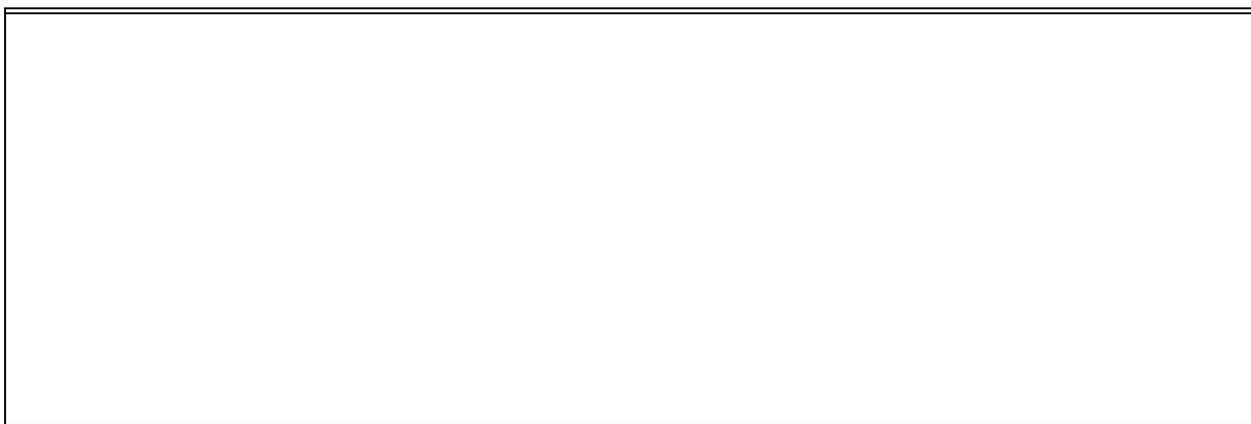
Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

### РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Содержание и виды работ выполняемых на практике	Отметка о выполнении

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_



**Приложение 3**

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ДНЕВНИК**

**ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

на объекте практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб.  
телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург  
20 \_\_\_\_ г.

**Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики**

Дата	Краткое описание выполненной работы за день


Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Приложение 4**

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 200\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

на объекте практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ (название организации, адрес, телефон)

практики \_\_\_\_\_ Руководитель  
(должность, фамилия, имя, отчество)

20\_\_ г.

Приложение 5

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Специальность/квалификация \_\_\_\_\_

–

Курс/Группа \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО руководителя практики \_\_\_\_\_

Наименование организации \_\_\_\_\_

Занимаемая должность \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации (телефон) \_\_\_\_\_

### Отзыв о работе студента

1. Регулярность посещения практики

\_\_\_\_\_

2. Выполняемая работа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Отношение к порученной работе \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Уровень коммуникативной культуры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической практической подготовке студента

---

---

---

---

---

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Оценка \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Оценка \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_