

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:10:08

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.07 МАСТЕРСТВО АКТЕРА В МОНОСПЕКТАКЛЕ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2022
Оценочные материалы

1. Перечень оцениваемых компетенций:

Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать: теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли (ПК-2.1.1)

уметь: самостоятельно проводить работу над ролью; (ПК-2.2.1)

владеть: навыками импровизации в процессе работы над ролью. (ПК-2.3.1)

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	ПК-2.1.1	знать: теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли
		ПК-2.2.1	уметь: самостоятельно проводить работу над ролью
		ПК-2.3.1	владеть: навыками импровизации в процессе работы над ролью.

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущая аттестация

Тест по курсу «Мастерство актера в моноспектакле» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выявить общий уровень знакомства обучающихся с основными принципами и методами работы по созданию моноработы.

Тестовое задание основано на изучении материалов по разделу «Специфика моноспектакля». При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

5 семестр

1. Метод действенного анализа – это (ПК-2.1.1):

- а) Метод анализа действия и анализа действием.**
- б) Анализ действием.
- с) Разведка умом, «роман жизни»

2. Фабула – это (ПК-2.1.1):

- а) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.**
- б) О чем произведение.
- с) То, что автор хотел сказать своим произведением.

3. Инсценизация означает (ПК-2.1.1):

- а) живописный прием
- б) сценическое оформление лит ого текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации
- в) придание недраматургическому литературному произведению драматургической формы для сценической постановки**

4. Инсценировка это (ПК-2.1.1):

- а) сценическое оформление лит ого текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации**
- б) пространственное изменение мизансцен по ходу спектакля
- в) придание недраматургическому литературному произведению драматургической формы для сценической постановки

5. Создатель современной структуры отечественного моноспектакля (ПК-2.1.1):

- а) С.Юрский
- б) М. Яншин
- в) В.Яхонтов**

6. У истоков создания отечественного моноспекталя стоял (ПК-2.1.1):

- а) М.Щепкин**
- б) К.Станиславский
- в) Ф.Волков

7. Лейтмотив это (ПК-2.1.1)

- а) мелодия для духового инструмента
- б) короткая музыкальная фраза
- в) основная музыкальная характеристика персонажа или спектакля**

8. Что такое сюжет (ПК-2.1.1):

- а) суть произведения.
- б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.
- в) Трактовка данных событий и действий в зависимости от замысла автора**

9 Жанр – это (ПК-2.1.1):

- а) Художественно – образное отражение действительности.
- б) Форма и способ построения спектакля.
- в) Способ отражения действительности, угол зрения.**

10 Что такое видение (ПК-2.1.1):

- а) Закон образного мышления актера на сцене.**
- б) Психофизическое действие.
- в) Высшая форма сценического общения.

6 семестр

11. Что такое приспособление (ПК-2.1.1):

- а) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- б) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.
- в) Особенная внутренняя и внешняя психофизическая форма общения людей, свойственная, присущая каждому человеку, его характеру, индивидуальности, «зерну».**

12. Сколько существует основных видов построения композиции (ПК-2.1.1)?

- а) Нисколько.
- б) Два.**
- в) Четыре.

13. Какой способ реализации присущ классическому виду построения композиции (ПК-2.1.1)?

- а) Произвольный.
- б) Механический.
- в) Органический.**

14 Сквозное действие пьесы – это (ПК-2.1.1):

- а) Действие, которое всегда направлено на достижение ее сверхзадачи, оно соединяет воедино все элементы и направляет их к общей сверхзадаче...**
- б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.
- в) Главная, все объемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артиста в роли.

15) «Роман жизни» - это (ПК-2.1.1):

- а) Пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей, «через себя», от своего имени.**
- б) Пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей с позиции автора.
- с) Пересказ артистами литературного материала, «через себя», от своего имени.

16) Этюдный метод – это (ПК-2.1.1):

- а) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но в образе, прикидываясь кем-то, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.
- б) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.**
- с) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя текстом роли.

17) Сценическое действие – это (ПК-2. 1.1):

- а) Погружение актера в предлагаемые обстоятельства.
- б) Преодоление актером препятствий, что бы достичь поставленной цели.
- с) Волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.**

18) Основные принципы сценического действия (ПК-2.1.1):

- a) Смотреть и видеть, слушать и слышать.
- b) Слушать и слышать, понимать и чувствовать.
- c) **Слушать и слышать, понимать и чувствовать, смотреть и видеть.**

19) Основные признаки сценического действия (ПК-2. 1.1):

- a) **Волевое начало, наличие цели.**
- b) Слышать и видеть.
- c) Наличие конфликта и событий.

20) С чем взаимосвязано волевое начало (ПК-2.1.1):

- a) **С целью**
- b) С задачей.
- c) С действием.

2.2 Практические задания

1. Аргументированно защитить выбор драматургического или литературного материала для моноработы. (ПК-2.2.1, ПК-2.3.1):

Пример выполнения:

- выбор материала для моноспектакля, как правило, требует особых специфических сценических приёмов и приспособлений. Сценический рассказ требует инсценировки. Драматургический материал для театра одного актёра должен выиграть от сценической формы моноспектакля. Это могут быть произведения Н. В Гоголя «Записки сумасшедшего» или «Шинель», где особое значение имеет фигура главного персонажа в повествовании (См. открытые вопросы 1, 2, 3)

2. Выполнить устный анализ утвержденного преподавателем драматургического или литературного материала для моноработы (ПК-2.2.1, ПК-2.3.1)

Пример выполнения:

Студент должен аргументированно объяснить цели и задачи будущего моноспектакля, лежащие как в плоскости освоения его будущей профессии, так и в общехудожественной плоскости (См. открытые вопросы 4, 5)

3. Осуществить подготовку и показ моноработы в аудитории. (ПК-2.2.1, ПК-2.3.1)

Пример выполнения:

- творческий показ моноспектакля, обладающего идеей, сверхзадачей. Особое значение в моноспектакле приобретает феномен «зерна роли». (См: открытые вопросы 14, 15, 16)

3.3 Промежуточная аттестация

4 семестр

1. Определите жанр моноспектакля (ПК-2.1.1):

Ответ:

- Моноспектакль – произведение театра одного актёра. Существует как в условиях конкретного драматического театра, так и на концертной эстраде.

2. В чём состоит отличие для актёра в работе над моноспектаклем от работы в других жанрах (ПК-2.1.1):

Ответ:

- Отличие художественного слова, чтецкого искусства от театра одного актёра заключается в том, что в моноспектакле создаётся именно спектакль во всём его многомерном разнообразии. Здесь возникает иная логика существования.

3. Назовите структурные особенности моноспектакля (ПК-2.1.1):

Ответ:

- моноспектаклю присущи лиропоэтические структуры (лирическая поэзия, мемуары, воспоминания, автобиографии поэтов, письма, авторские документы времени). Лироэпические структуры в драматургии моноспектакля предполагают инсценизацию.

4. Что лежит в основе моноспектакля (ПК-2.1.1):

Ответ:

- конкретная идея. Моноспектаклю присущи следующие формы действия; диалогический монтаж, акт творчества поэта как действие, разворачивающееся в настоящем времени.

5. Перечислите жанры моноспектакля (ПК-2.1.1):

Ответ:

- творческая биография
- романная форма на основе литературного монтажа сложных линий, судеб героев разных литературных произведений
- публицистический жанр

6. Кем открыты и впервые предъявлены на сцене жанры моноспектакля (ПК-2.1.1):

Ответ:

- биографический, публицистический и романная форма в рамках моноспектакля были открыты выдающимся русским актёром Яхонтовым. В современном театре жанровое разнообразие стало более значительным.

7. Специфика воспитания актерской психотехники в моноспектакле продиктованы (ПК-2.2.1):

Ответ:

- особенностями сценического действия, его связью с идейно-художественным замыслом моноспектакля. В моноспектакле трансформируется событийный ряд, соотношение логики поведения, создания образов автора и персонажей.

8. Процесс познания пьесы и роли – это (ПК-2.2.1):

Ответ:

- самостоятельный анализ пьесы и роли. Его цель- поиск возбудителей творческого увлечения. Цель анализа в проникновенном углублении в душу роли ради изучения составных элементов этой души. Это и изучение внешних условий и событий, формирующих пьесу. И поиск в собственной душе актёра общих, родственных с ролью чувств.

9. Актёрский тренинг – это (ПК-2.2.1):

Ответ:

- система упражнений, подготавливающая организм актёра к его профессии. Среди задач разных упражнений (тренингов) могут быть: воспитание психофизического самочувствия,

способствующего актёрскому творчеству; навык переключения телесного внимания и воображения; тренинг на взаимодействие с партнёром

10. Биомеханика В. Мейерхольда -это (ПК-2.1.1):

Ответ:

- система актёрских тренингов, позволяющих актёру естественно и точно управлять механизмами движения тела и циркуляцией энергии. Мейерхольд предлагал не пускать всплески энергии на самотёк, а оттачивать навыки самоконтроля и подчинять энергию себе.

5 семестр

11. Какие структуры влияют на действие и импровизацию в монологическом спектакле (ПК- 3.3.1)

Ответ:

-Возникают монологические медитативные структуры в сценическом действии; трансформируются типы общения: с воображаемым партнером (объекты видения), со зрителем.

12. Работа актёра над собой – это (ПК-2.1.1, ПК-2.2.1, ПК-2.3.1):

Ответ:

- воспитание профессиональных навыков актёра, позволяющих ему воплощать на сцене образы подлинной глубины и правды. Предполагает владение психотехникой актёрского творчества, владение специальными навыками: сценическая речь, вокал, танец

13. Определите феномен словесного действия (ПК-2.1.1):

Ответ:

- навык выразить сценическим словом сценическую задачу, цель, рождённую системой предлагаемых обстоятельств (сценическим положением, природой сценического конфликта или действия). Словесное действие передаёт и внутреннее содержание происходящего – подтекст, который вложен в текст роли.

14. Память физических ощущений – это (ПК-2.1.1):

Ответ:

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Способность актёра вызывать в себе на сцене прежде испытанные ощущения – одно из основных профессиональных навыков.

15. Самостоятельная работа над этюдами на память физических действий предполагает: (ПК-2.2.1):

Ответ:

- акцент на достоверность происходящего на сцене. Всё внимание актёра должно быть направленно на воображаемый предмет и сопутствующее взаимодействие с ним. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать той же работе тела, что и при работе с настоящим предметом.

16. Определите понятие «Сценическое действие» (ПК-2.1.1)

Ответ:

«Сценическое действие» - это Не погружение актёра в предлагаемые обстоятельства, и Не преодоление препятствий, для достижение актёром сценической цели. Сценическим

действием является волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.

17. Основные виды сценического действия являются (ПК-2.1.1):

Ответ:

- Физическое действие и психическое действие. В разных сценических жанрах может доминировать один или другой вид сценического действия. Например, в commedia del'arte преобладает физическое действие, а в «новой драме», напротив, на первый план выходит психологическое. Но во всяком спектакле присутствуют оба вида.

18. Что такое «зерно роли» по Станиславскому: (ПК-2.1.1)

Ответ:

Станиславский полагал, что каждое драматическое произведение имеет «зерно» - т. е. творческую идею произведения. Из интерпретации актёром такой идеи рождается зерно роли которое определяет особенность характера, психики изображаемого человека, - его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.

19. В результате чего у актёра рождается «зерно» будущей роли (ПК- 2.2.1):

Ответ:

- в результате самостоятельной работы. Через этюды к роли, анализ пьесы. Через репетиции во взаимодействии с партнёрами под руководством режиссёра-педагога

20. Как влияет «зерно роли» на рождение сценического образа (ПК-2.1.1);

Ответ:

- возникновение «зерна» помогает актёры отсечь всё лишнее. Словесное и физическое действие рождается из «зерна роли», а не наоборот.

6 семестр

21. Дайте определение характерности на сцене по К. С. Станиславскому (ПК-2.1.1):

Ответ:

- В отличие от характера, формирующего особенность психофизических свойств человека, характерность предполагает не столько внешние приметы личности, сколько ее особую психологическую окраску.

22. Направление физического действия по Станиславскому (ПК-2.1.1)

Ответ:

- всегда направлено к той цели, которую определяет драматургическая ткань спектакля. Вне развития сюжетной линии физическое действие теряет всякий смысл.

23. Что такое монолог в спектакле: (ПК-2.1.1):

Ответ:

Монологом в спектакле является речь актера, обращенная к слушателям или к самому себе. Это один из центральных моментов характеристики персонажа.

24. Что такое характер (ПК-2.1.1)

Ответ:

- под характером в актёрском мастерстве понимается решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.

25. Что является сценическим приспособлением (ПК-2.1.1):

Ответ:

-Особенная внутренняя и внешняя психофизическая форма общения людей, свойственная, присущая каждому человеку, его характеру, индивидуальности, «зерну».

26. «Круги внимания» по Станиславскому – представляют собой (ПК-2.1.1):

Ответ

- малый, средний и большой круги внимания. Малый круг, или «публичное одиночество»; средний круг предполагает наличие партнёра внутри этого круга или многих объектов внимания. Большой круг – максимальная широта и пространства и объектов на сцене.

27. Как возникает в моноспектакле феномен импровизации (ПК-2.3.1)

Ответ:

- как результат работы над материалом. Импровизация актёра возможна на певом этапе работы над ролью (этюдный метод) и на сцене, в рисунке роли, рожденном в процессе подготовительной работы.

28. Самостоятельная работа над ролью в моноспектакле включает в себя (ПК-2.2.1):

Ответ:

- действенный анализ драматургического материала; подготовка этюдов к роли; поиск дополнительных манков для возбуждения актёрского воображения (биографические и исторические материалы к роли)

29. Что обозначает термин «сквозное действие» в системе Станиславского (ПК-2.1.1):

Ответ:

«Сквозным действием», является действие, объединяющее воедино все элементы сценической жизни. Оно направляет эти элементы к сверхзадаче роли и сверхзадаче спектакля.

30. Из чего рождается «сквозное действие» (ОПК-2.1.1):

- сквозное действие создаётся рядом больших задач. Сквозное действие является могущественным возбуждательным средством для воздействия на подсознание.

В учебном процессе применяются практические занятия. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «Зачтено»; «Не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного или порогового уровня формирования компетенций**; 80 % посещения занятий, знание специфики монороботы, умение выполнять анализ драматургического и литературного материала для монороботы, выполнение заданий на самостоятельную работу.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; непосещение занятий, отсутствие устойчивых знаний специфики монороботы, неумение выполнять анализ драматургического и литературного материала для монороботы невыполнение заданий на самостоятельную работу.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; Отличное знание теоретического материала, качественное исполнение моноработы на зрителя в условиях учебной аудитории, активное участие в подготовке творческого показа..

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; Хорошее знание теоретического материала, исполнение моноработы на зрителя в условиях учебной аудитории, активное участие в подготовке творческого показа.

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции** знание теоретического материала, представление заявки моноработы в условиях учебной аудитории, неучастие в подготовке творческого показа..

«Не зачтено» -«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; Незнание теоретического материала, отсутствие моноработы.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59