

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:10:33

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.10 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.3	знать: особенности различных культур и наций в контексте межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.3	уметь: применять теоретические знания по вопросам межкультурного взаимодействия в практических аспектах творческой деятельности
		УК-5.3.3	владеть: навыком анализа межкультурного разнообразия в комплексе знаний по вопросам театра
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.5	знать: специфику различных культур в широком культурно-историческом контексте, разбирается в основных жанрах театрального искусства
		ОПК-1.2.5	уметь: определять жанрово-стилевую специфику произведений театрального искусства, их идейную концепцию
		ОПК-1.3.5	владеть: методикой анализа пьесы и спектакля с учетом эстетических идей конкретного исторического периода

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование

2.1 Текущий контроль

Тест по курсу «История зарубежного театра» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с конкретно-историческими узловыми проблемами всеобщей и отечественной истории. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием социально-политических и национально-культурных процессов, происходивших в стране и мире на различных этапах исторического развития. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Изначально дионисийские действа это (ОПК-1.1.5):

- а) театральное представление

б) обряд/ритуал

в) танец

2. Создателем древнегреческой трагедии стал (ОПК-1.1.5):

а) Софокл

б) Эсхил

в) Еврипид

3. «Трагедия» в переводе с древнегреческого это (УК-5.1.3):

а) «козлиная песня»

б) «песнь песней»

в) «ода о прекрасном»

4. Кто из древнегреческих драматургов ввёл на сцену третьего актёра (ОПК-1.1.5)?

а) . Еврипид

б) . Эсхил

с) . Софокл

5. Пьесы какого драматурга (комедиографа) дошли до наших дней (ОПК-1.1.5)?

а) **Аристофана**

б) Теренция

В) Еврипида

6. Драматург, философ-стоик, воспитатель Нерона, пьесы которого были написаны для прочтения, а не для постановок (УК-5.1.3)

а) . Аристофан

б) . Сенека

с) . Теренций

7. Расставьте в хронологическом порядке авторов древнегреческого и древнеримского театров (ОПК-.1.1.5):

а) Аристофан

б) Сенека

в) Софокл

г) Еврипид

д) Эсхил

1-д, 2-в, 3-г, 4- а, 5-б

8. История Средневекового театра охватывает период (ОПК-1.1.5:)

а) . с III в. по XIII в

б) . с V в. по XVI в.

с) . VII в. по XVII в.

9. Какое число актеров участвовало в постановке мистерии XV-XVI вв.. (ОПК-1.1.5)?

а) . 3

б) . до 50

с) . более 200

10. Гистрион это (УК-5.1.3):

а) бродячий актер

- b). транспортное средство
- c). стихотворный размер

11. Миракль это (УК-5.1.3):

- a) представленная на сцене легенда о святых, и о чудесах, ими свершёнными
- б) средневековый музыкальный спектакль
- в) пьеса, переведённая с древнегреческого или латыни

12. Автором каких пьес является П. Кальдерон (ОПК-1.1.5)

- a). “Собака на сене”,
- б). “Дама-невидимка”,
- с). «Стойкий принц”.

13. Автором какой пьесы является Лопе де Вега (ОПК-1.1.5)

- a) Венецианский купец
- б) Врач своей чести
- в) Собака на сене

14. Эпоха Возрождения в Италии приходится на рубеж (УК-5.1.3):

- a). XIII – XV вв.
- б). XV -XVI вв.,
- с). XVI-XVII вв.

15. Какая из пьес Шекспира начинается с “шабаша ведьм” (ОПК-1.1.5):

- a). Отелло
- б). Король Лир
- с). Макбет

16. Выберите пьесы, принадлежащие В. Шекспиру (ОПК- 1.1.5)

1. Венецианский купец
2. Плутни Скапена
3. Собака на сене
4. Буря
5. Ричард III
6. Сон в летнюю ночь

17. Героя какой пьесы Мольера зовут Журден (ОПК-1.1.5):

- a). Плутни Скапена
- б). Мещанин во дворянстве
- с). Тартюф

18. Р. Б. Шеридан является автором произведения (УК-5.1.3):

- a). Школа злословия
- б). Роковое любопытство
- с). Судья в ловушке

19. Кто осуществил драматургическую реформу в Италии XVIII столетия (ОПК-1.1.5):

- a) К. Гоцци
- б) П. Метастазιο
- в) К. Гольдони

20. Лучшим театром Франции XVIII века являлся (ОПК-1.1.5)

- a). **Комеди Франсез**
- b). Сан-Самуэль
- c). Друри Лейн

21. К какому художественному направлению принадлежит творчество В. Гюго (УК-5.1.3)

- a). классицизм
- b). **романтизм**
- c). просветительский реализм

22. Кто из перечисленных драматургов принадлежит к немецкому романтизму (УК-5.1.3)

- a). **Ф. Шиллер**
- b). Г. Лессинг
- c). К. Гуцков

23. Выберите представителей эстетики «Новой драмы» в европейской драматургии (ОПК-1.1.5):

- 1. **Г. Ибсен**
- 2. Г. Лессинг
- 3. А. Дюма
- 4. **М. Метерлинк**
- 5. **К. Гамсун**
- 6. **А. Стриндберг**

24. Назовите представителя театра абсурда (ОПК-1.1.5):

- a). **Э. Ионеско**
- b). Г. Бюхнера
- c). Г. Клейст

25. Б. Брехт является автором пьесы (ОПК-1.1.5):

- a). **Стакан воды**
- b). **Трехгрошовая опера**
- c). Черное солнце

26. Самый популярный английский драматург XX столетия (ОПК-1.1.5):

- a). **Б. Шоу**
- b). Г. Пинтер
- v). Т. Элиот

27. Основоположником французского театра абсурда является (ОПК-1.1.5):

- a). Ж-П Сартр
- b). **А. Камю**
- c). Ж. Ануй

28. Укажите правильную историческую последовательность в направлениях зарубежного театра (ОПК-1.1.5)

- а) новая драма
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) возрождение
- д) маньеризм

1-г, 2-д, 3-в, 4- б, 5-а

2.2 Промежуточная аттестация.

1. Древнегреческая трагедия представляет собой (ОПК-1.2.5):

Ответ:

- древнейшую из известных форм трагедии. Предмет трагедии - события великого общественного значения. Действующие лица - люди высокого положения. Трагедия родилась из ритуальный действ в честь бога Диониса.

2. Что составляет предмет трагедии (УК-5.1.3)

Ответ:

- предмет трагедии составляют события великого общественного значения. Это качество трагедия сохранила во всех европейских литературных и театральных традициях.

3. Перечислите основных авторов жанра древнегреческой трагедии (ОПК-1.1.5):

Ответ:

- Три крупнейших древнегреческих драматурга, работавших в этом жанре: Эсхил, Софокл, Еврипид.

4. Древнегреческая комедия представляет собой (ОПК-1.1.5):

Ответ:

- древнейшую из известных форм комедии. Предмет комедии – повседневные происшествия из частной жизни. Действующие лица пьесы – люди невысокого происхождения.

5. Дайте характеристику жанра древнегреческой комедии (ОПК-1.2.5)

Ответ:

Сюжет древнегреческой комедии был полностью выдуман автором. До наших дней дошли только 11 комедий Аристофана. Древнегреческая комедия была наполнена шутовством, песнями, плясками.

6. Что представляла собой средневековая мистерия (ОПК-1.3.5):

Ответ:

- один из жанров европейского средневекового театра. Основой мистерии всегда становился религиозный сюжет, как правило, из Библии или Евангелия. Средневековая мистерия разыгрывалась представлением живых картин и такое действо могло длиться от нескольких часов несколько дней.

7. Дайте характеристику жанра комедии dell'arte (ОПК-1.2.5):

Ответ:

Комедии dell'arte - это уличный театр эпохи Возрождения. Возник в Италии в XVI веке. В этом жанре берёт своё начало профессиональный европейский театр Нового времени. Имеет импровизационную природу.

8. Определите персонажную функцию в комедии dell'arte (ОПК-1.2.5):

Ответ:

- Персонаж в комедии дель арте – это маска, олицетворяющая собой типизированные черты человеческого характера. Количество масок в комедии дель арте- более ста.

9. Дайте характеристику театра эпохи Возрождения в Испании (УК-5.3.3):

Ответ:

Самыми значительными представителями испанской драматургии и испанского театра стали Лопе де Вега и Педро Кальдерон. Их творчество относится к, так называемому, «золотому веку Испании».

10. Дайте характеристику театра эпохи Возрождения в Англии (ОПК-1.3.5):

Ответ:

Английский Ренессанс неразрывно связан именно с театральным искусством. Пьесы драматургов этого исторического периода исследуют проблемы взаимоотношений личности и общества.

11. Что является вершиной английского театра эпохи Возрождения (УК-5.1.3)

Ответ:

Вершиной театра Возрождения в Англии стало творчество В. Шекспира, - самого репертуарного драматурга мирового театра и в наши дни. В 1642 году следует запрет театральной деятельности в Англии пуританскими властями, что обрывает процессы развития английского театра.

12. Дайте определения театра эпохи Просвещения это (УК-5.2.3):

Ответ:

В эпоху Просвещения завершился переход к истокам современной культуры. Происходит сближение театра с реальной жизнью и бытом. Главный герой такого театра – реальный человек. На сцену театра эпохи Просвещения были допущены женщины.

13. Дайте характеристику творчества К. Гольдони (ОПК-1.2.5):

Ответ:

Драматург К. Гольдони – создатель итальянской национальной литературной комедии. Сохраняя всё лучшее в жанре комедии дель арте (импровизационную природу существования актёра), Гольдони заменяет комедию масок комедией характеров.

14. Дайте характеристику творчества В. Гюго как драматурга (ОПК-1.2.5):

Ответ:

Виктор Гюго - крупнейший драматург-романтик и теоретик романтического театра во Франции. Полемизуя с эстетикой классицизма, В. Гюго утверждал, что художник должен отображать на сцене не прекрасное, а характерное.

15. Дайте характеристику творчества Ф. Шиллера (ОПК-1.2.5):

Ответ:

Фридрих Шиллер – это немецкий поэт, драматург и теоретик искусства. Творчество Ф. Шиллера принадлежит эстетике романтизма. Пламенный гуманист. Автор «Оды к радости», положенной на музыку Л.-В. Бетховеном в финале 9 симфонии.

16. «Новая драма» (рубеж XIX-XX вв.) представляет собой (УК-5.2.3):

Ответ:

- историко-литературное понятие, обозначающее период в истории европейской драматургии на рубеже XIX-XX вв. В пьесах этих авторов театр открыл для себя новые сферы: психоанализ, философию и психологию.

17. Определите эстетику театра абсурда (УК-5.3.3):

Ответ:

- абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре. Возник во Франции, в середине XX века. Задача театра абсурда – передать зрителю ощущение проблемы, а не обозначить путь логического её решения.

18. Дайте характеристику творчества Б. Брехта (ОПК-1.2.5):

Ответ:

Бертольт Брехт – немецкий драматург, автор теории «эпического театра». Соединение драматического действия и эпического повествования. «Разрушение» четвёртой стены и возможность для актёра драмы напрямую обратиться к зрителю – вот основные открытия Б. Брехта.

19. Дайте характеристику творчества Б. Шоу (ОПК-1.2.5):

Ответ:

Творчество драматурга Б. Шоу выводит английский театр из рамок пуританской морали. Б. Шоу выводит на сцену всякое явление жизни и, как драматург, является представителем натурализма в театре.

20. Экзистенциализм представляет собой (УК-5.2.3):

Ответ:

- направление в философии XX столетия, оказавшее особое влияние на драматургию и театр второй половины прошлого века. Наиболее значительные драматургические произведения А. Камю: «Калигула», «Осадное положение»

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»- «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено»-«неудовлетворительно».

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	85	100
Повышенный	Хорошо	75	84
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59