

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:05:08

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ  
ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-2	Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.1.3	Знать: практические способы формирования и реализации замысла экранного произведения, развития и обогащения его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства
		ПК-2.2.3	Уметь: способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства на практике
		ПК-2.3.3	Владеть: практическими способами формирования и реализации замысла экранного произведения, развития и обогащения его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства

## 2. Оценочные материалы по практике

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

### 2.1. Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Сценическая речь» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

#### 1. Окончательное формирование звука происходит в (ПК-2.1.3):

- а) гортани
- б) легких
- в) **ротовой полости**

#### 2. Каким одним понятием можно назвать небо, полость носа, лицевой костяк, лобная пазуха, грудная клетка, спина (ПК-2.1.3):

- а) **скелет**

- б) дыхательная система
- в) **резонаторы**

**3. Голосовые связки расположены в гортани в виде (ПК-2.1.3):**

- а) **двух больших складок**
- б) трех больших складок
- в) двух ямочек

**4. Выберите органы, относящиеся к резонаторам (ПК-2.1.3):**

- 1 **лобные пазухи**
- 2. **носовые пазухи**
- 3. лёгкие
- 4. **трахея**
- 5. бронхи
- 6. спина

**5. Голосовые связки это (ПК-2.1.3):**

- а) вибраторы
- б) резонаторы
- в) зажиматоры

**6. В речевой аппарат входят(ПК-2.1.3):**

- а) **язык, маленький язычок, зубы, губы**
- б) резонаторы, голосовые связки
- в) гортань, бронхи, легкие

**7. Дыхательный аппарат состоит из (ПК-2.1.3):**

- а) язык, маленький язычок, зубы, губы
- б) резонаторы, голосовые связки
- в) **гортань, трахея, бронхи, легкие**

**8. Для сохранения здоровья и предупреждения профессиональных заболеваний голоса следует (ПК-2.1.3):**

- а) вдыхать через рот
- б) вдыхать через нос
- в) **использовать смешанный вдох**

**9. Мускульная перегородка между грудной полостью и полостью живота это (ПК-2.1.3):**

- а) **диафрагма**
- б) межреберные мышцы
- в) диаграмма

**10. Как называется профессиональное дыхание (ПК-2.1.3):**

- а) грудное
- б) ключичное
- в) **межреберно- диафрагмальное**

**11. Процесс образования голоса это (ПК-2.1.3):**

- а) результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором вдыхаемого воздуха
- б) **результат колебаний несомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого**

воздуха

**в) результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха**

**12. Артикуляционная гимнастика не включает в себя (ПК-2.1.3):**

- а) упражнения для губ
- б) упражнения для языка
- в) упражнения для внутриглоточной полости

**13. Под хорошей дикцией подразумевается (ПК-2.1.3):**

- а) правильное сочетание звуков
- б) четкое и ясное произношение
- в) правильная расстановка ударений

**14. На закрепление правильного положения речевого аппарата влияет (ПК-2.1.3):**

- а) заучивание упражнений для развития речевого аппарата
- б) постоянное повторение одних и тех же упражнений для развития речевого аппарата
- в) повторение упражнений два раза в месяц

**15. К приобретенным дефектам речи не относятся (ПК-2.1.3):**

- а) несмыкание зубов
- б) «сюсюканье»
- в) «манерность»

## 2 семестр

**16. Как называется монтажный принцип построения кадра, когда действие, меняя крупности, разворачивается в пределах одного плана и не требует дополнительных склеек? (ПК-2.1.3):**

- а) Межкадровый монтаж
- б) Внутрикадровый монтаж
- в) Закадровый монтаж

**17. Что дает контровой свет? (ПК-2.1.3):**

- а) высвечивает партнера главного героя
- б) отделяет персонаж от фона
- в) Дает световой баланс по освещению

**18. Когда к работе режиссера подключаются художник постановщик и оператор – постановщик? (ПК-2.1.3):**

- а) в режиссерском сценарии
- б) в подготовительном периоде
- в) в съёмочном периоде

**19. Главная цель, идея, ради которой создаётся пьеса, фильм актёрский образ или спектакль называется (ПК-2.1.3):**

- а) Сквозным действием
- б) Сверхзадачей
- в) Основным событием

**20. В монтаже последовательное соединение сцен и кадров, создание хронологической истории называется (ПК-2.1.2):**

- а) повествовательным монтажом
- б) линейным монтажом**
- в) ритмическим монтажом

**21. Вам нельзя «потерять» при съемке второй план, сохраняя первый. Каким объективом воспользуетесь? (ПК-2.1.3):**

- а) Длиннофокусным.
- б) Средним
- в) Широкоугольным**

**22. Теорию о съемках жизни врасплох методом скрытого наблюдения воплотил в своих работах (ПК-2.1.3):**

- а) Л. Кулешов
- б). Д. Вертов**
- в) С. Эйзенштейн

**23. Для создания глубинной мизансцены используется (ПК-2.1.3):**

- а) Линейная перспектива**
- б) Тональная перспектива
- в) Длиннофокусная оптика

**24. Метод длительного наблюдения за реальностью используется (ПК-2.1.3):**

- а) В игровом кино- скрытой камерой
- б) в документальном кино**
- в) Этот метод, как устаревший, сейчас не используется

**25. Звукозрительный образ в кино возникает (ПК-2.1.3):**

- а) в результате соединения всех составляющих звуков в фильме (речь, музыка, шумы, музыка) в одну звуковую дорожку
- б) в результате соединения речи (диалогов) с изображением актеров (актерской игры)
- в). В совокупности всех звуковых (речевых, музыкальных, шумовых) и изобразительных элементов фильма**

**26. Назовите прием монтажа, при котором происходит связывание двух или более разных кадров путем плавного перехода от одного кадра к другому (ПК-2.1.3):**

- а) Кросс-катание**
- б) Линейный монтаж
- в) Широкоугольный монтаж

**27 Как называется прием, когда в драматическом по содержанию эпизоде, звучит веселая музыка ((ПК-2.2.3):**

- а). Усиление
- б). Контраст
- в). Контрапункт.**

**28. В отличие от метрического монтажа ритмический монтаж обязан учитывать (ПК-2.1.3):**

- а) Информационную насыщенность кадра.**
- б) Правила комфортного монтажа
- в) Склейку на сильных долях в музыке.

**29. Можно ли в монтаже разрезать панораму, сделанную камерой? (ПК-2.1.3):**

- а) Можно
- б) Нельзя**
- в). Если панорама медленная, то допустимо

**30. Постоянный кадр – это (ПК-2.1.3):**

- А) Процесс создания связи между звуковыми и визуальными элементами в произведении**
- Б) остановка видеоряда
- В) возвращение определённого кадра через какой-то промежуток времени

## **2.2 Практические задания**

**1. Проведение и выполнение различных видов и форм тренинга по заданию преподавателя (ПК-2.1.3)**

Артикуляция. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата. Пример выполнения:

- Студенты становятся в круг. Начинается артикуляционная разминка голос речевого аппарата

Педагог следит за соблюдением артикуляционных норм в процессе речевой разминки; меняет последовательности гласных и согласных звуков. Эта последовательность в тренинге не является произвольной, но определяется индивидуальными качествами конкретной группы. Сложность задания педагога постепенной усложняется

**2. Снять событие на общем или дальнем плане (ОПК-2.2.3).**

Суть задания в том, чтобы крупность не давала рассмотреть подробности, из за чего возникала недосказанность в сюжете. Эта недосказанность заставляет зрителя всматриваться в происходящее и домысливать сцену. Придумать тему наблюдения в организованных обстоятельствах. Придумать тему наблюдения в организованных обстоятельствах. Помните о том, что нужно не навредить своему герою.

## **2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.**

**1. Группа органов, участвующих в звукоизвлечении – это (ПК-2.1.3):**

**Ответ:**

- гортань, голосовые связки, дыхательный аппарат. Второй группой органов, участвующих в звукоизвлечении, являются резонаторы – полости, существующие в организме.

**2. На какие группы делятся резонаторы (ПК-2.1.3):**

**Ответ:**

- резонаторы делятся на две группы, - грудные (трахея) и головные (носовые и лобные пазухи, твёрдое нёбо).

**3. В результате чего рождается художественное слово (ПК-2.1.3):**

**Ответ:**

Художественное слово рождается в процессе психофизической деятельности организма и относится к системам нейролингвистического программирования.

**4. Интонационная выразительность сценической речи формируется в умении (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- повышать и понижать тон голоса; усиливать и ослаблять его громкость; ускорять и

замедлять темп речи; использовать паузы и цезуры; умение выделять голосом слово или группу слов; придавать голосу эмоциональную окраску.

**5. Выразительные свойства и качества речи на сцене – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- выразительно-изобразительные качества, отличающие её от обыденной речи. Звучание слова на сцене представляет собой и художественную ценность.

**6. Когда возникли выразительные свойства и качества речи (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- Выразительные свойства и качества присущи речи изначально. Они материализуют мысль, конкретизируют действие, являются объективными показателями внутренней жизни.

**7. Артикуляционная гимнастика – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и подвижности речевого аппарата

**8. Постановка сценического голоса – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

-приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях. В результате голос приобретает большую звучность, диапазон и тембральное наполнение.

**9. Результат постановки сценического голоса – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- согласованная работа всех систем голосоречевого аппарата: выработка навыка фонационного дыхания, следование орфоэпии и фонетике русского литературного языка.

**10. Орфоэпия – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- произносительная норма языка, совокупность правил устной и письменной речи. Включает нормы произношения и ударения, правильность использования речевых оборотов. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения.

**11. Дефекты речи – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- искажённое произношение звуков. Существует несколько видов дефектов речи, наиболее распространённые – картавость, шепелявость, гнусавость.

**12. Говор – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- отход от общепринятого, литературного произношения. Язык актёра должен быть максимально близок кномам литературного языка, поэтому говор требует исправления.

**13. Тембр – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- «окраска» звучания в голосе актёра, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Тембр называют «цветом голоса».

**14. Действенная природа речи – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- Синтез индивидуальных характеристик актёра и роли. Выразительные качества речи формируются под влиянием того, ради чего говорю, чего хочу от собеседника.

**15. Логическое ударение – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- выделение с помощью интонации самого значимого слова\такта в предложении. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно.

**2 семестр**

**16. Что называется историей в сценарии (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Историей называется основной сюжетный фон. На этом фоне развивается драматическое повествование.

**17. Что такое творческая заявка? (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Творческая заявка – это замысел режиссера (драматурга), воплощённый на бумаге, из которого можно понять, о чем будет фильм, какова его идея, герои, как будут развиваться события в фильме (сценарии).

**18. Что ещё включает в себя творческая заявка(ПК-2.2.3)**

**Ответ:**

В творческой заявке фиксируются выразительные средства кинематографа, какими будет рассказана история. В результате творческой заявки возникает образ будущего кино и теле фильма

**19. Что такое «Метод реконструкции» в телевизионном кино? (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Художественная реконструкция - метод воссоздания событий с привлечением актеров, типажей, который передает с исторической точностью дух времени и эпохи через предметы быта, интерьер и костюмы.

**20. С какой целью используется метод художественной реконструкции (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Одной из главных причин использования художественной реконструкции можно назвать отсутствие каких бы то ни было хроникальных съемок о том или ином событии.

**21. Что такое иконография применительно к телевизионному и документальному кино? (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Это один из элементов видеоряда телефильма. К нему относятся: графика, живописные полотна, фотографии, документы, официальные бумаги, письма, книги, чертежи, графики и т.п.

**22. В связи с чем появляются элементы видеоряда на экране (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Они появляются в фильме в связи с конкретными действиями героя. Обращение к иконографическому материалу вытекает именно из развивающегося действия.



**23. Что такое «метод провокации» применительно к документальному кино, или художественному фильму, имитирующему документальность? (ПК-2.3.3):**

**Ответ:**

В документальном кино один из способов съемки - когда вокруг героев фильма специально создается обстановка, заставляющая их раскрывать свои мысли, настроения, черты характера.

**24. Через что рождается «метод провокации» (ПК-2.3.3):**

**Ответ:**

Создается эмоционально напряженная ситуация и на камеру фиксируется реакция героя. Такой подход требует чрезвычайной деликатности от авторов по отношению к людям, которых они снимают

**25. Что такое композиция кадра? (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Композиция кадра — это отбор деталей и предметов и такая их расстановка в рамках кадра, которая позволяет максимально насытить кадр визуальной информацией и выразить основную мысль авторов

**26. Перечислите качества,, обеспечивающие художественную целостность композиции кадра (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

В композиции кадра важны целостность, единство настроения, стиля и ритма изображения и происходящего в кадре действия.

**27. Что такое правило третей? (ПК-2.3.3):**

**Ответ:**

Это базовый принцип композиционного построения кадра. Состоит в том, что кадр следует разделить линиями на три части по вертикали и горизонтали. После этого важные для драматургии объекты следует разместить в кадре таким образом, чтобы они попадали на пересечение линий.

**28. Субъективная камера – это (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Камера, которая демонстрирует наблюдение из нейтральной точки зрения либо со стороны наблюдателя, который не связан с определенным персонажем.

**29. Что такое межкадровый монтаж? (ПК-2.2.3):**

**Ответ:**

Межкадровый монтаж — это сочетание (склейка) двух рядом стоящих кадров, подчиненных авторской идее, раскрытию смысла, содержанию, их взаимодействию между собой. Межкадровый монтаж используется для создания единого монтажного решения телевизионного или кинематографического произведения.

**30. Что представляет собой поэпизодный план (ПК-2.3.3):**

**Ответ:**

Это структурированный перечень эпизодов или событий, которые происходят в книге, фильме, сериале или другом произведении искусства. Определяет темпоритм будущего фильма

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не удовлетворительно	0	59

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

Факультет \_\_\_\_\_

**НАПРАВЛЕНИЕ № \_\_\_\_\_**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Направление \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

согласно учебному плану и приказу по институту № \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. направляется для прохождения

учебной практики с \_ по \_.

на объекте практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета \_\_\_\_\_

/ Богатырев В.Ю. /

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студент \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

направление \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

с \_ по \_.

на объекте практики \_\_\_\_\_

1.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

<b>Дата</b>	<b>Содержание и виды работ выполняемых на практике</b>	<b>Отметка о выполнении</b>

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики от СПБРСИ \_\_\_\_\_

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ДНЕВНИК**

**ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

на объекте практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(название организации, адрес, телефон)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, дом. и раб. телефоны)

Санкт-Петербург  
20\_\_ г.

**Первая (вторая и т. п.) неделя – по кол-ву недель практики**

Дата	Краткое описание выполненной работы за день

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

с \_\_\_\_\_ 200\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 200\_\_ г.

на объекте практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (название организации, адрес, телефон)

Руководитель  
практики \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

20\_\_ г.



**Частное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_  
Факультет \_\_\_\_\_  
Специальность/квалификация \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Курс/Группа \_\_\_\_\_  
Вид практики \_\_\_\_\_  
Сроки прохождения практики с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по  
« \_\_\_\_\_ »  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИО руководителя практики \_\_\_\_\_  
Наименование организации \_\_\_\_\_

Занимаемая должность \_\_\_\_\_  
Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

1. Регулярность посещения практики  
\_\_\_\_\_
2. Выполняемая работа  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Отношение к порученной работе \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Уровень теоретической подготовки, готовность к выполнению работы по направлению подготовки  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Уровень коммуникативной культуры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Общее впечатление о студенте-практиканте, недостатки и пробелы в теоретической  
практической подготовке студента

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от базы практики \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Оценка \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

Руководитель практики от СПбРСИ \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Оценка \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_