



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:19:16

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»,
специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника
специалист

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Г. Левицкий, к. искусствоведения, доцент.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является овладение основами актерского мастерства; формирование творческой психотехники; овладение профессиональными навыками, способами работы над ролью, драматургическим материалом.

Основные задачи освоения дисциплины: формирование структуры отношений курса (мастерской) в связи с адаптацией студентов к учебному процессу в условиях вуза; организация поэтапного учебного и творческого процесса в специально оборудованной аудитории; создание актерских студенческих работ, концертных номеров, курсовых и дипломных спектаклей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.2	Знать и демонстрировать: понимание принципов командной работы в постижении своей профессии
		УК-3.2.2	Уметь: достигать целей, возникающих в процессе командной работы как организатор и руководитель
		УК-3.3.2	Владеть: навыком выработки командной стратегии в творческой деятельности.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1.3	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства в сфере творческой деятельности
		ОПК-2.2.3	Уметь: осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
		ОПК-2.3.3	Владеть: различными актерскими техниками в своей творческой деятельности

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	----------------------------	--

1	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-2
2	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
3	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
4	Сценическая речь	ПК-3
5	Сценическое движение	ПК-4
6	Танец	ПК-5
7	Вокальный ансамбль	ПК-6
8	Сольное пение	ПК-6
9	Работа актера над спектаклем	ПК-1
10	Грим	ПК-7
11	Ораторское искусство	ПК-3
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; - ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
очная	4,6,8		920		808	экзамен
	1,3,5,7					зачет
	2					зачет с оценкой

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	920	-
Лекционные занятия	2	0
Практические занятия	920	920
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача	-	-

зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);		
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	808	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:		
зачетные единицы:	50	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них	всего	из них на практи-			
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	1	2		114		114	230	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
2	Основные понятия и термины Системы К. С. Станиславского. Этюдный метод. Парное и коллективное взаимодействие.	2			110	110	144	254	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
3	Этюд как основа работы над материалом	3			72	72	108	180	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
4	Работа над пьесой. Встреча с автором.	4			90	90	63	153	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3

5	Словесное действие. Непрерывная линия роли.	5			108	108	144	252	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	6			100	100	188	288	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
7	Работа над первым спектаклем	7			100	100	318	418	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	8			46	46	26	72	УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
9	Зачеты	1,3,5,7							УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
10	Зачеты с оценкой	2,6							УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3
11	Экзамены	4,8							УК-3.1.2 УК-3.2.2 УК-3.3.2 ОПК-2.1.3 ОПК-2.2.3 ОПК-2.3.3

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Введение в дисциплину «Актерское мастерство».

5.2. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование и содержание практических занятий
---	----------------------	--

п/п	и темы практических занятий	
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	<p>Тема 1. Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Основные элементы актерской психотехники. (воспитание внутренней психотехники актера, воспитание внешней психотехники актера)</p> <p>Тема 2. Фундаментальные понятия системы К. С. Станиславского..</p> <p>Тема 3. Упражнения, позволяющие соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти</p> <p>Тема 4. Действие - основа сценического процесса. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.</p>
2	Основные понятия и термины Системы К. С. Станиславского. Этюдный метод. Зерно роли. Общение (парное и коллективное) взаимодействие.	<p>Тема 5. Этюдный метод. Представление об этюде. Создание этюда. Взаимодействие с партнером. Общение.</p> <p>Тема 6. Начало работы с текстом. Рождение слова, присвоение авторского текста. Работа над отрывками.</p> <p>Тема 7. «Если бы» - начало творческого процесса актера. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.</p> <p>Тема 8. Начало работы над драматургическим произведением. Зерно роли. Действенный анализ. Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.</p>
3	Сценическое действие. Сверхзадача, Конфликт. Этюд как основа работы над материалом. Мизансцена. Монолог. Круги внимания по Станиславскому.	<p>Тема 9. Сверхзадача по К.С. Станиславскому</p> <p>Тема 10. Направление физического действия. Значение физического действия в сценическом искусстве. Действие как движение Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.</p> <p>Тема 11. Конфликт. Освоение актерской психотехники. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра.</p>

		<p>Тема 12. Мизансцена. Монолог. Круги внимания по Станиславскому. Работа по созданию «авторских» этюдов. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств</p>
4	<p>Основные виды сценического действия. Характерность Сценические приспособления. (Работа над пьесой. Встреча с автором)</p>	<p>Тема 13. Основные виды сценического действия (психическое и физическое). Начало работы над драматургическим произведением. (пьеса, сценарий, либретто). Действенный анализ. Начало работы над драматургическим произведением (пьеса, сценарий, либретто). Этюды по событиям драматургического произведения.</p> <p>Тема 14. Правда переживаний на сцене. Характерность, внутренние и внешние особенности. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Актерский ансамбль в спектакле.</p> <p>Тема 15. Актёрский ансамбль на сцене (взаимодействие с партнёром) Объект и сценическое внимание. Логика сценического поведения. Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.</p> <p>Тема 16. Амплуа. Работа над отрывками. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.</p> <p>Тема 17. Жест в Системе Станиславского. Элементы внешней выразительности. Начало создания роли. Последовательное и логичное действие в характере исполняемой роли.</p> <p>Тема 18. Последовательное изучение авторского текста. Последовательное изучение авторского текста — неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Личное отношение к пьесе, к роли.</p>
5	<p>Процесс познания пьесы и роли. Словесное действие. Непрерывная линия роли.</p>	<p>Тема 19. Сверхзадача и сквозное действие роли. Логика поступков, верное физическое самочувствие, органичное существование — неперемные условия создания роли.</p> <p>Тема 20. Процесс познания пьесы и роли. Начало работы над ролью в процессе воплощения. Развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Физическое действие и приспособления.</p>

		<p>Тема 21 Непрерывная линия роли. Цели и задачи.</p> <p>Тема 22. Словесное действие. Создание спектакля в этюдном варианте, приближенном к авторскому тексту. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.</p> <p>Тема 23. Заявка на учебный спектакль. Работа над пьесой. Встреча с автором. Система взаимоотношений персонажей в событийном ряду. Освоение сценического пространства и времени. Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).</p>
6	<p>Работа над ролью в спектакле. Создание образа.</p>	<p>Тема 24.Создание роли в процессе выпуска первого спектакля на сцене. Работа над ролью в спектакле. Создание образа.</p> <p>Тема 25.Мизансцена. Техническое и художественное оформление — важный элемент выразительности спектакля</p> <p>Тема 26. Действие и драматургия в пьесе. Творческий актерский тренинг — неотъемлемая часть работы над ролью. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воздействия, противо-действия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.</p>
7	<p>Мейерхольд. Таиров. Демидов. Работа над первым спектаклем</p>	<p>Тема 27. Работа над первым спектаклем. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.</p> <p>Тема 28. Актер, режиссер, художник, композитор, драматург — создатели спектакля. Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия будущего спектакля.</p>

		Тема 29. Исполнение ролей в отрывках, эпизодах. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества. Работа актера над собой в процессе сценического творчества.
8	Брехт, Гротовский, Стразберг. Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	<p>Тема 30. Методы выдающихся режиссёров. Брехт, Гротовский, Стразберг. Роль и спектакль. Авторский стиль. Жанровые особенности пьесы. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля на сцене. Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.</p> <p>Тема 31. Мизансцена. Творческое и художественное оформление - важный элемент творческой выразительности учебного спектакля.</p> <p>Тема 32. Творческий актерский тренинг- неотъемлемая часть работы над ролью. Исполнение роли в общем замысле спектакля. Чувство ансамбля и импровизационность.</p> <p>Тема 33. Создание самостоятельных работ и концертных номеров. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене. Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога</p> <p>Тема 34. Работа над вторым спектаклем. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.</p> <p>Тема 35. Понятия жанра и стиля спектакля. Раскрытие замысла автора. Эпоха, особенности языка, стиль общения.</p> <p>Тема 36. Перевоплощение как овладение внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешнее перевоплощение. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.</p>
9	Зачеты, Зачеты с оценкой, Экзамены	Проведение творческих показов.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Освоение основных элементов актерской психотехники (воспитание внутренней и внешней психотехники актера)	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
2	Игры-упражнения на общение, парное и коллективное взаимодействие.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Этюд как основа работы над материалом	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Работа над пьесой. Встреча с автором.	подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	Характер и характерность.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
7	Работа над первым спектаклем	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачеты, Зачеты с оценкой, Экзамены	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Актерское мастерство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при прохождении производственной (исполнительской) практики.

7.1. Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

www.gumer.info - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>
	<p>Используемое программное обеспечение (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</p>

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных

проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).