

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:11:15

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.09 РАБОТА АКТЕРА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

Специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

**Очная**

## Оценочные материалы

### 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	ПК-1.1.1	<b>знать:</b> теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино
		ПК-1.2.1	<b>уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами
		ПК-1.3.1	<b>владеть:</b> навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла

### 2. Оценочные материалы по дисциплине

#### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

#### (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

#### 2.1 Текущая аттестация

Тест по курсу «Работа актера над спектаклем» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными принципами и методами работы по созданию драматического спектакля. Тестовое задание основано на изучении материалов по всем разделам учебной дисциплины. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

#### 1. Какие парные структуры относятся к категории композиционных средств на сцене (ПК-1.1.1):

- а) метр-ритм
- б) темпоритм
- в) темп

#### 2. Рисунок как вид относится к (ПК-1.1.1):

- а) образному мышлению
- б) композиционным средствам
- в) **элементам композиции**

**3. Какое понятие не относится к правилам композиции (ПК-1.1.1):**

- а) целостность
- б) статика
- в) **мобильность**

**4. Арьерсцена это (ПК-1.1.1):**

- а) **задняя часть сцены**
- б) пространство за задником
- в) определение

**5. Цветовая палитра это (ПК-1.1.1):**

- а) совокупность оттенков
- б) термин
- в) **фиксированный набор цветов**

**6. Увертюра это (ПК-1.1.1):**

- а) **музыкальное вступление к спектаклю**
- б) музыкальное сопровождение смены декораций
- в) теоретическое понятие

**7. Лейтмотив это (ПК-1.1.1):**

- а) мелодия для духового инструмента
- б) короткая музыкальная фраза
- в) **основная музыкальная характеристика персонажа или спектакля**

**8. Речитатив это (ПК-1.1.1):**

- а) **музыкальная вокальная форма, приближающая пение к обычной речи**
- б) вид скороговорки
- в) поэтическая форма

**9. Генерал-пауза - это (ПК-1.1.1):**

- а) одновременная длительная остановка всех вокальных голосов
- б) **раздел риторики, связанный с написанием текста**
- в) вид остановки оркестрового сопровождения

**10. Капельмейстер (ПК-1.1.1)**

- а) контролер-билетер в театре
- б) **руководитель военного оркестра или хоровой капеллы**
- в) ампула актера

**11. Арабеск это (ПК-1.1.1):**

- а) **позиция классического танца**
- б) восточный танец
- в) музыкальное украшение

**12. Кордебалет (ПК-1.1.1):**

- а) вид танца-модерн
- б) место для танцоров в кулисах

**в) артисты балета, исполняющие групповые танцевальные номера**

**13. Танцевальное адажио это (ПК-1.1.1):**

- а) медленная часть танца**
- б) вставной танцевальный номер
- в) музыкальный жанр

**14. Антре это (ПК-1.1.1):**

- а) клоунская сценка
- б) музыкальный темп
- в) вступительная часть па-де-де**

**15) Конфликт – это (ПК-1.1.1):**

- а) напряженная ситуация требующая разрешения.**
- б) столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
- с) неоднозначная ситуация, заставляющая бороться за достижение цели.

**16) Крупные события – это (ПК-1.1.1):**

- а) столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
- б) исходное, основное (центральное), главное.
- с) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.**

**17) Основные моменты действия – это (ПК-1.1.1):**

- а) событие, конфликт.
- б) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.**
- с) исходное, основное (центральное), главное.

**18) Жанр – это (ПК-1.1.1):**

- а) художественно – образное отражение действительности.
- б) форма и способ построения спектакля.**
- с) способ отражения действительности, угол зрения.

**19) «Роман жизни» - это (ПК-1.1.1):**

- а) пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей, «через себя», от своего имени.**
- б) пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей с позиции автора.
- с) пересказ артистами литературного материала, «через себя», от своего имени.

**20) Этюдный метод – это (ПК-1.1.1):**

- а) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но в образе, прикидываясь кем-то, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.
- б) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.**
- с) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя текстом роли.

**21) Сценическое действие – это (ПК-1.1.1):**

- a) Погружение актера в предлагаемые обстоятельства.
- b) Преодоление актером препятствий, что бы достичь поставленной цели.
- c) **Волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.**

**22) Основные принципы сценического действия (ПК-1.1.1):**

- a) Смотреть и видеть, слушать и слышать.
- b) Слушать и слышать, понимать и чувствовать.
- c) **Слушать и слышать, понимать и чувствовать, смотреть и видеть.**

**23) Основные признаки сценического действия (ПК-1.1.1):**

- a) **Волевое начало, наличие цели.**
- b) Слышать и видеть.
- c) Наличие конфликта и событий.

**24) С чем взаимосвязано волевое начало (ПК-1.1.1):**

- a) **С целью**
- b) С задачей.
- c) С действием.

**25) С чем взаимосвязано наличие цели (ПК-1.1.1):**

- a) С задачей.
- b) **С волевым началом.**
- c) С действием.

## **2.2 Практические задания.**

**1. Разработка цветовой гаммы костюма персонажа (ПК 1.2.1, ПК 1.3.1)**

Пример выполнения:

- эта задача не может быть выполнена актёром самостоятельно. Решающее слово здесь принадлежит режиссёру учебного спектакля и художнику. Вместе с тем, в процессе работы над ролью артист непосредственно влияет на будущий сценический облик своего персонажа. (СМ. вопросы 1, 20)

**2. Аргументированное представление музыкальной характеристики персонажа (ПК 1.2.1, ПК 1.3.1)**

Пример выполнения:

- в процессе работы над ролью студент-актёр предлагает варианты сценической жизни своего персонажа, в том числе, и музыкальную его характеристику, если жанр и решение спектакля допускают такую художественную задачу. Аргументом к представлению музыкальной характеристики персонажа должны стать зерно роли, характер и характерность, сценические положения персонажа (СМ. вопрос 3)

**3. Разработка танцевального этюда-характеристики персонажа. (ПК-1.2.1, ПК-1.3.1)**

Пример 3:

- пластическая характеристика персонажа рождается в результате соединения внутреннего и внешнего в сценической жизни роли. Этюды к роли, в том числе, и пластические, способны направить актёра к сверхзадаче его роли (СМ. вопросы 4, 5)

## 2.3 Промежуточная аттестация

### 8 семестр

#### 1. Работа с художником учебного спектакля включает в себя (ПК-1.1.1):

**Ответ:**

Актер и художник спектакля — это авторы-единомышленники. Художественная целостности спектакля рождается в их взаимодействии. Особое значение для актёра имеет работа с художником по костюмам.

#### 2. Композиционные основы художественного пространства сцены включают в себя (ПК-1.1.1):

**Ответ:**

- цельность, гармоничность, уравновешенность, развитие. Основные приемы построения композиции: контраст, аналогия, повторы, параллелизм, нарастания, выделения главного, чередование динамики и статики.

#### 3. Работа актёра с музыкальным руководителем спектакля включает в себя (ПК-1.1.1):

**Ответ:**

- выучку музыкального материала роли  
понимание роли музыки в характеристике действующих лиц, как способа разрешения драматургического конфликта.  
- выражение внутреннего действия через музыку..

#### 4. Работа с балетмейстером учебного спектакля включает в себя: (ПК-1.2.1):

**Ответ:**

- репетирование танцевальных фрагментов роли и пластической её партитуры. Пластическая характеристика образа рождается в работе с балетмейстером. Если роль включает в себя танцевальные фрагменты – они требуют особо тщательной работы.

#### 5. Из чего рождается пластическая партитура роли (ПК-1.3.1):

**Ответ:**

- рождается в соединении всех компонентов роли: внутреннего и внешнего действия, характеристики, присущей конкретному персонажу, воплощаемому на сцене. На пластическую партитуру роли особое значение накладывает образное решение спектакля, предлагаемое и режиссёром, и художником, и балетмейстером.

#### 6. «Этюдный метод» в создании роли – это (ПК-1.1.1):

**Ответ:**

- поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, зафиксированном текстом роли. Актёр остаётся самим собой. Работает принцип «Я» в предлагаемых обстоятельствах», при этом актёр действует на сценической площадке не текстом роли, а своими словами.

#### 7. Определите понятие «Сценическое действие» (ПК-1.1.1):

**Ответ:**

«Сценическое действие» - это погружение актёра в предлагаемые обстоятельства, и преодоление препятствий, для достижения актёром сценической цели. Сценическим

действием является волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.

**8. Что такое «зерно роли» (ПК-1.2.1):**

**Ответ:**

- это творческая идея произведения. Из интерпретации актёром такой идеи рождается зерно роли которое определяет особенность характера, психики изображаемого человека, - его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.

**9. Назовите основные виды сценического действия (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

- физическое действие и психическое действие. В разных сценических жанрах может доминировать один или другой вид сценического действия. Например, в commedia del'arte преобладает физическое действие, а в «новой драме», напротив, на первый план выходит психологическое. Но во всяком спектакле присутствуют оба вида.

**10. Характерность по К. С. Станиславскому (ПК-1.2.1):**

**Ответ:**

В отличие от характера, формирующего особенность психофизических свойств человека и определяющего его помыслы и поступки, характерность предполагает не столько внешние приметы личности, предьявленной актёром на сцене, сколько ее особую психологическую окраску.

**11. Дайте определение мизансцены (ПК-1.3.1):**

**Ответ:**

Мизансценой в спектакле или кинофильме называют способ выражения авторской идеи посредством образного обобщения, созданного пластическими изобразительными средствами. В традиции русского психологического театра мизансцена рождается как результат сценической работы авторов спектакля.

**12. Монолог в спектакле представляет собой (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

- речь актера, обращенная к слушателям или к самому себе. Это обращение, как правило, является развёрнутым и значительным фрагментом роли, одним из центральных моментов характеристики персонажа.

**13. Что такое авансцена (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

В сценическом пространстве театра авансценой называется передняя часть сцены. Авансцена, как правило, расположена между занавесом и рампой. Отсутствие занавеса не отменяет наличия авансцены. Во всяком театральном пространстве это зона сценического действия наиболее приближенная к зрителю.

**14. Суфлер. Его функция (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

Суфлёр, это работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли. В современном драматическом театре суфлёр, скорее персонаж из истории театрального искусства.

**15. Что представляет собой система ампула (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

В драматическом искусстве люди издавна разделены на много категорий: добрых, злых, весёлых, страдающих, умных, глупых. Такое разделение артистов на группы принято называть амплуа. В истории театра сложились амплуа: герой и героиня, проста, благородный отец, комическая старуха и так далее.

**16. «Круги внимания» по Станиславскому – это (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

- малый, средний и большой круги внимания. Малый круг, или «публичное одиночество» представляет собой возможность личного переживания на сцене. Средний круг захватывает большее пространство, предполагает наличие партнёра внутри этого круга или многих объектов внимания. Большой круг – максимальная широта и пространства и объектов на сцене.

**17. Жест в системе Станиславского. Дайте определение. (ПК-1.2.1):**

**Ответ:**

- средство сценической выразительности, рождающееся из действия, живой задачи стоящей перед актёром. Станиславский полагал, что актёр должен обуздать свои жесты настолько, чтобы не они владели им, а он ими.

**18. Объект и сценическое внимание на сцене представляют собой (ПК-1.2.1):**

**Ответ:**

- полную сосредоточенность всей духовной и физической природы на сцене. Это возможность возникает, только если к актёра есть объект внимания, - не в зрительном зале, а на сцене.

**19. «Вера» в системе К. С. Станиславского представляет собой (ПК-1.1.1):**

**Ответ:**

- веру актёра во всё, что происходит вокруг, и, главным образом, веру в то, что он сам делает. Верить же можно только правде. Правда неотделима от веры, а вера от правды.

**20. Процесс познания пьесы и роли – представляет собой (ПК-1.3.1):**

**Ответ:**

- анализ пьесы и роли. Его цель- поиск возбудителей творческого увлечения. Цель анализа в проникновенном углублении в душу роли ради изучения составных элементов этой души. Это и изучение внешних условий и событий, формирующих пьесу.

**Задания для организации самостоятельной работы студентов.**

1. Самостоятельное изучение аудиовизуальных материалов по заданию преподавателя
2. Посещение музеев и вернисажей
3. Посещение театров и концертных организаций.

В учебном процессе применяются практические занятия. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

**Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; Качественная работа по формированию художественного образа дипломного спектакля, всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, активное участие в подготовке творческого показа. 12-14 верных ответов

**«Зачтено»- «Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; работа по формированию художественного образа дипломного спектакля, всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, участие в подготовке творческого показа, посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа. 9-11 верных ответов

**«Зачтено»- «Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; Качественная работа по формированию художественного образа дипломного спектакля, всех репертуарных произведений, пробелы в знании специальной терминологии, не участвует в организации зачетного показа. 6-8 верных ответов

**«Не зачтено» -«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не выполняет задания на самостоятельную работу, не посещает занятия. Менее 6 верных ответов.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Зачтено/Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Зачтено/Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59