

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:02:36

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.25 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.4	Знать: историю телевидения для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.4	Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции телевидения
		ОПК-4.3.4	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для телевидения

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История телевидения» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

8 семестр

1. В каком году рождается телевидение (ОПК-4.1.4):

- а) **1911**
- б) 1921
- в) 1908
- г) 1924

2. Какой период получил название экспериментального (ОПК-4.1.4)

- а) 1911-1920
- б) **1920-1930**
- в) 1930-1940

3. В каком году рождается электронное телевидение (ОПК-4.1.4)

- а) 1945
- б) 1940
- в) **1930**
- г) 1924

4. Год начала эпохи цветного телевидения (ОПК-4.1.4)

- а) **1954**
- б) 1961
- в) 1948
- г) 1933

5. Кто изобрёл оптико-механическое телевидение (ОПК-4.1.4):

- а) Розинг
- б) **Непков**
- г) Константинов

6. Автор первой электронно-лучевой трубки – это (ОПК-4.1.4):

- а) Зворыкин
- б) Константинов
- в) Розинг

7. Кто первым передал чёрно-белое движущееся изображение на расстояние (ОПК-4.1.4):

- А) Константинов
- Б) Зворыкин
- В) **Берд**

8. Первые телецентр в СССР – это (ОПК-4.1.4):

- А) Ленинградский телецентр
- Б) Московский телецентр
- В) Киевский телецентр

9. Год открытия Ленинградского телецентра(ОПК-4.1.4):

- А) 1948
- Б) **1937**
- В) 1951

10. Почему Олимпиада в Берлине 1936 года считается поворотным моментом в истории телевидения (ОПК-4.1.4):

- А) первый пример государственной пропаганды по телевидению
- Б) первая прямая трансляция в истории телевидения
- В) **оба факта**

11. Что мешало развитию телевидения в 1930-1940-ых годах (ОПК-4.2):

- А) **Вторая мировая война**
- Б) стоимость технологии
- В) отсутствие интереса населения

12. Послевоенное развитие телевидения в СССР связано с (ОПК-4.1.4):

- А) выпуском в 1949 году первого массового телевизора
- Б) началом ежедневного вещания
- В) **обоими факторами**

13. Первая отечественная передача, выходившая в прямом эфире – это (ОПК-4.2.4):

- А) в гостях у сказки

Б) КВН

В) Голубой огонёк

14. Первые передачи в прямом эфире в период «перестройки» (ОПК-4.2.4):

А) телемост

Б) Заседания Верховного совета СССР

В) оба формата

15. Первый отечественный телесериал – это (ОПК-4.2.4):

А) «Вызываем огонь на себя»

Б) «Семнадцать мгновений весны»

В) «Шит и меч»

16. Перечислите виды телевидения (ОПК-4.1.4):

А) кабельное

Б) эфирное

В) спутниковое

Г) Интернет-телевидение

Д) телетекст-телевидение

17. Что необходимо для приёма эфирного телевидения (ОПК-4.1.4):

А) антенна

Б) коаксиальный кабель

В) антенна и коаксиальный кабель

18. Преимущества кабельного телевидения- это (ОПК-4.1.4):

А) **качество сигнала и высокая помехозащищённость**

В) охват аудитории

В) низкая стоимость оборудования

19. Укажите правильную историческую последовательность (ОПК-4.1.4):

А) рождение электронного телевидения

Б) экспериментальный период

В) интернет-телевидение

Г) кабельное телевидение

Д) спутниковое телевидение

1- Б, 2- А, 3-Г, 4- Д, 5-В

20. Какие из приведённых названий являются каналами телевидения (ОПК-4.2.4):

А) Discovery Channel -

Б) National Geographic Channel

В) BBC Earth

Г) Science Channel

Д) NOVA

Ж) TED Talks

2.2 Практические задания (примеры), (ОПК-4.2.4) (ОПК-4.3.4):

Пример 1:

Сделайте детальный разбор фильма Л. Рифеншталь «Олимпия».

Отразить:

1. Историю создания и личность автора документального фильма.
2. Проанализировать новаторскую роль режиссёра
3. Проанализировать новаторскую работу оператора
4. Влияние режиссёра Л. Рифеншталь на эстетику авторского документального кино.

Пример 2:

Сделайте детальный разбор первого отечественного телесериала « Вызываю огрнь на себя».

Отразить:

1. Особенности сценария многосерийного телефильма. Его отличия от киносценария
2. Методом сравнительного анализа описать специфику киноязыка телесериала
3. Проследить общность и различия данного сериала с последующими работами отечественных режиссёров телевидения.

2.3 Промежуточная аттестация:

1. Телевизионные сериалы США. Историко-культурные и социально-экономические предпосылки создания данного вида экранной продукции (ОПК-4.2.4).

Ответ:

Телевизионные сериалы США имеют свои корни в историко-культурных и социально-экономических предпосылках, которые способствовали их развитию и популярности. Историко-культурные предпосылки: индустриализация и развитие массовой культуры: В первой половине 20 века США произошло быстрое развитие индустриализации, что привело к созданию крупной рабочей силы, имеющей свободное время после работы. Развитие массовой культуры и развлечений стало отражением нового образа жизни, и телевизионные сериалы стали популярным способом проведения времени. Расширение телевизионной индустрии: В послевоенные годы США развивалась телевизионная индустрия, когда все больше американцев стали приобретать телевизоры. Это способствовало увеличению потребности в контенте, включая сериалы.

Социально-экономические предпосылки:

- 1) Коммерческий успех: Коммерческая прибыль стала основной мотивацией для создания телевизионных сериалов. Сериалы позволяют привлечь аудиторию и продавать рекламу, что является основным источником дохода для телекомпаний.
- 2) Конкретные группы аудитории: Сериалы могут быть нацелены на определенные социальные группы или демографические сегменты. Большинство сериалов создаются с учетом предпочтений и интересов целевой аудитории, что позволяет увеличить поток зрителей и рекламные доходы.
- 3) Влияние спонсоров и рекламодателей: Влиятельные спонсоры и рекламодатели могут оказывать влияние на содержание и формат телевизионных сериалов. Они могут финансировать производство и требовать определенные изменения, чтобы поддерживать свои бизнес-интересы.

2. Жанры экранных телевизионных произведений: ток-шоу, развлекательные, информационные, аналитические телепрограммы и телепередачи (ОПК-4.2.4).

Ответ:

Ток-шоу — это жанр телевизионного производства, в котором ведущий общается с гостями студии на различные темы. Развлекательные программы включают в себя различные шоу, такие как конкурсы, игры и викторины. Информационные программы предоставляют зрителям новости и аналитические обзоры. Аналитические телепрограммы предлагают анализ текущих событий и мнений экспертов. Телепередачи могут быть любой формы и содержания, от реалити-шоу до образовательных программ.

3. Принципиальное отличие телевизионных программ и телепередач по способу экранно-эфирных трансляций(ОПК-4.2.4).

Ответ:

Принципиальное отличие между телевизионными программами и телепередачами заключается в способе экранно-эфирных трансляций. Телевизионная программа обычно охватывает широкий спектр контента и может включать в себя различные жанры и форматы, такие как новости, сериалы, фильмы, спортивные трансляции и т. д. Экранно-эфирная трансляция такой программы осуществляется через телевизионные каналы, которые распространяются по воздуху с помощью специальных антенн или кабельных сетей. Телепередача, с другой стороны, обычно представляет собой конкретное шоу или программу, которая транслируется непосредственно в эфире. Экранно-эфирная трансляция телепередачи может быть осуществлена как в прямом эфире, т. е. в реальном времени, так и в записи, в котором она ранее была записана и затем показана публике.

4. Выдающиеся деятели зарубежного телевидения, работающие в жанре ток-шоу и развлекательных телепередач (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Выдающиеся деятели зарубежного телевидения, работающие в жанре ток-шоу и развлекательных телепередач.

1) Опра Уинфри - американская телеведущая, известная своим ток-шоу "Опра Винфри шоу", которое было самым долгоиграющим ток-шоу в истории телевидения. Она также является продюсером, актрисой и филантропом.

2) Джей Лено - американский комик, ведущий и продюсер, известный своим ток-шоу "The Tonight Show with Jay Leno". Он вел шоу в течение 17 лет и был одним из самых популярных ведущих в Америке.

3) Дэвид Леттерман - американский телеведущий, комик и писатель, работавший ведущим вечернего шоу "Late Show with David Letterman" на канале CBS. Он был ведущим шоу в течение 22 лет и стал одной из значимых телеведущих Америки.

4) Конан О'Брайен - американский комик, писатель, продюсер и ведущий, наиболее известный как ведущий шоу "Late Night with Conan O'Brien" и "Conan". Он также работал ведущим в "The Tonight Show" в период с 2009 по 2010 год.

5) Эллен ДеДженерес - американская комедийная актриса, телеведущая и продюсер, известная своим телевизионным шоу "The Ellen DeGeneres Show". Шоу Эллен стало одним из самых популярных ток-шоу в США и получило множество наград, включая 30 Daytime Emmy Awards.

6) Джимми Фэллон - американский комик, актёр и ведущий, наиболее известный своим телевизионным шоу "The Tonight Show Starring Jimmy Fallon". Он также вел шоу "Late Night with Jimmy Fallon" до его смены на "The Tonight Show".

7) Стивен Колберт - американский комик, актёр, продюсер и ведущий. В настоящее время он ведет шоу "The Late Show with Stephen Colbert" на канале CBS. Ранее он был ведущим шоу "The Colbert Report" на Comedy Central.

8) Джон Стюарт - американский комик, актёр, писатель и продюсер, наиболее известный как ведущий шоу "The Daily Show with Jon Stewart" на Comedy Central. Шоу получило большую популярность благодаря своему политическому юмору и подробному рассмотрению новостей.

5. Этапы становления и развития отечественной телевизионной публицистики (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Отечественная телевизионная публицистика прошла несколько этапов становления и развития. Вот основные этапы:

1) Первые шаги: 1950-1960-е годы. В этот период телевидение только начинало свое

развитие в СССР. Телевизионная публицистика была ограничена государственным контролем и часто служила пропагандистским целям. В основном это были новостные передачи, информирование о достижениях Советского Союза и культурные программы.

2) Расширение границ: 1970-1980-е годы. В этот период телевидение стало более доступным и популярным средством коммуникации. Телевизионная публицистика начала играть важную роль в информировании общества о внутренних и международных событиях. Появились передачи с политической и аналитической направленностью, такие как "Время", "Вестей", "Политика".

3) Постсоветский период: 1990-е годы. В это время произошли значительные изменения в отечественном телевидении. Появились независимые и частные телекомпании, что привело к разнообразию телевизионной публицистики. На передний план вышла свобода слова и мнений. О появилось больше программ, посвященных политологии, экономике, социальной сфере.

4) Современность: 2000-е годы и далее. В настоящее время отечественная телевизионная публицистика продолжает развиваться. С появлением интернета и социальных сетей телевидение стало конкурировать с другими источниками информации, и телеканалы активно приспосабливаются к новым технологиям. Ведущие телепрограммы выступают в роли экспертов, а темы публицистики становятся более разнообразными и актуальными.

6. Телевидение и телевидение в Германии 1930-х годов. Специфические особенности и отличие от других европейских телестудий данного исторического периода (ОПК-4.1.4).

Ответ:

В 1930-е годы Германия была одной из первых стран в Европе, где началось широкомасштабное развитие телевидения. Телесъемки и вещание в Германии осуществлялись Германским радио-телевизионным союзом (Deutscher Rundfunkverein) и его коллегиальными организациями на федеральном уровне.

Специфические особенности телевидения и телевидения в Германии в 1930-х годов включали:

1) Телевидение ориентировалось на националистическую и пропагандистскую программу. Нацистская партия, придя к власти в 1933 году, использовала телевидение для распространения своей идеологии и укрепления своего режима. Телесъемки и программы тщательно предварительно отбирались и редактировались с целью поддержания политической линии партии.

2) Развитие авторского кино. В то время в Германии началась эра новых экспериментов в кино, и телевидение активно привлекало известных кинорежиссеров и актеров для создания своих программных проектов.

3) Программы были ориентированы на просвещение и развлечение. Телевидение в этот период создавало разнообразные образовательные и развлекательные программы, включая телевизионные спектакли, репортажи, доклады, научно-популярные передачи.

Отличия германского телевидения от других европейских телестудий в данном историческом периоде можно обозначить следующим образом:

1) Пропагандистская направленность. Телевидение в других европейских странах в то время было лишено явной политической цензуры и использовалось преимущественно для информирования и развлечения общества.

2) Интенсивное использование новых технологий. Германия внедряла передовые разработки в области телевизионной техники, и была одной из первых стран, где вещание началось в формате высокой четкости (HDTV).

3) Сотрудничество с киноиндустрией. Германия в 1930-х годах активно подключала кинорежиссеров и актеров для создания программ телевидения, что отличало ее от других европейских стран, где телевидение было в большей степени самостоятельным и независимым медиа.

7. Гостелерадио СССР: этапы формирования и создания государственного телевидения Советского Союза. Самые известные руководители комитета Гостелерадио СССР (1957 – 1991 гг.) (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Гостелерадио СССР (Государственный комитет по телевидению и радиовещанию СССР) был организацией, отвечавшей за формирование и управление государственным телевидением и радиовещанием в Советском Союзе. Он был основан в 1957 году и функционировал до 1991 года.

Этапы формирования и создания государственного телевидения СССР:

- 1) 1924-1930 гг. – В это период создаются первые радиостанции в СССР, в том числе Государственная радиоорганизация и Ленинградская радиостудия.
- 2) 1931-1937 гг. – Зарождение телевидения в СССР. В 1931 году производится первая телевизионная передача на экспериментальной станции в Ленинграде. В 1934 году создается первый постоянно действующий телевизионный студийный центр в Ленинграде.
- 3) 1938-1945 гг. – Телевидение ставит на паузу из-за Второй мировой войны.
- 4) 1946-1952 гг. – Возобновление телевизионного вещания после войны. В 1946 году начинается телевизионное вещание в Москве, Ленинграде и Киеве.
- 5) 1953-1959 гг. – 1953 год стал точкой развития телевидения в СССР. Ведущие телевизионные студии страны получают сети телевидения. В 1955 году начинается вещание программ на кириллице.
- 6) 1960-1970 гг. – В 1960-х годах осуществляется переход с черно-белого на цветное телевидение. Начинается массовое производство телевизоров в СССР.
- 7) 1971-1985 гг. – Расширение сети телевидения по всей стране. Возрастает количество каналов и радиостанций, в том числе спутникового вещания.
- 8) 1986-1991 гг. – Завершение этапа развития телевидения в СССР. В 1987 году начинается вещание программ на иностранных языках, включая английский, французский, немецкий и арабский.

Некоторые известные руководители комитета Гостелерадио СССР (1957-1991 гг.):

Алексей Аджубей - первый руководитель Гостелерадио СССР (1957-1976). Олег Каравайчук - председатель Государственного комитета по телевидению и радиовещанию СССР (1976- 1988). Александр Пантелеев - руководитель Государственного комитета по телевидению и радиовещанию СССР (1988-1991).

8. Первые эксперименты в области создания кинескопа и попыток передачи сигнала на расстоянии в конце девятнадцатого – начале двадцатого столетия(ОПК-4.1.4).

Ответ:

В конце XIX - начале XX века были проведены первые эксперименты в области создания кинескопа и передачи сигнала на расстоянии. В 1897 году братья Люмьер Луи и Огюст - представили свой изобретенный кинескоп, который использовался для просмотра движущихся фильмов. Кинескоп позволял воспроизводить фильм с помощью специальных лент, на которых были записаны отдельные кадры. Это был один из первых шагов в создании телевизионной технологии. В 1923 году Владимир Зворыкин, русский инженер, провел эксперименты по передаче телевизионного сигнала на расстояние. Он использовал электронную трубку, названную иконоскопом, для преобразования изображения в электрический сигнал. Этот сигнал затем передавался через провода на другой конец комнаты, где с помощью кинескопа было возможно воспроизведение изображения. Это был первый успешный эксперимент по передаче сигнала на расстояние.

9. Значение открытий Б. Розинга в России и В. Зворыкина в США для развития системы телевидения (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Значение открытий Б. Розинга в России и В. Зворыкина в США для развития системы телевидения заключается в создании и развитии технологий, которые стали основой современного телевидения. Борис Розинг был российским инженером и ученым, который разработал электронный телевизор и в 1925 году продемонстрировал его работу на Московской выставке. Это открытие имело огромное значение для развития телевизионной технологии, так как электронный телевизор стал сменой устаревшей механической системе телевидения. Розинг также внес значительный вклад в разработку технологий прямых вещаний и цветного телевидения. Владимир Зворыкин был российско-американским ученым, который в 1923 году разработал и представил первую рабочую систему видео телетрансляции в США. Он создал идею и технологию электронного телевидения, использующую электронный кинескоп и электронные лучи для записи и воспроизведения видео. Это был значимый шаг вперед в развитии телевидения, так как электронная система была более эффективной и качественной по сравнению с механическими системами. Зворыкин также способствовал развитию цветного телевидения, создав первую цветную телевизионную систему в конце 1940-х годов.

10. Научно-технический прогресс в области телевидения, отраженный в мировой художественной литературе (назвать произведения, их авторов и кратко изложить сущность научного процесса в авторской интерпретации писателя) (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Научно-технический прогресс в области телевидения, отраженный в мировой художественной литературе.

1) В романе "1984" Оруэлл описывает жизнь в тоталитарном государстве, где телевизоры играют важную роль в контроле над населением. Он предвидел развитие телевидения как средства массового пропаганды и контроля над людьми. Главный герой, Уинстон Смит, работает в Министерстве правды, где его работа состоит в том, чтобы изменять историю под требования правительства, а также следить за действиями других людей через телевизоры.

2) "Фаренгейт 451" - это аллегорическая повесть о будущем, где книги запрещены, а телевидение стало главным источником информации и развлечений для общества. Писатель Гай Монтегг обнаруживает свою страсть к чтению и начинает собирать запрещенные книги, чтобы сохранить литературное наследие человечества. Роман поднимает вопросы о потере интеллектуальности и роли телевидения как средства контроля над массами.

3) В "Скотном дворе" Оруэлл создает аллгорию о политической ситуации с использованием животных на ферме, где телевизоры играют важную роль. Фарму забирает амбициозный свинья, Наполеон, который использует телевизоры для пропаганды и манипуляции массами. Роман отображает технический прогресс телевидения и его потенциальное использование как инструмента власти и манипуляции.

4) В книге "Прошлое и будущее телевидения" Медведев обсуждает технические и социальные изменения, связанные с развитием телевидения. Он рассматривает историю телевидения, его влияние на общество и культуру, а также предполагаемое будущее этой технологии. Автор подчеркивает, что телевизоры изменили наш способ мышления и восприятия информации, а также важность критического мышления при ее потреблении.

11. Эксперименты в области телевидения в СССР 1920-х годов (ОПК-4.1.4).

Ответ:

В 1920-х годах, в Советском Союзе проводились первые эксперименты в области телевидения. В то время технологии телевидения только начинали развиваться, и советские ученые и инженеры активно занимались исследованиями и разработками в этой

области. В 1923 году А.А. Шорин, сотрудник Ленинградского электрического института, создал прототип телевизионной системы. В 1925 году он провел первые публичные демонстрации передачи изображения на экране. Он использовал механическую систему сканирования, при которой изображение разбивалось на отдельные линии, а затем передавалось на экран. Также в 1925 году состоялась первая публичная демонстрация телевидения в Москве. Эксперимент провел Владимир Зворыкин, работая в Научно-исследовательском институте радиолокации. Зворыкин разработал электрооптическую систему телевидения, основанную на электронном сканировании изображения. Он использовал катодно-лучевую трубку для создания изображения и механическую систему для его сканирования и передачи.

12. Роль инженера Шухова и его знаменитой башни в развитии отечественного телевидения (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Инженер Владимир Шухов сыграл значительную роль в развитии отечественного телевидения через свою работу над знаменитой Шуховской башней. Шухов был одним из ведущих инженеров и конструкторов своего времени, и его архитектурные и инженерные достижения оказали значительное влияние на развитие различных отраслей, включая телекоммуникации. Шухов был разработчиком ряда инновационных технологий, включая гиперболические башни, которые позволяли строить высокие сооружения с минимальным материаловедением и экономичными затратами. Шуховская башня, построенная в Москве в 1922 году, стала символом технического и архитектурного прогресса. Благодаря своей уникальной конструкции Шуховская башня стала идеальным местом для размещения антенн и оборудования телевидения. В 1931 году башня была передана в пользование Государственной радиотелеграфной системе, предшественнице отечественного телевидения, и стала основным объектом передачи телевизионных сигналов.

13. Первые телевизионные студии и телевизионно-технические центры в СССР 1930-х годов (ОПК-4.2.4).

Ответ:

В 1930-х годах в СССР были созданы первые телевизионные студии и телевизионно-технические центры. Одним из первых таких центров стал Ленинградский телевизионно-технический центр (ЛТТЦ) в Ленинграде (современном Санкт-Петербурге). Он был основан в 1931 году и стал первым в СССР регулярно работающим телевизионным центром. В его составе были технические студии, лаборатории и кинокинотеатр. ЛТТЦ осуществлял регулярное вещание телепередач, включая новости, концерты, спектакли и спортивные соревнования. Также в 1930-х годах была создана Московская телевизионно-радиовещательная станция (МТРС), которая стала основным телевизионным центром в Москве. МТРС была создана в 1938 году и включала в себя студии, лаборатории и передающую станцию. Здесь также производились и транслировались различные телепередачи.

14. День Рождения Советского Телевидения. Исторические этапы становления телевидения в СССР в 1930-1941 гг. (ОПК-4.1.4)

Ответ:

Становление телевидения в СССР началось в 1930 году и продолжалось до начала Второй мировой войны в 1941 году. В течение этого периода произошло несколько исторических этапов, которые сформировали основы советского телевизионного вещания.

1) Первые эксперименты (1930-1934): в начале 1930-х годов в СССР начались первые эксперименты с телекоммуникациями. В 1930 году инженер Владимир Зворыкин разработал первую телевизионную систему, которая получила название "Арто", что стало

сокращением от слов "артамонтаж" и "артодвижение". С помощью этой системы были проведены первые опыты с передачей телевизионных изображений на расстояние. В 1931 году состоялся первый публичный показ телевизионных изображений в Москве.

2) Проект "Голос и изображение" (1935-1937): 1935 году был запущен проект "Голос и изображение", который стал первым официально организованным телевизионным проектом в СССР. Были созданы условия для трансляции телевизионных программ в нескольких городах, включая Москву и Ленинград (ныне Санкт-Петербург). В эфире появились первые программы, включающие новости, спорт, музыку и развлекательные шоу.

3) Экспериментальные трансляции (1938-1940): с 1938 года начались регулярные экспериментальные трансляции телевизионных программ. Были проведены первые прямые телевизионные передачи из театров и студий. В эфире появились новые форматы программ, такие как детские передачи и телевизионные спектакли.

4) Предвоенный период (1941): предвоенный период телевидения в СССР продолжало развиваться, но в июне 1941 года началась Вторая мировая война, что привело к временному прекращению телевизионных трансляций. Все силы и ресурсы были перенаправлены на выполнение военных задач.

15. Кинематограф братьев Люмьер как предшественник телевидения (ОПК-4.1.4).

Ответ:

Кинематограф братьев Люмьер является одним из основных предшественников телевидения. Братья Люмьер, Луи и Август, изобрели кинематограф в конце 19 века, который позволял записывать и воспроизводить движущиеся изображения. Их первый публичный показ кинематографа состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. Кинематограф Люмьер стал первым успешным массовым способом показа фильмов, и он сыграл огромную роль в развитии кинематографии. Однако идея передачи движущихся изображений на расстояние появилась ещё раньше, задолго до изобретения телевидения. Сама идея телевидения - передачи изображения на дальние расстояния - появилась уже в середине 19 века. Одним из ранних исследователей в этой области был пионер электротехники и изобретатель Шарль Виртц. В 1884 году он создал прототип телевизионной системы, которая использовала механические образы, но её невозможно было использовать для передачи движущихся изображений.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и

испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59