



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:05:26

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования - специалитет**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Специализация:**

**Режиссер игрового кино- и телефильма**

Нормативный срок освоения – 5 лет  
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины « **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины « **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**» (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели и задачи изучения дисциплины** - Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства - кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.12 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
| ОПК-4 | Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | ОПК-4.1.1 | Знать: историю зарубежной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.  |
|       |   | ОПК-4.2.1 | Уметь: воплощать творческие замыслы, опираясь на традиции кинематографа и достижения мировой кинокультуры;                                       |
|       |   | ОПК-4.3.1 | Владеть: стилистикой и приемами, характерными для зарубежной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа. |

## 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 36 часов.

| Форма обучения | Курс/семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. |    |      | СР, час. | Форма аттестации |
|----------------|--------------|--|----|------|----------|------------------|
|                |              | Л  | П  | Патт |          |                  |
| очная          | 5/6          | 36   | 72 |      | 45       | экзамен/зачет    |
|                |              |  |    |      |          |                  |

### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

| № п/п              | Структура дисциплины |   | Аудиторные занятия, час. |    |     | СР, час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|--------------------|----------------------|---|--------------------------|----|-----|----------|-------------------------------------|---------------------------|
|                    | Номер раздела        | Наименование раздела                            | Л                        | П  | Лаб |          |                                     |                           |
| 1                  | 2                    | 3   | 4                        | 5  | 6   | 7        | 8                                   | 9                         |
| 1                  | 1                    | Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги. | 3                        | 7  |     | 3        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 2                  | 2                    | Тема 2. Ярмарочное кино.                        | 3                        | 7  |     | 3        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 3                  | 3                    | Тема 3. Комики американского кино. Ч.С. Чаплин. | 3                        | 7  |     | 3        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 4                  | 4                    | Тема 4. Французский Авангард.                   | 3                        | 7  |     | 3        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 5                  | 5                    | Тема 5. Немецкий экспрессионизм.                | 3                        | 7  |     | 3        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| Итого (5 семестр): |                      |   | 18                       | 36 |     | 18       | Х                                   | Х                         |

| № п/п              | Структура дисциплины |  | Аудиторные занятия, час. |    |     | СР, час. | Код ИДК                             | Оценочные материалы       |
|--------------------|----------------------|--|--------------------------|----|-----|----------|-------------------------------------|---------------------------|
|                    | Номер раздела        | Наименование раздела   | Л                        | П  | Лаб |          |                                     |                           |
| 1                  | 2                    | 3  | 4                        | 5  | 6   | 7        | 8                                   | 9                         |
| 1                  | 1                    | Тема 6. Социальный кинематограф США 30-х годов.                                  | 3                        | 7  |     | 5        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 2                  | 2                    | Тема 7. Итальянский неореализм.  | 3                        | 7  |     | 5        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 3                  | 3                    | Тема 8. Кино Франции: «Новая волна».   | 3                        | 7  |     | 5        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 4                  | 4                    | Тема 9. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.                      | 3                        | 7  |     | 5        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| 5                  | 5                    | Тема 10. «Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино. | 3                        | 7  |     | 5        | ОПК-4.1.1<br>ОПК-4.2.1<br>ОПК-4.3.1 | защита практических работ |
| Итого (6 семестр): |                      |  | 18                       | 36 |     | 27       | Х                                   | Х                         |

## **5.2. Содержание дисциплины.**

### **5.2.1. Содержание разделов дисциплины.**

#### **Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги.**

Роль технической революции в искусстве XX века. Предыстория изобретения кинематографа. Изобретение И.Тимченко съемочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К.Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1888). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. Первый сеанс в

«Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров)

«Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др. Недооценка изобретателями собственного детища, для них кинематограф – это «ожившая фотография». Великий волшебник экрана художник-одиночка Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский театр Мельеса и кинематограф. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Экран перестает быть зеркалом жизни и превращается в магический стеклянный шар, в котором совершаются чудеса. Использование Мельесом специальных приемов: двойная экспозиция, объективы, уменьшающие и увеличивающие предметы, специальная лабораторная обработка. Студия Мельеса в Мontre, где Мельес снял 450-500 фильмов, в том числе «Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912). Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

#### **Тема 2. Ярмарочное кино.**

Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Ярмарочный кинематограф – еще не искусство, но живое, яркое, разнообразное зрелище.

Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. В девятисотых годах основной производитель – Франция, скоро главным ее конкурентом становится Англия, а вскоре Италия, Дания, США. Оживление международного обмена. Примерно одинаковые методы создания фильмов: мастера – одиночки, оператор как главная фигура.

Влияние на становление кинематографа смежных искусств- театра, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.

Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений: двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит).

Использование в лентах репортажной техники- свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж.Уильямсон). Первые съемки крупных планов

«Маленький доктор» (1900), «Мышь в школе изящных искусств» (1901) Дж.Смита.

Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного театрального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия.

Конкурент Мельеса Фердинанд Зекка (Франция). Размежевание профессий, от

универсального одиночки к киносъёмочной группе, где есть режиссер, оператор, художник, актеры. Вульгарный натурализм Ф.Зекка, «поэтика» музея восковых фигур, «История одного преступления» (1901), «Жертвы алкоголизма» (1902).

Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино-мелодрама, вестерн, «комическая». Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и

«Фильм д\*ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погоны»,

«библейские сцены». Конкуренция на мировом кинорынке.

### **Тема 3. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин.**

Творчество великого кинематографиста Чарльза Спенсера Чаплина. Детство, семья, бедность, первые шаги на сцене. Крутые повороты судьбы молодого актера. Первые фильмы Чаплина в Голливуде. Поиск облика и характера героя. Фарсы периода «Кистоуна»,

«Эссеней», огромный успех его первых картин. Чаплин добивается финансовой и организационной независимости (контракт с «Фёрст нэшнл»). «Малыш» (1921) – мелодрама,

пронизанная человеческим теплом и любовью к маленькому человеку. Комедийный фильм, вызывающий слезы у зрителей. «Пилигрим» (1922).

Создание в 1919 году вместе с Гриффитом, Фербенксом и Пикфорд кинокомпания

«Юнайтед артистс». «Цирк» (1927). Неповторимый кинематографический язык фильмов Чаплина: метафоричность, изобретательность, феерический блеск обыгрывания ситуаций. Гуманистическая направленность чаплиновских фильмов, симпатия герою борющемуся и побеждающему.

«Огни большого города» (1931) – первый фильм Чаплина в начинающуюся эпоху звукового кино. Глубокое поэтическое воплощение темы «маленького человека», синтез комедийных и мелодраматических мотивов в фильме, стремление к счастью и борьбе за достоинство обездоленных.

Эволюция Чаплина – художника. Фильмы «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940). Яркая и горькая сатира фильмов. Злободневный отклик на события изменяющегося мира.

Бестер Китон – один из «королей» комедийного фильма. Комическое несоответствие неподвижной маски (человек, который никогда не смеется) стремительно изменяющимся комическим и драматическим ситуациям. Одиночество и незащищенность героя Б.Китона во враждебном ему мире. Горькая и тонкая ирония фильмов. «Три эпохи» (1923) «Шерлок младший» (1924), «Генерал» (1926). Драматическая судьба актера.

Гарольд Ллойд – создатель собственной комедийной маски воспитанного молодого человека в шляпе-канотье и роговых очках. Комедии Г.Ллойда воспевали американское общество «равных возможностей». Фильмы «Прирожденный моряк» (1921), «Наконец в безопасности» (1923), «Женобоязнь» (1924), «Первокурсник» (1925) и др.

Братья Маркс (Леонард и Артур) – популярные комики 30-х, 40-х годов. Использование эксцентрических трюков, грубоватых шуток, веселой импровизации. Абсурдный юмор и парадоксальные ситуации фильмов Братьев Маркс. «Лошадиные перья» (1931), «Утиный суп» (1933), «Вечер в опере» (1935), «День на скачках» (1936), «Большой магазин» (1941) и др.

### **Тема 4. Французский Авангард.**

Французский Авангард – кинематографическое течение в кино 20-х годов. Социальный и эстетический протест, отвергающий «сытое» буржуазное общество и

набивший оскомину коммерческий кинематограф тех лет. Утверждение права на существование свободного творчества. Возникновение новых направлений в искусстве: дадаизм, футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм.

Попытка киноавангардистов перенести форму и философию этих течений на киноэкран.

Вдохновитель и теоретик Авангарда Луи Деллюк. Основные теоретические положения – раскрытие внутреннего мира человека, смелое сопоставление реального и воображаемого. Понятие фотогении как особого аспекта выразительности в окружающей среде.

Возникновение в связи с Авангардом большой сети кино клубов.

Установка на поэтическое самовыражение, лиризм, использование метафор и аллегорий «Первого Авангарда» (киноэкспрессионизм) А.Ганс, Л\*Эрбье, Ж.Эпштейн, Жермена Дюлак, Ж.Ренуар.

2-ая половина 20-х годов – «Второй Авангард». Возобладание формалистических установок, превращение технических приемов в самоцель. Ф.Леже «Механический балет» (1924), А.Шовет «Игра отблесков и скорости» (1925), Мэн Рей «Морская звезда» (1928) и др.

«Антракт» (1924) Рене Клера – апология дадаизма, «Андалузский пес» (1928) Л.Бунюэля и С.Дали – эпатажный фильм сюрреализма. Противоречивость творческой практики авангардистов.

#### **Тема 5. Немецкий экспрессионизм.**

Экспрессионизм – одно из ярких направлений в немецком кино в 1915 – 1925. Экспрессионизм как болезненная реакция на обострение социальных противоречий после 1-й мировой войны.

Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональности, обостренной эмоциональности. Воплощение абсолютного вечного «я», вступающего в безнадежную борьбу с застывшим окружающим миром. Обостренное самовыражение, оттенок анархического бунтарства – установка творческих исканий Экспрессионизма.

Замена природы декорациями, использование резких контрастов света и тени, оптические эффекты. Деформация предмета как способ усиления выразительности и выявления его «внутренней сущности». Утрированный жест и мимика актерского исполнения, приближение образа к маске. «Голем, и как он пришел в мир» (П.Вегенер),

«Носферату» (Ф.Мурнау), «Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине).

Высокая пластическая культура лучших экспрессионистских фильмов, мастерство создания кинематографического пространства. Утверждение эстетической самостоятельности кинематографа.

#### **Тема 6. Социальный кинематограф США 30-х годов.**

Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Изменение в связи с этим многих позиций в области монтажно-пластической выразительности и других «наработок» немоего кино.

Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Несовершенство звуковой аппаратуры и в связи с этим отказ от движения камеры, от сложных мизансцен, натуральных съемок, снижение культуры монтажа.

Монополистическая система Голливуда под знаком укрупнения и слияния мелких киностудий и образования киностудий – гигантов. Скромные масштабы независимого производства.

Приход в кино известных театральных актеров (Б.Дейвис, К.Хепберн, С.Тресси, Г.Фонда, Дж. Стюарт и др.). Обновление кинодраматургии после прихода опытных сценаристов (Б.Хект, Мак-Артур, Бернетт, Ледерер и др.), умеющих придать

достоверность характерам и диалогу. Особая роль драматургии и актерского мастерства.

Массовая безработица, обнищание большинства граждан во время экономического кризиса 1929-33. Влияние этого фактора на тематику фильмов на современную тему, критические ноты повествования. «Враг общества» (1931) У.Уэлман, «Лицо со шрамом» (1932) Х.Хоукс, «Я – беглый каторжник» (1932) Ле Рой.

Становление жанров. Социальные комедии Ф.Капры: «Мистер Дидс переезжает в город» (1936), «С собой не унесешь» (1938). Фильмы Дж.Форда «Осведомитель» (1935),

«Дилижанс» (1939), «Юный мистер Линкольн» (1939), «Гроздь гнева» (1940). Фильмы социального протеста режиссеров У.Уайлера «Тупик» (1937), «Лисички» (1941), Ф.Ланга

«Ярость» (1936) и др.

Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа. «Унесенные ветром» (1939) В.Флеминга, с актерами Вивьен Ли и Кларком Гейблом. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.

### **Тема 7. Итальянский неореализм.**

Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности

неореалистических фильмов: документальная достоверность; схемки на натуре и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.

### **Тема 8. Кино Франции: «Новая волна».**

«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Аллен Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».

### **Тема 9. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.**

Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества.



Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–катастрофы; кровавые псевдо-психологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров.

Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмо-производства.

Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.

**Тема 10. «Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.**

Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя.

Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери.

Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей.

«Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества.

Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

**Практические занятия**

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Тема лекции  |
|-------|--------------------------|--|
| 1     | 2                        | 4  |
| 1     | 1                        | Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги.                                  |
| 2     | 2                        | Тема 2. Ярмарочное кино.   |
| 3     | 3                        | Тема 3. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин.                                   |
| 4     | 4                        | Тема 4. Французский Авангард.  |
| 5     | 5                        | Тема 5. Немецкий экспрессионизм.   |
| 6     | 6                        | Тема 6. Социальный кинематограф США 30-х годов.                                  |
| 7     | 7                        | Тема 7. Итальянский неореализм.  |
| 8     | 8                        | Тема 8. Кино Франции: «Новая волна».   |
| 9     | 9                        | Тема 9. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.                      |
| 10    | 10                       | Тема 10. «Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино. |

**6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

**7. Контрольные работы**

Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма**

обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося,

осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* объём учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются

условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов,

локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

#### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<https://primo.nl.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

[http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r\\_plus/cgiirbis\\_64\\_ft.exe](http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe) - Электронная библиотечная система «Ирбис»

#### 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

|  |  |
|--|--|
| 191015,<br>г. Санкт-Петербург,<br>Кавалергардская<br>улица, дом 7,<br>литера А | <b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования:</b><br>Столы для обучающихся;<br>Стулья для обучающихся;<br>Стол педагогического работника;<br>Стул педагогического работника;<br>Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br>Интерактивная доска;<br>Проектор |
|--|--|

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:**

Столы для обучающихся;

Стулья для обучающихся;

Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;

Ноутбуки с возможностью подключения

к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;

Принтер;

Сканер

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

## Приложение 1

### КАРТА

#### обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **История зарубежного кино**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

**Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма,** форма обучения – очная

#### Основная литература

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов /

2. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I / В. М. Кучмий

3. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / В. М. Кучмий.

#### Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) :

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества :

3. Ветрова, Т. Н. Мастера латиноамериканского кино : монография / Т. Н. Ветрова.

4. Кино США : режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звезгинцева

5. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино / М. Ратгауз, В. Корецкий, Граф Доминик [и др.] ; составители М. Г. Ратгауз.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.