

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:09:33

Уникальный идентификатор документа: **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

ФТД.В.01 История мировой культуры

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.5	Знать: принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий на основе конкретного содержания типологических характеристик культурно-исторических эпох как исторических типов культуры
		УК-5.2.5	Уметь: понимать различия между ключевыми цивилизациями, выделяя их общие и особенные черты и применять принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.
		УК-5.3.5	Владеть: приемами анализа и систематизации информации по истории мировой культуры и навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия.

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

1 семестр.

Раздел «История мировой культуры» (западноевропейская культура: от древности до классицизма)

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История мировой культуры» (западноевропейская культура: от древности до классицизма) является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основными закономерностями и формами мирового художественного

процесса. Цель – выяснить общий уровень знакомства студентов с историей мировой культуры, творческими методами, жанрово-стилевыми особенностями искусства.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

1. Первым видом искусства в истории первобытного общества было: (УК-5.1.5)

- а) архитектура;
- б) наскальная живопись; +
- в) танец.

2. «Палеолитическая Венера» - это: (УК-5.1.5)

- а) скульптура Богини Солнца;
- б) скульптура, связанная с культом плодородия, продолжения рода, процветания первобытной общины; +
- в) скульптура Богини Любви.

3. Непременной принадлежностью каждого шумерского города, являлись постройки, характеризующиеся применением высоких искусственных платформ, на которых устанавливался центральный храм. Как назывались такие постройки: (УК-5.1.5)

- а) Зиккурат; +
- б) Храм;
- в) Мастаба.

4. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре: (УК-5.1.5)

- а) Древнего Египта и Персии
- б) Древней Греции и Рима, +
- в) Древней Передней Азии.

5. Идеал эпохи Средневековья в(УК-5.1.5)

- а) Телесной красоте
- б) Телесной и духовной красоте
- в) Духовной красоте +

6. Готический стиль архитектуры возник: (УК-5.1.5)

- а) во Франции; +
- б) Англии;
- в) Германии

7. Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс» (УК-5.1.5)

- а) Дж. Вазари +
- б) Фрейд
- в) Макиавелли

8. Гуманисты прославляли: (УК-5.1.5)

- а) Бога
- б) время
- в) человека +

9. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре: (УК-5.1.5)

- а) Мадерно
- б) Бернини +
- в) Моти

10. Как переводится с португальского «pérola barroca»: (УК-5.1.5)

- а) горошина неправильной формы
- б) жемчужина с пороком +
- в) бусина с вкраплениями

**2.2 Примерное практическое задание для
оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**

Практическое задание. Заполните таблицу «Особенности Возрождения» (УК-5.2.5 УК-5.3.5)

Решение задания. Заполнить таблицу, привлекая литературу (см. список основной и дополнительной литературы в рабочей программе дисциплины)

Особенности Возрождения

Итальянского	Северного
Привлекало идеально-обобщенное: красота и совершенство человека	Привлекали характерные образы: простые, скромные и будничные.
Создали математически обоснованную теорию и практику линейной перспективы (изображение на плоскости пространства объемных тел). Для итальянского Возрождения это было признаком совершенного познания природы	Применяли технику масляной живописи, учитывая оптические эффекты масла – преломление, отражение, рассеивание. Больше влияние готического искусства, меньшее внимание к изучению анатомии и античного наследия.

2.3 Промежуточная аттестация

Открытые вопросы

1. Первобытная культура – термин классической антропологии, который применяется для обозначения какой культуры? (УК-5.1.5)

У которой отсутствуют экономические, социальные и институциональные признаки развития.

2. Исследователи выделяют четыре типа ранних форм религии: (УК-5.2.5)

фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм.

3. Античный полис это? (УК-5.1.5)

В первую очередь, гражданская община, создавшая внутри себя политические институты; город-государство, где город изначально поселение земледельцев и землевладельцев.

4. Состязания поэтов, художников, музыкантов в античности назывались? (УК-5.1.5 5)

Дельфийскими играми.

5. Монотеизм — это? (УК-5.2.5)

Вера в одного Бога-творца. Примеры монотеистических религий: ислам, христианство, иудаизм.

6. Почему Средние века – «средние»? (УК-5.3.5)

Термин «средние века» ввели в науку итальянские гуманисты эпохи Возрождения. Он означает тысячелетие, хронологическими рамками которого являются V-XV вв., т. е. начало связано с временем исторического завершения античной культуры, а конец - с ее возрождением в Новое время.

7. В результате Великого переселения народов на территории Западной Римской империи образовалось множество варварских королевств, крупнейшими из которых были? (УК-5.1.5)

Королевство Остготов; королевство Вестготов; королевство Вандалов; королевство Франков, держава Гуннов, королевство Бургундов.

8. Схоластика – это соединение _____ с _____? (УК-5.3.5)

Схоласты выступали за гармонию веры и разума. Крупные схоласты средневековья: Ансельм Кентерберийский, Альберт Великий и Фома Аквинский. Последний сформулировал 5 доказательств бытия бога. В конце XIX в. католическая церковь объявила Фому Аквинского вечным авторитетом в области религии, философии, истории, политики и права.

9. Итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор? (УК-5.1.5)

Палаццо

10. Барокко — это искусство, ... (УК-5.3.5)

построенное на асимметрии и контрастах, тяготеющее к грандиозности, перегруженности декоративными мотивами

2 семестр

Раздел «История мировой культуры»

(западноевропейская культура: от классицизма до современности)

2.4. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по разделу «История мировой культуры» (западноевропейская культура: от классицизма до современности) является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основными закономерностями и формами мирового художественного процесса. Цель – выяснить общий уровень знакомства студентов с историей мировой художественной культуры, творческими методами, жанрово-стилевыми особенностями искусства.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

1. Классицизм, художественный стиль (УК-5.1.5)

а) Который был одним из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середине XVIII вв., главными чертами были повышенная динамичность и пышность форм, роскошная и дорогая мебель. Термин в переводе означает «Вычурный, причудливый, странный»

б) Возникший в Европе в XIX веке и являющийся ярким примером эклектизма, характеризуется утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, представляющий собой реакцию на просвещение и научно – технический прогресс.

в) Который следовал классическим достижениям Античности и гуманистическим идеалам Возрождения +

2. Какая идея лежит в основе классицизма? (УК-5.1.5)

- а) «Мыслью, следовательно, существую» +
- б) «Человек – царь природы»
- в) «Все проходит и это пройдет»
- г) «Ничто не вечно под Луной»

3. Главная цель рококо. (УК-5.1.5)

- а) Возрождение культуры Античности
- б) Доставлять чувственное наслаждение (гедонизм) +
- в) Реалистично передавать настроение
- г) Конструктивизм и четкость линий и деталей

4. Автор цитаты: «Имей мужество пользоваться собственным разумом-таков девиз Просвещения!»: (УК-5.1.5)

- а) Д. Дидро
- б) И. Кант +
- в) Д. Локк
- г) Т. Гоббс

5. Ценность чего провозгласил Романтизм: (УК-5.1.5)

- а) Человеческой личности +
- б) Материальную ценность
- в) Природы

6. Какого героя обычно изображали художники-реалисты? (УК-5.1.5)

- а) исключительного героя в типичных обстоятельствах
- б) исключительного героя в исключительных обстоятельствах
- в) типичного героя в типичных обстоятельствах +
- г) положительного героя в идеальных условиях

7. Что является главной целью изображения художников-импрессионистов? (УК-5.1.5)

- а) изображение исторического прошлого
- б) подвижность и изменчивость мира +
- в) изображение стихии как символа свободы и независимости
- г) особенности изображения предметов и людей

8. Авангард (фр. «передовой отряд») – это направление в изобразительном искусстве, в основе которого лежит... (УК-5.1.5)

- а) революционная идея и агитация людей к открытому протесту против власти с помощью искусства
- б) отказ от традиционных канонов в искусстве, а также эксперименты с новыми формами и образами. +
- в) изолирование живописи от других видов искусства и науки.

9. Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевых журналов, рекламы, упаковок товара), — это (УК-5.1.5)

- а) поп-арт +
- б) постмодернизм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

10. Восприятие произведений массовой культуры: (УК-5.1.5)

- а) требует воображения
- б) пассивно +
- в) требует моральных затрат

2.5 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

Практическое задание. Заполните таблицу «Сравнительный анализ направлений в культуре и искусстве» (УК-5.2.5 УК-5.3.5)

направления	век	идеи	особенности	склад	жанр	композиторы	Художники Писатели поэты
барокко							
классицизм							
романтизм							
реализм							
импрессионизм							

Решение задания: «Сравнительный анализ направлений в культуре и искусстве»

НАПРАВЛЕНИЯ	ВЕК	ИДЕИ	ОСОБЕННОСТИ	СКЛАД	ЖАНР	КОМПОЗИТОРЫ	ХУДОЖНИКИ ПИСАТЕЛИ ПОЭТЫ
БАРОККО (странный, причудливый)	XVII	Человек и общество	Патетика, пышность, вычурность, экспрессия	Полифонический	Опера, концерт, кантата, оратория, балет	Вивальди, Гендель, Бах, Альбиони	Дефо, Свифт, Дейк, Рубенс, Ломоносов, Рембрант
КЛАССИЦИЗМ (образцовый)	XVIII	Противоречия человека и общества	Гармоничность, ясность, строгость, благородство, обращение к античности	Гомофонно-гармонический	Симфония, соната, сонатная форма, симфонический оркестр	Венские классики: Гайди, Моцарт, Бетховен	Гёте, Шиллер, Вольтер, Руссо, Мольер, Бомарше, Вагто, Давид
РОМАНТИЗМ (живописный, удивительный)	XIX	Внутренний мир человека	Лиризм, мечтательность, илюзии, обращение к народности, появление программности	Гомофонно-гармонический	Баллада, ноктюрн, прелюдия, фантазия, поэма, свободная форма	Шуберт, Паганини, Григ, Шопен, Лист, Штраус, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов	Байрон, Гюго, Мериме, Гофман, братья Гримм, Гойя, Делакруа, Брюллов
РЕАЛИЗМ (вещественный)	вторая половина XIX	Правдивое отражение внутреннего и внешнего мира простых людей	Правдивость, жизненная простота	Гомофонно-гармонический	Вокальная музыка: реалистическая драма, сатирическая песня, психологическая драма	Мусоргский, Бизе, Верди, Драгомыцкий	Толстой, Достоевский, Некрасов, Перов, Пукрев, Репин
ИМПРЕССИОНИЗМ (впечатлительный)	80-ые г.г. XIX	Любование окружающим миром	Красочность, живописность, созерцательность, изящество	Гомофонно-гармонический	Программные миниатюры, симфонические прелюдии, поэмы, поиски новых выразительных средств	Дебюсси, Равель, Стравинский, Скрябин	Мане, Моне, Писсаро, Ренуар, Роден

2.6. Промежуточная аттестация Открытые вопросы

1. В литературе, в которой идейная программа классицизма нашла свое наиболее полное выражение, главенствующей становится тема: (УК-5.2.5)
гражданского долга

2. В наиболее сильной зависимости от абсолютизма оказалась _____, теснее всего связанная с практическими интересами общества. (УК-5.3.5)
архитектура

3. В Коллеже четырех наций (ныне здание Французской Академии наук), одном из монументальных сооружений того времени, _____ развивает принципы классицистической архитектуры в условиях городского ансамбля. (УК-5.2.5)
Луи Лево

4. Бытовой жанр и натюрморт («Медный бак», «Корзина слив», «Апельсин и серебряный кубок») тесно связаны в работах (УК-5.1.5)
Жана Батиста Симеона Шардена

5. В борьбе с официальным направлением в искусстве Франции формировалось и крепло новое реалистическое течение — *peintres de la realite*: (УК-5.2.5)
живописцы реального мира

6. В деятельности французских _____ было много консервативного, но не следует забывать, что именно благодаря им оказалась возможной подготовка огромного количества мастеров, участвовавших в создании грандиозных художественных ансамблей абсолютистской Франции. (УК-5.1.5)
академий

7. Кому принадлежит утверждение, что «как только мир и жизнь широко открылись заурядному человеку, душа его для них закрылась. Духовный труд чужд человеку толпы»? (УК-5.1.5)
Хосе Ортеге-и-Гассету в книге «Восстание масс»

8. Примерами массовой культуры являются? (УК-5.2.5)

Примерами массовой культуры являются: культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя такие явления, как средства массовой информации (в том числе интернет, телевидение, радио), спорт, кинематограф, музыка, массовая литература, изобразительное искусство и т. д.

9. Клиповое мышление это? (УК-5.1.5)

Клиповое мышление — тип мышления, при котором человек воспринимает информацию фрагментарно, короткими кусками и яркими образами, не может сосредоточиться и постоянно перескакивает с одного на другое.

10. Главные постулаты культуры постмодернизма? (УК-5.3.5)

Эклектика, плюрализм, интертекстуальность, деканонизация искусства, антропологический пессимизм, культура и искусство как шоу, ирония.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59