

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:04:07

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e4

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.26 РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

**Очная**

## 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.5	Знать: основы традиций отечественной режиссуры телевидения, основы смежных кинематографических профессий для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.5	Уметь: реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, опираясь на традиции отечественной школы экранных искусств, в том числе телевидения
		ОПК-4.3.5	Владеть: средствами художественной выразительности, способными воздействовать на телезрителей, для воплощения творческого замысла на основе знания традиций отечественной школы экранных искусств
ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.3	Знать: способы создания замысла будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.2.3	Уметь: развивать замысел будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.3.3	Владеть: способами создания замысла будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

## 2. Оценочные материалы по дисциплине

### Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

### 2.1. Текущий контроль

#### Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Режиссура телевизионного фильма» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий

уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом.*

## 5 семестр

**1. Средства экранной выразительности – это (ПК-1.1.3):**

- А) точка и направление съёмки**
- Б) комплекс выразительных средств, доступный киноискусству**
- В) фигура речи

**2. Изобразительные возможности аудио визуальных искусств более всего (ОПК-4.1.5):**

- А) синтезируют возможности живописи, литературы, театра**
- Б) направлены на визуальное восприятие человека
- В) направлены на слуховое восприятие человека

**3. Главное отличие кино от литературы (ПК-1.1.3):**

- А) в различие представлено в формах облачения слова (письменной или устной)**
- Б) в правилах изложения фабулы
- В) в драматургии

**4. Сознание – это (ОПК-4.1.5):**

- А) неотъемлемая часть бытия
- Б) мысль и чувство**
- В) способность мыслить, рассуждать и определять своё отношение к действительности**

**5. Подсознание -это (ОПК-4.1.5):**

- А) зародившаяся, но ещё не вполне осознанная мысль, представление**
- Б) то, что находится вне сознания
- В) то, что противоречит сознанию

**6. Психология восприятия- это (ОПК-4.1.5)**

- А) субъективная система обработки информации
- Б) система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрации
- В) субъективное восприятие реальности**

**7. «Синтетичность» - это (ОПК-4.1.5):**

- а) образное выражение
- б) одно из свойств
- в) основное свойство пространственно-временных искусств**

**8. Роль света и цвета в формировании телевизионного изображения влияет на (ПК-1.1.3):**

- А) Эстетику фильма**
- Б) Композицию кадра**
- В) Драматургию повествования

**9. Монтаж как метод приёмов структурирования художественной информации**

**опирается на (ПК-1.1.3):**

- А) Технику монтажа
- Б) сценарный план
- В) режиссёрский сценарий**

**9. Параллельный монтаж в кино впервые появился в фильмах (ПК-1.1.3):**

- А). Братьев Люмьер
- Б). Жоржа Мельеса
- В) Дэвида Гриффита**

**10. Ассоциативный монтаж наиболее ярко проявился в фильме Эйзенштейна (ОПК-4.1.5):**

- А) «Броненосец «Потемкин»
- Б). «Стачка»**
- В). «Иван Грозный»

**11. Наплыв, как монтажный прием, в кино чаще всего используют (ОПК-4.2.5):**

- А) Чтобы показать большой временной промежуток**
- Б). Когда монтажные планы плохо монтируются между собой
- В) Для придания динамики действию фильма

**12. Затемнение, как монтажный прием, чаще всего используют (ОПК-4.2.5):**

- А) Чтобы показать смысловую законченность важной сцены**
- Б) Когда монтажные планы плохо монтируются по свету
- В). Когда надо закончить движение камеры

**13. «Шторка» - вид монтажного перехода, который можно отнести к (ОПК-4.1.5):**

- А) Затемнению
- Б). Вытеснению**
- В). Наплыву.

**14. Самый распространенный способ соединения двух кадров в монтаже (ОПК-4.1.5):**

- А) Косая склейка
- Б). Прямая склейка**
- В). Грубая склейка

## 6 семестр

**15. Косая склейка – это способ соединения планов по звуку (ОПК-4.1.5):**

- А). Когда фонограмма опережает появление следующего план по склейке.
- Б) Когда наоборот - фонограмма одного плана заходит за склейку на второй план.
- В) Оба варианта.**

**16. Джамп-кат - это монтажная склейка, которую впервые применил (ПК-1.1.3):**

- А). Франсуа Трюффо
- Б) Рене Клер
- В) Жан-Люк Годар**

**17. Базовые принципы комфортного монтажа- сколько их (ОПК-4.1.5):**

- А). 10**
- Б). 8.

В) 6.

**18. Можно ли по правилам комфортного монтажа смонтировать общий план и 1-ый средний? (ОПК-4.1.5):**

**А). Можно**

Б). Нельзя

В). Лучше монтировать общий план со 2-ым средним.

**19. Можно ли по правилам комфортного монтажа монтировать деталь и крупный план? (ОПК-4.1.5):**

А) Нельзя. Нужно пропустить одну крупность

**Б). Можно.**

В). Только с помощью наплыва.

**20. В правилах комфортного монтажа есть исключения. Одно из них здесь (ОПК-4.1.5):**

А). Крупный план монтируется с первым средним.

Б). Второй средний с общим.

**В). Общий с дальним.**

**21. Можно ли при съемке диалога «восьмерками» пересечь воображаемую ось их взаимодействия? (ПК-1.1.3):**

А). Нельзя ни при каких обстоятельствах.

Б). Можно

**В) Можно, если использовать движущуюся камеру для смены осей.**

**22. Что такое «изобразительная драматургия» (ПК-1.2.3)**

А) работа с художником, оператором

Б) красочное описание в сценарии

В) подробное описание происходящего

**23. Что включает в себя понятие «драматургия телеформатов» (ПК-1.1.3):**

А) сетку телевещания

**Б) Психологию медиавоздействия**

В) жанровое многообразие

**24. Как называется процесс создания произведения искусства путем соединения различных элементов (ОПК-4.1.5):**

А) сценарный план

Б) сценарий

**В) монтаж**

**25. Иммерсивные приёмы зрелищных искусств это (ПК-1.1.3):**

А) приёмы для развития чувственного восприятия

Б) расширение границ сознания

**В) оба варианта**

**26. Поставьте в правильном порядке (ОПК-4.1.5):**

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

- г) экспозиция
- д) финальное событие
- 1-г, 2- б, 3-а, 4-д, 5-в**

**27. Драматургия кадра – это (ПК-1.1.3):**

- А) когда в кадре угадывается три акта действия: начало- кульминация-финал**
- Б) когда изображение передаёт динамику действия
- В) фигура речи

**28. Многокамерная съёмка – это (ОПК-4.1.5):**

- а) метод/тип профессиональной съёмки**
- б) телевизионный жанр
- в) съёмка в студии

### 7 семестр

**29. «Кадр» в кинематографе –это (ОПК-4.1.5):**

- А) отрезок киноплёнки, на котором запечатлено непрерывное действие между пуском и остановкой киносъёмочного аппарата**
- Б) Неподвижное фотографическое изображение.
- В). Эпизод, сцена из фильма.

**30. «План» в телефильме это (ОПК-4.1.5):**

- А). Масштаб изображения, содержащегося в кадре.**
- Б). Соотношение сторон кадра.
- В). Порядок действий оператора на площадке.

**31. Что означает телевизионная съёмка «восьмеркой» (ПК-1.2.3):**

- А) Съёмка с диафрагмой 8
- Б) Съёмка диалога**
- В). Съёмка со сложным движением камеры.

**31. Рембрандтовский» свет- это (ОПК-4.2.5):**

- А). Рисующий**
- Б) Заполняющий
- В). Контровой

**32. Какой свет ставится при постановке сцены в первую очередь (ОПК-4.1.5):**

- А) Фоновый
- Б) Отраженный
- В) Рисующий**

**33. Свет с «высоким» ключом –это свет (ОПК-4.2.5):**

- А) Для создания контрастного изображения
- Б) Для создания изображения наполненного светом, без теней.**
- В) Изображение, где все источники света светят с верхних точек.

**32. Художественный конфликт – это (ПК-1.2.3):**

- А) изображение и воплощение в искусстве острой борьбы**
- Б) отражение противоречий художественными средствами
- В) действенный процесс

**33. Перспектива в визуальных искусствах -это (ОПК-4.2.5):**

- А) естественная передача трёхмерного пространства**
- Б) качество сценарного плана
- В) неотъемлемая часть фабулы телефильма

**34. Перечислите все виды перспективы (ОПК-4.1.5):**

- А) прямая, обратная, воздушная
- Б) линейная, воздушная, обратная**
- В) простая, сферическая, линейная

**35. Понятие «телевизионный фильм» - это (ПК-1.2.3):**

- А) фильм, созданный специально для трансляции в сетке телевизионного вещания**
- Б) кинофильм, показанный по телевизору
- В) оба варианта

**36. Первый отечественный телесериал – это (ОПК-4.1.5):**

Ответ:

- А) «Вызываем огонь на себя»**
- Б) «Семнадцать мгновений весны»
- В) «Шит и меч»

**37. Перечислите виды телевидения (ОПК-4.1.5):**

- А) кабельное
- Б) эфирное
- В) спутниковое
- Г) Интернет-телевидение**
- Д) телетекст-телевидение

**38. Что необходимо для приёма эфирного телевидения (ОПК-4.1.5):**

- А) антенна
- Б) коаксиальный кабель
- В) антенна и коаксиальный кабель**

**39. Преимущества кабельного телевидения- это (ОПК-4.1.5):**

- А) качество сигнала и высокая помехозащищённость**
- Б) охват аудитории
- В) низкая стоимость оборудования

**40. Укажите правильную историческую последовательность (ОПК-4.1.5):**

- А) рождение электронного телевидения
  - Б) экспериментальный период
  - В) интернет-телевидение
  - Г) кабельное телевидение
  - Д) спутниковое телевидение
- 1- Б, 2- А, 3-Г, 4- Д, 5-В**

**41. Сроки производства фильма составляют (ПК-1.1.3):**

- А) не более 6 месяцев
- Б) не более года
- В) сроки производства зависят от формата телефильма.**

## 8 семестр

**42. Сетка вещания – это (ОПК-4.1.5):**

- А) программирование телеэфира
- Б) последовательное расположение телепрограмм с указанием времени выхода в эфир**
- В) программа передач телеканала

**43. Формат фильма – это (ПК-1.1.3):**

- А) совокупность технических характеристик, использованной для изготовления прокатной копии
- Б) совокупность технических характеристик, использованной для изготовления цифровой копии фильма
- В) оба варианта ответа**

**44. Первая отечественная передача, выходявшая в прямом эфире – это (ОПК-4.1.5):**

- А) в гостях у сказки
- Б) КВН**
- В) Голубой огонёк

**45. Телесериал – это (ОПК-4.1.5):**

- А) Документальное произведение, состоящее из множества серий, и предназначенное для показа по телевидению
- Б) Художественное произведение, состоящее из множества серий, и предназначенное для показа по телевидению
- В) Оба варианта**

**46. Персонажи телесериала (ПК-1.1.3):**

- А) определяются сценарием фильма
- Б) определяются кастингом
- В) сценарием и кастингом

**47. Что НЕ содержит заявка на производство сериала на канале телевидения (ОПК-4.1.5):**

- А) название
- Б) жанр
- В) логлайн**
- Г) каст
- Д) предполагаемое количество серий

**48. Главный автор сценария отвечает за (ПК-1.2.3):**

- А) общую концепцию сериала
- Б) создание «библии проекта»
- В) утверждение «библии проекта» перед началом съёмок**
- Г) написание диалогов

**49. «Библия проекта» включает в себя (ОПК-4.1.5):**

- А) название
- Б) Лог-лайн
- В) формат проекта**

**Г) Жанр и структура**

Д) поэпизодный план

**Ж) Синописис**

**50. «Сюжетчики» в создании сериалов – это (ОПК-4.2.5):**

А) сценаристы, которые подробные поэпизодические сценарные планы

Б) создают драматургическую концепцию сериала

В) Оба ответа

**51. «Диалогисты» в создании сериала – это (ПК-1.1.3):**

А) сценаристы, которые подробные поэпизодические сценарные планы

Б) сценаристы, которые пишут диалоги на основе поэпизодных планов

В) оба варианта ответа

**52. Перечислите виды композиции телефильма (ОПК-4.1.5):**

А) Структурная

Б) сюжетная

В) сюжетно линейная

Г) вертикальная

Д) Архитектоника

**2.2 Практические задания (примеры) (ОПК-4.2.5) (ПК-1.2.3):**

**Пример 1**

Составить схему расположения камер при многокамерной съёмке.

Обосновать выбор той или иной схемы.

**Пример 2**

Написать по заданию Мастера фрагмент «библии проекта», включающий основные требования. Обосновать выбор тех или иных решений, сообразуясь с идеей, сверхзадачей и целей будущего проекта

**Пример 3:**

Составить поэпизодный сценарный план (фрагмент) к общему сценарию будущего телефильма. Учитывать общую концепцию будущего контента в своей работе.

**Пример 4:**

Расписать диалоги сцены, опираясь на поэпизодный сценарный план (фрагмент).

Учитывать характеристики и персонажные функции участников сцены.

**2.3 Промежуточная аттестация:**

**5 семестр**

**1. Выразительные средства экранных искусств включают в себя (ПК-1.1.3):**

**Ответ:**

Эстетический и технологический аспект. Основаны на природе восприятия человеком категорий пространства и времени

**2. Отличие телефильма от кинофильма состоит в (ОПК-4.1.5):**

**Ответ:**

Художественным построением. Например, меньшим числом общих планов, отсутствием мелких деталей изображения

**3. Психология восприятия произведение кино-теле искусства подразумевает (ОПК-4.1.5):**

**Ответ:**

Использование зрительного, и слухового восприятия. В экранных искусствах формирование субъективного образа опирается на эти два канала восприятия

**4. Основные правила комфортного монтажа это? (ОПК-4.1.5):**

- а). монтаж по крупности
- б) по ориентации в пространстве
- в) по цвету и свету
- г) по направлению движения объекта
- д) по композиции
- е) по фазе движения.

**5. Дайте определение понятию сцена в телефильме? (ПК-1.1.3):**

Сцена – это, часть фильма, состоящая из группы кадров (как правило) и отмеченная единством места, времени и действия. От эпизода сцена отличается тем, что эпизод состоит из сцен, а сцена делится на кадры. Редко, но бывает, что сцена снята одним кадром, как правило, с помощью внутрикадрового монтажа.

**6. Панорамирование – это (ОПК-4.2.5):**

**Ответ:**

- творческий способ съёмки, позволяющий создавать динамические изображения, хорошо передающие ощущение движения; Кино или видеосъёмка с плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси.

**7. «Золотое сечение» - это (ПК-1.1.3):**

**Ответ:**

— это гармоничное отношение частей к целому, при котором большая часть относится к меньшей так же, как целое к большей.

**8. Каким способом получается пропорция «золотого сечения» (ОПК-4.1.5):**

Пропорция получается методом деления линии на две части, при котором длинная часть соотносится с короткой в такой же пропорции, как и вся линия соотносится с длинной.

**9. Что такое «правило третей»? (ОПК-4.2.5):**

**Ответ:**

Правило третей— принцип построения композиции согласно золотому сечению». Формат кадра, делится на девять равных частей вертикальными и горизонтальными линиями, а важные композиционные элементы размещаются вдоль этих линий или на их пересечениях.

**10. Что такое иконография применительно к телевизионному и документальному кино? (ОПК-4.2.5):**

Это один из элементов видеоряда телефильма. К нему относятся: графика, живописные полотна, фотографии, документы, официальные бумаги, письма, книги, чертежи, графики и т.п.

## 6 семестр

### 11. В связи с чем появляются элементы видеоряда на экране (ОПК-4.2.5):

**Ответ:**

Они появляются в фильме в связи с конкретными действиями героя. Обращение к иконографическому материалу вытекает именно из развивающегося действия.

### 12. Что такое композиция кадра? (ПК-1.2.3):

**Ответ:**

Композиция кадра — это отбор деталей и предметов и такая их расстановка в рамках кадра, которая позволяет максимально насытить кадр визуальной информацией и выразить основную мысль авторов

### 13. Перечислите качества,, обеспечивающие художественную целостность композиции кадра (ОПК-4.3.5):

В композиции кадра важны целостность, единство настроения, стиля и ритма изображения и происходящего в кадре действия.

### 14. Взаимодействие изображения и звука – слова, музыки и шумов – в телевизионном произведении представляет собой: (ПК-1.3.3)

**Ответ:**

Один из основных элементов его эффективности и выразительности. Правильно подобранный и соотнесенный звук может сильно повлиять на восприятие зрителем того, что происходит на экране.

### 15. Что играет ключевую роль в создании атмосферы (ОПК-4.3.5):

**Ответ:**

Музыка, звуковые эффекты и диалоги играют ключевую роль в создании атмосферы, эмоционального настроения, а также в подчеркивании определенных моментов или событий в произведении.

### 16. Мизансцена, план, ракурс (ПК-1.3.3):

**Ответ:**

Мизансцена, план, ракурс и движение камеры являются инструментами выразительности, позволяющими создавать определенное визуальное впечатление у зрителя. Мизансцена относится к размещению объектов и персонажей на экране, создавая баланс и гармонию композиции.

### 17. Что такое план в движении камеры (ОПК-4.3.5):

**Ответ:**

План определяет степень детализации изображения, от общего плана до крупного плана, что может влиять на восприятие и эмоциональную реакцию зрителей. Ракурс определяет угол, под которым съемочная камера смотрит на объект

### 18. Приёмы движения камеры (панарамирование): (ОПК-4.3.5)

**Ответ:**

- движение вокруг объекта или перемещение в пространстве, также может вносить существенные изменения в визуальное восприятие и контекст произведения.

### 19. Жанры телевизионной документалистики включают (ОПК-4.3.5):

**Ответ:**

- документальные фильмы, документальные сериалы, новостные репортажи, документальные передачи и документальные реконструкции.

## **20. Что объединяет жанры телевизионной кинодокументалистики (ОПК-4.3.5):**

**Ответ:**

- общим для них является стремление к передаче фактов, информации и историй с помощью телевизионных средств. Жанр документалистики является важным элементом телевизионного контента, представляя зрителям разнообразные и интересные сюжеты, исследования и рассказы о реальных событиях и людях.

### **7 семестр**

## **21. Мизансцена на телевидении (ОПК-4.3.5).**

**Ответ:**

- относится к зрительному оформлению сцен и декораций телевизионных произведений. Она включает в себя расстановку актеров на сцене, освещение, камерные ракурсы и прочие элементы, необходимые для создания определенной атмосферы и передачи задуманного автором.

## **22. Мизанкадр в телевизионном произведении(ОПК-4.3.5).**

**Ответ:**

Мизанкадр это композиция кадра в экранных искусствах. Включает в себя композицию кадра, его цветовое решение, особенности многокамерной съёмки

## **23. Своеобразие драматургических и режиссерских приемов телевизионного зрелища (ПК-1.3.3).**

**Ответ:**

- фокусирование на более интимной и отзывчивой связи со зрителем. В отличие от театра или кино, телевидение имеет более прямую и непосредственную связь со зрителем, и режиссеры и драматурги пытаются использовать это преимущество для создания более эмоционального и сильного воздействия.

## **24. Роль технических средств в создании телеконтента (ОПК-4.3.5)**

**Ответ:**

- Камеры, монтаж, освещение, спецэффекты – все эти элементы помогают создать нужное настроение, передать сильные эмоции, обратить внимание зрителя на определенные детали и персонажей.

## **25. Многокамерная съемка (ОПК-4.3.5).**

**Ответ:**

широко применяется в телевизионном и кинематографическом искусстве. Она позволяет создавать динамичные и качественные кадры, улучшая общее качество продукции. Однако, для успешной многокамерной съемки необходимо учесть некоторые особенности и применять соответствующие творческие решения

## **26. Переходы и планы при многокамерной съёмке (ПК-1.3.3):**

**Ответ:**

- создание плавных и естественных переходов между разными камерами. Часто используются такие планы, как общий план, средний план, ближний план и крупный план, чтобы передать различные эмоции и атмосферу сцены.

**27. Перспектива и композиция (ОПК-4.3.5).**

**Ответ:**

- Призвана создать баланс между кадрами. Расположение камер должно учитывать такие параметры, как угол обзора, высота и расстояние до объекта съемки.

**28. Движение и активность (ОПК-4.3.5).**

**Ответ:**

Многокамерная съемка позволяет зафиксировать различные движения и активность на сцене. Камеры могут следовать за объектами или актерами, чтобы передать динамику и энергию сцены.

**29. Световые эффекты и переходы (ОПК-4.3.5).**

**Ответ:**

Многокамерная съемка открывает возможности для использования различных световых эффектов и переходов между камерами. Можно создать интригующий эффект, используя освещение в разных ракурсах и цветах.

**30. Трибунная схема в многокамерной съёмке(ОПК-4.3.5):**

**Ответ:**

- три камеры, расположенные на равном расстоянии друг от друга, смотрят на сцену. Эта схема часто используется для съемки выступлений или шоу.

**31. Угловая схема (ОПК-4.3.5)**

**Ответ:**

-камеры располагаются под углом относительно сцены, чтобы создать динамичный эффект. Эта схема может использоваться при съемке спортивных мероприятий или концертов.

**32. Диагональная схема (ОПК-4.3.5)**

**Ответ:**

- камеры располагаются по диагонали от сцены, чтобы создать более динамичные и неожиданные ракурсы. Эта схема может использоваться для создания эффекта напряженности или интриги.

**8 семестр**

**33. Роль и место документа в системе выразительных средств современного телевидения (ПК-1.2.3)**

**Ответ:**

Документ это:

- источник информации
- средство коммуникации
- основа для создания контента

**34. Жанры художественной публицистики и особенности работы режиссёра над документальным материалом включают в себя (ОПК-4.2.5)**

**Ответ:**

- различные формы и жанры телевизионных программ, которые объединяются своей целью  
- передачей информации и анализом реальных событий, происходящих в обществе. Это могут быть новости, документальные фильмы, репортажи, интервью, дискуссии.

**35. Многосерийность как явление современного телевидения (ОПК-4.1.5).**

**Ответ:**

- явление, тесно связанное с развитием современного телевидения. Вместо того, чтобы представлять зрителю отдельные эпизоды или фильмы, многосерийные проекты предлагают непрерывное повествование, развивающееся в течение нескольких эпизодов или сезонов. Они часто имеют сложный сюжет, многочисленные персонажи и глубокую разработку сценария.

**36. Специфика работы режиссёра в сериальном формате (ПК-1.3.3).**

**Ответ:**

Режиссёр серии должен уметь держать внимание зрителя в течение нескольких эпизодов и сезонов, создавая привлекательное и увлекательное кино. Он должен также иметь четкое представление о ходе сюжета и видение, как правильно передать эти идеи на экране.

**37. За что отвечает режиссёр на съёмке телефильма (ПК-1.3.3):**

**Ответ:**

- за организацию съёмочного процесса, работает с актёрами, операторами и другими членами съёмочной группы, чтобы достичь желаемого эффекта.

**38. Документальный очерк – это (ОПК-4.1.5):**

**Ответ:**

- жанр художественной публицистики, который объединяет черты документального и художественного кино. Этот жанр позволяет рассказать о реальных событиях, исследовать исторические и социальные темы, но с помощью художественных приемов и стилизации.

**39. Разновидности документального очерка (ОПК-4.2.5):**

**Ответ:**

- исторические документальные фильмы,
- социальные документальные фильмы
- биографические очерки.

**40. Профессиональная этика телевизионного режиссёра включает в себя (ПК-1.3.3):**

**Ответ:**

- Уважение и открытое общение:
- Четкость задач и требований:
- Внимание к деталям:

**41. Уважение и открытое общение включают в себя (ОПК-4.3.5):**

**Ответ:**

- Режиссёр должен уважительно общаться с художником, выслушивать его мнение и идеи. Важно создать командный дух и поддержку, чтобы достичь взаимопонимания и синхронизировать свои усилия.

**42. Чёткость задач и требований включает в себя (ОПК-4.3.5):**

**Ответ:**

- Режиссёр должен объяснить художнику свои требования и ожидания относительно декораций и выгородок. Необходимо дать точное представление о желаемом внешнем виде сетки, фона, и общей эстетике программы.

**43. Внимание к деталям включает в себя (ОПК-4.3.5):**

**Ответ:**

- Режиссёр должен обратить внимание на детали и проверить, соответствуют ли декорации и выгородки заданным требованиям. Важно также соблюдать всевозможные стандарты безопасности и техники.

### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

**«Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

**«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

**«Не зачтено»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутой</b>	Отлично	90	100
<b>Повышенной</b>	Хорошо	75	89
<b>Пороговой</b>	Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не удовлетворительно	0	59