

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:13:05

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.03 ТАНЕЦ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-5	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1.1	знать: основные виды и жанры танцевального искусства и правила техники безопасности
		ПК-5.2.1	уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал
		ПК-5.3.1	владеть: техниками различных танцевальных жанров

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущая аттестация

Тест по курсу «Танец» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями хореографического искусства. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Промежуточная аттестация предполагает наличие открытых вопросов, ответы на которые показывают уровень и качество освоения теоретического и практического материалов курса

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

4 Семестр

1 Основной язык, используемый в терминологии классического экзерсиса (ПК-5.1.1):

- а) русский
- б) английский
- в) французский**

2 Расстановка студентов у станка и на середине зала с определенными интервалами обусловлена (ПК-5.1.1.):

- а) правилами техники безопасности**

- б) балетмейстерской задачей
- в) характером музыкального сопровождения

3 Сколько позиций ног существует в классическом экзерсисе (ПК-5.1.1)?

- а) пять**
- б) шесть
- в) четыре

4 Упражнения для рук имеют название (ПК-5.1.1):

- а) ронд-де-жамбр
- б) пор-де-бра**
- в) фраппе

5 Основателем современной школы русского классического балета является (ПК-5.1.1):

- а) Анна Павлова
- б) Б.Эйфман
- в) А.Ваганова**

6 «Выворотность» это (ПК-5.1.1):

- а) природные данные**
- б) технический термин
- в) характеристика движения

7 Порядок выполнения упражнений классического танцевального экзерсиса диктуется (ПК-5.1.1):

- а) необходимостью разогрева отдельных групп мышц**
- б) наличием или отсутствием музыкального сопровождения
- в) творческой задачей

8 Соблюдение правил техники безопасности во время занятий танцем необходимо вовремя (ПК-5.1.1):

- а) выполнения экзерсиса у станка
- б) выполнения экзерсиса на середине зала
- в) на всем протяжении занятия**

9 Первая исполнительница партии Сильфиды -это (ПК-5.1.1):

- а) М. Тальони**
- б) А. Павлова
- в) А. Истомина

10 Балетмейстер, автор балета «Спящая красавица» (ПК-5.1.1)

- а) Ш. Дидло
- б) М. Петипа**
- в) М. Фокин

11 Комплекс экзерсиса народного танца отличается от экзерсиса классического танца (ПК-5.1.1):

- а) не использованием выворотности**
- б) наличием «шестой» позиции
- в) всеми вышеперечисленными элементами

12 Фламенко – это (ПК-5.1.1):

- а) танец басков
- б) португальский танец
- в) южно-испанский стиль народного танца**

13 К какому виду танца относится чардаш (ПК-5.1.2)?

- а) историко-бытовой
- б) народно-сценический**
- в) модерн

14 Хоровод в русском народном танце (5.1.1):

- а) основной жанр русского танца**
- б) набор хореографических движений
- в) фигура танца

15 Мазурка – это (5.1.2):

- а) народный танец
- б) историко-бытовой танец**
- в) современный танец

16 Занятия каким видом танцевального искусства требует наличия специально танцевальной обуви (ПК-5.1.1):

- а) классическим танцем
- б) народно-сценическим танцем
- в) оба вышеперечисленных вида танцевального искусства**

17 Главный балетный педагог XX века в России (ПК-5.1.1):

- а) А. Ваганова**
- б) П. Гердт
- в) Н. Дудинская

18 Автор музыки для парижских сезонов А. Дягилева – это (ПК-5.1.1):

- а) П. Чайковский
- б) А. Скрябин
- в) И. Стравинский**

19 Сальса – это (ПК- 5.1.1):

- а) современный социальный танец**
- б) направление акробатики
- в) испанский народный танец

20 Румба - это (ПК- 5.1.1):

- а) фигура бального танца

- б) акробатический элемент
- в) направление танца и музыки**

21 Пасадобль – это (ПК- 5.1.1):

- а) португальский танец
- б) испанский танец, имитирующий корриду**
- в) музыкальное направление

6 семестр.

22 Первый «драматический балет» -это (ПК-5.1.3):

- а) «Пламя Парижа»
- б) «Бахчисарайский фонтан»**
- в) «Ромео и Джульетта»

23 Джаз-модерн как вид танцевального искусства основан на (ПК-5.1.3)

- а) африканских танцевальных техниках
- б) школе классического танца**
- в) европейских народных танцевальных техниках

24 Г. Баланчин - это выпускник (ПК-5.1.1):

- а) АРБ**
- б) Московского хореографического училища
- в) Тбилисского хореографического училища

25 Боб Фосс – это (ПК-5.1.1):

- а) Английский танцор
- б) Американский танцор и хореограф**
- в) Немецкий актёр

26 Модерн в танце – это (ПК-5.1.3):

- а) направление в танцевальном искусстве XX века**
- б) танец
- в) направление в танцевальном искусстве XXI века

27 Contemporary dance – это (ПК-5.1.3):

- а) сценический танец, возникший в 50-ые годы прошлого века
- б) театральная компания
- в) сценический танец, возникший в 70-ые годы прошлого века**

28 Л. Якобсон – это (ПК-5.1.1):

- а) советский хореограф**
- б) польский хореограф
- в) французский танцор

29 Балетмейстер, создатель балета «Спартак» (ПК-5.1.1):

- а) О. Виноградов
- б) Ю. Григорович**
- в) А. Горский

30 Пина Бауш – это (ПК-5.1.3):

- а) немецкая танцовщица и хореограф**
- б) венгерская танцовщица
- в) австрийский хореограф

2.2 Практические задания:

1. Выполнить упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала под контролем преподавателя. (ПК-5.2.1, ПК-5.3.1)

Пример выполнения

-выполнение экзерсиса под руководством преподавателя осуществляется, в первую очередь, из соображений техники безопасности. Задачи и задания в прохождении экзерсиса предполагают постепенное усложнение. Первая часть проходит у станка. После разогрева мышц следует вторая часть – на середине зала. Без такой разминки приступать к занятиям танцем строго запрещено (СМ. тесты 1, 2, 3, 7, 8, вопросы 1)

2. Исполнить учебный танцевальный материал под контролем преподавателя. (ПК-5.2.1, ПК-5.3.1)

Пример выполнения

-предмет «Танец» предполагает изучение самой разнообразной лексики. Среди них историко-бытовые танцы. Исполнение такого танца требует знаний по стилевому поведению и этикету в исторической ретроспективе, детальное изучение лексики танца. Элементы хореографического предъявления изучаются в классе с педагогом, но отработка движений и связок может стать и самостоятельной работой. (СМ. Тесты 11-16, вопросы 13, 15, 17)

2.3 Промежуточная аттестация

4 семестр.

1. Каждый урок танца начинается (ПК-5.1.1):

Ответ:

-С подготовительных движений (Preparation). Такая разминка может включать движения как одной руки, так и движения всего тела; начинаться у станка или в центре зала, в зависимости от темы урока, его целей и задач.

2. Перечислите позиций в русской школе классического танца (ПК-5.1.1):

Ответ:

-три позиции рук: Первая, Вторая и Третья. Кроме того, существует подготовительное положение рук. Правильная постановка рук является непременным условием начального обучения классическому экзерсису и танцу

3. Позы croisee (вперед, назад); поза efface (вперед, назад) в классическом танце – это (ПК-5.1.1):

Ответ:

-позы croisee (вперед назад) предполагают скрещенное, закрытое положение корпуса и ног; открытое положение рук. Позы efface (вперед, назад) – предполагают развернутое, открытое положение корпуса и ног; закрытое положение рук;

4. Что такое Plie и в каких позициях оно выполняется):

Ответ:

-Plie — это приседание в классическом танце. Выполняется во всех позициях. -Развивает ахиллово сухожилие, выворотность, эластичность связок, силу ног. Plie - это основа многих движений, в том числе прыжков.

Что такое Battements tendus и что оно вырабатывает (ПК-5.1.1):

Ответ:

Battements tendus — это отведение и приведение из позиции в позицию натянутой ноги. Вырабатывает выворотность, натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивает силу ног, а также вырабатывает красивую линию ног.

5. Что такое Battements tendus jetes и что оно вырабатывает (ПК-5.1.1):

Ответ:

-Battements tendus jetes — это бросковое движение натянутой ноги на 25 градусов. Вырабатывает силу ног, натянутость и легкость, резкость движения ног, воспитывает стопы для прыжка, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

6. Что такое Rond de jambe par terre, как выполняется и что развивает (ПК-5.1.1):

Ответ:

-Rond de jambe par terre — это круг ноги по полу. Выполняется обычно из первой позиции вперед и назад. Развивает подвижность в тазобедренном суставе, сохраняя при этом выворотность и натянутость всей ноги.

7. Упражнение Releve это подъем на чём и что развивает (ПК-5.2.1):

Ответ:

-Releve это подъем на полупальцах. Развивает ахиллово сухожилие, силу стопы, гибкость пальцев, выворотность, устойчивость. Данное упражнение составляет основу техники танца на полупальцах и, одновременно, является подготовительным упражнением для танца на пуантах.

8. Прыжки, связанные с подражанием пластике животных – это (ПК-5.3.1):

Ответ:

-Такие прыжки как «Pas de chat» - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или «cabriole» - резвый прыжок, в корне названия которого лежит уже итальянский язык. Техника прыжка, во многом, рождалась в Италии. Техника прыжка составила славу итальянской школе в XIX веке.

9. Что значит Allonge в классическом танце и на чём основан данный приём (ПК-5.2.1):

Ответ:

Allonge - значит удлинённый, продлённый, вытянутый. Это приём классического танца, основанный на распрямлении закруглённых позиций рук. Позиции рук, - их точность и гармоничные переходы от одной позиции к другой имеют особое значение во французской хореографической традиции

10. Arabesque в переводе на русский; поза Arabesque в русской классической школе танц – это (ПК-5.2.1):

Ответ:

Arabesque или арабеск в переводе означает — арабский. Это одна из основных поз классического танца; в русской школе классического танца приняты четыре вида позы

«арабеск»: I, II, III, IV. Позы arabesque (I, II, III, IV arabesque) – предполагают положение корпуса с отведенной назад ногой; руки в различных позициях (allongee).

5 семестр.

11. Чем характеризуются народно-сценические танцы-(ПК-5.3.1)

Ответ:

Вид народного танцевального творчества, созданный тем или иным народом в быту. Характеризуется в особой координации движений и музыкально-ритмической структуре, присущей конкретному народу.

12. Что представляют собой историко -бытовые танцы (ПК-5.3.1):

Ответ:

- танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Изначально связано с трудовыми процессами, играми, обрядами. Широко используются в театральном искусстве в целях придания исторической достоверности сценическому действию.

13. Какие две функции рук выделяют в танце (ПК-5.1.1):

Ответ:

- 1) Руки – помощники: они содействуют устойчивости тела, помогают во всех видах прыжков и вращений, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп.
- 2) Руки – пластическое выражение эмоций, выразительные руки придают законченность, одухотворенность позе и всей фигуре танцующего.

14. Дайте характеристику танца Пасадобль (ПК-5.3.1):

Ответ:

-испанский танец, имитирующий корриду. В этом танце шаги делаются на каждый счёт. Связан с широко известным аспектом испанской жизни.

15. Что изображает (имитирует) пасадобль (ПК(5.2.1)

Ответ:

Движения могут изображать как бой быков, так и поединок быка и тореадора. Характер музыки соответствует процессии перед корридой.

16. Хоровод в русском народном танце – это (ПК-5.1.1):

Ответ:

-один из основных жанров русского народного танца. Этот танец берёт своё начало из старинных языческих обрядов и игривости славян, поклонявшихся богу солнца — Яриле.

17. С чем в русской культуре связан хоровод (ПК-5.2.1):

Ответ:

- Хоровод, как массовое народное действие, где пляска или ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Возможно объединение хореографии и вокала.

18. Дайте определение менуэту (ПК-5.2.1):

Ответ:

Относится к старинным бальным танцам. Возник во Франции. Пишется в трехдольном размере.

19. К какому жанру относится гавот (ПК-5.2.1):

Ответ:

- старинный бальный танец. Возник во Франции. Пишется и танцуется на две или три четверти.

20. К какому жанру в танце относится полонез – это (ПК-5.2.1):

Ответ:

-старинный бальный танец. Возник в Польше. С развитием общества, в XVII-XVIII веках приобретает новое значение и классические формы.

6 семестр.

21. Джаз-модерн-это (ПК-5.1.1):

Ответ:

-одно из наиболее популярных направлений современного танца, сочетающий в себе философию свободного танца и элементы классической хореографии. В направлении сочетается свобода танцевальных движений, импровизация, чувственность.

22. На какую хореографическую лексику опирается джаз-модерн (ПК-5.2.1):

Ответ:

Каа правило, направление опирается на джазовый музыкальный материал, но в современном театре может значительно отклоняться в иные музыкальные стили и направления.

22. Танец модерн -это (ПК-5.1.1):

Ответ:

-одно из направлений современной хореографии. Появился в США для обозначения сценической хореографии.

23. В чём новаторская роль модерна в хореографии (ПК-5.2.1):

Ответ:

Модерн отвергает традиционные балетные формы. Характерен отказ от канонов, передача сюжета оригинальными хореографическими и пластическими средствами. Со временем танец модерн выработал свои собственные правила и каноны.

23. Начало урока современного танца предполагает (ПК-5.1.1):

Ответ:

-Preparation (подготовительно движение). Это правило диктуется техникой безопасности

24. Перечислите стили современного танца (ПК-5.2.1)

Ответ:

- Хип Хоп
- Стрит джаз-
- Хаус
- Джаз фанк
- Дансхолл

25. Дайте характеристику стиля хип-хоп (ПК-5.3.1):

Ответ:

- музыкальный жанр популярной музыки и стиль танца. Сопровождается рэпом. В основе ритм, что отражается в хореографической лексике

26. Дайте характеристику стиля джаз фанк (ПК-5.3.1):

Ответ:

-современный танцевальный стиль, используется в коммерческом продвижении поп-культурных исполнителей

27. Дайте характеристику стиля регги-ритм (ПК-5.3.1):

Ответ:

- музыкальный стиль, возникший на Ямайке. В основе танца лежат регги-ритмы.

28. Дайте характеристику стиля хип-хоп (ПК-5.3.1):

Ответ:

- родственный хип-хопу стиль. Но хаусе тело подчиняется музыке, а в хип хопе биту.

29. Дайте характеристику стиля хип-хоп (ПК-5.3.1):

Ответ:

- свободный стиль, сочетающий в себе многие элементы: джаз, электрик, буги, локинг, рагги

30. Обозначьте отличия джаз-модерна от «контемп» (ПК-5.2.1):

Ответ:

-контемпорари дэнс характеризуется особым вниманием к прыжкам, перекатам, головокружительным опусканиям, работой танцовщика в партере. Это направление, в отличие от джаз модерна, не ориентировано на ритмику джазовых направлений музыки и предполагает большую вариативность хореографической лексики.

В учебном процессе практические занятия проводятся в форме традиционного урока по основам классического танца. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

1.Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, знает правила техники безопасности и специальную терминологию, активно участвует в подготовке творческих показов. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; обучающийся твердо знает репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, знает правила техники безопасности, ориентируется в специальной терминологии. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся слабо усвоил репертуарный материал, допускает неточности в правилах техники безопасности, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не знает репертуарный материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%..

2.Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; «Не зачтено»- «не удовлетворительно»

«**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня этапа формирования компетенции**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, знает правила техники безопасности и специальную терминологию, активно участвует в подготовке творческих показов. Посещаемость занятий свыше 80%.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня этапа формирования компетенции**; обучающийся твердо знает репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, знает правила техники безопасности, ориентируется в специальной терминологии. Посещаемость занятий не менее 80%.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня этапа формирования компетенции**; обучающийся слабо усвоил репертуарный материал, допускает неточности в правилах техники безопасности, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования этапа компетенции**; обучающийся не знает репертуарный материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%. Менее 5 верных ответов.

2.Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенции: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков.

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
---	---------------	--------------------------------------	---------------------------------------

Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена.

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59