

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ ТРЮКОВОЙ РАБОТЫ В КИНО

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-10	Владение основами трюковой работы и правилами техники безопасности при исполнении трюка	ПК-10.1.1	знать: правила техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
		ПК-10.2.1	уметь: выполнять элементы сценического боя, акробатики, жонглирования повышенной сложности
		ПК-10.3.1	владеть: трюком для использования его в спектакле или на съёмочной площадке

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

(текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Материалы текущего контроля

Тест по курсу «Основы трюковой работы» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знаний обучающихся об основных принципах и правилах организации движения в условиях сценической и съемочной площадок. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1. Отработка основных трюковых приемов малым количеством участников продиктована (ПК-10.1.1):

- а) правилами техники безопасности**
- б) педагогической задачей
- в) драматургическим материалом

2. «Скиппенинг» - это (ПК-10.1.1):

- а) вид спорта
- б) упражнения с акробатической скакалкой**
- в) прием в жонглировании

3. Основателем современной русской школы сценического движения является (ПК-10.1.1):

- а) К.С.Станиславский
- б) В.Э. Мейерхольд**

в) И.Э. Кох

4. Элемент «каскад» относится к (ПК-10.1.1):

- а) жонглированию**
- б) акробатике
- в) акробатической скакалке

5. Порядок выполнения упражнений разминки диктуется (ПК-10.1.1):

- а) необходимостью разогрева отдельных групп мышц**
- б) наличием или отсутствием музыкального сопровождения
- в) творческой задачей

6. Занятия каким разделом дисциплины требуют наличия спортивной обуви (ПК-10.1.1):

- а) сценической акробатикой**
- б) музыкально-ритмическими упражнениями
- в) этикетно-стилевыми навыками

7. Импульс в сценическом движении – это (ПК-10.1.1)

- а) направленное движение тела**
- б) работа воображения
- в) психическое возбуждение

8. Даппарат- это (ПК-10.1.1):

- а) мышечный корпус
- б) тело, понимаемое как пластический инструмент**
- в) группа органов

9. Ритмослоги – это (ПК-10.1.1):

- а) эмоциональные акценты в простых движениях**
- б) комбинация движений
- в) темп

10. Равновесие – это (ПК-10.1.1):

- а) способность к продолжительному движению на сцене
- б) слияние движения и баланса**
- в) распределение тяжести тела

11. Пластическое высказывание – это (ПК-10.1.1):

- а) результат внутренней техники
- б) результат внешней техники
- в) результат внутренней и внешней техники актёра**

12. Партерная акробатика – это (ПК-10.1.1):

- а) элементы акробатики, выполняемые на плоскости пола**
- б) группа элементов в акробатике
- в) элементы сценического боя

13. Стилевое поведение – это (ПК-10.1.1):

- а) фигура речи
- б) стиль, рождённый субкультурой
- в) особенности в поведении человека, обусловленные исторической эпохой**

14. Пантомима – это (ПК-10.1.1):

- а) пластический жанр**
- б) театральная эстетика
- в) вид клоунады

15. Понятие «метр» означает (ПК-10.1.1):

- а) единицу длины
- б) точку в сценическом пространстве
- в) меру времени**

16. Занятия каким разделом дисциплины требуют знаний по истории костюма? (ПК-10.1.1):

- а) этикетно-стилевыми навыками**
- б) музыкально-ритмическими упражнениями
- в) сценической акробатикой

17. Отработка приемов сценической борьбы без оружия малым количеством участников продиктована (ПК-10.1.1):

- а) правилами техники безопасности
- б) педагогической задачей**
- в) драматургическим материалом

18. Соблюдение правил техники безопасности во время занятий сценическим движением необходимо вовремя (ПК-10.1.1):

- а) разминки
- б) на всем протяжении занятия**
- в) обсуждения показа

19. Действие в пантомиме (ПК-10.1.1):

- а) выражает некую идею**
- б) выполняет задачу развлечения зрителя
- в) допускает использование сценического слова

20. Локомоторные движения – это (ПК-10.1.1):

- а) энергичные движения
- б) простые, бытовые движения**
- в) цикличность движений

2.2 Практические задания:

1. Выполнить прыжок в массовую переноску под контролем преподавателя.

Пример выполнения (ПК-10.2.1, ПК-10.3.1):

- исполнения каждого трюка требует внимательной, длительной работы. После прохождения инструктажа по технике безопасности изучаются основные элементы трюка. Следующим этапом становится соединение элементов. Только после подготовительной

работы можно исполнять трюк под руководством педагога. Самостоятельная работа над трюком может включать только отработку элементов! (СМ. Тесты 1,5, 7: вопросы 1, 3, 5)

2. Выполнить прыжок с высоты на плащ (одеяло) под контролем преподавателя.

Пример выполнения (ПК-10.2.1, ПК-10.3.1):

-прыжок с высоты на плащ\одеяло предполагает навыки группировки и правильной оценки первоначального импульса, необходимого для выполнения трюка.

Самостоятельная работа над трюком может включать только отработку элементов! (СМ. Тесты-1, 5, 7; вопросы, 1, 3, 5, 7

3.2 Промежуточная аттестация

1. Что мы называем трюком (ПК-10.3.1):

Ответ:

-ловкий, искусный приём, как правило, опасное или невыполнимое для неподготовленного человека действие. Успешное выполнение того или иного трюка указывает на профессионализм исполнителя.

1. Что значит термин «Кунстштюк» (ПК-10.3.1):

Ответ:

-название трюка или фокуса. Профессиональный сленг. Слово происходит из немецкого языка, отражает понимание трюка как искусства, или, искусно выполненного сценического момента.

2. Что включают в себя требования по техника безопасности при выполнении трюка (ПК-10.1.1):

Ответ:

- Включают в себя как общие правила техники безопасности (специальную обувь и одежду, необходимое покрытие пола), так и специальные требования, - разминку, продиктованную конкретным трюком.

3. Что подразумевает понятие «Сценический бой» (ПК-10.2.1):

Ответ:

-специализированная техника в театре и кино, предназначенная для создания иллюзии настоящего реалистического боя, без причинения реального физического вреда исполнителя. Включает в себя трюки (удары, работа с предметами, акробатические элементы.

4. Что такое акробатика (ПК-10.3.1):

Ответ:

-разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть силу, балансировку. Являясь частью предмета «сценическое движение», акробатика составляет базовую часть подготовки большинства трюков.

5. Перечислите виды акробатики (ПК-10.3.1):

Ответ:

- прыжковая акробатика
- парная акробатика
- групповая акробатика .

6. Перечислите основные элементы прыжковой акробатики (ПК-10.3.1)

Ответ:

- основными элементами прыжковой акробатики являются сальто, рондат, сальто. В свою очередь, основные элементы имеют свои разновидности.

7. Перечислите варианты парной акробатики (ПК-10.2.1):

Ответ:

- Вариантами парной акробатики являются: мужской, женский, смешанный. Парная акробатика подразумевает использование элементов в постановке сценического боя

8. Сколько человек принимает участие в трюках групповой акробатики (ПК- 10.2.1):

Ответ:

- четыре человека у мужчин и три человека у женщин. Мужская ориентирована на силовые элементы и сценический бой, женская имеет гимнастическую направленность и работу с предметами.

9. Опишите акробатический элемент - сальто (ПК-10.3.1):

Ответ:

-поворот-вращение в воздухе на 360 градусов прыжком с ног на ноги без дополнительной опоры. Может выполняться вперёд-назад и в сторону, а также в группировке. Наиболее лёгкое сальто- вперёд в группировке.

10. Опишите акробатический элемент рондат (ПК-10.3.1):

Ответ:

-вид акробатического переворота с поворотом на 180 градусов вокруг своей оси. Наиболее распространён боковой переворот с поворотом на второй половине элемента. Часто применяется в связке с фляком. Широко используется в акробатических номерах и сценических трюках.

11. Опишите акробатический элемент фляк (ПК-10.3.1):

Ответ:

-элемент акробатики, спортивной и художественной гимнастики. Представляет собой соединение двух кубертных движений- прыжка на руки и куберта. Широко используется в акробатических номерах и сценических трюках.

12. Опишите акробатический элемент куберт (10.3.1):

Ответ:

-элемент акробатики, прыжок с ног на руки, или со стойкой на руках на ноги. После куберта, как правило, исполняются более сложные трюки, такие как фляк, сальто, бланш, пируэт.

13. Опишите акробатический элемент пируэт (ПК-10.3.1):

Ответ:

-кружение вокруг собственной оси. Термин пришёл в акробатику из классического танца. Совершается с помощью разных приёмов, придающих телу вращающее движение как на земле, так и в воздухе.

14. Что такое жонглирование (ПК-10.3.1):

Ответ:

-жанр в цирковом искусстве. Предполагает умелое манипулирование тремя и более предметами в определённом ритме. Жонглируют мячами, палками, шляпами и, когда речь идёт об актёрском воспитании, самыми неожиданными предметами.

15. Классическое жонглирование представляет собой (ПК-10.2.1):

Ответ:

- работу с предметами в воздухе. Один жонглёр работает, как правило, каскадом и по кругу. Чем больше предметов и чем выше скорость жонгляжа – тем искуснее выполнен сценический трюк.

16. Приведите пример перекидного жонглирования (ПК-10.3.1):

Ответ:

Два и более жонглёров перекидывают предметы в определённой последовательности. Трюк предполагает высокий темп исполнения. Часто сопровождается дополнительными сценическими задачами.

17. Что такое контактное жонглирование (ПК-10.3.1):

Ответ:

Предмет в таком трюке перекатывается по телу. Большую часть времени он находится в контакте с телом жонглёра.

18. На какие виды подразделяется контактное жонглирование (ПК-10.2.1):

Ответ:

На два вида: бодироллинг и мультибол (перекатывание шариков в ладонях). Рабочие части тела при контактном жонглировании – руки, плечи, голова и шея.

19. Что такое фрейлинг (ПК-10.3.1):

Ответ:

Фрейлинг представляет собой жонглирование бутылками и стаканами. Например, при приготовлении барменом коктейля.

20. Какие виды фрейлинга существуют (ПК-10.1.1):

Ответ:

Делится на два вида: рабочий фрейлинг (используется барный инвентарь) и шоуфрейлинг (свободный стиль, предполагающий включение дополнительных предметов). Требует дополнительных мер по технике безопасности.

Задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Самостоятельное изучение видеоматериалов, предложенных преподавателем
2. Посещение театров и концертных организаций.

В учебном процессе практические занятия проводятся в форме традиционного урока по физической подготовке. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

1. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; «Не зачтено»- «не удовлетворительно»

«Зачтено» «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня этапа формирования компетенции**; Выполнение всех изученных элементов в драматическом действии; создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Зачтено» «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня этапа формирования компетенции**; Выполнение 70% изученных элементов в драматическом действии; создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Зачтено» «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня этапа формирования компетенции**; Выполнение 50% изученных элементов в драматическом действии; создание и участие в общекурсовых номерах на каждую из изученных тем. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Не зачтено» «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования этапа компетенции**; Выполнение 30% изученных элементов, или не допуск к творческому показу, незнание техники безопасности, систематические пропуски занятий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59