



Документ подписан электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2022 16:22:15
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой культуры»
(западноевропейская культура),
факультативного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования - специалитет

52.05.01 Актерское искусство
Специализация:
Артист драматического театра и кино

Нормативный срок освоения – 4 года
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **«История мировой культуры» (западноевропейская культура)**, факультативного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«История мировой культуры» (западноевропейская культура)** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), факультативного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Предмет курса «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (западноевропейская культура) – изучение общих закономерностей развития культуры человечества в контексте мировой истории, этапы мировой культуры, принципы ее изучения и типологизации, изучение палитры культур народов и цивилизаций.

Целями освоения дисциплины являются:

- познакомить студентов с исторической типологией мировой культуры;
- представить знания для изучения основных типологических характеристик каждой культурно-исторической эпохи;
- дать представление о динамике развития мировой культуры, характере трансформаций духовных ценностей той или иной эпохи;
- приобщить студентов к культурному наследию человечества, к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях культуры, способствовать их интеграции в мировую и отечественную культуру;
- помочь выработать осознанное понимание роли и назначения культуры в жизни общества и человека;
- способствовать формированию гуманистических воззрений, основанных на приоритете общечеловеческих ценностей;
- способствовать развитию политической, художественной и эстетической культуры личности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- систематизировать знания об основных исторических типах культур, специфическом содержании смыслов, которые складываются в исторической динамике и отражают неповторимый социальный опыт существования того или иного культурно-исторического типа;
- эксплицировать содержание, основные параметры, типологические характеристики развития культурно-исторических эпох как исторических типов культуры;
- объяснить смыслы культурных эпох, воплощенных в мировоззренческих, социальных и политических картинах мира;
- показать историческую логику развития культуры человечества через знакомство с выдающимися достижениями культуры различных народов;
- освоить основные этапы и периоды становления систем целостного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли;
- проследить особенности менталитетов, образов жизни, ценностей, сложившихся в европейской и отечественной культуре;
- развивать у студентов осознание места и роли отечественной культуры в жизни российского общества;
- расширить кругозор, способствовать развитию системного мышления и освоения культуры, интенсифицировать ценностно-ориентационную деятельность;
- развивать у студентов навыки культурологического анализа, а также навыки системного «видения» и освоения многообразного историко-социального материала.

2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История мировой культуры» (западноевропейская культура) относится к факультативным дисциплинам (включена в блок ФТД.В.01)

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.5	Знать: принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий на основе конкретного содержания типологических характеристик культурно-исторических эпох как исторических типов культуры
	УК-5.2.5	Уметь: понимать различия между ключевыми цивилизациями, выделяя их общие и особенные черты и применять принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.
	УК-5.3.5	Владеть: приемами анализа и систематизации информации по истории мировой культуры и навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Форма обучения	семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
Очная	1	18	36		18	зачет
Очная	2	18	36		18	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа (по учебным занятиям)	144	72	72		
в т.ч. лекции	36	18	18		
практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	36	18	18		
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет	Зачет		
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	144	72	72		
зачетные единицы:	4	2	2		

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего	Формируемые компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. Введение	1	2	2		2		
	Тема 1.1. Предмет истории мировой культуры, его место в структуре культурологического знания.	1	1	-				
	Тема 1.2. Историческая типологизация культуры.		1	2		2		
2	Раздел 2. Возникновение и становление культуры	1	16	34		16		
	Тема 2.1. Культура первобытного общества как первый традиционный тип культуры	1	2	4		2		
	Тема 2.2. Древневосточный тип культуры	1	2	4		2		
	Тема 2.3. Великое наследие античности. Идеал калокагатийного человека.	1	2	6		2		
	Тема 2.4. Культура европейского средневековья: геоцентрическая картина мира, система ценностей, идеал человека	1	2	6		2		
	Тема 2.5. Воплощение идеала благородного человека в культуре	1	2	6		2		

эпохи Возрождения. Пантеистическая картина мира.						
Тема 2.6. Барокко: специфика мировидения. Антиномии пространства, времени, бытия человека в культуре барокко.	1	4	6		4	
Тема 2.7. Историко-культурное значение рококо. Воплощение идеи автономности красоты и гедонизма.		2	2		2	
Итого по 1 семестру (Контакт 54)		18	36		18	
Тема 2.8. Социально-духовные основы культуры классицизма. Классицистический идеал и метод	1	2	4			
Тема 2.9. Эпоха Просвещения в Западной Европе. Величие здравого смысла.	1	2	4			
Тема 2.10. Романтизм как метод и стиль. Идеал свободного человека.	1	2	4			
Тема 2.11. Эпоха утверждения реализма. Идеал типического человека.	1	2	4			
Тема 2.12. Импрессионизм - двойная революция в культуре и искусстве.	1	2	4			
Тема 2.13. Постимпрессионисты и их влияние на дальнейшее развитие искусства XX века.	1	2	6			
Тема 2.14. По лабиринтам авангарда. Принципы и стили.	1	4	6			
Тема 2.15. Современная культура и искусство: основные тенденции и направления.		2	4			
Итого по 2 семестру (Контакт 54)		18	36		18	

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1 Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Введение. Предмет истории мировой культуры, его место в структуре культурологического знания.

1.1. Предмет и задачи дисциплины «История мировой культуры». Актуальность проблем культуры в современном обществе. Связь «Истории мировой культуры» со смежными общественными и гуманитарными науками.

1.2. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур. Специфика основных измерений: образ мира, образ человека и принципы формообразования культурного материала.

Раздел 2. Возникновение и становление культуры

Тема 2.1. Культура первобытного общества как первый традиционный тип культуры.

Открытие и общая атрибуция памятников первобытного искусства. Гипотезы происхождения изобразительного искусства как историко-предметная задача.

Сравнительный анализ памятников палеолита, мезолита, неолита - изобразительная деятельность как важнейший фактор становления сознания. Генезис форм изображения зверя. Изобразительное развитие женского образа и проблемы его семантики. Мегалитические сооружения первобытной культуры. Основные архетипы религиозного мировоззрения первобытного общества. Религиозные верования. Синкретизм как ключевая характеристика первобытной культуры.

«Традиционная культура». Традиционный тип культуры в современном мире.

Тема 2.2. Древневосточный тип культуры

Понятие «Древний Восток». Цивилизации Древнего Востока: формирование восточного типа культуры. Локальность и замкнутость культур: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Особенности развития стран Востока. Признаки, позволяющие говорить о едином типе древневосточной культуры: утилитарность, обусловленная религиозным сознанием, стремление к жесткой централизации, иерархичность, господство канона в искусстве. Основные ценности и идеи восточного типа культуры. Смысловые доминанты данного типа культуры: вечность – монументальность – канон. Роль мифологического мышления, неразрывно связанного с традиционализмом в формировании древневосточной культуры. От древнего Востока к современности: сохранение культурных традиций.

Тема 2.3. Великое наследие античности. Идеал калокагатийного человека.

Основные этапы и исторические рамки культуры античного мира. Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Характерные черты греческой культуры: космизм (космологизм и его воплощение в храмовой архитектуре), мифология, антропоцентризм (идеал калокагатийного человека), агональность (автаркичная личность), демократия, традиционность, поэтичность, противоречивость. Великие скульпторы античности в поиске идеала. Идея судьбы в искусстве и литературе. Пластичность и созерцаемость – основа греческого мироощущения.

Особенности художественной культуры Древнего Рима. Доминанта пластического видения мира в искусствах Греции и Рима: проблема преемственности культур. Специфика культуры античного Рима: империя - помпезность - норма. Концепция официального портрета. Августовский «классицизм». Сила империи и великолепие архитектуры. Архитектурная гигантомания и помпезность при Нероне.

Античная культура и её фундаментальное значение в последующем развитии человечества.

Тема 2.4. Культура европейского средневековья: теоцентрическая картина мира, система ценностей, идеал человека.

Основные проблемы изучения (периодизация и значение) культуры западноевропейского Средневековья. Теоцентризм средневекового мышления, символизм мировоззрения, универсализм, каноничность, лаконизм, догматический характер искусства как главные черты своеобразия средневековой культурной картины мира. Христианство как нравственная основа художественной культуры. Аскетические установки как определяющие установки менталитета средневекового человека. Квиетизм.

Принцип феодальной иерархии. Дифференциация средневековой культуры на религиозную, светскую и народную. Особенности художественной культуры, смысловые доминанты, синтетические формы её существования. Романское искусство. Готика. Трубадуры и миннезингеры как носители светской художественной культуры. Смеховая культура Средневековья. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов.

Тема 2.5. Воплощение идеала благородного человека в культуре эпохи Возрождения. Пантеистическая картина мира.

Основные противоречия изучения эпохи европейского Возрождения. Социокультурный контекст художественного развития стран Западной Европы в XV-XVI вв. Возрождение как переходный тип культуры. Условия формирования нового типа человека.

Новые представления о человеке и его месте в мире. Антропоцентризм Возрождения. Идеал благородного человека. Критерии благородства. Пантеизм — религиозно-философская основа эпохи. Отражение мировоззрения в художественной культуре. Перспектива — квинтэссенция ренессансной картины мира: историософское осмысление перспективы. Человек и природа. Роль и место художника в культуре и обществе.

Морфология ренессансной художественной культуры. Античное наследие в культуре Ренессанса. Единство художественного и научного начал в культуре Возрождения. Северное Возрождение — отличие от итальянского. Гуманизм и Обратная сторона титанизма. Историческое значение и вневременная ценность идей Возрождения.

Тема 2.6. Барокко: специфика мировидения. Антиномии пространства, времени, бытия человека в культуре барокко.

Барокко — эстетическая рецепция католической контрреформации: противостояние рассудочному протестантизму. Специфика барочной картины мира: драматическое столкновение контрастных планов бытия. «Трагический гуманизм». «Барочное понимание» пространства: монументальность, полифонизм и динамичность, соотношение микро- и макромира, ясности, рациональности и иррациональности.

«Барочное понимание» времени: антиномия изменчивого и вечного. Несоизмеримость человеческого, бытийного и абсолютного времени, отражение в искусстве временности, непостоянства, изменчивости мира и воплощение бесконечного, вечного.

«Барочное понимание» бытия человека в культуре и искусстве барокко. Барочный идеал гедонистически-героического человека. Антиномии бытия человека, жизни и смерти в изобразительном искусстве и музыке. Мир — сценическая площадка. Воплощение антиномичности в трактовке идеала и жанровой системе барочного искусства (в живописи, архитектуре, скульптуре и в музыке). Барочный идеал и метод: содержательные и формальные нормативы. Эмблематика в искусстве барокко. Фламандский и голландский натюрморт и его символическая многоплановость.

Тема 2.7. Историко-культурное значение рококо. Воплощение идеи автономности красоты и гедонизма. Эстетические принципы Рококо.

Влияние буржуазной этики и эстетики на формирование художественных вкусов во Франции XVII в. Историко-культурное значение смены века «королевского» веком «аристократическим». Феминизация художественной атмосферы (рококо «Помпадур стиль»). Рококо как последняя, кризисная фаза развития барокко.

Верноподданническая психика. Галантность. Новый Адам и новая Ева: физический портрет женщины и мужчины. Мода как средство позирования. Любовь как произведение искусства.

Рококо — камерный стиль, реминисценция куртуазного идеала средневековья. Живопись рококо — воплощение идеи автономности красоты и гедонизма. Рокайльные сюжеты и темы в картинах и росписях. Жанровая классификация живописи рококо. Отражение рокайльного стиля в декоративно-прикладном искусстве: живописность интерьеров, заимствование экзотических декоративных мотивов, изящество отделки и т.д.

Стиль рококо в живописи — предтеча французского импрессионизма в световых модуляциях, в колористических решениях. Эстетическая элитарность стиля рококо.

Тема 2.8. Социально-духовные основы культуры классицизма. Классицистический идеал и метод

Социально-духовные основы культуры классицизма. Влияние исторических реалий на формирование художественного сознания эпохи: укрепление престижа верховной, королевской власти буржуазными реформами. Диалог двух культур: центробежная культура барокко и центростремительная – классицизма. «Самоизлияние» барокко и «самообладание» классицизма – сравнительный анализ.

Классицизм – строжайшая дисциплина художественных форм в отражении принципа государственной и гражданской дисциплины. Регламентация всех сфер жизни. Торжество высоких нравственных добродетелей. Господство философии рационализма. Смыслы классицизма: разум - абсолют - порядок. Идеино-эстетические задачи. Формирование идеала героического человека, подчиняющего свои поступки всеобщему закону (картезианский рационализм). «Большой стиль» в архитектуре: идея «прекрасной простоты», разума и предела, соотнесенная с античным идеалом прекрасного. Триумф абсолютизма в парадном скульптурном портрете.

Содержательные и формальные нормативы классицистического идеала в искусстве как четкая система конкретных требований. Нормативность в структурной организации отдельного произведения и нормативность жанровой системы классицизма.

Тема 2.9. Эпоха Просвещения в Западной Европе. Величие здравого смысла.

Социальная трансформация общества. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. И. Кант о просвещении как «совершеннолетию разума». Особенности просветительской идеологии.

Своеобразие вклада стран европейского региона в становление мировоззренческих представлений и художественной «картины мира» Просвещения: умеренность и ограниченность целей английского Просвещения; критическая направленность и созидательный пафос идей французского Просвещения; теория научного и художественного познания германского Просвещения. Открытия и иллюзии просветителей.

Идейные задачи Просвещения и их художественное воплощение. Оптимистический гуманизм. Роль искусства в утверждении идей Просвещения. Морализирующие жанры живописи и тенденции просветительского реализма. Поиск совершенного человека. Единство философской и художественной мысли в творческой практике просветителей.

Тема 2.10. Романтизм как метод и стиль. Идеал свободного человека.

Социальная сущность и идеологические истоки романтического мироощущения. Романтизм как всеобщая форма мировоззрения, связанного с чувственным видением мира, реальности в форме переживания. Переживание как категория. Переживание как познание. Открытие романтизмом универсальности субъективного переживания реальности. Фундаментальная роль чувственного переживания в жизни. Позиции романтического сознания (духовно-душевно-эмоциональная вселенная романтизма), его метафизический смысл, черты и особенности романтического сознания как такового. Признание высокого ценностного ранга личности в эпоху романтизма, идея ее уникальности и неповторимости. Кризис романтического сознания: три исхода.

Романтический мир — это мир искусства, рассматриваемого как универсальное мировоззрение, связанное с целостностью человеческого сознания. Художественное сознание — целостное освоение реальности в целостном переживании. Художественный образ — необходимый этап построения целостного образа реальности в целостном сознании. Художественное творчество — попытка объединения всех сил человеческой души. Идея «синтеза искусств». Содержательные и формальные нормативы.

Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Сентиментальность и чувственность английского романтизма. Серьезность и мистичность немецкого романтизма. «Бунт и отчаяние» испанского романтизма.

Ценность творческих открытий романтизма и присутствие романтических тенденций в дальнейшем развитии мирового искусства.

Тема 2.11. Эпоха утверждения реализма. Идеал типического человека.

Смысл термина «реализм» в расширительном и узком, локальном смысле. Проблема исторических модификаций реализма. Основные положения программы реализма. Принципы реализма как творческого метода: типизация фактов действительности; показ жизни в развитии и противоречиях, носящих общественный характер; стремление раскрыть сущность жизненных явлений; устремленность к нравственным исканиям и воспитательному воздействию. Понятия «типический характер» и «типические обстоятельства». Реалистический тип как символ. Содержательные и формальные нормативы реалистического идеала в искусстве.

Вопрос о стилистическом единстве реализма и «открытости» его родовидовой системы; соответствие морфологической структуры реалистического искусства его социоцентрической картины мира.

Новые формы пропаганды искусства (всемирные и национальные промышленные и художественные выставки, выставочная деятельность творческих объединений и музеев и др.). Размыwanie национальных границ искусства.

Тема 2.12. Импрессионизм - двойная революция в культуре и искусстве.

«Барбизонская школа» - предтеча импрессионизма. Понятие «барбизонская школа».

История импрессионизма, локализация во времени. Периоды устройства выставок. Создание нового творческого метода живописи: работа на пленэре.

Принципы импрессионистического мировидения. Основные представители и специфика их творческих поисков. Импрессионизм как двойная революция в живописи: а) в видении мира — интерес к движущемуся миру, эфемерному, ускользающему, акцент на этом ускользающем мгновении, на настоящем; б) в живописной технике — создание теории разложения тонов. Эмпирическая основа как эстетики, так и техники импрессионизма. Импрессионисты: основоположники и последователи. Анализ содержательных и формальных нормативов на примере произведений художников импрессионистов.

Понятие идеала «мимолетного» человека импрессионизма в искусстве. Взаимосвязь и отличия с идеалом романтизма, рококо, барокко, реализма.

Тема 2.13. Постимпрессионисты и их влияние на дальнейшее развитие искусства XX века.

Постимпрессионизм как явление в искусстве рубежа веков. Развитие и последующее отрицание импрессионистических идей. Становление нового художественного стиля. Индивидуальность и своеобразие творчества постимпрессионистов. Отход от фиксации сиюминутных состояний окружающего мира.

Сезанн, его творческий метод и живописная система: устойчивые закономерности цветовых созвучий и форм, интерес к материальной предметности. Конструктивная передача формы; обобщённость рисунка. Экспрессионизм В. Ван Гога. Цветовой строй живописи и фактуры живописной поверхности. Синтетизм П. Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни «природного» человека. Мир лотрековских образов. Выразительная гротесковская острота и своеобразие рисунка. Работа над театральной афишей. Становление массовой урбанистической культуры. Поиски новых средств выразительности. Усиление субъективного начала в культуре.

Тема 2.14. По лабиринтам авангарда. Принципы и стили.

Основные этапы и критерии при оценке искусства авангарда. Критерии при оценке авангарда: оценка качества идей, предлагаемых для реализации и возможность определить

масштаб деятельности определенного мастера по степени ее универсальности, в зависимости от того, в каких областях творческой деятельности выразил себя художник.

Три основных этапа: от Арт нуво до дадаизма, от дадаизма до поп-арта и от поп-арта до неоавангардизма современности. Стиль модерн и его эстетика. Символизм как стиль. Экспрессионизм. Его идеал и метод. Фовизм и Кубизм. Абстракционизм. Выразительность беспредметности. Принципы конструктивистской гармонии. Футуризм. Искусство «глашатаев будущего». Сюрреализм в лабиринтах сознания и подсознания. Поп-арт и его ответвления. Искусство успеха. «Многоканальное» развитие авангарда.

«Измы» в поэзии, музыке, театре, живописи и скульптуре, в кино, драматургии, прозе, имеющие выходы в архитектуру. Необходимость изучения авангарда во всей полноте.

Тема 2.15. Современная культура и искусство: основные тенденции и направления.

Тенденции развития современного искусства. Постмодернизм как феномен культуры. Информационное (постиндустриальное) общество. Преобладающее значение информации по отношению к производству, ресурсам, капиталу; высокая скорость происходящих в обществе изменений; компьютерная революция; преобладание рационального способа освоения реальности над чувственным. Трансформация представления человека о мире, его взглядов на природу и общество - изменение картины мира в целом.

Типологические черты постмодернизма: техницизм, дегуманизация и рационализм, синтез «высокой» и «массовой» культур, инновационность, светский характер социальной жизни, интегративность социокультурных процессов.

Интердисциплинарные формы художественной активности постмодерна: хеппенинг, инвайромент, перформенс. Процессы ориентализации и ремифологизации в постмодернистской культуре.

Стирание граней между сферой духовной культуры и уровнями сознания, между научным и обыденным сознанием, между высоким искусством и китчем. Одновременная ориентация на массу и элиту – «двойное кодирование».

Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий	Всего часов,
	Раздел 1.	Введение	
1	Тема 1.1.	Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.	2
	Раздел 2.	Возникновение и становление культуры	
2	Тема 2.1.	Культурогенез первобытного общества	2
3	Тема 2.1.	Синкретическая целостность первобытной культуры	2
4	Тема 2.2.	Восток как социокультурный и цивилизационный феномен.	2
5	Тема 2.2.	Типологические черты художественной культуры Древнего Востока.	2
6	Тема 2.3.	Характерные черты греческой культуры сквозь призму современности	4
7	Тема 2.3.	Специфика культуры античного Рима	2
8	Тема 2.4.	Система духовных ценностей западноевропейской средневековой культуры: модель мира и человека.	2
9	Тема 2.4.	Дифференцированность культуры Средневековья	4

10	Тема 2.5.	Возрождение как переходный тип культуры	2
11	Тема 2.5.	Пантеистическая картина мира эпохи Возрождения. Пантеизм как онтологическая модель реальности	2
12	Тема 2.5.	Итальянское и Северное Возрождение – сравнительный анализ	2
13	Тема 2.6.	Барокко: система мировидения и стиль эпохи.	2
14	Тема 2.6.	Воплощение антиномичности в трактовке идеала и жанровой системе барочного искусства	2
	Тема 2.6.	Барочный идеал и метод: содержательные и формальные нормативы.	2
	Тема 2.7.	Рококо - воплощение идеи автономности красоты и гедонизма в культуре и искусстве.	2
Итого за 1 семестр			36
1	Тема 2.8.	«Самоизлияние» барокко и «самообладание» классицизма – сравнительный анализ стилей.	2
2	Тема 2.8.	Содержательные и формальные нормативы классицистического идеала в искусстве	2
3	Тема 2.9	Просвещение — идеологическое движение и эпоха	2
4	Тема 2.10.	Романтизм как целостное мировоззрение	2
5	Тема 2.10.	Романтический мир — это мир искусства. Содержательные и формальные нормативы.	4
6	Тема 2.11.	Принципы реализма как творческого метода	2
7	Тема 2.11.	Экспликация содержательных и формальных нормативов реалистического идеала в искусстве.	2
8	Тема 2.12.	Понятие идеала «мимолетного» человека импрессионизма в искусстве.	2
9	Тема 2.12.	Импрессионисты: основоположники и последователи.	2
10	Тема 2.13	Постимпрессионисты и их влияние на дальнейшее развитие искусства XX века.	2
11	Тема 2.14	Основные этапы и критерии при оценке искусства авангарда.	2
12	Тема 2.14	По лабиринтам авангарда: многоканальные «измы»	4
13	Тема 2.15	Постмодернизм как феномен культуры.	4
		Итого за 2 семестр	36
		Итого	72

Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала	2
		Раздел 2	2

Возникновение и становление культуры			
2	Тема 2.1. Культура первобытного общества как первый традиционный тип культуры	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить опорную схему ответа «Традиционная культура».	2
3	Тема 2.2. Древневосточный тип культуры	1. Составить структурированный конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить синхронистическую таблицу «Основные этапы истории культуры древнего Востока»	2
4	Тема 2.3. Великое наследие античности. Идеал калокагатийного человека.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовить сообщения по предложенным темам. 3. Составить кроссворд по теме «Античная культура»	2
5	Тема 2.4. Культура европейского средневековья: теоцентрическая картина мира, система ценностей, идеал человека	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Составить терминологический словарь (гlossарий) по основным особенностям средневековой культуры 3. Подготовка творческих докладов по культуре средневековья	2
6	Тема 2.5. Воплощение идеала благородного человека в культуре эпохи Возрождения. Пантеистическая картина мира.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить сравнительную таблицу «Культура Средневековья и Возрождения».	2
7	Тема 2.6. Барокко: специфика мировидения. Антиномии пространства, времени, бытия человека в культуре барокко.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Письменно проанализировать содержательные нормативы барочного идеала на примере одного произведения 3. Выбрать для индивидуального анализа натюрморт одного из художников (см. натюрморты П.Класа, В.Хеда, А. Бейерена, В.Кальфа, Фр. Снейдерса, Я.Д. де Хема и др.), и не только пояснить его	2

		эмблематику, но и прочесть его как целостный текст. Время каждого доклада – 5 минут.	
8	Тема 2.7. Рококо - воплощение идеи автономности красоты и гедонизма в культуре и искусстве.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовить электронную презентацию по жанровой классификация живописи рококо	2
Итого часов в 1 семестре (самостоятельная работа)			18
9	Тема 2.8. Социально-духовные основы культуры классицизма. Классицистический идеал и метод	1. Самостоятельная работа с учебниками и книгами. Самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях по культуре классицизма 2. Письменно проанализировать содержательные и формальные нормы классицистического идеала на примере одного произведения искусства.	2
10	Тема 2.9. Эпоха Просвещения в Западной Европе. Величие здравого смысла.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить таблицу: Социокультурные доминанты эпохи Просвещения	2
11	Тема 2.10. Романтизм как метод и стиль. Идеал свободного человека.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Письменно проанализировать содержательные и формальные нормы романтического идеала на примере одного произведения искусства.	2
12	Тема 2.11. Эпоха утверждения реализма. Идеал типического человека.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить сравнительную таблицу «Романтизм, реализм» 3. Письменно проанализировать содержательные и формальные нормы реалистического идеала на примере одного произведения искусства.	2
13	Тема 2.12. Импрессионизм - двойная революция в культуре и искусстве.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы,	2

		участие в дискуссии с использованием подготовленного материала. 2. Письменно проанализировать идеал мимолетного человека в искусстве импрессионистов с точки зрения содержательных и формальных нормативов	
14	Тема 2.13. Постимпрессионисты и их влияние на дальнейшее развитие искусства 20-го века.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала. 2. Написать эссе: Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи	2
15	Тема 2.14. По лабиринтам авангарда. Принципы и стили.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Составить конспект и план к тексту «К пониманию авангарда» 3. Составить таблицу «Художественные стили конца 19-начала 20 веков»	4
16	Тема 2.15. Современная культура и искусство: основные тенденции и направления.	1. Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Изучение дополнительного материала	2
Итого во 2 семестре (самостоятельная работа)			18

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, по **индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося

(учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/

инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<https://primo.nlr.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки
<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А</p>	<p>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения</p>

к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;

Принтер;

Сканер

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **История мировой культуры**

Код, направление подготовки **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация: Артист драматического театра и кино

Основная литература

1. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. Электронный вариант: <https://urait.ru/book/istoriya-mirovoy-kultury-428067>
2. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов /под ред. А.Н.Марковой. - 2-е изд., стереотип. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.- 600 с
Электронный ресурс: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/topicsw.htm>

Дополнительная литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) / отв. ред. Г.В. Драч. – Ростов н /Д: Изд-во «Феникс», 2020. – 533 с.
Электронный ресурс: http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf
2. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М.: ИКФ Омега-Л, Высш. К64 шк., 2003. - 616 с. <https://textarchive.ru/c-2420440.html>
https://www.studmed.ru/kondakov-iv-russkaya-kultura-kratkiy-ocherk-istorii-i-teorii_b072df8ad21.html
3. Борзова, Е.П. История мировой культуры: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е.П. Борзова. — СПб.: Лань, 2007. — 669 с.
4. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: ПИТЕР, 2008
5. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры - М.: «Владос», 2005.
6. Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения - М.: Эксмо, 2017
7. Ильина Т.В. История искусств; Западноевропейская искусство - М.: МЗ-Пресс, 1993