



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

Документ подписан в электронном виде  
Частное образовательное учреждение  
Информация о владельце: **высшего образования**  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.05.2022 16:19:41  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44b

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»**  
**специальность**  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**специализация**  
—  
**«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**, специализация - **«Артист драматического театра и кино»** квалификация (степень) выпускника **специалист**, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Ю, Богатырев д. искусствоведения, профессор.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление студентов с основами организации театрального дела для участия в коллективном творческом процессе.

**Основные задачи** освоения дисциплины — дать студенту представление о принципах менеджмента в театральной сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

|       |   |           |  |
|-------|---|-----------|--|
| УК-2  | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                           | УК-2.1.2  | Знать: принципы планирования проекта в сфере культуры и искусства                                  |
|       |   | УК-2.2.2  | Уметь: организовать работу по воплощению проекта в конкретных условиях творческой организации      |
|       |   | УК-2.3.2  | Владеть: методикой реализации творческого на всех этапах его жизненного цикла                      |
| ОПК-2 | Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1.4 | Знать: нормативно-правовую базу организации театрального дела в РФ                                 |
|       |   | ОПК-2.2.4 | Уметь: применять теоретические знания в анализе практической стороны организации театрального дела |
|       |   | ОПК-2.3.4 | Владеть: методами руководства творческой деятельностью в области культуры и искусства              |

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

| № п/п | Взаимосвязанные дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-------|----------------------------|--|
| 1     | Актерское мастерство       | ОПК-2; ОПК-4.  |
| 2     | Учебная практика           | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;                  |
| 3     | Производственная практика  | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7             |
| 4     | ВКР                        | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5;                        |



|   |  |   | всего | из них | всего | из них на практи- |    | о час | индикатора достижения компетенции                                      |
|---|--|---|-------|--------|-------|-------------------|----|-------|--|
| 1 | Театр в современной социально-культурной ситуации        | 7 | 12    |        |       |                   | 18 | 30    | УК-2.1.2<br>УК-2.2.2<br>УК-2.3.2                                       |
| 2 | Организационно-экономические аспекты деятельности театра | 7 |       |        | 12    | 12                | 9  | 21    | УК-2.1.2<br>УК-2.2.2<br>УК-2.3.2                                       |
| 3 | Специфика творческо-производственных отношений в театре  | 7 |       |        | 12    | 12                | 9  | 21    | УК-2.1.2; УК-2.2.2; УК-2.3.2;<br>ОПК-2.1.4;<br>ОПК-2.2.4;<br>ОПК-2.3.4 |
| 4 | Зачет с оценкой  | 7 |       |        |       |                   |    |       | УК-2.1.2; УК-2.2.2; УК-2.3.2;<br>ОПК-2.1.4;<br>ОПК-2.2.4;<br>ОПК-2.3.4 |

### 5.1. Лекции

| № п/п | Наименование раздела и темы лекций                | Наименование и краткое содержание лекций   |
|-------|---|--|
| 1     | Театр в современной социально-культурной ситуации | <p>Тема 1. Введение<br/>Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.<br/>Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.<br/>Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.</p> <p>Тема 2. Организационно-правовые основы театрального дела<br/>Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации.<br/>Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы.<br/>Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.</p> <p>Тема 3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств<br/>Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>подразделений театров разных видов.</p> <p>Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств.</p> <p>Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами.</p> <p>Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.</p> |
|--|--|---|

## 5.2. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий         | Наименование и содержание практических занятий   |
|-------|--|--|
| 1     | Организационно-экономические аспекты деятельности театра | <p>Тема 4. Финансирование театров</p> <p>Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров — государственных (муниципальных) учреждений.</p> <p>Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.</p> <p>Тема 5. Основы ценообразования в театре</p> <p>Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.</p> <p>Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.</p> <p>Тема 6. Фандрейзинг в театре</p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p>Тема 7. Маркетинг в театральном деле</p> <p>Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.</p> <p>Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.</p> <p>Тема 8. Планирование в театре</p> <p>Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p>Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара.</p> <p>Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.</p> <p>Тема 9. Организация показа спектаклей</p> <p>Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.</p> <p>Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.</p> <p>Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.</p> <p>Имидж театра, проекта.</p> |
| 2 | Специфика творческо-производственных отношений в театре | <p>Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав</p> <p>Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.</p> <p>Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления.</p> <p>Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.</p> <p>Тема 11. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор</p> <p>Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.</p> <p>Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок</p>   |

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
|   |                  | либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.<br>Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм.<br>Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа.<br>Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров.<br>Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации. |
| 3 | Зачет с оценкой, | Устный опрос   |

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы                   | Содержание самостоятельной работы  |
|-------|--|--|
| 1     | Театр в современной социально-культурной ситуации        | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |
| 2     | Организационно-экономические аспекты деятельности театра | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |
| 3     | Специфика творческо-производственных отношений в театре  | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |
| 4     | Зачет с оценкой  | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Организация театрального дела» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**7.1.** Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

**8.1.** Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

## **8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

|   |  |
|---|--|
| 191015,<br>г. Санкт-Петербург,<br>Кавалергардская улица,<br>дом 7, литера А | <p><b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b><br/>         Столы для обучающихся;<br/>         Стулья для обучающихся;<br/>         Стол педагогического работника;<br/>         Стул педагогического работника;<br/>         Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Интерактивная доска;<br/>         Проектор</p>  |
|   | <p><b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b><br/>         Столы для обучающихся;<br/>         Стулья для обучающихся;<br/>         Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br/>         Принтер;<br/>         Сканер</p>   |
|   | <p><b>Используемое программное обеспечение</b> (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):<br/>         - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.<br/>         - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;<br/>         - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;<br/>         - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;<br/>         - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);<br/>         - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;</p> |

## 9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).