

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:02:13

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.13 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.2	Знать: историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.2	Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
		ОПК-4.3.2	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История отечественного кино» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выявить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7 семестр

1. Период раннего русского кино охватывает период (ОПК-4.1.2):

- А) 1900-1917
- Б) 1896-1919**
- В) 1910-1920

2. Первый немой документальный фильм был снят в России (ОПК-4.1.2):

- А) 1900
- Б) 1898**
- В) 1913

3. Первый художественный фильм, снятый в России (ОПК-4.1.2):

- А) «Стенька Разин»
- Б) «Пиковая дама»
- В) «Понизовая вольница»**

4. Период советского кино охватывает период (ОПК-4.1.2):

- А) 1917-1987
- Б) 1919-1991
- В) 1919-1985**

5. Выберите фильмы, снятые в России до революции по произведениям русской классической литературы (ОПК-4.1.2):

- А) Анна Каренина**
- Б) Пиковая дама**
- В) Вий**
- Г) Ночь перед рождеством**
- Д) Борис Годунов

6. Вера Холодная – это (ОПК-4.1.2):

- А) название фильма
- Б) звезда немого кино**
- В) звезда советского кино

7. Яков Протазанов – это (ОПК-4.1.2):

- А) актёр немого кино
- Б) один из первых русских кинорежиссёров**
- В) автор сценария фильма «Степан Разин»

8. Первый советский фантастический фильм:

- А) «Путешествие на луну»
- Б) «Марсианин»
- В) «Аэлита»**

9. Год создания фильма «Броненосец Потёмкин» (ОПК-4.1.2)

- А) 1925**
- Б) 1919
- В) 1927

10. Первый советский полнометражный мультипликационный фильм (ОПК-4.1.2):

- А) «Золушка»
- Б) «Золотой ключик»
- В) «Китай в огне»**

11. Первый советский звуковой фильм (ОПК-4.1.2):

- А) «Путёвка в жизнь»**
- Б) «Весёлые ребята»
- В) «Трактористы»

12. В 1939 году в СССР было выпущено (ОПК-4.1.2):

- А) 59 фильмов**
- Б) 21 фильм
- В) 120 фильмов

13. Первый советский цветной фильм (ОПК-4.1.2):

- А) «Александр Невский»
- Б) «Груня Корнакова»
- В) «Цирк»

14. Перечислите фильмы режиссёра Г. Александрова (ОПК-4.1.2):

- А) «Цирк»
- Б) «Волга-Волга»
- В) «Небесный тихоход»
- Г) «Сердца четырёх»
- Д) «Весёлые ребята»

15. Год открытия Советского кинофестиваля (г. Москва) (ОПК-4.1.2):

- А) 1933
- Б) 1939
- В) 1935
- Г) 1944

16. Фильмы какого советского режиссёра оказали наибольшее влияние на мировой кинематограф (ОПК-4.1.2):

- А) В. Пудовкин
- Б) Г. Александров
- В) С. Эйзенштейн

17. Какой советский фильм получил «Оскар», как лучший документальный фильм» (ОПК-4.1.2)

- А) «Разгром немецких войск под Москвой»
- Б) «Великий Сталин»
- В) «Строительство Беломорско-балтийского канала»

18. В каких фильмах советского кинематографа звучит музыка С. Прокофьева (ОПК-4.1.2):

- А) «Александр Невский»
- Б) «Депутат Балтики»
- В) «Человек с ружьём»
- Г) «Иван Грозный»
- Д) «Свинарка и пастух»

19. «Сердца четырёх» - это (ОПК-4.1.2):

- А) Комедия, вышедшая на экраны до начала ВОВ
- Б) Комедия, вышедшая на экраны в военное время
- В) Картина о подвиге советского народа в ВОВ

20. Сколько фильмов выпускалось в конце пятидесятых годов в год в СССР (ОПК-4.1.2):

- А) 50
- Б) около ста
- В) 200

21. Какой советский фильм получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля (ОПК-4.1.2):

- А) «Летят Журавли»
- Б) «Андрей Рублёв»
- В) «Баллада о солдате»

22. Какой фильм А. Тарковского получил главный приз Венецианского кинофестиваля (ОПК-4.1.2)

- А) «Андрей Рублёв»
- Б) «Зеркало»
- В) «Иваново детство»

23. Найдите соответствия (ОПК-4.1.2):

- 1. Г. Козинцев
 - 2. М. Калатозов
 - 3. А. Тарковский
 - А) «Солярис»
 - Б) «Гамлет»
 - В) «Летят журавли»
- 1- Б, 2- В, 3- А

24. Найдите соответствия (ОПК-4.1.2):

- 1. Г. Данелия
 - 2. Н. Михалков
 - 3. П. Тодоровский
 - А) «Кин-дза-дза»
 - Б) «Военно-полевой роман»
 - В) «Родня»
- 1-А, 2-В, 3- Б

25. Перечислите фильмы Э. Рязанова (ОПК-4.1.2):

- А) «Карнавальная ночь»
- Б) «Иван Васильевич меняет профессию»
- В) «Служебный роман»
- Г) «Старые клячи»
- Д) «Любовь и голуби»

26. Кто из перечисленных режиссёров снимал фильмы для детей и подростков (ОПК-4.1.2):

- А) Р. Быков
- Б) П. Тодоровский
- В) А. Гайдай

27. Назовите фильмы А. Кончаловского (ОПК-4.1.2):

- А) «Военно-полевой роман»
- Б) «Сибиряда»
- В) «Дворянское гнездо»
- Г) «Рай»

28. Назовите фильмы А. Германа-старшего (ОПК-4.1.2):

- А) «Проверка на дорогах»
- Б) «Мой друг Иван Лапшин»
- В) «В огне брода нет»

Г) «Двадцать дней без войны»

29. Перечислите фильмы П. Тодоровского (ОПК-4.1.2):

А) «Анкор, ещё анкор»

Б) «Интердевочка»

В) «Утомлённые солнцем»

Г) «Страна глухих»

**Практические задания
(Примеры), (ОПК-4.2.2), (ОПК-4.3.2):**

Пример 1:

Написать рецензию на фильм "Броненосец Потёмкин", реж. С. Эйзенштейн
Обратить внимание на культурные особенности различных социальных групп, контекст эпохи. В рецензии использовать профессиональную терминологию.

Структура

1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 3 страниц.

Пример 2

Написать рецензию на фильм «Летят журавли», реж. Калатозов
Обратить внимание на контекст эпохи. Рассказать об истории создания фильма. В рецензии использовать профессиональную терминологию.

Структура

1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 5 страниц.

Пример 3

Написать рецензию на фильм "Овсянки", реж. А.Федорченко.
Обратить внимание на культурные особенности различных социальных групп и контекст эпохи. В рецензии использовать профессиональную терминологию.

Структура

1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 5 страниц.

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

7 семестр:

1. Дайте периодизацию отечественного кино (ОПК-4.1.2):

Ответ:

История отечественного кино делится на три периода: раннее русское кино (1898-1919), советское кино (1919-1985), новейшее кино (1985 - по настоящее время).

2. Первые произведения отечественного кинематографа, вошедшие в золотой фонд мирового кино(ОПК-4.2.2):

Ответ:

Первыми такими произведениями стали фильмы С. Эйзенштейна и А. Довженко, В условиях эстетики немого кино особое значение в их фильмах приобретает композиция кадра, темпоритм киноповествования, пластические образы.

3. Сергей Эйзенштейн в немом кино – это (ОПК-4.2.2):

Ответ:

Создатель одного из самых известных фильмов немого кино «Броненосец Потёмкин». После фильма «Стачки», режиссёру поручили съёмки фильма «1905 год». В Одессе Эйзенштейн принимает решение снимать фильм о восстании на броненосце «Потёмкин». Премьера фильма прошла 1925 году в Большом театре.

4. Музыкальный фильм в СССР рождается (ОПК-4.2.2):

Ответ:

В творчестве Г. Александрова. Фильм «Весёлые ребята» вышел в 1934 году. Музыка к фильму написал И. Дунаевский.

5. Звуковые фильмы С. Эйзенштейна (ОПК-4.3.2):

Ответ:

«Александр Невский», 1938г, «Иван Грозный» 1944 г. Фильмы оказали значительное воздействие на мировой кинематограф: принцип «вертикального монтажа», соединения графичности мизансцен, композиции кадра, операторских приёмов имели революционное значение для кинематографа своего времени.

6. Советское кино в годы войны (ОПК-4.1.2):

Ответ:

Это фильмы, созданные в СССР с 1941 по 1945 год. Жанровое разнообразие советских фильмов изумляет. Это «Она защищает Родину» Эрмлера, «Иван Грозный» (1 серия) С. Эйзенштейна, «Свинарка и пастух» и «Секретарь райкома» - И. Пырьева. Фильмы военной тематики, исторические и бытовые драмы, комедии были сняты в военные годы.

7. Советский кинематограф в 50-ые годы (ОПК-4.3.2)

Ответ:

Заканчивается период, когда снималось мало картин (до 1953 года). Начало хрущёвской оттепели знаменуется появлением новой эстетики в кино, - обращением к человеку

8. Режиссёр Г. Козинцев (ОПК-4.3.2)

Ответ:

Начал свою работу режиссёра в немом кино. Ученик С. Эйзенштейна. Основные произведения: «Гамлет», «Дон Кихот», «Король лир»

9. Режиссёр М. Калатозов (ОПК-4.1.2):

Ответ:

Фильм режиссёра «Летят журавли», вышедший на экраны в 1957 году, стал первым произведением киноискусства о войне, лишённым пафоса и патетики. Фильм получил «Золотой пальмовой ветви» в Каннах.

10. Советский кинематограф в 60-ые годы (ОПК-4.2.2):

Ответ:

Кино стало стремиться к жизненной правде. Особый успех у зрителя имеет жанр психологической драмы. Впервые возникает разделение фильмов на массовые и на фильмы в эстетике арт-хаус

11. Творчество Сергея Бонарчука (ОПК-4.3.2):

Ответ:

Мастер батальных сцен и масштабных проектов («Война и мир», «Ватерлоо»). Почерк режиссёра совмещает масштаб и правдивость характеров. Фильмография – 40 картин.

12. Арсений Тарковский – это (ОПК-4.3.2):

Ответ:

Крупнейший режиссёр отечественного кинематографа. Творчество Тарковского представляет собой значительное и необычное явление мировой культуры. Его фильмы образуют цикл о страданиях и надеждах человека, взявшего на себя бремя нравственной ответственности за весь мир.

13. Сергей Параджанов – это (ОПК-4.3.2):

Ответ:

Советский и армянский режиссёр, сценарист, художник. Мировая известность пришла к Параджанову после съёмок фильмов «Тени забытых предков» и «Цвет граната». Считается основоположником «поэтического кинематографа», представителем «новой советской волны».

14. Советское киноискусство 70-ых годов (ОПК-4.3.2):

Ответ:

Является противоречивым периодом в эволюции отечественного кино. Современность и современник на экране. Фильмы для детей и юношества. Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно-художественном уровне большинства из них. Историко-революционная тема.

15. Никита Михалков (ОПК-4.2.2):

Ответ:

Лауреат Венецианского фестиваля, обладатель «Оскара». Фильмы «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Раба любви», «Родня» вошли в золотой фонд отечественного кино.

16. А. Кончаловский (ОПК-4.2.2)

Ответ:

Режиссёр отличается способностью работать в разных, часто противоположных жанрах и стилях. Начинал как сценарист.

17. Г. Данелия (ОПК-4.2.2):

Ответ:

Режиссёр и сценарист советского кино, обладавший необычайным творческим долголетием. Первый фильм снят в 1958 году, последний в 2013. Работал в разных жанрах.

18. Жанр развлекательного кино в советском кинематографе: (ОПК-4.2.2)

Ответ:

Представлен творчеством отечественных комедиографов, -Э. Рязанова, А. Гайдая, А. Тугышкина. Режиссёры обращались к музыкальным жанрам, к эстетике комедии положений.

19. Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов (ОПК-4.3.2).

Ответ:

Резкая конфронтация с предшествующей историей советского кино, его идеологией и его приоритетами. Взрыв протеста против цензуры, против сложившихся в период застоя. Реорганизация советской киноиндустрии в контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки. Обращение к ранее запретному, табуированному для кинематографического отображения. Расширение понятия «военная тема» в отечественном кино. Диалог с историей.

20. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990- х годов (ОПК-4.3.2).

Ответ:

Отечественный кинематограф в условиях новой культурной реальности: массового распространения видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в нашем прокате. Проект малобюджетного кино на Киностудии им. Горького. Разнообразие позиций и подходов к материалу драматического прошлого. Поиски новых контактов со зрителем.

21. Отечественное кино в XXI веке (ОПК-4.3.2):

Ответ:

Представляет собой многомерный и разнонаправленный процесс. Сочетает в себе принципы коммерциализации кинематографа (влияние рынка) и традиции авторского содержательного кино (традиция отечественного кинематографа)

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59