

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2022 16:08:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.16 История зарубежной литературы

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.2	Знать: взаимосвязи литературы с научными, религиозными и философскими идеями, сформировавшими менталитет западноевропейца в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-5.2.2	Уметь: анализировать информацию об имеющемся зарубежном литературном опыте в процессе межкультурного взаимодействия для повышения профессиональных и личностных качеств.
		УК-5.3.2	Владеть: международной литературоведческой терминологией в контексте межкультурного взаимодействия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1.4	Знать: основные тексты зарубежной литературы, формирующие философско-аксиологические основы общества в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		ОПК-1.2.4	Уметь: выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы в профессиональной деятельности как одной из форм фиксации гуманитарного знания.
		ОПК-1.3.4	Владеть: приемами исторического анализа становления зарубежной словесной культуры на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства конкретного исторического периода.

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История зарубежной литературы» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основами основными процессами, происходящими в зарубежной литературе и основными текстами зарубежной литературы. Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с историей зарубежной литературы и основными текстами зарубежной литературы.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.
Правильные ответы выделены знаком +.

1. Расшифруйте правило трёх единств (УК-5.1.2)

- А) Единство времени, сюжета и композиции
- Б) Единство времени, места и действия +
- В) Единство экспозиции, конфликта и действия

2. Кого из античных авторов читает Вертер (Гёте “Страдания юного Вертера”)? (ОПК-1.1.4)

- А) Гомера +
- Б) Апулея
- В) Овидия
- Г) Сапфо

3. Автором первого готического романа “Замок Отранто” был (-а)... (ОПК-1.1.4)

- Б) Клара Рив
- В) Анна Рэдклифф
- Г) Горацио Уолпол +

4. Автор романа “Рукопись, найденная в Сарагосе”, активно использовавший рамочную конструкцию (УК-5.2.2)

- А) Метьюрин
- Б) Тик
- В) Гофман
- Г) Потоцкий +

5. К какой фольклорной легенде в разное время обращались Гёте и Томас Манн? (ОПК-1.1.4)

- А) о докторе Фаусте +
- Б) об Агасфере
- В) о мёртвом женихе

6. Второе название романа Мери Шелли “Франкенштейн” (ОПК-1.1.4)

- А) Рукопись, найденная в бутылке
- Б) Новый Гефест
- В) Современный Прометей +

7. Кому из поэтов английского романтизма принадлежат строки: (ОПК-1.1.4)

- Она идет во всей красе
Светла, как ночь ее страны.
Вся глубь небес и звезды все
В ее очах заключены,
Как солнце в утренней росе,
Но только мраком смягчены.
- А) Вордсворт
 - Б) Кольридж

- В) Шелли
- Г) Байрон +

8. Поэма “Сказание о старом мореходе” (“Старый моряк”) принадлежит перу...
(ОПК-1.1.4)

- А) Кольриджа +
- Б) Вордсворта
- В) Блейка
- Г) Шелли

9. Последняя поэма Байрона, оставшаяся незаконченной: (ОПК-1.1.4)

- А) Паломничество Чайльд-Гарольда
- Б) Дон Жуан +
- В) Корсар

10. Ключевой символ романа Новалиса “Гейнрих фон Офтердинген” (УК-5.1.2)

- Б) Голубой цветок +
- В) Лиловый шар

11. Каковы главные темы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»? (УК-5.1.2)

- А) тема красоты +
- Б) тема любви
- В) тема искусства +
- Г) тема рока

12. В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»? (ОПК-1.1.4)

- А) Д. Джойс Улисс +
- Б) М. Пруст В сторону Свана +
- В) Т. Драйзер Американская трагедия
- Г) Ги де Мопассан Жизнь

13. Создателями антифашистского романа в литературе XX века являются:
(ОПК-1.2.4)

- А) Г. Гауптман
- Б) Г. Гессе
- В) А. Зегерс +
- Г) Г. Бёлль +

2.2 Примерное практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

Практическое задание. **Каково историческое значение литературы античности?** (УК-5.2.2)

Решение задания. Греческий и латинский языки сыграли важную роль в истории культуры Европы: они были языками науки, на их основе сформировались современные языки народов Европы. Темы образы, мотивы греческой и римской мифологии нашли многократное преломление в европейском искусстве. К периоду греко-римской литературы восходят все известные европейские литературные жанры, европейские философские системы, основы наук. В основу эстетики европейской литературы легли важнейшие категории катарсиса и мимезиса.

2.3 Промежуточная аттестация

Открытые вопросы

- 1. Каковы хронологические рамки древнегреческой литературы? (ОПК-1.3.4)**
Греческая литература (IX до н.э. – 30 год до н.э.)
- 2. Каковы хронологические рамки древнеримской литературы? (ОПК-1.3.4)**
Римская литература (VIII до н.э.–V в. н.э.)
- 3. Укажите выдающихся трагиков древнегреческой литературы периода классики (V - середина IV века до н.э.). (ОПК-1.1.4)**
Эсхил
Софокл
Еврипид
- 4. Перечислите трех выдающихся поэтов «золотого века» древнеримской литературы (44 г. до н.э.- 14 г. н.э.). (ОПК-1.1.4)**
Овидий
Гораций
Вергилий
- 5. Назовите особенности древнегреческой литературы. (ОПК-1.3.4)**
Ответ: стремительное развитие (за 2-3 столетия путь от архаики до классики), демократичность культуры, господство эстетических категорий, антропоморфизм, соревновательность, понятие калокагатии, катарсис.
- 6. Укажите периоды в развитии средневековой литературы. (ОПК-1.3.4)**
Раннее средневековье III-X вв.
Зрелое средневековье XI – XIII вв.
Позднее Средневековье XIV-XV вв.
- 7. Укажите три произведения героического эпоса зрелого Средневековья (XI – XIII вв.) и время их создания. (ОПК-1.1.4)**
Песнь о Роланде (ок.1170)
Песнь о моём Сиде (ок.1140)
Песнь о Нибелунгах (ок.1200)
- 8. В каких явлениях мировой литературы XIX-XX вв. нашло отражение искусство барокко? (ОПК-1.3.4)**
Символизм, сюрреализм, латиноамериканская литература.
- 9. Укажите крупнейших французских писателей-классицистов и жанры, в которых они создали свои главные произведения. (ОПК-1.1.4)**
Жанр трагедии в творчестве (П. Корнель и Ж. Расин).
Жанр высокой комедии (Ж.Б. Мольер)
- 10. Назовите ведущие литературные направления в западноевропейской литературе XVIII века. (УК-5.3.2)**
 - просветительский классицизм,
 - просветительский реализм,

- сентиментализм.
- Предромантизм

11. Перечислите основные эстетические принципы западноевропейского романтизма. (УК-5.2.2)

Ненормативность, преобразование мира с помощью фантастики, эмоциональность языка и стиля, интерес к отечественной культуре и ее истокам, романтическая ирония, романтический герой.

12. Назовите произведения писателей XX века, принадлежащих к литературе «потерянного поколения». (ОПК-1.1.4)

Э. Хемингуэй. И восходит солнце. Прощай, оружие! Сб. «В наше время».

Ф.С. Фицджеральд. По ту сторону рая. Великий Гэтсби.

Э.М. Ремарк. Три товарища. На Западном фронте без перемен. Возвращение

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59