

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:12:23

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-3	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-3.1.1	знать: устройство и свойства голосоречевого аппарата и методами работы над его развитием
		ПК-3.2.1	уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами
		ПК-3.3.1	владеть: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Текущий контроль

Тест по курсу «Сценическая речь» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.

Тестовое задание основано на изучении материала по разделам «Общие вопросы теории сценической речи», «Произношение», «Интонационная выразительность», «Дыхание и голос». При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1 семестр

1. Окончательное формирование звука происходит в (ПК-3.1.1):

- а) гортани
- б) легких
- в) ротовой полости**

2. Выберите органы, относящиеся к резонаторам (ПК-3.1.1):

- 1 лобные пазухи
- 2. **носовые пазухи**
- 3. лёгкие
- 4. **трахея**
- 5. бронхи
- 6. спина

3. Голосовые связки расположены в гортани в виде (ПК-3.1.1):

- а) **двух больших складок**
- б) трех больших складок
- в) двух ямочек

4. Голосовые связки это (ПК-3.1.1):

- а) **вибраторы**
- б) резонаторы
- в) зажиматоры

5. В речевой аппарат входят (ПК-3.1.1):

- а) **язык, маленький язычок,**
- б) **зубы, губы**
- в) резонаторы, голосовые связки
- г) гортань, бронхи, легкие

6. Дыхательный аппарат состоит из (ПК-3.1.1):

- а) язык, маленький язычок,
- б) **зубы, губы**
- в) резонаторы, голосовые связки
- г) **гортань, трахея,**
- д) **бронхи, легкие**

7. Для сохранения здоровья и предупреждения профессиональных заболеваний голоса следует (ПК-3.1.1):

- а) вдыхать через рот
- б) **вдыхать через нос**
- в) использовать смешанный вдох

8. Мускульная перегородка между грудной полостью и полостью живота это (ПК-3.1.1):

- а) **диафрагма**
- б) межреберные мышцы
- в) диаграмма

9. Как называется профессиональное дыхание (ПК-3.1.1):

- а) грудное
- б) ключичное
- в) **межреберно-диафрагмальное**

10. Процесс образования голоса это (ПК-3.1.1):

- а) результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором вдыхаемого воздуха
- б) результат колебаний несомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха
- в) результат колебаний сомкнутых краев голосовых связок под напором выдыхаемого воздуха**

2 семестр

11. Гласные звуки образуют (ПК-3.1.1):

- а) мелодику речи и содействуют звучности**
- б) каркас речи
- в) тембр голоса

12. Согласные звуки образуют (ПК-3.1.1):

- а) мелодику речи и содействуют звучности
- б) каркас речи**
- в) тембр голоса

13. По способу образования гласные подразделяются на гласные (ПК-3.1.1):

- а) переднего и заднего ряда**
- б) нижнего и верхнего ряда
- в) ближнего и дальнего ряда

14. Гласные Ы, Э относятся к гласным (ПК-3.1.1):

- а) переднего ряда
- б) заднего ряда**
- в) дальнего ряда

15. Гласные Е,И относятся к гласным (ПК-3.1.1):

- а) переднего ряда**
- б) заднего ряда
- в) дальнего ряда

16. При произнесении звука С (ПК-3.1.1):

- а) кончик языка слегка касается нижних передних зубов**
- б) кончик языка слегка касается верхних передних зубов
- в) кончик языка слегка касается нижних задних зубов

17. При произнесении звука Ш (ПК-3.1.1):

- а) кончик языка остро приподнят к центральной части нёба
- б) кончик языка лопатообразно приподнят к центральной части нёба**
- в) кончик языка остро приподнят к боковой части нёба

18. При произнесении звука Ть (ПК-3.1.1):

- а) передняя часть языка прикасается к нижним передним зубам
- б) передняя часть языка прикасается к верхним передним зубам**
- в) передняя часть языка прикасается к нижним задним зубам

19. Артикуляционная гимнастика не включает в себя (ПК-3.1.1):

- а) упражнения для губ
- б) упражнения для языка**

в) упражнения для внутриглоточной полости

20. Речевой тренинг предполагает (ПК-3.1.1):

- а) артикуляционную разминку
- б) дыхательную гимнастику
- в) артикуляционную разминку и дыхательную гимнастику**

3 семестр

21. Профзаболевания речевого аппарата связаны: (ПК-3.1.1):

- а) с состоянием связок
- в) состоянием слизистых оболочек гортани и ротовой полости
- в) состоянием связок и слизистой гортани**

22. К сонорным согласным относятся (ПК-3.1.1):

- а) П,Б,Т,К
- б) М,Н,Л,Р**
- в) С,З,Ц

23. Установите соответствия между терминами и определениями: (ПК-3.1.1):

- 1 резонаторы
- 2. дыхательный аппарат
- 3. речевой аппарат
- а) гортань, трахея, бронхи, легкие
- б) язык, маленький язычок, зубы, губы
- в) лобные пазухи, носовые пазухи, трахея

1-в, 2-а, 3-б

24. Укажите правильную последовательность постановки звуков (ПК-3.1.1):

- а) звук- слог- слово- предложение**
- б) звук- слово- предложение
- в) слово- предложение- слог

25. Под хорошей дикцией подразумевается (ПК-3.1.1):

- а) правильное сочетание звуков
- б) четкое и ясное произношение**
- в) правильная расстановка ударений

26. На закрепление правильного положения речевого аппарата влияет (ПК-3.1.1):

- а) заучивание упражнений для развития речевого аппарата
- б) постоянное повторение одних и тех же упражнений для развития речевого аппарата**
- в) повторение упражнений два раза в месяц

27. К приобретенным дефектам речи не относятся (ПК-3.1.1):

- а) несмыкание зубов**
- б) «сюсюканье»
- в) «манерность»

28. Диафрагма это (ПК-3.1.1):

- а) Мышца выдоха
- б) Не относится к органам дыхания
- в) Мышца вдоха**

29. Центральным аппаратом речи является (ПК-3.1.1):

- а) Диафрагма
- б) Глотка
- в) Головной мозг**

30. Резонаторы это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1):

- а) Дыхательные органы
- б) Усилители звука**
- в) Внутренняя мышца гортани

4 семестр

31. Чувства передаются за счет (ПК-3.1.1):

- а) высоты звука
- б) окраски звука**
- в) биполярной звонкости звука

32. Фальцет это (ПК-3.1.1):

- а) низкий звук
- б) очень высокий звук**
- в) высокий звук

33. Чистый звук образуется при (ПК-3.1.1):

- а) сомкнутых голосовых связках**
- б) разомкнутых голосовых связках
- в) частично сомкнутых голосовых связках

34. Орфоэпия – это (ПК-3.1.1):

- а) правила образцового литературного произношения**
- б) нормы разговорной речи
- в) наука о поэтической форме

35. Что из перечисленного относится к разделам орфоэпии (ПК-3.1.1):

- а) риторика
- б) орфоэпия гласных звуков**
- в) грамматические нормы

36. Какой раздел языкознания отвечает за правильное произношение заимствованных слов: (ПК-3.1.1):

- а) фонетика
- б) риторика
- в) орфоэпия**

37. Как переводиться слово орфоэпия:

- а) поэтическая речь
- б) правильная речь**
- в) литературная речь

38. Темпо-ритмический диапазон это (ПК-3.1.1):

- а) «громче-тише»
- б) «выше-ниже»
- в) «быстрее-медленнее»**

39. Звуковой диапазон это (ПК -3.1.1):

- а) «громче-тише»
- б) «выше-ниже»**
- в) «быстрее-медленнее»

40. Сценическая речь развивает (ПК 3.1.1):

- а) внешнюю технику актёра
- б) внутреннюю технику актёра
- в) внешнюю и внутреннюю технику актёра**

5 семестр

41. К внешней технике актёра не относится (ПК-3.1.1):

- а) исправление дикционных недостатков
- б) разработка «видений»**
- в) выведение звука в «маску»

42. К внутренней технике актёра не относятся (ПК-3.1.1):

- а) разработка «видений»
- б) разработкой действенной перспективы
- в) постановка дыхания**

43. Дактиль – это (ПК-3.1.1):

- а) трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге
- б) стихотворная двухсложная стопа с ударением на втором слоге
- в) двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге

44. Ямб- это (ПК-3.1.1):

- а) стихотворная двухсложная стопа с ударением на втором слоге
- б) двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге
- в) Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге

45 Хорей -это (ПК-3.1.1):

- а) Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге
- б) двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге**
- в) стихотворная двухсложная стопа с ударением на втором слоге

46. Анапест-это (ПК-3.1.1):

- а) трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге
- б) стихотворная двухсложная стопа с ударением на втором слоге
- в) Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на последнем слоге**

47 Сpondeй – это (ПК-3.1.1):

- а) стопа , состоящая из двух кратких слогов
- б) стопа, состоящая из двух долгих слогов**
- в) вольный стих

48. Вольный стих- это (ПК-3.1.1):

- а) рифмованный стих с перепадами стопности**
- б) текст без рифмы
- в) образное выпажение

49. Белый стих . Сpondeй – это (ПК-3.1.1):

- а) стопа , состоящая из двух кратких слогов
- б) стопа, состоящая из двух долгих слогов**
- в) вольный стих

50. Вольный стих- это (ПК-3.1.1):

- а) стих не имеющий рифмы**
- б) текст с перепадами стопности
- в) рифмованный текст с перепадами стопности

6 семестр

51. Назначение усилительной радиоустановки (ПК-3.1.1):

- а) увеличить частоту звуковых колебаний**
- б) понизить слышимость в больших помещениях или за их пределами
- в) увеличить период звуковых колебаний

52. К недостаткам микрофонного звучания не относятся (ПК-3.1.1):

- а) менее разборчивый звук
- б) искажение тембра
- в) громкость звука**

53. Стремясь овладеть техникой речи по микрофону, прежде всего, необходимо добиться (ПК-3.1.1):

- а) преобладание высоких нот голоса
- б) энергичной звуковой подачи
- в) непринужденного тона, характерного для обычной беседы**

54. Главное свойство стихотворной речи (ПК-3.1.1):

- а) Логика
- б) Ритмичность**
- в) Мелодика

55. Зашагивание это (ПК-3.1.1):

- а) Оконченная мысль
- б) Перенос мысли на другую строку**
- в) Повтор одной мысли в разных строках

56. Отличается ли речь перед микрофоном от обычной речи (ПК -3.1.1):

- а) да**
- б) нет
- в) не всегда

57. Инверсия – это (ПК-3.1.1)

- а) обычный порядок слов
- б) перестановка слов**
- в) работа с микрофоном

58. Парафраз-это (ПК-3.3.1):

- а) изложение текста своими словами**
- б) форма литературной речи
- в) эссе

59. Художественное чтение – это (ПК-3.1.1):

- а) жанр театрального искусства**
- б) фигура речи
- в) выразительное чтение

60. Эссе- это (ПК-3.1.1):

- а) краткий пересказ
- б) эпизод в продолжительном рассказе
- в) прозаическое произведение объёмом до 5 страниц**

7 семестр

61. Внутренняя речь это (ПК-3.1.1):

- а) Речь, обращенная к себе**
- б) Речь обращенная партнеру
- в) Это не речь

62. В понятие темпа не входят (ПК-3.1.1):

- а) длительность звучания отдельных слов
- б) быстрота речи в целом
- в) и то, и другое**

63. Система образов – это (ПК-3.1.1):

- а) система образов
- б) система литературных персонажей в произведении**
- в) ряд ассоциаций и ощущений

64. Образ автора в литературе- это (ПК-3.1.2):

- а) эстетика автора
- б) персонаж художественного произведения
- в) форма авторского присутствия**

65. Видения это (ПК-3.2.1):

- а) Обстоятельство жизни
- б) Опорные смысловые образы**
- в) Природа чувств

66. Группы, состоящие из одного или нескольких слов, называются (ПК-3.2.1):

- а) Речевой такт**
- б) Предложение
- в) Фраза

67. Тактовое ударение это (ПК-3.2.1):

- а) Ударение вне речевого такта
- б) Ударение внутри речевого такта**
- в) Такого ударения не существует

68. Эпос – это (ПК-3.3.1)

- а) повествовательная литература**
- б) устное народное творчества
- в) произведение крупной формы

69. Дыхание-- это (ПК-3.1.1):

- а) сила, формирующая образование звуков**
- б) объём использованного воздуха в процессе фонации
- в) ритмические сокращения диафрагмы

70. Голос – это (ПК-3.1.1)

- а) колебания воздуха
- б) вибрация голосовых складок**
- в) способность человека к фонации звука

8 семестр

71. Монотон это (ПК-3.1.1):

- а) Безударная речь
- б) Громкая речь
- в) Речь на одной высоте**

72. Многоточие в середине предложения подразумевает (ПК-3.1.1):

- а) Паузу прерванной речи**
- б) Оконченную мысль
- в) Начало нового предложения

73. Мелодика речи это (ПК-3.2.1):

- а) Песня в финале повествования
- б) Распев окончаний
- в) Звуковая кривая фразы**

74. Проза-это (ПК-3.3.1):

- а) нестихотворная литература**
- б) литературный текст
- в) фрагмент романа

75. Монологический роман-это (ПК-3.3. 1)::

- а) жанровая форма**
- б) полифонический роман
- в) линейное повествование

76. Документальная проза – это (ПК-3.3.1):

- а) литературный жанр опирающийся на реальные события**
- б) фигура речи
- в) бытовой рассказ в художественной литературе

77. Стихотворение в прозе – это (ПК-3.3.1):

- а) белый стих
- б) литературная форма**
- в) жанр

78. Авторский интенционализм определяет (ПК- 3.3.1):

- а) образный ряд произведения
- б) эстетику произведения
- в) способы правильной интерпретации авторского текста**

79. Что определяет стиль (ПК-3.2.1):

- а) способ восприятия текста или речи
- б) текст и речь**
- в) композицию

80. Что такое монолог (ПК-3.3.1):

- а) речевая единица драматургического текста**
- б) длинный рассказ
- в) высказывание персонажа пьесы

2.2 Практические задания

1. Проведение и выполнение различных видов и форм тренинга по заданию преподавателя (ПК-3.2.1, ПК-3.3.1):

Тема 6. Артикуляция. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата.

Пример выполнения:

- Студенты становятся в круг. Начинается артикуляционная разминка голос речевого аппарата (См. Тесты 16-19, открытые вопросы 12, 13)

Педагог следит за соблюдением артикуляционных норм в процессе речевой разминки; меняет последовательности гласных и согласных звуков. Эта последовательность в тренинге не является произвольной, но определяется индивидуальными качествами конкретной группы. Сложность задания педагога постепенной усложняется

2. Подготовка и исполнение индивидуального репертуарного материала в соответствии с требованиями программы учебной дисциплины (ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)

Тема: 14. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Пример выполнения:

- педагог определяет стихотворное произведение для самостоятельной подготовки. Для каждого студента курса это своё произведение. Стихотворный текст выучивается учащимся на память. Под руководством педагога начинается работа над произведением, которая включает в себя вопросы звучания голоса и вопросы смыслового, эмоционального содержания (См. тесты – 20-25; открытые вопросы 38-41)

2.3 Промежуточная аттестация

1 семестр

1. Группа органов, участвующих в звукоизвлечении – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- гортань, голосовые связки, дыхательный аппарат. Второй группой органов, участвующих в звукоизвлечении, являются резонаторы – полости, существующие в организме.

2. На какие группы делятся резонаторы (ПК-3.1.1):

Ответ:

- резонаторы делятся на две группы, - грудные (трахея) и головные (носовые и лобные пазухи, твёрдое нёбо).

3. Где происходит окончательное формирование звуков человеческой речи (ПК-3.1.1):

Ответ:

- окончательное формирование звуков человеческой речи происходит в ротовой полости. Она представляет собой начальный отдел дыхательной системы. Включает в себя: губы, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, зубы, язык.

4. Резонаторы – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- колебательная система, в которой происходит накопление энергии колебаний за счёт резонанса. Звук рождается прохождением звуковых волн через резонаторы.

5. Физиология речеобразующего аппарата человека и система обратных связей – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- речеобразующий аппарат человека не ограничивается группой органов, отвечающих за создание звуков речи. Существует неразрывная связь между этими органами и центральной нервной системой.

6. В результате чего рождается художественное слово (ПК-3.1.1):

Ответ:

Художественное слово рождается в процессе психофизической деятельности организма и относится к системам нейролингвистического программирования.

7. Сценическая речь – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Предполагает переход от бытового, упрощённого звучания человеческого голоса к сценическому слову.

8. Какие задачи ставит предмет «Сценическая речь» (ПК-3.1.1):

Ответ:

- предмет включает постановку речевого голоса актёра, совершенствование дикции, изучение орфоэпии и логико-интонационных закономерностей человеческой речи.

9. Интонационная выразительность сценической речи формируется в умении (ПК-3.2.1):

Ответ:

- повышать и понижать тон голоса; усиливать и ослаблять его громкость; ускорять и замедлять темп речи; использовать паузы и цезуры; умение выделять голосом слово или группу слов; придавать голосу эмоциональную окраску.

10. Выразительные свойства и качества речи на сцене – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- выразительно-изобразительные качества, отличающие её от обыденной речи. Звучание слова на сцене представляет собой и художественную ценность.

2 семестр

11. Когда возникли выразительные свойства и качества речи (ПК-3.1.1):

Ответ:

- Выразительные свойства и качества присущи речи изначально. Они материализуют мысль, конкретизируют действие, являются объективными показателями внутренней жизни.

12. Артикуляционная гимнастика – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и подвижности речевого аппарата

13. Постановка сценического голоса – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

-приспособление и развитие голосового аппарата для использования в профессиональных целях. В результате голос приобретает большую звучность, диапазон и тембральное наполнение.

14. Результат постановки сценического голоса – это (ПК-3.1.1)::

Ответ:

- согласованная работа всех систем голосоречевого аппарата: выработка навыка фонационного дыхания, следование орфоэпии и фонетике русского литературного языка.

15. Орфоэпия – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- произносительная норма языка, совокупность правил устной и письменной речи. Включает нормы произношения и ударения, правильность использования речевых оборотов. Театр считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения.

16. Дефекты речи – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- искажённое произношение звуков. Существует несколько видов дефектов речи, наиболее распространённые – картавость, шепелявость, гнусавость.

17. Говор – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- отход от общепринятого, литературного произношения. Язык актёра должен быть максимально близок кномам литературного языка, поэтому говор требует исправления.

18. Основные отличительные особенности говорной речи – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- наличие региональных вариантов, которые входят в речевую систему русского языка. Этот феномен обусловлен историческими процессами, этническими особенностями того или иного региона России, сформировавшими диалекты русского языка.

19. Тембр – это (ПК-3.1.1):

Ответ:

- «окраска» звучания в голосе актёра, придающая речи различные экспрессивно-эмоциональные оттенки. Тембр называют «цветом голоса».

20. Действенная природа речи – это (ПК-3.2.1)::

Ответ:

- Синтез индивидуальных характеристик актёра и роли. Выразительные качества речи формируются под влиянием того, ради чего говорю, чего хочу от собеседника.

3 семестр

21. Логическое ударение – это (ПК-3.2.1)::

Ответ:

- выделение с помощью интонации самого значимого слова\такта в предложении. Логическим признается смысловое ударение, максимально сильно акцентируемое, четко выделенное интонационно.

22. Мелодика русской речи – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- важнейший компонент русской интонации. Русский язык имеет свою мелодическую систему - особый набор мелодических структур (интонационных моделей).

23. Сколько видов мелодических структур существуют в русском языке (ПК-3.2.1):

Ответ:

- десять видов:

констатирующая, восклицательная, вопросительная, начинательная, противительная, перечислительная, пояснительная, императивная, уточняющая и вводная.

24. Пауза – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- «незвуковое» интонационное средство. Пауза может быть действительной (перерыв в речи) или мнимой (нулевой). Мнимую паузу называют интонационной.

25. Грамматическая пауза — это (ПК-3.2.1):

- пауза, связанная со знаками препинания. Знаки препинания являются теми условными обозначениями, которые помогают исполнителю раскрыть для себя ход мыслей автора.

26. Выбор и расстановка автором пунктуационных знаков определяется (-ПК-3.2.1):

Ответ:

- идейным замыслом, содержанием произведения и творческим своеобразием писателя.

27. Что такое синтагма (ПК-3.2.1):

Ответ:

- фонетическое единство, выражающее единое смысловое целое в процессе речи-мысли. Также совокупность нескольких слов, объединённых по принципу сочетаемости.

28. Какова минимальная длина синтагмы (ПК-3.2.1):

Ответ:

- как правило, синтагма, это простое словосочетание. Но размер синтагмы может достигать и целой фразы.

29. Всегда ли совпадают логические ударения и синтагмы (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1):

Ответ:

- Нет, не всегда. Смысловые ударения, объединяя вокруг себя группы слов, образуют речевые такты - наименьшие, интонационно нерасчленимые смысловые единицы фразы.

30. Абзац – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- ряд простых или сложных предложений, связанных в одно целое единством темы. Абзац, или красная строка, служит тоже своего рода знаком препинания.

4 семестр

31. Функция абзаца в структуре художественного текста представляет собой (ПК-3.3.1):

Ответ:

- уточнение авторского решения. Обозначение значимости каждого эпизода рассказа - одна из стилистических особенностей текста.

32. Какие виды дыхания существуют (ПК-3.1.1):

Ответ:

- физиологическое и фонационное. Физиологическое дыхание обеспечивает организм человека кислородом. Фонационное дыхание призвано обеспечить организм кислородом и сделать возможным процесс звукообразования.

33. «Перебор дыхания» влечёт за собой (ПК-3.1.1):

Ответ:

- резкий выдох. Голос звучит прерывисто, грубо, форсировано. Поэтому количество вдыхаемого воздуха не должно быть слишком большим.

34. Что обеспечивает силу голоса (ПК-3.1.1):

Ответ:

Силу и ценность голоса обуславливает давление в подсвязочном пространстве, а не количество воздуха, поступающего в легкие при вдохе

35. . Словесное действие – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- одна из форм проявления всякого действия, Суть словесного действия - воздействие словом на другого человека.

36. Заученный текст и словесное действие (ПК-3.3.1)

Ответ:

- актёр не должен произносить заученный текст. Его задача воздействовать словом, рождающимся из подлинной эмоции, переживаемой им на сцене.

37. Видение в работе над текстом представляет собой (ПК-3.3.1):

Ответ:

- сохранение непрерывной линии видений в сценическом творчестве. Литературный материал создает благоприятные условия для преимущественной и тщательной проработки линии видений.

38. Задачи коллективного высказывание – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- задачи речевого взаимодействия. В коллективном рассказывании каждый должен быть причастен общей теме, событийному ряду выбранного произведения. В процессе работы над текстом необходимо чувствовать общую перспективу.

39. Многоточие в тексте возникает как (ПК-3.2.1):

Ответ:

- интонация незаконченности. Этот знак требует от исполнителя большого мастерства, умения переключать звучащую речь в мысленную и снова продолжать говорить вслух. Обычно многоточие требует и длительной паузы.

40. Причины, вызывающие перерыв в речи: (ПК-3.2.1):

Ответ:

-перерыв в речи может объясняться волнением, а может и скудостью мысли. В первом случае остановка может потребоваться в момент кульминации, а во втором - интонации могут быть очень бедными, монотонными, однообразными.

5 семестр

41. Основы стихосложения представляют собой (ПК-3.3.1)::

Ответ:

- свод правил, применяемых в поэтическом творчестве. Эти правила определяют принципы ритмизации поэтической речи.

42. В чем состоит отличие поэзии от прозы (ПК-3.3.1):

Ответ:

Поэзию от прозы отличает упорядоченное звучание, которое достигается многократным повторением ударных и безударных слогов. Один цикл такого повтора называется стопой. Часть стопы, на которую приходится ударение, называется тезисом, безударные слоги обозначают как арсисы

43. Что собой представляет стихотворный размер: (ПК-3.3.1):

Ответ:

Определённый порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги. Определённое чередование сильных и слабых слогов может происходить в стопе несколько раз.

44. Какие речевые формы в стихосложении вы знаете (ПК-3.2.1):

Стихосложение в его акцентных речевых формах всегда соответствовало трём речевым формам: силлабической, силлабо-тонической и тонической.

45. Метр в стихе представляет собой: (ПК-3.2.1):

Ответ:

- упорядоченное чередование в стихе сильных и слабых мест, по-разному заполняемых. Например, главное правило силлабического стиха- равное количество слогов, не взирая даже на привычные ударения применяется неукоснительно. В тонической системе ритмичность создаётся упорядоченностью расположения ударных слогов среди безударных.

46. Ямб представляет собой (ПК-3.3.1)

Ответ:

-двухсложный метр с сильным вторым слогом. Метр возник в Древней Греции

43. Хорей представляет собой (ПК-3.3.1):

Ответ:

- двухсложный стихотворный размер. Стопа хорей содержит долгий, и следующий за ним краткий слог.

47. Анапест представляет собой (ПК-3.3.1):

Ответ:

- трёхсложную стихотворную стопу с ударением на последнем слоге. Интонация анапеста постоянно устремляется вверх

48. Дактиль представляет собой (ПК-3.3.1)

Ответ:

- трёхдольный размер античной метрики. Состоит из двух долгих и одного короткого слога.

49. Что такое «Вольный стих» (ПК-3.3.1)

Ответ:

- рифмованный силлабо-тонический стих со значительным и неурегулированным перепадом стопности.

50. Методы работы над лирическим стихотворением — это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::

Ответ:

- постижение внутреннего мира «лирического героя», неразрывно связанного с автором, не тождественного ему; постижение переживаний и мыслей, данных в развитии. Эти чувства и мысли всегда остро субъективны. Выражение их требует от поэта использования инносказательных значений речевых элементов и образных возможностей языка.

6 семестр

51. Что такое действенная пауза (ПК-3.2.1):

Ответ:

Представляет собой перерыв в звучании. Действительные паузы бывают и перед соединительным союзом и, в особенности тогда, когда он встречается в сложной фразе (после союза и, стоящего перед деепричастным оборотом, пауза не соблюдается).

52. Словесное действие в сценической речи представляет собой (ПК-3.2.1):

Ответ:

- навык выразить сценическим словом сценическую задачу, цель, рождённую системой предлагаемых обстоятельств (сценическим положением, природой сценического конфликта или действия). Словесное действие передаёт и внутреннее содержание происходящего – подтекст, который вложен в текст роли.

53. Принципы работы над литературно-художественным произведением – это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::

Ответ:

- необходимость начать работу над произведением с целостного его восприятия, т. е синтеза (с чтения произведения целиком). Анализ художественного произведения следует за синтезом. Компоненты целого: идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства. Художественный образ в произведении не бывает статичным, он даётся в развитии.

54. Темпо-ритмическая организация речи – это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::

Ответ:

- контролируемая говорящим динамическая система, представляющая собой совокупность свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом.

55. Эмоциональная функция мелодики – это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::

Ответ:

- Восклицательные и побудительные предложения несут повышенную эмоциональную нагрузку. Для выражения эмоции существуют особые лексические средства. Но все эмоции, заключённые в словах, проявляются только в соответствующей интонации (мелодики речи), которая может быть противоположна буквальному смыслу слов.

56. Основополагающая роль в работе над прозаическим текстом – это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::

Ответ:

- исчерпывающее знание описываемой действительности, подробнейшее вскрытие текста по видениям играют основополагающую роль в работе над текстом. Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения.

57. Что такое видения в сценической речи актёра(ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::

Ответ:

- способ превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом.

58. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения автора – это (ПК-3.2.1)::

Ответ:

- мироощущение автора формирует систему художественных образов, рождает языковую картину мира конкретного произведения. Художественная модель мира, заключённая в конкретном произведении, требует своего постижения и декодирования. Тогда авторский замысел литературного произведения будет выражен сценическими средствами.

59. Действенный анализ произведения – это: (ПК-3.2.1)::

Ответ:

- определение в процессе работы над произведением жанра, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, композиции. Каждая из этих задач является комплексной и многоплановой работой.

60. Какая задача встаёт перед интерпретатором текста при действенном анализе произведения (ПК-3.3.1):

Перед интерпретатором текста встаёт задача выбора художественных (сценических средств), способных выразить сверхзадачу, отвечающих авторским жанру и стилю.

7 Семестр

61. Критерии оценки работы чтеца на сцене – это (ПК-3.2.1):

Ответ:

- умение протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, подробностей, деталей. Необходимо проследить так называемую логическую перспективу каждой части произведения, составляющих целое.

62. Чему соответствует интонация актёра (ПК-3.2.1):

Ответ:

-эмоциональному заряду текста, она транслирует верную эмоцию, передающую состояние сценического персонажа

63. Монолог на сцене представляет собой (ПК-3.3.1):

Ответ:

- развёрнутое высказывание персонажа, подчиняющееся законам монологической речи.

64. Каким может быть монолог (ПК-3.3.1):

Ответ:

- монологическая речь может быть описательной, повествовательной, или, это может быть монолог-рассуждение. Театральные пьесы и тексты, исполняемые на театральной и концертной сцене, могут совмещать в себе не одно, а два, три начала монологической речи.

65. Работа над монологом персонажа в пьесе включает в себя (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1):

Ответ:

- вскрытие идеи монолога, определение его сверхзадачи для персонажа
- определение сквозного действия в монологе и формирование киноленты видений
- нахождение характерности персонажа
- нахождение объектов внимания в монологе.

66. Художественная проза представляет собой (ПК-3.2.1):

Ответ:

- вид искусства использующий все виды не стихотворной. То есть не имеющей ритма и деления на строки\строфы речи.

67. Назовите число литературных жанров (ПК-3.3.1):

Ответ:

- в число литературных жанров, традиционно относимых к прозе, входят: биография, манифест, очерк, новелла, рассказ, роман, эпопея.

68. **Дайте характеристику жанра поэмы (ПК-3.3.1)**

Ответ:

- литературный жанр, родившийся из лиро-эпических песен. Предусматривает наличие нескольких сюжетных линий.

69. **Анализ выступления представляет собой (ПК-3.2.1):**

Ответ:

- детальный и структурный анализ выступления. Предусматривает разбор как воплощение художественных задач, так и рассмотрение личностно-психологических аспектов выступления.

70. **Непрерывная линия общения- это (ПК-3.1.1, ПК-3.2.1, ПК-3.3.1)::**

Ответ:

- общение действующих лиц и между собой и каждого с самим собою. Станиславский предлагает актёру задать себе вопрос: «Для кого я действую». Если артист заставил партнёра поверить правде его чувств и общения – цель достигнута.

8 семестр

71. **Работа над монологом предполагает (ПК-3.3.1):**

Ответ:

- анализ действенной природы текста
- определение структуры монолога
- определение цели и сверхзадачи высказывания персонажа

72. **Задача по Станиславскому предполагает (ПК-3.2.1):**

Ответ:

- внутренние посылы, разрешающиеся в сценическом действии. Станиславский полагал, что пьеса в результате действенного анализа делится на куски, где каждый кусок содержит какую-то задачу. Задачи бывают большими и малыми, центральными и второстепенными.

73. **Работа над ролью подразумевает (ПК-3.2.1):**

Ответ:

- процесс, направленный на создание на сцене другого человека, отличного от того, каким является актёр.

74. **Сколько этапов в работе над ролью обозначил К. С. Станиславский (ПК-3.2.1):**

В системе К. С. Станиславского делится на три этапа: познание-переживание- воплощение. Предполагает после первого знакомства с ролью постепенное углубление во все обстоятельства пьесы, поиск новых фактов, определение сверхзадачи, написание биографии роли.

75. **Характерность по К. С. Станиславскому представляет собой (ПК-3.2.1):**

Ответ:

ПО Станиславскому характерность предполагает не столько внешние приметы личности, предъявленной актёром на сцене, сколько ее особую психологическую окраску. Всё это имеет прямое отражение в сценической речи на концертной эстраде или в спектакле.

76. Работа над инсценировкой прозы на предмете «сценическая речь» - представляет собой (ПК-3.3.1):

Ответ:

- переработку художественного текста для средств художественной выразительности театра. Как правило, это пьеса, созданная на основе литературного произведения. Неизбежные изменения текста требуют от актёра особой сценической выразительности в работе голоса и актёрской психотехники.

77. Создание сценического образа подразумевает (ОПК-3.2.1):

Ответ:

- стремление к физическому и психическому единству будущего персонажа. В создании сценического образа нужно идти от внутренней жизни персонажа, его места в пространстве спектакля.

78. Сценическое внимание на сцене предполагает (ОПК-3.2.1):

Ответ:

- полную сосредоточенность всей духовной и физической природы на сцене. Это возможно только если к актёра есть объект внимания, - не в зрительном зале, а на сцене.

79. Работа над моноспектаклем на предмете «Сценическая речь» как работа над художественной прозой требует от актёра (ПК-3.2.1):

Ответ:

- особых сценических приёмов. Часто, по сути своей, это монолог, в основании которого лежит именно художественная проза – композиция из рассказов, новелл, фрагменты романа или повести. Такой моноспектакль требует сквозного словесного действия на всём своём протяжении.

80. Непрерывная линия общения представляет собой (УК-3.1.2):

Ответ:

- общение действующих лиц и между собой и каждого с самим собою. Станиславский предлагает актёру задать себе вопрос: «Для кого я действую». Если артист заставил партнёра поверить правде его чувств и общения – цель достигнута.

В учебном процессе применяются практические занятия. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутой, повышенной, пороговой**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков. Посещает не менее 50% аудиторных занятий.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы. Посещает менее 50% аудиторных занятий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; владеет всеми видами и формами тренинга, качественно исполняет репертуарный материал; посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа..

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; владеет большинством тренинговых упражнений, качественно исполняет репертуарный материал; посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа., посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа..

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся владеет частью тренинговых упражнений, исполняет репертуарный материал, посещает не менее 50% аудиторных занятий, не участвует в организации зачетного показа..

«Не зачтено» -«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не выполняет задания на самостоятельную работу, не посещает занятия. Менее 20 верных ответов.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками ««Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Не удовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; владеет всеми видами и формами тренинга, в полном объеме владеет специальной терминологией, качественно исполняет репертуарный материал; посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; владеет большинством тренинговых упражнений, владеет большей частью специальной терминологии, качественно исполняет репертуарный материал; посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа., посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся владеет частью тренинговых упражнений, не владеет специальной терминологией имеет пробелы в знании специальной терминологии, исполняет репертуарный материал, посещает не менее 50% аудиторных занятий, не участвует в организации зачетного показа.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не знает упражнений тренинга, не владеет специальной терминологией, не исполняет репертуарный материал, не выполняет задания на самостоятельную работу, не посещает занятия..

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59