

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 15:02:55

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.18 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.1.4	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
		ОПК-6.2.4	Уметь: объединять и направлять деятельность актеров для создания эстетически целостного художественного произведения на съёмочной площадке
		ОПК-6.3.4	Владеть: техникой актёрской игры, необходимой для воплощения эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практическое задание

2.1 Текущий контроль

Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «Мастерство актёра» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

1 семестр

1) «Система Станиславского» - это (ОПК-6.1.4):

- а) Практическое учение об органических, природных законах творчества.**
- б) Теоретическое учение об органических, природных законах творчества.
- с) Закон театрального искусства.

2) Главные принципы «системы Станиславского» - это (ОПК-2.1.3):

- а) Принцип правды, принцип идеи, принцип активности и пассивности, принцип творческого воплощения, принцип органичности творчества актёра
- б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения.**

с) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип действия, принцип творчества, принцип творческого перевоплощения.

3) В чем заключается суть практического учения «системы Станиславского» (ОПК-6.1.4):

а) Через подсознательную технику – сознательное творчество актерской органической природы.

б) Через сознательную технику – подсознательное творчество актерской органической природы.

с) Через технику – подсознательное творчество актерской природы.

4) Метод действенного анализа – это (ОПК-6.1.4):

а) Метод анализа действия и анализа действием.

б) Анализ действием.

с) Разведка умом, «роман жизни»

5) Выберите элементы актёрской психотехники из приведённых ниже терминов (ОПК-6.1.4):

а) кинолента видений

б) действенный анализ

с) память физических ощущений

д) круги внимания

е) память физического действия

ф) сквозное действие

6) Анализ действием – это (ОПК-6.1.4):

а) Разведка умом, «роман жизни».

б) Метод поиска.

с) Этюдный метод.

7) Тема – это (ОПК-6.1.4):

а) О чем произведение.

б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.

с) То, что автор хотел сказать своим произведением.

8) Фабула – это (ОПК-6.1.4):

а) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.

б) О чем произведение.

с) То, что автор хотел сказать своим произведением.

9) Идея – это (ОПК-6.1.4):

а) О чем произведение.

б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.

с) То, что автор хотел сказать своим произведением.

10) Термин студийность в воспитании актёра обозначает (ОПК-6.1.4):

а) организация пространства актёрской мастерской

б) принадлежность к группе студентов

с) умение учиться и заниматься творчеством в коллективе единомышленников

11) Ученики Станиславского 1898 года выпуска (ОПК-6.1.4):

:

- а) **О. Книппер**
- б) **Б. Снегирёв**
- в) **В. Мейерхольд**
- г) И. Москвин
- д) М. Роксанова

12) Соедините имя режиссёра и термин из актёрской психотехники (ОПК-6.1.4):

- 1. К. Станиславский
 - 2. В. Мейерхольд
 - 3. М. Чехов
 - 4. Е. Вахтангов
 - а) фантастический реализм
 - б) этюдный метод
 - в) биомеханика
 - г) психологический жест
- 1-б, 2-в, 3-г, 4- а**

2 семестр

13) **Сверхзадача – это** (ОПК-6.1.4):

- а) Волевое стремление, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение, изменить его.
- б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.
- с) **Главная, все объемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артистстории.**

14) **Сквозное действие пьесы – это** (ОПК-6.1.4):

- а) **Действие, которое всегда направлено на достижение ее сверхзадачи, оно соединяет воедино все элементы и направляет их к общей сверхзадаче...**
- б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.
- с) Главная, все объемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артистстории.

15) **Что является «неизбежным спутником» сквозного действия** (ОПК-6.1.4):

- а) **Контрдействие.**
- б) Динамизм.
- с) Конфликт.

16) **Через что оценивают события и факты** (ОПК-6.1.4):

- а) Действие.
- б) **Конфликт.**
- с) Контрдействие.

17) **Конфликт – это** (ОПК-6.1.4):

- а) Напряженная ситуация требующая разрешения.
- б) **Столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.**
- с) Неоднозначная ситуация, заставляющая бороться за достижение цели.

18) **Крупные события – это** (ОПК-6.1.4):

- а) Столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
б) Исходное, основное (центральное), главное.
с) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

19) Основные моменты действия – это (ОПК-6.1.4):

- а) Событие, конфликт.
б) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
с) Исходное, основное (центральное), главное.

20) Жанр – это (ОПК-6.1.4):

- а) Художественно – образное отражение действительности.
б) Форма и способ построения спектакля.
с) Способ отражения действительности, угол зрения.

21) «Роман жизни» - это (ОПК-6.1.4):

- а) Пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей, «через себя», от своего имени.**
б) Пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей с позиции автора.
с) Пересказ артистами литературного материала, «через себя», от своего имени.

22) Этюдный метод – это (ОПК-6.2.4):

- а) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но в образе, прикидываясь кем-то, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.
б) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.
с) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя текстом роли.

23) Соедините понятия и определения (ОПК-6.1.4):

1. конфликт
 2. сверхзадача
 3. роман жизни
 4. сквозное действие
- а) цель
б) столкновение противоборствующих сторон
в) пересказ
г) движение к сверхзадаче
1-б, 2-а, 3-в, 4-г

24) Соедините понятия и определения (ОПК-6.1.4):

1. этюд
 2. зачин
 3. наблюдение
- а) высказывание
б) импровизация

в) перевоплощение

1-б, 2-а, 3-в

3 семестр

25) Сценическое действие – это (ОПК-6.2.4):

- а) Погружение актера в предлагаемые обстоятельства.
- б) Преодоление актером препятствий, что бы достичь поставленной цели.
- с) Волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.**

26) Основные принципы сценического действия (ОПК-6.1.4):

- а) Смотреть и видеть, слушать и слышать.
- б) Слушать и слышать, понимать и чувствовать.
- с) Слушать и слышать, понимать и чувствовать, смотреть и видеть.**

27) Основные признаки сценического действия (ОПК-6.1.4):

- а) Волевое начало, наличие цели.**
- б) Слышать и видеть.
- с) Наличие конфликта и событий.

28) С чем взаимосвязано волевое начало (ОПК-6.2.4):

- а) С целью**
- б) С задачей.
- с) С действием.

29) С чем взаимосвязано наличие цели (ОПК-6.2.4):

- а) С задачей.
- б) С Волевым началом.**
- с) С действием.

30) Установите соответствия между терминами и определениями (ОПК-6.1.4):

- 1. Софит, авансцена, арьерсцена
- 2. Резонёр, субретка, герой-любовник
- 3. Видение, память физических ощущений
- 4. Действие, мизансцена
- а) актёрское амплуа
- б) элементы психотехники актёра
- с) устройство зрительного зала и сцены
- д) элементы действенного анализа

1-с, 2-а, 3-б, 4-д

31) Что такое видение (ОПК-6.1.4):

- а) Закон образного мышления актера на сцене.**
- б) Психофизическое действие.
- с) Высшая форма сценического общения.

28) Что такое словесное действие(ОПК-6.1.4):

- а) Образное мышление актера на сцене.
- б) Результат волевого усилия.
- с) Высшая форма сценического действия, сценического общения.**

32) Что определяет подтекст (ОПК-6.1.4):

- a) Что говорить.
- b) Словесное действие.
- c) Истинный смысл сказанных слов, словесного действия.**

33) Что такое «зерно» (ОПК-6.2.4):

- a) Не столько внешние приметы личности, сколько ее особая психологическая окраска.
- b) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.**
- c) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.

34) Установите связь между терминами и определениями (ОПК-6.2.4) :

- 1. видение
- 2. сценическое действие
- 3. зерно роли
- 4. словесное действие
- a) особенность характера
- b) форма сценического общения
- в) закон мышления
- г) наличие цели
- 1-в, 2-г, 3-а, 4-б**

4 семестр

35) Основные виды сценического действия (ОПК-6.1.4):

- a) Физическое действие.
- b) Физическое действие и психическое действие.**
- c) Психическое действие.

36) Что такое характер (ОПК-6.1.4):

- a) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.**
- b) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- c) Особенная внутренняя и внешняя психофизическая форма общения людей, свойственная, присущая каждому человеку, его индивидуальности, «зерну».

37) Что такое характерность (ОПК-6.1.4):

- a) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.
- b) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- c) Не столько внешние приметы личности, сколько ее особая психологическая окраска.**

38) Что такое приспособление (ОПК-6.1.4):

- a) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- b) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.

с) Особенная внутренняя и внешняя психофизическая форма общения людей, свойственная, присущая каждому человеку, его характеру, индивидуальности, «зерну».

35) Что такое темп (ОПК-6.1.4):

а) Выражение в сценическом действии смысла внешнего движения. Скорость проживания.

b) Выражение внутреннего состояния наполненности.

c) Выражение в сценическом действии смысла внутреннего движения. Скорость переключения.

36) Что такое ритм (ОПК-6.1.4):

a) Это выражение в сценическом действии смысла внутреннего движения. Скорость переключения.

b) Это выражение в сценическом действии смысла внешнего движения. Скорость проживания.

с) Это выражение внутреннего состояния наполненности.

37) Что такое мизансцена (ОПК-6.1.4):

а) Способ выражения авторской идейной установки посредством образного обобщения, созданного пластическими изобразительными средствами театра и кино.

b) Естественный выразитель авторской сверхзадачи.

c) Ударные места, соответствующие кульминационным моментам.

38) Антигерой – это (ОПК-6.1.4):

а) Нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

b) Персонаж, ломающий жизнь героя.

c) Нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий не главное место.

39) Действие в пьесе – это (ОПК-6.2.4):

a) Законченная часть спектакля. То же, что и акт.

b) Незаконченная часть спектакля.

с) Расстановка персонажей по мизансценам.

40) Что такое дивертисмент (ОПК-6.1.4):

а) Музыкальное представление, даваемое в дополнение к спектаклю.

b) Спектакль из множества различных пьес

c) Музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

5 семестр

41) Драматургия — это (ОПК-6.1.4):

a) Драматическое искусство, теория построения драматических произведений; совокупность таких произведений; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

b) Стиль написания пьес.

с) Искусство перевода литературного текста в сценарий; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения

42) Что такое декламация (ОПК-6.1.4):

- а) Эмоциональное чтение вслух.**
- б) Четкое выразительное чтение вслух.
- с) Распределение ролей.

43) Что такое инженио (ОПК-6.1.4):

- а) Приспособление для передвижения кулис.
- б) Амплуа актера, играющего роль наивных мальчиков.**
- с) Амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

44) Интермедия это (ОПК-6.1.4):

- а) Небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.**
- б) Верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
- с) Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

45) Что такое котурны (ОПК-6.1.4):

- а) Помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.
- б) Передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.
- с) Род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.**

46) Что такое марионетка (ОПК-6.1.4):

- а) Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.**
- б) Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи кукол.
- с) Кукловод, приводящий куклу в движение.

47) Что такое картина(ОПК-6.1.4):

- а) Акт в драме или спектакле.
- б) Часть акта в драме.**
- с) Незаконченная часть спектакля

48) Конфидант – это (ОПК-6.1.4):

- а) Актер, играющий роль приближенного главного героя.**
- б) Актер, использующий для исполнения роли шутовские приемы.
- с) Актер, играющий роли мальчиков.

50) Петиметр – это (ОПК-6.1.4):

- а) Амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.
- б) Образ шеголя в сатирической комедии.**
- с) Комедийный персонаж.

6 семестр

51) Рампа – это (ОПК-6.1.4):

- а) Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.**
- б) Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену сверху.

с) Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

52) Что такое резонер (ОПК-6.1.4):

- а) Амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.**
- б) Амплуа актера, высказывающего библейские истины.
- с) Громко говорящий актер.

53) Реплика – это (ОПК-6.1.4):

- а) Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.**
- б) Краткое высказывание, произносимое актером для зала.
- с) Высказывание актера по поводу слов другого актера.

54) Монолог – это (ОПК-6.2.4):

- а) Речь актера, обращенная к слушателям перед спектаклем.
- б) Речь актера, обращенная только к самому себе.**
- с) Речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

55) Статист – это (ОПК-6.1.4):

- а) Актер массовки, исполняющий роль без слов.**
- б) Актер исполняющий роль без слов.
- с) Актер массовки, исполняющий роль со словами.

56) Что такое субретка (ОПК-6.1.4):

- а) Роль находчивой подружки
- б) Роль находчивой служанки**
- с) Молодая актриса в театре.

57) Суфлер – это (ОПК-6.1.4):

- а) Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.**
- б) Актер массовки, исполняющий роль без слов.
- с) Работник театра, следящий за ходом репетиций и правильной перестановкой декораций.

58) Что такое фурки (ОПК-6.1.4):

- а) Приспособления для перемещения на сцене декораций.**
- б) Приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы
- с) Работник театра, следящий за ходом репетиций и правильной перестановкой декораций.

59) Фигурант- это (ОПК-6.1.4):

- а) Амплуа актера, играющего эффектных и ограниченных людей
- б) Амплуа актера, играющий роль без слов.**
- с) Актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

60) Фат – это (ОПК-6.1.4):

- а) Амплуа актера, играющего самовлюбленных людей (преимущественно молодых).
- б) Амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).**
- с) Амплуа актера, играющий роль без слов.

2.2 Практические задания по дисциплине:

1 семестр

1. Проведение психофизических тренингов в соответствии с программой учебной дисциплины (ОПК 6.3.4)

Последовательность выполнения:

1. Принять положение тела согласно заданию
2. Выполнить задание педагога (слушаем воображаемые звуки; испытываем жару, холод, дождь, ветер)
3. Упражнение выполняется пока педагог не сказал «стоп»

2 семестр

1. Самостоятельная подготовка к творческим показам (ОПК 6.3.4)

Пример выполнения:

Дома разрабатывается этюд на ПФД или ПФО

1. Определяется тип этюда и его тему
2. Придумывается событие, которое «ложится» на изначальное сценическое самочувствие
3. Событие приводит этюд к финалу.
4. Продолжается, пока педагог не скажет «стоп»

2.3 Промежуточная аттестация:

1 семестр

1. Что представляет собой «Система Станиславского» (ОПК 6.1.4):

Ответ:

- закон/метод театрального искусства, определивший эстетику и технику работы актёра в русском психологическом театре. Предполагает овладение техникой сознательного актёрского творчества.

2. Цель «Системы Станиславского» представляет собой (ОПК 6.1.4)

Ответ:

- достижение полной психологической достоверности актёрской игры. «Система» распадается на две главные части: внутренняя и внешняя работа над собой; внутренняя и внешняя работа над ролью.

2. В каких работах зафиксирована система (ОПК 6.1.4):

- «Система» сформулирована в двух фундаментальных трудах К. С. Станиславского: «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью».

4. Практическое значение «системы Станиславского» для актёра состоит (ОПК-6.1.4):

Ответ:

- в возможности овладеть профессией актёра. Система Станиславского предполагает, что через сознательную технику актёр идёт к подсознательному творчеству.

5. Приёмы психотехники, осмысленные и разработанные К. С. Станиславским предлагают актёру (ОПК-6.1.4):

Ответ:

- метод практической работы над собой и над ролью. Вне понятий, введённых и разработанных К. С. Станиславским, таких, например, как «сверхзадача», «сквозное действие», «кинолента видений», «зерно роли» русский психологический театр существовать не может.

6. Актёрский тренинг – это (ОПК-6.1.4):

Ответ:

- система упражнений, подготавливающая организм актёра к его профессии. Среди задач разных упражнений (тренингов) могут быть тренинги на ПФД и ПФО

7. Перечислите возможные виды актёрских тренингов (ОПК – 6.1.4)

Ответ:

Виды тренингов: воспитание психофизического самочувствия, способствующего актёрскому творчеству; навык переключения телесного внимания и воображения; тренинг на взаимодействие

8. Что представляет собой «Память физических ощущений» (ОПК-6.1.4):

Ответ:

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Через память на прежде испытанные ощущения эти этюды воздействуют на эмоциональную память.

. Определите понятие «Сценическое действие» (ОПК-6.2.4).

Ответ:

Сценическим действием является волевое стремление актёра. Оно направлено на партнера с целью повлиять на его поведение.

9. Основные виды сценического действия – это (ОПК-6.1.4):

Ответ:

- физическое действие и психическое действие. В разных сценических жанрах может доминировать один или другой вид сценического действия. Но во всяком спектакле присутствуют оба вида.

10. Этюды на память физических действий – это (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- (ПФД), театральный термин, введённый К. С. Станиславским, обозначающий этюды на действие актёра с воображаемыми предметами. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать работе с настоящим предметом.

2 семестр

11. Что такое «этюдный метод» (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- это поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, зафиксированном текстом роли. Актёр остаётся самим собой. Работает принцип «Я» в предлагаемых обстоятельствах», при этом актёр действует на сценической площадке не текстом роли, а своими словами.

12. «Владение действием» по Станиславскому предполагает (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- соединение элементов творчества (ум, воля, чувство актёра) в единый психофизический процесс.

13. Что такое «зерно роли» (ОПК-6.2.4):

Ответ:

Каждое драматическое произведение имеет «зерно» - т. е. творческую идею произведения. Из интерпретации актёром такой идеи рождается зерно роли которое определяет особенность характера, психики изображаемого человека.

14. Что обозначает термин «сквозное действие» в системе Станиславского (ОПК-6.2.4):

Ответ:

«Сквозным действием», является действие, объединяющее воедино все элементы сценической жизни. Оно направляет эти элементы к сверхзадаче роли и сверхзадаче спектакля.

15. Из чего рождается «сквозное действие» (ОПК-6.2.4):

- сквозное действие создаётся рядом больших задач. Сквозное действие является могущественным возбуждательным средством для воздействия на подсознание.

16. Мизансцена представляет собой (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- способ выражения авторской идеи пластическими изобразительными средствами. В традиции русского психологического театра мизансцена рождается как результат сценической работы авторов спектакля.

17. Какой может быть мизансцена (ОПК-6.2.4):

Ответ:

В зависимости от режиссёрской задачи мизансцена в спектакле может быть жёстко зафиксирована, или напротив, обладать некоторой свободой для этюдного существования актёра.

18. «Сверхзадача» в системе К. С. Станиславского - это (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- главная, все объемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи. Все элементы актёрского мастерства подчинены сверхзадаче.

19. Каким должно быть стремление актёра к сверхзадаче (ОПК-6.2.4):

Ответ:

Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывными, проходящими через всю пьесу и роль.

20. Перечислите отечественных режиссёров и актёров, предложивших, наряду с К. С. Станиславским свои системы и методы театрального воспитания актёра (ОПК-6.2.4):

Ответ:

В первой половине XX века: В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Н. Демидов, М. Чехов. Во второй половине XX столетия: Г. Товстоногов, В. Фильштинский.

3 семестр

21. Характерность по К. С. Станиславскому – это (ОПК-6.1.4):

Ответ:

В отличие от характера, формирующего особенность психофизических свойств человека, характерность предполагает не столько внешние приметы личности, сколько ее особую психологическую окраску.

22. Направление физического действия по Станиславскому (ОПК-6.2.4)

Ответ:

- всегда направлено к той цели, которую определяет драматургическая ткань спектакля. Вне развития сюжетной линии физическое действие теряет всякий смысл.

23. Что такое монолог в спектакле: (ОПК-6.2.4):

Ответ:

Монологом в спектакле является речь актера, обращенная к слушателям или к самому себе. Это один из центральных моментов характеристики персонажа.

24. «Круги внимания» по Станиславскому – представляют собой (ОПК-6.2.4):

Ответ

- малый, средний и большой круги внимания. Малый круг, или «публичное одиночество»; средний круг предполагает наличие партнёра внутри этого круга или многих объектов внимания. Большой круг – максимальная ширина и пространства и объектов на сцене.

25. Конфликт – это (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- основной движитель истории, которая развивается от события к событию, чтобы разрешиться в той части пьесы, которая называется развязкой.

26. Жест в системе Станиславского (ОПК-6.2.4):

Ответ:

- это средство сценической выразительности, рождающееся из действия, живой задачи стоящей перед актёром. Станиславский полагал, что актёр должен обуздать свои жесты настолько, чтобы не они владели им, а он ими.

27. «Вера» в системе К. С. Станиславского – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- вера актёра во всё, что происходит вокруг, и, главным образом, вера в то, что он сам делает. Верить же можно только правде. Правда неотделима от веры, а вера от правды.

28. Психическое и физическое действие на сцене представляет собой (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- единство двух видов действия на сцене, где физическое отвечает за внешнее, а психическое за внутреннее, психическое состояние.

29. Актёрский ансамбль – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- спектакль, в котором игра всех присутствующих на сцене создаёт у зрителя ощущение целостности, соразмерности, умение актёра сочетать собственные творческие задачи с задачами партнёров.

30. Что такое психотехника актёра (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- целостная система навыков, позволяющая актёру создавать на сцене художественные образы. Психотехника может быть разной, но цель у неё всегда одна.

4 семестр

31. Сценические приспособления – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- внутренние и внешние ухищрения, с помощью которых люди применяются друг к другу при общении и помогают воздействовать на объект.

32. Что такое темп (ОПК-6.3.4):

Ответ:

Выражение в сценическом действии смысла внешнего движения. Скорость проживания актёром на сцене предлагаемых обстоятельств роли..

33. Что такое ритм (ОПК-6.3.4):

Ответ:

Представляет собой выражение внутреннего состояния наполненности актёра на сцене. Наполняют его предлагаемы обстоятельства.

34. Метод М. Рейнхардта – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- метод, объединивший многие достижения европейской режиссуры и театрального воспитания актёра, но, в то же время, противоположный «натуралистической школе», возникшей в немецком театре в 1880-ых годах. Спектакли М. Рейнхардта называли «поэтическим театром», «театром настроения», что отразилось на психотехнике его актёров

35. В чём значение «Новая драмы» для актёрской психотехники: (ОПК-6.3.4):

Ответ:

-В пьесах этих авторов театр открыл для себя новые сферы: психоанализ, философию и психологию. Феномен новой драмы тесно связан с возникновением национальных театров, причастен к возникновению новой эстетики и, как следствие, техники актёрского искусства.

36. Как осуществляется командная работа в сфере театрального творчества (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- через систему тренингов, творческих акций, зачинов. В этой форме актёрского творчества и обучения всегда есть организатор и руководитель (коуч, режиссёр)

37. Опишите методику организации зачина (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- после возникновения идеи, начинается поиск средств сценической выразительности, отвечающих поставленной задаче. В этой коллективной работе необходим лидер, автор зачина.

38. Как организован процесс познания роли (ОПК-6.3.4):

Ответ:

Целью является поиск возбудителей творческого увлечения актёром ради изучения в собственной душе актёра общих, родственных с ролью чувств.

39. Задача по Станиславскому- это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- то, что создаёт для актёра внутренние посылы, разрешающиеся в сценическом действии. Станиславский полагал, что пьеса в результате действенного анализа делится на куски, где каждый кусок содержит какую-то задачу.

40. Как Станиславский определял последовательность задач в работе над ролью (ОПК- 2.1.3):

Ответ:

- Станиславский полагал, что это некая последовательность задач. Задачи бывают большими и малыми, центральными и второстепенными.

5 семестр

41. Словесное действие – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- навык выразить сценическим словом сценическую задачу, цель, рождённую системой предлагаемых обстоятельств. Словесное действие передаёт и внутреннее содержание происходящего – подтекст, который вложен в текст роли.

42. Непрерывная линия общения представляет собой (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- общение действующих лиц и между собой и каждого с самим собою. Станиславский предлагает актёру задать себе вопрос: «Для кого я действую». Если артист заставил партнёра поверить правде его чувств и общения – цель достигнута.

43. Охарактеризуйте метод В. Мейерхольда (ОПК-6.3.4):

Ответ:

В. Э Мейерхольд- ученик К. С. Станиславского пролагал, что. эмоции можно вызвать определёнными движениями и жестами. Создатель метода биомеханики.

44. Биомеханика В. Мейерхольда представляет собой ((ОПК-6.3.4):

Ответ:

- систему актёрских тренингов, позволяющих актёру естественно и точно управлять механизмами движения тела и циркуляцией энергии. Мейерхольд предлагал не пускать всплески энергии на самотёк, а оттачивать навыки самоконтроля и подчинять энергию себе.

45. Условный театр представляет собой (ОПК-2.3.3):

Ответ:

- особую художественную систему, форма и содержание которой образуют единый комплекс. Сложился в России в начале XX века.

46. Методы работы актёра в условном театре предполагают (ОПК-6.3.4):

Отдельные компоненты, сосредоточенные в руках режиссёра складываются в единую парадигму, позволяющую представлять на сцене преобразованные формы, не тождественные реальности. Актёр существует в таких условиях.

47. Метод Е. Вахтангова – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- по определению самого Вахтангова “ фантастический реализм”. Ученик К. С. Станиславского утверждал, что в театре на сцене должен быть именно театр, а не буквальное подобие реальной жизни. Предполагал, что для каждой пьесы нужно искать только ей присущую сценическую форму.

48. Метод А. Таирова представляет собой (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- синтез всех возможных сценических средств выразительности. Режиссёр отвергал «жизнеподобие» натуралистического театра с его покорностью литературы и его противоположность - условный театр, находившейся в рамках т. н. живописности. Исповедовал идею «неореалистического театра», где царило бы искусство эмоционально насыщенных форм. По Таирову театр должен быть синтетическим, самодостаточным искусством.

49. Метод Н. Демидова – представляет собой (ОПК-6.3.4):

- система воспитания актёра, предполагающая акцент на умении замечать в обыденных явлениях жизни «впечатления первой секунды», позже перешедшее в «учение о первой реакции».

50. На что направлены упражнения по системе Демидова (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- Упражнения метода направлены на отдачу возникающим ощущениям. Актёру следует отпускать себя, жить на сценической площадке интуитивно возникающими импульсами.

6 семестр

51. «Двигатели психической жизни» по К. С. Станиславскому – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- последовательность «ум-воля-чувство». Эта триада является двигателем нашей психической жизни. Каждый из двигателей психической жизни является манком друг для друга. Более того, вне взаимной поддержки они не могут существовать.

52. Метод Б. Брехта – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- театральная система, которую автор обозначил как «эпический театр». В работе с актёрами предполагал, что главная его функция – общественная, что необходимо подходить к образу, созданному драматургом, с позиции свидетеля на суде, заинтересованного в установлении истины, - подлинного смысла и значения событий пьесы и поступков персонажа.

53. Что предполагает метод Б. Брехта для актёра (ОПК-6.3.4):

Ответ

Метод Б. Брехта предполагает всесторонний анализ поступков действующих лиц и побудительных мотивов этих поступков..

54. Метод Е. Грозовского – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- метод работы с актёром. Подразумевает глубинную эмпирическую связь актёра и зрителя. Сочетает в себе интеллектуальность, строгий физический контроль над телом, социальный подход и мистицизм. Метод Е. Грозовского оказал значительное влияние на европейский театр второй половины XX столетия.

55. Театральный авангард – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- термин, перенесённый из политики в искусство в конце XIX века. Стал итогом таких течений как импрессионизм, символизм, неоромантизм. Нашёл своё прямое отражение в

теории и практике мирового театра. Наиболее радикальные течения авангарда уже в XX веке- футуризм, дадаизм, сюрреализм.

56. Эстетика абсурда в искусстве для актёра представляет собой (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре. Возник во Франции, в середине XX века. Задача актёра в театре абсурда – передать зрителю ощущение проблемы, а не обозначить путь логического её решения.

57. Экзистенциализм в актёрской психотехнике представляет собой (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- театральную систему, не предполагающую опоры на принципы психотехники психологического театра. Предлагает собственные методы работы над ролью и принципы существования актёра на сцене.

58. Социалистический реализм в искусстве представляет собой (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- продолжение традиции русского психологического театра. Психотехника актёра отечественного театра в этот исторический период базировалась исключительно на «Системе» К. С. Станиславского

59. Метод Г. Товстоногова – это(ОПК-6.3.4):

Ответ:

- органическая жизнь русского артиста, который воздействует через партнёра на зрительный зал. По Товстоногову в конце каждой сцены должно происходить что-то, меняющее актёров и зрителей. Как режиссёр разрабатывал и уточнял метод действенного анализа, предложенный К. С. Станиславским.

60. «Эстетика молчания» конца XX столетия (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- один из атрибутов эстетики модернистского театра нашего времени. Отказывается от достоверности художественно-образного отражения реальности, от идейного содержания, от дисциплины мыслей и чувств. Может игнорировать «дисциплину мыслей и чувств» и, даже, слово на сцене.

61. Актёрская техника в России в первой четверти XXI века – это (ОПК-6.3.4):

Ответ:

- сложносочинённая система, в которой одновременно существуют множество направлений и стилей от традиций русского психологического театра до самых радикальных театральных методов и систем. Вместе с тем, фундаментом психотехники актёра русского театра продолжает оставаться учение К. С. Станиславского и его учеников и оппонентов: В. Мейерхольда, Н. Демидова, Е. Вахтангова.

3. Критерии оценивания

3.1 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов
«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

3.2 Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59