

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:12:50

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.03.01 ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ**

Специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

**Очная**

## Оценочные материалы

### 1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-5	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1.2	<b>знать:</b> лексику современных танцевальных жанров, правила техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
		ПК-5.2.2	<b>уметь:</b> работать над созданием пластической партитуры роли средствами современного танца под руководством преподавателя
		ПК-5.3.2	<b>владеть:</b> техникой современного танца

### 2. Оценочные материалы по дисциплине

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

#### 3.1 Текущий контроль

Тест по курсу «Танец в современном спектакле» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями хореографического искусства. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

#### 7 семестр

**1. Основной язык, используемый в терминологии танцевального экзерсиса (ПК-5.1.2):**

- а) русский
- б) английский
- в) французский**

**2. Сколько позиций ног существует в танцевальном экзерсисе (ПК- 5.1.2)?**

- а) пять**
- б) шесть
- в) четыре

**3. Увертюра это (ПК-5.1.2):**

- а) танцевальная комбинация
- б) музыкальное вступление к спектаклю**
- в) первый антракт

**4. Самым ярким представителем школы модерн в русском балете является (ПК- 5.1.2):**

- а) Анна Павлова
- б) Б.Эйфман**
- в) А.Ваганова

**5. К какому виду танца относится мазурка (ПК- 5.1.2)?**

- а) историко-бытовой**
- б) народно-сценический
- в) модерн

**6. Дивертисмент - это (ПК- 5.1.2):**

- а) вставной номер, не связанный с сюжетом**
- б) вид мужского танцевального поклона
- в) вид оплаты

**7. Порядок выполнения упражнений классического танцевального экзерсиса диктуется (ПК- 5.1.2):**

- а) необходимостью разогрева отдельных групп мышц**
- б) наличием или отсутствием музыкального сопровождения
- в) творческой задачей

**8. Комплекс экзерсиса народного танца отличается от экзерсиса классического танца (ПК- 5.1.2):**

- а) не использованием выворотности**
- б) наличием «шестой» позиции
- в) всеми вышеперечисленными элементами

**9. Полонез относится к категории (ПК- 5.1.2):**

- а) историко-бытового танца**
- б) классического танца
- в) народно-сценического танца

**10. Джаз-модерн как вид танцевального искусства основан на (ПК- 5.1.2)**

- а) африканских танцевальных техниках
- б) школе классического танца**
- в) европейских народных танцевальных техниках

**11. Занятия каким видом танцевального искусства требует наличия специально танцевальной обуви (ПК- 5.1.2):**

- а) классическим танцем
- б) народно-сценическим танцем
- в) обоими вышеперечисленными видами танцевального искусства**

**12. Соблюдение правил техники безопасности во время занятий танцем необходимо вовремя (ПК- 5.1.2.):**

- а) выполнения экзерсиса у станка
- б) выполнения экзерсиса на середине зала
- в) на всем протяжении занятия**

**13. Г. Баланчин - это выпускник (ПК- 5.1.2):**

- а) АРБ**
- б) Московского хореографического училища
- в) Тбилисского хореографического училища

**14. Боб Фосс – это (ПК- 5.1.2):**

- а) Английский танцор
- б) Американский танцор и хореограф**
- в) Немецкий актёр

**15. Главный балетный педагог XX века в России (ПК- 5.1.2):**

- а) А. Ваганова**
- б) П. Гердт
- в) Н. Дудинская

**16. Модерн в танце – это (ПК- 5.1.2):**

- а) направление в танцевальном искусстве XX века**
- б) танец
- в) направление в танцевальном искусстве XXI века

**17. Contemporary dance – это (ПК- 5.1.2):**

- а) сценический танец, возникший в 50-ые годы прошлого века
- б) театральная компания
- в) сценический танец, возникший в 70-ые годы прошлого века**

**18. Л. Якобсон – это (ПК- 5.1. 2):**

- а) советский хореограф**
- б) польский хореограф
- в) французский танцор

**19. Балетмейстер, создатель балета «Спартак» (ПК- 5.1.2):**

- а) О. Виноградов
- б) Ю. Григорович**
- в) А. Горский

**20. Пина Бауш – это (ПК- 5.1.2):**

- а) немецкая танцовщица и хореограф**
- б) венгерская танцовщица
- в) австрийский хореограф

**21. Фламенко – это (ПК- 5.1.2):**

- а) танец басков
- б) португальский танец**

**в) южно-испанский стиль народного танца**

**22. Капуэро – это (ПК- 5.1.2):**

- а) боевое искусство
- б) стиль акробатики
- в) сочетание боевого искусства и акробатики**

**23. Сальса – это (ПК- 5.1.2):**

- а) современный социальный танец**
- б) направление акробатики
- в) испанский народный танец

**24. Румба - это (ПК- 5.1.2):**

- а) фигура бального танца
- б) акробатический элемент
- в) направление танца и музыки**

**25. Пасадобль – это (ПК- 5.1.2):**

- а) португальский танец
- б) испанский танец, имитирующий корриду**
- в) музыкальное направление

## **2.2 Практические задания:**

**1. Выполнить пластическую импровизацию в технике современного танца (ПК-5.2.2, ПК-5.3.2)**

**Пример выполнения**

-выполнение пластической импровизации – это соединение техники танца и индивидуального переживания актёра-танцора. Предполагает тему для импровизации. Выбор хореографических средств (хореографическая лексика) не предполагает строго следование какому-либо направлению танца. Во главу угла ставиться сценическая выразительность движений, способных выразить и развить тему импровизации (СМ. тесты10-12, вопросы 7,10)

**2. Исполнить учебный танцевальный материал под контролем преподавателя. (ПК- 5.2.2, ПК-5.3.2)**

**Пример выполнения**

-предмет «Танец в современном спектакле» предполагает изучение самой разнообразной лексики. Исполнение такого танца требует понимания стилистических особенностей современной хореографии, детальное изучение лексики современного танца. Элементы хореографического предъявления изучаются в классе с педагогом, но отработка движений и связок может стать и самостоятельной работой. (СМ. Тесты 20-25, вопросы 10-13)

## **2.3 Промежуточная аттестация:**

**1. Позы croisee (вперед, назад); поза efface (вперед, назад) в современном танце предполагает: (ПК-5.2.2):**

**Ответ:**

- скрещенное, закрытое положение корпуса и ног; открытое положение рук. Позы efface (вперед, назад) – предполагают развернутое, открытое положение корпуса и ног; закрытое положение рук;

**2. Что такое Plie и в каких позициях оно выполняется ( ПК-5.2.2):**

**Ответ:**

-Plie — это приседание в классическом танце. Выполняется во всех позициях. -Развивает ахиллово сухожилие, выворотность, эластичность связок, силу ног. Plie - это основа многих движений, в том числе прыжков.

**3. Что такое Battements tendus и что оно вырабатывает (ПК-5.3.2):**

**Ответ:**

Battements tendus — это отведение и приведение из позиции в позицию натянутой ноги. Вырабатывает выворотность, натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивает силу ног, а также вырабатывает красивую линию ног.

**4. Что такое Battements tendus jetes и что оно вырабатывает (ПК-5.3.2):**

**Ответ:**

-Battements tendus jetes — это бросковое движение натянутой ноги на 25 градусов. Вырабатывает силу ног, натянутость и легкость, резкость движения ног, воспитывает стопы для прыжка, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

**5. Что такое Rond de jambe par terre, как выполняется и что развивает: ПК-5.3.2):**

**Ответ:**

-Rond de jambe par terre — это круг ногой по плоскости пола. Выполняется обычно из первой позиции вперед и назад. Развивает подвижность в тазобедренном суставе, сохраняя при этом выворотность и натянутость всей ноги.

**6. Упражнение Releve это подъём на чём и что развивает (ПК-5.2.2):**

**Ответ:**

-Releve - это подъем на полупальцах. Развивает ахиллово сухожилие, силу стопы, гибкость пальцев, выворотность, устойчивость. Данное упражнение составляет основу техники танца на полупальцах и, одновременно, является подготовительным упражнением для танца на пуантах.

**7. Пластическая импровизация в современно танце подразумевает (ПК-5.3.2):**

**Ответ:**

-соединение техники танца и индивидуального переживания актёра-танцора. Предполагает тему для импровизации. Выбор хореографических средств (хореографическая лексика) не предполагает строго следование какого-то одного направления танца.

**8. Какие прыжки в лексике танца подражают пластике животных ( ПК-5.3.2):**

**Ответ:**

Такие прыжки как «Pas de chat» - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или «cabriole» - резвый прыжок, в корне названия которого лежит уже итальянский язык. В современном танце трансформируется эстетикой новых хореографических направлений.

**9. Arabesque в переводе на русский и поза Arabesque в лексике танца (ПК- 5.1.2):**

**Ответ:**

Arabesque или арабеск в переводе означает — арабский. В школе танца приняты четыре вида позы «арабеск»: I, II, III, IV. Позы arabesque (I, II, III, IV arabesque) – предполагают положение корпуса с отведенной назад ногой; руки в различных позициях (allongee).

10. Джаз-модерн. Дайте определение (ПК- 5.1.2):

**Ответ:**

Джаз-модерн -одно из наиболее популярных направлений современного танца, сочетающий в себе философию свободного танца и элементы классической хореографии. В направлении сочетается свобода танцевальных движений, импровизация, чувственность. Как правило, направление опирается на джазовый музыкальный материал.

11. Танец модерн. Дайте определение: (ПК- 5.1.2):

**Ответ:**

Модерн -одно из направлений современной хореографии. Появился в США для обозначения сценической хореографии. Отвергает традиционные балетные формы. Характерен отказ от канонов, передача сюжета оригинальными хореографическими и пластическими средствами.

12. Начало урока современного танца – это ( ПК-5.2.2):

**Ответ:**

-Preparation (подготовительно движение). Такая разминка может включать движения как одной руки, так и движения всего тела; начинаться у станка или в центре зала, в зависимости от темы урока, его целей и задач.

13. Назовите отличия джаз-модерна от «контемпта» для танцора (ПК- 5.3.2):

**Ответ:**

-контемпорари дэнс характеризуется особым вниманием к прыжкам, перекатам, головокружительным опусканиям, работой танцовщика в партере. Это направление, в отличие от джаз модерна, не ориентировано на ритмику джазовых направлений музыки и предполагает большую вариативность хореографической лексики.

14. Какие две функции рук выделяют в танце (ПК- 5.1.2):

**Ответ:**

1) Руки – помощники: они содействуют устойчивости тела, помогают во всех видах прыжков и вращений, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп.  
2) Руки – пластическое выражение эмоций, выразительные руки придают законченность, одухотворенность позы и всей фигуре танцующего.

15. Танцевальный этюд представляет собой (ПК-5.2.2):

**Ответ:**

-маленькое танцевальное произведение, имеющее законченную форму. Имеет свою хореографическую лексику и композиционный рисунок. Этюд возникает на заданную тему, тесно связан с музыкальным сопровождением.

В учебном процессе применяются практические занятия в форме классической танцевальной репетиции. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»- «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено»- «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, активно участвует в подготовке творческих показов. Посещаемость занятий свыше 80%.

**«Зачтено»- «Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях. Посещаемость занятий не менее 80%.

**«Зачтено»- «Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся слабо усвоил репертуарный материал, допускает неточности в литературном тексте, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

**«Не зачтено»- «Неудовлетворительно»** соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает репертуарный материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%. Менее 6 верных ответов.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Продвинутый</b>	Зачтено/Отлично	90	100
<b>Повышенный</b>	Зачтено/Хорошо	75	89
<b>Пороговый</b>	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
<b>Нулевой</b>	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59