

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:12:50

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.03.01 ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-5	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	ПК-5.1.2	знать: лексику современных танцевальных жанров, правила техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
		ПК-5.2.2	уметь: работать над созданием пластической партитуры роли средствами современного танца под руководством преподавателя
		ПК-5.3.2	владеть: техникой современного танца

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

3.1 Текущий контроль

Тест по курсу «Танец в современном спектакле» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями хореографического искусства. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

7 семестр

1. Основной язык, используемый в терминологии танцевального экзерсиса (ПК-5.1.2):

- а) русский
- б) английский
- в) французский**

2. Сколько позиций ног существует в танцевальном экзерсисе (ПК- 5.1.2)?

- а) пять**
- б) шесть
- в) четыре

3. Увертюра это (ПК-5.1.2):

- а) танцевальная комбинация
- б) музыкальное вступление к спектаклю**
- в) первый антракт

4. Самым ярким представителем школы модерн в русском балете является (ПК- 5.1.2):

- а) Анна Павлова
- б) Б.Эйфман**
- в) А.Ваганова

5. К какому виду танца относится мазурка (ПК- 5.1.2)?

- а) историко-бытовой**
- б) народно-сценический
- в) модерн

6. Дивертисмент - это (ПК- 5.1.2):

- а) вставной номер, не связанный с сюжетом**
- б) вид мужского танцевального поклона
- в) вид оплаты

7. Порядок выполнения упражнений классического танцевального экзерсиса диктуется (ПК- 5.1.2):

- а) необходимостью разогрева отдельных групп мышц**
- б) наличием или отсутствием музыкального сопровождения
- в) творческой задачей

8. Комплекс экзерсиса народного танца отличается от экзерсиса классического танца (ПК- 5.1.2):

- а) не использованием выворотности**
- б) наличием «шестой» позиции
- в) всеми вышеперечисленными элементами

9. Полонез относится к категории (ПК- 5.1.2):

- а) историко-бытового танца**
- б) классического танца
- в) народно-сценического танца

10. Джаз-модерн как вид танцевального искусства основан на (ПК- 5.1.2)

- а) африканских танцевальных техниках
- б) школе классического танца**
- в) европейских народных танцевальных техниках

11. Занятия каким видом танцевального искусства требует наличия специально танцевальной обуви (ПК- 5.1.2):

- а) классическим танцем
- б) народно-сценическим танцем
- в) обоими вышеперечисленными видами танцевального искусства**

12. Соблюдение правил техники безопасности во время занятий танцем необходимо вовремя (ПК- 5.1.2.):

- а) выполнения экзерсиса у станка
- б) выполнения экзерсиса на середине зала
- в) на всем протяжении занятия**

13. Г. Баланчин - это выпускник (ПК- 5.1.2):

- а) АРБ**
- б) Московского хореографического училища
- в) Тбилисского хореографического училища

14. Боб Фосс – это (ПК- 5.1.2):

- а) Английский танцор
- б) Американский танцор и хореограф**
- в) Немецкий актёр

15. Главный балетный педагог XX века в России (ПК- 5.1.2):

- а) А. Ваганова**
- б) П. Гердт
- в) Н. Дудинская

16. Модерн в танце – это (ПК- 5.1.2):

- а) направление в танцевальном искусстве XX века**
- б) танец
- в) направление в танцевальном искусстве XXI века

17. Contemporary dance – это (ПК- 5.1.2):

- а) сценический танец, возникший в 50-ые годы прошлого века
- б) театральная компания
- в) сценический танец, возникший в 70-ые годы прошлого века**

18. Л. Якобсон – это (ПК- 5.1. 2):

- а) советский хореограф**
- б) польский хореограф
- в) французский танцор

19. Балетмейстер, создатель балета «Спартак» (ПК- 5.1.2):

- а) О. Виноградов
- б) Ю. Григорович**
- в) А. Горский

20. Пина Бауш – это (ПК- 5.1.2):

- а) немецкая танцовщица и хореограф**
- б) венгерская танцовщица
- в) австрийский хореограф

21. Фламенко – это (ПК- 5.1.2):

- а) танец басков
- б) португальский танец**

в) южно-испанский стиль народного танца

22. Капуэро – это (ПК- 5.1.2):

- а) боевое искусство
- б) стиль акробатики
- в) сочетание боевого искусства и акробатики**

23. Сальса – это (ПК- 5.1.2):

- а) современный социальный танец**
- б) направление акробатики
- в) испанский народный танец

24. Румба - это (ПК- 5.1.2):

- а) фигура бального танца
- б) акробатический элемент
- в) направление танца и музыки**

25. Пасадобль – это (ПК- 5.1.2):

- а) португальский танец
- б) испанский танец, имитирующий корриду**
- в) музыкальное направление

2.2 Практические задания:

1. Выполнить пластическую импровизацию в технике современного танца (ПК-5.2.2, ПК-5.3.2)

Пример выполнения

-выполнение пластической импровизации – это соединение техники танца и индивидуального переживания актёра-танцора. Предполагает тему для импровизации. Выбор хореографических средств (хореографическая лексика) не предполагает строго следование какому-либо направлению танца. Во главу угла ставится сценическая выразительность движений, способных выразить и развить тему импровизации (СМ. тесты10-12, вопросы 7,10)

2. Исполнить учебный танцевальный материал под контролем преподавателя. (ПК-5.2.2, ПК-5.3.2)

Пример выполнения

-предмет «Танец в современном спектакле» предполагает изучение самой разнообразной лексики. Исполнение такого танца требует понимания стилистических особенностей современной хореографии, детальное изучение лексики современного танца. Элементы хореографического предъявления изучаются в классе с педагогом, но отработка движений и связок может стать и самостоятельной работой. (СМ. Тесты 20-25, вопросы 10-13)

2.3 Промежуточная аттестация:

1. Позы croisee (вперед, назад); поза efface (вперед, назад) в современном танце предполагает: (ПК-5.2.2):

Ответ:

- скрещенное, закрытое положение корпуса и ног; открытое положение рук. Позы efface (вперед, назад) – предполагают развернутое, открытое положение корпуса и ног; закрытое положение рук;

2. Что такое Plie и в каких позициях оно выполняется (ПК-5.2.2):

Ответ:

-Plie — это приседание в классическом танце. Выполняется во всех позициях. -Развивает ахиллово сухожилие, выворотность, эластичность связок, силу ног. Plie - это основа многих движений, в том числе прыжков.

3. Что такое Battements tendus и что оно вырабатывает (ПК-5.3.2):

Ответ:

Battements tendus — это отведение и приведение из позиции в позицию натянутой ноги. Вырабатывает выворотность, натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивает силу ног, а также вырабатывает красивую линию ног.

4. Что такое Battements tendus jetes и что оно вырабатывает (ПК-5.3.2):

Ответ:

-Battements tendus jetes — это бросковое движение натянутой ноги на 25 градусов. Вырабатывает силу ног, натянутость и легкость, резкость движения ног, воспитывает стопы для прыжка, развивает выворотность в тазобедренном суставе.

5. Что такое Rond de jambe par terre, как выполняется и что развивает: ПК-5.3.2):

Ответ:

-Rond de jambe par terre — это круг ногой по плоскости пола. Выполняется обычно из первой позиции вперед и назад. Развивает подвижность в тазобедренном суставе, сохраняя при этом выворотность и натянутость всей ноги.

6. Упражнение Releve это подъём на чём и что развивает (ПК-5.2.2):

Ответ:

-Releve - это подъем на полупальцах. Развивает ахиллово сухожилие, силу стопы, гибкость пальцев, выворотность, устойчивость. Данное упражнение составляет основу техники танца на полупальцах и, одновременно, является подготовительным упражнением для танца на пуантах.

7. Пластическая импровизация в современно танце подразумевает (ПК-5.3.2):

Ответ:

-соединение техники танца и индивидуального переживания актёра-танцора. Предполагает тему для импровизации. Выбор хореографических средств (хореографическая лексика) не предполагает строго следование какого-то одного направления танца.

8. Какие прыжки в лексике танца подражают пластике животных (ПК-5.3.2):

Ответ:

Такие прыжки как «Pas de chat» - капризный и мягкий «кошачий прыжок» или «cabriole» - резвый прыжок, в корне названия которого лежит уже итальянский язык. В современном танце трансформируется эстетикой новых хореографических направлений.

9. Arabesque в переводе на русский и поза Arabesque в лексике танца (ПК- 5.1.2):

Ответ:

Arabesque или арабеск в переводе означает — арабский. В школе танца приняты четыре вида позы «арабеск»: I, II, III, IV. Позы arabesque (I, II, III, IV arabesque) – предполагают положение корпуса с отведенной назад ногой; руки в различных позициях (allongee).

10. Джаз-модерн. Дайте определение (ПК- 5.1.2):

Ответ:

Джаз-модерн -одно из наиболее популярных направлений современного танца, сочетающий в себе философию свободного танца и элементы классической хореографии. В направлении сочетается свобода танцевальных движений, импровизация, чувственность. Как правило, направление опирается на джазовый музыкальный материал.

11. Танец модерн. Дайте определение: (ПК- 5.1.2):

Ответ:

Модерн -одно из направлений современной хореографии. Появился в США для обозначения сценической хореографии. Отвергает традиционные балетные формы. Характерен отказ от канонов, передача сюжета оригинальными хореографическими и пластическими средствами.

12. Начало урока современного танца – это (ПК-5.2.2):

Ответ:

-Preparation (подготовительно движение). Такая разминка может включать движения как одной руки, так и движения всего тела; начинаться у станка или в центре зала, в зависимости от темы урока, его целей и задач.

13. Назовите отличия джаз-модерна от «контемпта» для танцора (ПК- 5.3.2):

Ответ:

-контемпорари дэнс характеризуется особым вниманием к прыжкам, перекатам, головокружительным опусканиям, работой танцовщика в партере. Это направление, в отличие от джаз модерна, не ориентировано на ритмику джазовых направлений музыки и предполагает большую вариативность хореографической лексики.

14. Какие две функции рук выделяют в танце (ПК- 5.1.2):

Ответ:

1) Руки – помощники: они содействуют устойчивости тела, помогают во всех видах прыжков и вращений, дают «форс» вращениям, содействуют их силе и координируют темп.
2) Руки – пластическое выражение эмоций, выразительные руки придают законченность, одухотворенность позы и всей фигуре танцующего.

15. Танцевальный этюд представляет собой (ПК-5.2.2):

Ответ:

-маленькое танцевальное произведение, имеющее законченную форму. Имеет свою хореографическую лексику и композиционный рисунок. Этюд возникает на заданную тему, тесно связан с музыкальным сопровождением.

В учебном процессе применяются практические занятия в форме классической танцевальной репетиции. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»- «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено»- «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; обучающийся глубоко и прочно усвоил весь репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях, активно участвует в подготовке творческих показов. Посещаемость занятий свыше 80%.

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; обучающийся твердо знает репертуарный материал, качественно его исполняет на практических занятиях. Посещаемость занятий не менее 80%.

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; обучающийся слабо усвоил репертуарный материал, допускает неточности в литературном тексте, плохо владеет специальной терминологией. Посещаемость занятий не менее 70%.

«Не зачтено»- «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся не знает репертуарный материал, не владеет специальной терминологией, не умеет самостоятельно работать с литературным текстом. Посещаемость занятий не менее 50%. Менее 6 верных ответов.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59