Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.02.2022 13:01:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

Частное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ
И.о.ректора А.А.Борзов
« 18 » декабря 2019 г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа – образовательная программа высшего образования – программа специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист музыкального театра

программа специалитета

Специализация
Артист музыкального театра

Тип профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:
Творческо-исполнительская

набор 2020-2021 учебный год

Форма обучения
очная, заочная

Санкт-Петербург
2019

Оглавление

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ» 4
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»..... 19
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ» 35
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»..... 49
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»..... 63
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»..... 75
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»..... 86
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ» 99
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА»..... 111
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» 124
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» 144
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»..... 158
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»..... 174
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»..... 190
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» 204
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»..... 222
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА»..... 235
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА» 250
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ» 264
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»..... 290
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»..... 308
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»..... 324
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ» 340
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА, СОЛЬФЕДЖИО)» 354
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»..... 370
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ» 385
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ»..... 398

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» 411
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» 423
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА НАД ПАРТИЕЙ-РОЛЬЮ» 438
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ» 451
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ» 464
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СТЕП-ТАНЕЦ» 478
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТНЕС» 492
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГИМНАСТИКА» 504
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ» 516

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-1 **Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**	**Знать:** — основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов; — содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления — методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа. **Уметь:** — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. **Владеть:** — мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации — способом нахождения оптимального решения поставленных задач, — методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач)
ОПК-3 **Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий**	**Знать:** — основные философские системы — содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления — методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа. — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. **Уметь:** — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ)

	— осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. — применять достижения философии в формулировании целей и задач собственной научно-исследовательской деятельности **Владеть:** **—** мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации — способом нахождения оптимального решения поставленных задач, — методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач) — навыком работы с научной литературой

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов; — содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления — методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа. **Уметь:** — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. **Владеть:** — мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации — способом нахождения оптимального решения поставленных задач, — методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач)	**Философия**
II Этап	**Знать:** — — основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов; **Уметь:** — применять общие гуманитарные знания в процессе работы над ВКР **Владеть:** — навыками построения индуктивных и дедуктивных умозаключений — навыками аналитической деятельности при написании научной работы — навыками логично выстраивать содержание работы, делать выводы и заключение. вытекающие из системного анализа поставленных задач в квалификационной работе	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основные философские системы — содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления — методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа. — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. **Уметь:** — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. — применять достижения философии в формулировании целей и задач собственной научно-исследовательской деятельности **Владеть:** — мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации — способом нахождения оптимального решения поставленных задач, — методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач) — навыком работы с научной литературой	**Философия**

II Этап	**Знать:** — что формирует феномен информационного поля первой трети XXI века — область и методы применения информационных систем и технологий в научно-исследовательской работе **Уметь:** — Находить и анализировать информацию при помощи информационных систем и технологий **Владеть:** — Навыком обработки полученной информации в профессиональных целях	Информационные системы и технологии
III Этап	**Знать:** — Причинно-следственные связи, обусловившие принадлежность того или иного художественного текста к той или иной философской концепции — Анализировать текст роли в широком философском, историческо-культурном контексте **Уметь:** — Аккумулировать информацию в целях достоверного анализа текста роли **Владеть:** — Навыками использования информационных систем и технологий (подбор и отбор информации) в работе над ролью	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	47	47
Аудиторная работа (всего):	47	47
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	28	28
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет философии. Специфика философских проблем	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
2	Основные сферы философского знания	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
3	Основной вопрос философии и категории	1	5,5	0,5	3		2	семинар
4	Основные философские принципы и законы	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
5	Философия Древнего Востока	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
6	Античная философия	1	5,5	0,5	3		2	письменные задания
7	Средневековая философия	1	6	0,5	3		2,5	письменный опрос
8	Философия Возрождения	1	6	0,5	3		2,5	семинар
9	Философия Нового Времени (XVII век)	1	6	0,5	3		2,5	семинар

10	Философия Просвещения (XVIIIвек)	1	6	0,5	3		2,5	семинар
11	Немецкая классическая философия	1	5	1	2		2	устный опрос
12	Главные направления и основное содержание философии XIX – XX веков	1	5	1	2		2	письменные задания
13	Русская философия	1	5	1	2		2	письменный опрос
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		
Итого			**108**	**8**	**36**	**36**	**28**	**экзамен**

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет философии. Специфика философских проблем	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
2	Основные сферы философского знания	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
3	Основной вопрос философии и категории	1	5,5	0,5	3		2	семинар
4	Основные философские принципы и законы	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
5	Философия Древнего Востока	1	5,5	0,5	3		2	устный опрос
6	Античная философия	1	5,5	0,5	3		2	письменные задания
7	Средневековая философия	1	6	0,5	3		2,5	письменный опрос
8	Философия Возрождения	1	6	0,5	3		2,5	семинар
9	Философия Нового Времени (XVII век)	1	6	0,5	3		2,5	семинар
10	Философия Просвещения (XVIIIвек)	1	6	0,5	3		2,5	семинар
11	Немецкая классическая философия	1	5	1	2		2	устный опрос

12	Главные направления и основное содержание философии XIX – XX веков	1	5	1	2		2	письменные задания
13	Русская философия	1	5	1	2		2	письменный опрос
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		
Итого			**108**	**8**	**36**	**36**	**28**	**экзамен**

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Философия. 2015. / Под ред. В.П. Ратникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 671 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп . – М.: Дашков и К, 2017. – 612 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870
3. Пурынычева, Г.М. Философия: учебное пособие / Г.М. Пурынычева. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2017. –108 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций. использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации,

анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	**История**
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	47	47
Аудиторная работа (всего):	47	47
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	28	28
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзмен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Всеобщая история в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	1	9	1	4,5		3,5	Устный опрос
2	Исследователь и исторический источник	1	9	1	4,5		3,5	Письменные задания
3	Культуры и цивилизации древнего мира (первобытность, древневосточные государства, античность)	1	9	1	4,5		3,5	Письменный опрос
4	Эпоха средневековья: становление национальных европейских государств, формирование основ восточной культуры. Доколумбовы цивилизации Америки	1	9	1	4,5		3,5	Письменный опрос
5	Европа и Америка XVI - XVIII вв.: формирование колониальных государств, Реформация церкви, буржуазные революции. Страны Азии и Африки в Новое время	1	9	1	4,5		3,5	Устный опрос
6	Европа и Америка XIX - начала XX вв.: эпоха реформ и революций	1	9	1	4,5		3,5	Письменный опрос
7	Мир в первой половине XX в.: Первая мировая война, Версальско-Вашингтонская система, фашизм, причины, ход и последствия Второй мировой войны	1	9	1	4,5		3,5	Письменные задания
8	Мир второй половины XX - начала XXI вв.: причины, ход и последствия Холодной войны, распад колониальных империй, страны Азии, Африки, Латинской Америки в XX в.	1	9	1	4,5		3,5	семинар

Консультация		**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации		**33**			**33**		
Промежуточная аттестация		**1**			**1**		**экзамен**
Итого		**108**	**8**	**36**	**36**	**28**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Всеобщая история в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	1	9	1	4,5		3,5	Устный опрос
2	Исследователь и исторический источник	1	9	1	4,5		3,5	Письменные задания
3	Культуры и цивилизации древнего мира (первобытность, древневосточные государства, античность)	1	9	1	4,5		3,5	Письменный опрос
4	Эпоха средневековья: становление национальных европейских государств, формирование основ восточной культуры. Доколумбовы цивилизации Америки	1	9	1	4,5		3,5	Письменный опрос
5	Европа и Америка XVI - XVIII вв.: формирование колониальных государств, Реформация церкви, буржуазные революции. Страны Азии и Африки в Новое время	1	9	1	4,5		3,5	Устный опрос
6	Европа и Америка XIX - начала XX вв.: эпоха реформ и революций	1	9	1	4,5		3,5	Письменный опрос
7	Мир в первой половине XX в.: Первая мировая война, Версальско-Вашингтонская система, фашизм, причины, ход и последствия Второй мировой войны	1	9	1	4,5		3,5	Письменные задания
8	Мир второй половины XX - начала XXI вв.: причины, ход и последствия Холодной войны, распад колониальных империй, страны Азии, Африки, Латинской Америки в XX в.	1	9	1	4,5		3,5	семинар
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**

Итого		**108**	**8**	**36**	**36**	**28**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Бакирова, А.М. История: учебное пособие / А.М. Бакирова, Е.Ф. Томина, – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 367 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481724
1. Прудников, М.Н. История государства и права зарубежных стран. / М.Н. Прудников. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 543 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115178
2. Всемирная история. 2015. / Г.Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 887с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540

б) дополнительная учебная литература

1. Сравнительная история мировых цивилизаций. 2015. / отв. ред. И.А. Краснова – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 296 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458320
2. Деопик, Д.В. История Древнего Востока: учебное пособие / Д.В. Деопик . – 6-е изд. – М.: ПСТГУ, 2016. –304 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494956

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы

специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что

часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза

находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	**<u>История России</u>**

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные тенденции формирования средневекового общества и Древняя Русь (I тыс. н.э. – XII в.)	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
2	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
3	Россия во второй половине XV-XVII вв.	2	7,5	1,5	3		3	семинар
4	XVIII век – век модернизации и Просвещения	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
5	Россия в XIX веке	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
6	Россия в конце XIX – начале XX в. (середина 1890-х – 1920 гг.)	2	7,5	1,5	3		3	письменные задания
7	СССР и мир: 1921 – середина 50 –х гг.	2	7,5	1,5	3		3	письменный опрос
8	СССР в середине 50 – х – начале 90 – х гг. XX в.	2	7	1,5	3		2,5	устный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценой**
Итого			**72**	**12**	**24**	**0,5**	**35,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные тенденции формирования средневекового общества и Древняя Русь (I тыс. н.э. – XII в.)	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
2	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
3	Россия во второй половине XV-XVII вв.	2	7,5	1,5	3		3	семинар
4	XVIII век – век модернизации и Просвещения	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
5	Россия в XIX веке	2	7,5	1,5	3		3	устный опрос
6	Россия в конце XIX – начале XX в. (середина 1890-х – 1920 гг.)	2	7,5	1,5	3		3	письменные задания
7	СССР и мир: 1921 – середина 50 –х гг.	2	7,5	1,5	3		3	письменный опрос
8	СССР в середине 50 – х – начале 90 – х гг. XX в.	2	7	1,5	3		2,5	устный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**72**	**12**	**24**	**0,5**	**35,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Матюхин, А.В. История России: учебник / А.В. Матюхин. – 2-е изд., стер. – М.: Университет «Синергия», 2017. –337 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427
2. История России: учебник / ред. Г.Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 687 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115299

б) дополнительная учебная литература

1. Кузнецов, И.Н. История России: краткий курс: учебник / И.Н. Кузнецов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 192 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509
2. История России. 2015. / С.Д. Галиуллина – 2-е изд., дополн. –Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 250 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445125

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-4 **Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**	**Знать:** — лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности; — функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке; — стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке; — правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения. **Уметь:** — осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол); — читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке; — излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении **Владеть:** — навыками работы с источниками информации на иностранном языке; — навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке; — осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК -4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основные виды научных и профессиональных коммуникаций, — методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке; — методы деловой переписки и профессионального общения **Уметь:** — применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации; — уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе; — применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации. **Владеть:** — навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций; — навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.	Русский язык и культура речи
I Этап	**Знать:** — лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности; — функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке; — стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке; — правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения. **Уметь:** — осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных	**Иностранный язык**

	формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол); — читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке; — излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении **Владеть:** — навыками работы с источниками информации на иностранном языке; — навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке; — осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.	
II Этап	**Знать:** — Правила и нормы русской литературной речи — Фонетические и лексические нормы иностранного языка\языков **Уметь:** — Работать на сцене как на русском, так и на иностранном языке — работать со специальной литературой на родном, или на иностранном языке **Владеть:** — навыками грамотного изложения содержания выпускной работы на русском и иностранных языках, владения профессиональным языком на русском и иностранных языках; — навыками перевода разговорного и письменного текста.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единицы (ЗЕ), 360академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	42,5	42,5
Аудиторная работа (всего):	42,5	42,5
в т. числе:		
Лекции	6	6
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	65,5	65,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	42,5	42,5
Аудиторная работа (всего):	42,5	42,5
в т. числе:		
Лекции	6	6
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**65,5**	**65,5**
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной	-	

аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	51	51
Аудиторная работа (всего):	51	51
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	40	40
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	60	60
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Экзамен**	**Экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	**Тема 1**. «Вводно- коррективный курс».	1	18	1	6		11	устный опрос
2	**Тема 2**. «Местоимения, существительные, структура простого предложения, простое настоящее время», «семья , личность, характер»	1	18	1	6		11	устный опрос
3	**Тема 3**. Союзы, относительные местоимения, сложноподчинённые предложения, простое продолж.время, «Рабочий день, внешность, одежда»	1	18	1	6		11	Письменные задания
4	**Тема 4.** Словообразование, предлоги места и направления. «Дом, квартира, транспорт»	1	18	1	6		11	устный опрос
5	**Тема 5**.«Модальные глаголы», «Досуг, Свободное время»	1	18	1	6		11	устный опрос
6	**Тема 6.**«Прилагательные, степени сравнения прилагательных и наречий» «Еда, путешествия, погода».	1	17,5	1	6		10,5	Письменные задания
Промежуточная аттестация			0,5			**0,5**		зачет
1	**Тема7.** «Видо-временные формы глагола в действительном залоге» «Шопинг, магазины, покупки».	2	18	1	6		11	Письменный опрос

2	**Тема 8.** «Правило согласования времен», «Косвенная речь», «Путешествие, проишествия, несчастный случай»	2	18	1	6		11	Письменные задания
3	**Тема 9.** «Страдательный залог. Различные способы перевода сказуемого в страдательномзалоге», «Древние цивилизации»	2	18	1	6		11	Устный опрос
4	**Тема 10**. «Употребление артикля в английском языке», «Великобритания», «История Соединенного Королевства»	2	18	1	6		11	семинар
5	**Тема11**.«Причастие и причастные обороты», «Мой любимый писатель» Тема: «Чтение, мой любимый писатель»	2	18	1	6		11	Письменные задания
6	**Тема12**. «Условные предложения», «Выдающиеся деятели искусства, литературы, науки разных стран и эпох»	2	17,5	1	6		10,	Письменный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет с оценкой**
1	**Тема 13.** «Инфинитив и инфинитивные обороты», «Экология, проблемы совеременного общества».	3	13,5	1	5		7,5	Письменные задания
2	**Тема 14.** «Герундий и герундиальные обороты» «Музыка, театральное искусство», «Состав современного симфонического оркестра».	3	13,5	1	5		7,5	Устный опрос
3	**Тема 15.** «Сослагательное наклонение», «Проблема свободного времени»	3	13,5	1	5		7,5	семинар
4	**Тема 16.** «Простое, совершенное буд. Время», «Будущее время», «Работа, планы на будущее».	3	13,5	1	5		7,5	Письменные задания
5	**Тема 17. «Модальные глаголы»** «Образование Великобритании и США»	3	13,5	1	5		7,5	Письменный опрос
6	**Тема 18.** «Числительные, даты, меры веса». «Живопись, великие художники».	3	13,5	1	5		7,5	Письменные задания
7	**Тема 19 .**«Придаточные предложения, цели времени причины и следствия; уступительные придаточные предложения». «Англоязычные страны»	3	13,5	1	5		7,5	Устный опрос
8	**Тема 20.** «Повторение всех тем и грамматического материала»	3	13,5	1	5		7,5	семинар
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**360**	**20**	**112**	**37**	**191**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	**Тема 1**. «Вводно- коррективный курс».	1	18	1	6		11	устный опрос
2	**Тема 2**. «Местоимения, существительные, структура простого предложения, простое настоящее время», «семья , личность, характер»	1	18	1	6		11	устный опрос
3	**Тема 3**. Союзы, относительные местоимения, сложноподчинённые предложения, простое продолж.время, «Рабочий день, внешность, одежда»	1	18	1	6		11	Письменные задания
4	**Тема 4.** Словообразование, предлоги места и направления. «Дом, квартира, транспорт»	1	18	1	6		11	устный опрос
5	**Тема 5**.«Модальные глаголы», «Досуг, Свободное время»	1	18	1	6		11	устный опрос
6	**Тема 6.**«Прилагательные, степени сравнения прилагательных и наречий» «Еда, путешествия, погода».	1	17,5	1	6		10,5	Письменные задания
Промежуточная аттестация			0,5			**0,5**		зачет
1	**Тема7.** «Видо-временные формы глагола в действительном залоге» «Шопинг, магазины, покупки».	2	18	1	6		11	Письменный опрос
2	**Тема 8.** «Правило согласования времен», «Косвенная речь», «Путешествие, проишествия, несчастный случай»	2	18	1	6		11	Письменные задания
3	**Тема 9.** «Страдательный залог. Различные способы перевода сказуемого в страдательномзалоге», «Древние цивилизации»	2	18	1	6		11	Устный опрос

4	**Тема 10**. «Употребление артикля в английском языке», «Великобритания», «История Соединенного Королевства»	2	18	1	6		11	семинар
5	**Тема11**.«Причастие и причастные обороты», «Мой любимый писатель» Тема: «Чтение, мой любимый писатель»	2	18	1	6		11	Письменные задания
6	**Тема12**. «Условные предложения», «Выдающиеся деятели искусства, литературы, науки разных стран и эпох»	2	17,5	1	6		10,	Письменный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет с оценкой**
1	**Тема 13.** «Инфинитив и инфинитивные обороты», «Экология, проблемы совеременного общества».	3	13,5	1	5		7,5	Письменные задания
2	**Тема 14.** «Герундий и герундиальные обороты» «Музыка, театральное искусство», «Состав современного симфонического оркестра».	3	13,5	1	5		7,5	Устный опрос
3	**Тема 15.** «Сослагательное наклонение», «Проблема свободного времени»	3	13,5	1	5		7,5	семинар
4	**Тема 16.** «Простое, совершенное буд. Время», «Будущее время», «Работа, планы на будущее».	3	13,5	1	5		7,5	Письменные задания
5	**Тема 17. «Модальные глаголы»** «Образование Великобритании и США»	3	13,5	1	5		7,5	Письменный опрос
6	**Тема 18.** «Числительные, даты, меры веса». «Живопись, великие художники».	3	13,5	1	5		7,5	Письменные задания
7	**Тема 19 .**«Придаточные предложения, цели времени причины и следствия; уступительные придаточные предложения». «Англоязычные страны»	3	13,5	1	5		7,5	Устный опрос
8	**Тема 20.** «Повторение всех тем и грамматического материала»	3	13,5	1	5		7,5	семинар
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**360**	**20**	**112**	**37**	**191**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

3. Чиж, Р.Н. Учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку «Художественные лаки» : учебное пособие /Р.Н.Чиж – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 66с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499450
4. Севостьянов, А.П. Английский язык делового и профессионального общения: учебное пособие / А.П. Севостьянов. - Изд. 3-е, доп. и перераб. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 417с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496119

б) дополнительная учебная литература

5. Чиж, Р.Н. Иностранный язык (английский): учебное пособие / Р.Н. Чиж – СПб: Высшая школа народных искусств, 2017. – 77 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499441

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-8 **Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций**	**Знать:** — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях **Уметь:** — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях **Владеть:** — способами и навыками создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, — навыками создания особых условий безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-8 — Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях **Уметь:** — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях **Владеть:** — способами и навыками создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, — навыками создания особых условий безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Безопасность жизнедеятельности**
II Этап	**Знать:** — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях **Уметь:** — Применять свои знания по безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности **Владеть:** — методами и способами создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в профессиональной работе	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	47	47
Аудиторная работа (всего):	47	47
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	28	28
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного и военного времени: Чрезвычайные ситуации, общие сведения и классификация ЧС на потенциально-опасных объектах	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
2	Государственное управление защитой населения и территорий в ЧС. Система гражданской обороны, ее роль и задачи в современных условиях	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
3	Чрезвычайные ситуации природного характера, их характеристика	2	6	0,5	3		2,5	семинар
4	Чрезвычайные ситуации социального характера	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
5	Современные средства поражения, последствия их применения	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
6	Защита населения и территорий в ЧС: Основные принципы и мероприятия по защите населения в ЧС. Обучение населения, подготовка формирований	2	6	0,5	3		2,5	письменные задания
7	Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Укрытие населения в защитных сооружениях	2	6	0,5	3		2,5	письменный опрос
8	Использование средств индивидуальной защиты	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос

9	Обеспечение безопасности при возникновении чрезвычайных ситуаций террористического характера.	2	6	1	3		2	письменные задания
10	Ликвидация последствий ЧС. Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСиДНР)	2	6	1	3		2	письменный опрос
11	Оказание первой медицинской помощи: Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи. Травматические последствия несчастных случаев. Первая медицинская помощь при травмах	2	6	1	3		2	устный опрос
12	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях и несчастных случаях. Шок, признаки шока, противошоковые мероприятия	2	6	1	3		2	устный опрос
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**108**	**8**	**36**	**36**	**28**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного и военного времени: Чрезвычайные ситуации, общие сведения и классификация ЧС на потенциально-опасных объектах	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
2	Государственное управление защитой населения и территорий в ЧС. Система гражданской обороны, ее роль и задачи в современных условиях	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
3	Чрезвычайные ситуации природного характера, их характеристика	2	6	0,5	3		2,5	семинар
4	Чрезвычайные ситуации социального характера	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
5	Современные средства поражения, последствия их применения	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
6	Защита населения и территорий в ЧС: Основные принципы и мероприятия по защите населения в ЧС. Обучение населения, подготовка формирований	2	6	0,5	3		2,5	письменные задания
7	Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Укрытие населения в защитных сооружениях	2	6	0,5	3		2,5	письменный опрос
8	Использование средств индивидуальной защиты	2	6	0,5	3		2,5	устный опрос
9	Обеспечение безопасности при возникновении чрезвычайных ситуаций террористического характера.	2	6	1	3		2	письменные задания
10	Ликвидация последствий ЧС. Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСиДНР)	2	6	1	3		2	письменный опрос

11	Оказание первой медицинской помощи: Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи. Травматические последствия несчастных случаев. Первая медицинская помощь при травмах	2	6	1	3		2	устный опрос
12	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях и несчастных случаях. Шок, признаки шока, противошоковые мероприятия	2	6	1	3		2	устный опрос
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**108**	**8**	**36**	**36**	**28**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

6. Безопасность жизнедеятельности. 2017 / под ред. Е.И. Холостовой, – М.: Дашков и К°, 2017. – 453 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720
7. Безопасность жизнедеятельности. 2018 / Э.А. Арустамов,. – 21-е изд. М.: Дашков и К°, 2018. – 446 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098

б) дополнительная литература

8. Безопасность жизнедеятельности. 2018 / Э.А. Арустамов, – 21-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2018. – 446 с.
   Электронный ресурс.: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098
9. Методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности. 2016 / сост. Ю.А. Маренчук – Ставрополь : СКФУ, – 2016. 323 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459097

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения

зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-7 **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**	**Знать**: — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Уметь:** — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Уметь:** — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Физическая культура и спорт**
II Этап	**Знать:** — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности **Уметь:** — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Фитнес

III Этап	**Знать:** — правила и нормы поддержания своей физической формы **Уметь:** — использовать занятия спортом для поддержания своего пластического аппарата, выработки общей выносливости организма для повышения стрессоустойчивости, работоспособности актёра **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	24,5	24,5
Аудиторная работа (всего):	24,5	24,5
в т. числе:		
Лекции	4	4
Семинары, практические занятия	20	20
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	47,5	47,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы здорового образа жизни	1	7	1	-		6	Семинар
2	Физиологические основы физического воспитания	1	7	1	-		6	Семинар
3	Основы теории физического воспитания	1	7	1	-		6	семинар
4	Основы спортивной гигиены и питания	1	7	1	-		6	Семинар
5	Гимнастика	1	11	-	5		6	Практические задания
6	Легкая атлетика	1	11	-	5		6	Практические задания
7	Спортивные игры	1	11	-	5		6	Практические задания
8	Элементы силовой подготовки	1	10,5	-	5		5,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**72**	**4**	**20**	**0,5**	**47,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы здорового образа жизни	1	7	1	-		6	Семинар
2	Физиологические основы физического воспитания	1	7	1	-		6	Семинар
3	Основы теории физического воспитания	1	7	1	-		6	семинар
4	Основы спортивной гигиены и питания	1	7	1	-		6	Семинар
5	Гимнастика	1	11	-	5		6	Практические задания
6	Легкая атлетика	1	11	-	5		6	Практические задания
7	Спортивные игры	1	11	-	5		6	Практические задания
8	Элементы силовой подготовки	1	10,5	-	5		5,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**72**	**4**	**20**	**0,5**	**47,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

10. Тычинин, Н.В. Элективные курсы по физической культуре и спорту: учебное пособие / Н.В. Тычинин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. – 65 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482033
11. Физическая культура. 2017 / Л.В. Захарова. – Красноярск: СФУ, 2017. – 612 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151

б) дополнительная литература

12. Шамрай, С.Д. Физическая культура: учебное пособие / С.Д. Шамрай. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499657
13. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта: учебное пособие. / Починкин А.В. – М.: Спорт,2017. – 385 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454524

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения

зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-3 **Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**	**Знать:** — психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде **Уметь:** — использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде. **Владеть:** — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.
УК-6 **Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**	**Знать:** — законы психологического развития, психологию личности; — способы управления при помощи психологических приемов своим временем; — особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде. **Уметь:** — использовать свои психологические особенности личности; — способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни — управлять своим временем, — выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни. **Владеть:** — способностями управлять своим временем, выстраивать и

	реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде. — способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем, — способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
ОПК-4 **Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**	**Знать:** — Принципы психологии творчества — психотехнику сценического творчества — правила театральной педагогики — основные театральные системы — методы объединения достижений психологии и психологии творческой личности **Уметь:** — Применять достижения театральной педагогики в своей работе — сочетать достижения разных театральных систем в собственной педагогической леятельности **Владеть:** — Знаниями по общей психологии и педагогике — Знаниями по психологии и педагогике в области культуры и искусства

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде **Уметь:** — использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде. **Владеть:** — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.	**Психология и педагогика**
II Этап	**Знать:** — специфику работы в творческом коллективе — особенности психологии творческих работников **Уметь:** — соразмерять творческие, индивидуальные задачи и процесс коллективной работы над спектаклем — сочетать производственную, педагогическую (коллективная работа в тренингах) и творческую работы в процессе создания спектакля (ВКР) **Владеть:** — Навыком достижения поставленной цели	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**

I Этап	**Знать:** — законы психологического развития, психологию личности; — способы управления при помощи психологических приемов своим временем; — особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде. **Уметь:** — использовать свои психологические особенности личности; — способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни — управлять своим временем, — выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни. **Владеть:** — способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде. — способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем, — способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	**Психология и педагогика**
II Этап	**Знать:** — методы самостоятельной работы над материалом ВКР **Уметь:** — выстраивать траекторию саморазвития с целью оптимального результата — использовать свои психофизические способности в работе над конкретной ролью в спектакле (ВКР) **Владеть:** — своим временем (тренинг, репетиционный процесс) — психотехникой актёрского творчества в ракурсе психологической науки	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	— способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем	

ОПК-4 — Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Принципы психологии творчества — психотехнику сценического творчества — правила театральной педагогики — основные театральные системы — методы объединения достижений психологии и психологии творческой личности **Уметь:** — Применять достижения театральной педагогики в своей работе — сочетать достижения разных театральных систем в собственной педагогической леятельности **Владеть:** — Знаниями по общей психологии и педагогике — Знаниями по психологии и педагогике в области культуры и искусства	Психология и педагогика
II Этап	**Знать:** — Театральные системы (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Л. Стразберг, Б. Брехт, Е. Гротовский) — психотехнику актёрского творчесва **Уметь:** — Сочетать достижение психологии и педагогики в практической работе **Владеть:** — Знаниями по психологии и педагогике в объеме, необходимом для собственной педагогической деятельности	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	63,5	63,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Педагогика как наука	2	13,5	1	4,5		8	семинар
2	Педагогика как единство воспитания и образования	2	13,5	1	4,5		8	семинар
3	Цели и методы воспитания	2	13,5	1	4,5		8	Устный опрос
4	Личность как предмет воспитания. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности	2	13,5	1	4,5		8	Письменный опрос
5	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы	2	13,5	1	4,5		8	семинар
6	Общие принципы дидактики и их реализация в конкретных методах обучения	2	13,5	1	4,5		8	Письменный опрос
7	Дидактические закономерности и принципы обучения. Виды и формы обучения	2	13,5	1	4,5		8	Письменные задания
8	Дидактические основы учебных занятий различного типа	2	13	1	4,5		7,5	семинар
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**8**	**36**	**0,5**	**63,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Педагогика как наука	2	13,5	1	4,5		8	семинар
2	Педагогика как единство воспитания и образования	2	13,5	1	4,5		8	семинар
3	Цели и методы воспитания	2	13,5	1	4,5		8	Устный опрос
4	Личность как предмет воспитания. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности	2	13,5	1	4,5		8	Письменный опрос
5	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы	2	13,5	1	4,5		8	семинар
6	Общие принципы дидактики и их реализация в конкретных методах обучения	2	13,5	1	4,5		8	Письменный опрос
7	Дидактические закономерности и принципы обучения. Виды и формы обучения	2	13,5	1	4,5		8	Письменные задания
8	Дидактические основы учебных занятий различного типа	2	13	1	4,5		7,5	семинар
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**8**	**36**	**0,5**	**63,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Арон, И.С. Педагогика: учебное пособие / И.С. Арон. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. – 144 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200
2. Артеменко, О.Н. Педагогика: учебное пособие / О.Н. Артеменко– Ставрополь: СКФУ, 2015. – 251 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457136
3. Ступницкий, В.П. Психология: учебник / В.П. Ступницкий,. – М.: Дашков и К°, 2017. – 519с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453939
4. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л.Ж. Караванова. – М.: Дашков и К°, 2017. – 264 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573

б) дополнительная учебная литература

1. Засобина, Г.А. Педагогика: учебное пособие / Г.А. Засобина, М., Берлин: Директ-Медиа, – 2015. – 250 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316
2. Пешкова, В.Е. Педагогика: учебное пособие / В.Е. Пешкова. – М., Берлин : Директ-Медиа, – 2015. Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826
3. Караванова, Л.Ж. Психология: учебное пособие / Л.Ж. Караванова. – М.: Дашков и К°, 2017. – 264 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573
4. Смольникова, Л.В. Психология: учебное пособие / Л.В. Смольникова – Томск : ТУСУР, 2016 – 337 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480964

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется

деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его

отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-3 **Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий**	**Знать:** — что формирует феномен информационного поля первой трети XXI века — область и методы применения информационных систем и технологий в научно-исследовательской работе **Уметь:** — Находить и анализировать информацию при помощи информационных систем и технологий **Владеть:** — Навыком обработки полученной информации в профессиональных целях

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основные философские системы — содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления — методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа. — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. **Уметь:** — извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ) — осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему. — применять достижения философии в формулировании целей и задач собственной научно-исследовательской деятельности **Владеть:** — мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации — способом нахождения оптимального решения поставленных задач, — методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач) — навыком работы с научной литературой	Философия

II Этап	**Знать:** — что формирует феномен информационного поля первой трети XXI века — область и методы применения информационных систем и технологий в научно-исследовательской работе **Уметь:** — Находить и анализировать информацию при помощи информационных систем и технологий **Владеть:** — Навыком обработки полученной информации в профессиональных целях	**Информационные системы и технологии**
III Этап	**Знать:** — Причинно-следственные связи, обусловившие принадлежность того или иного художественного текста к той или иной философской концепции — Анализировать текст роли в широком философском, историческо-культурном контексте **Уметь:** — Аккумулировать информацию в целях достоверного анализа текста роли **Владеть:** — Навыками использования информационных систем и технологий (подбор и отбор информации) в работе над ролью	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	39	39
Аудиторная работа (всего):	39	39
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	36	36
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы информатики	5	8	1	3		4	Семинар
2	Основы хранения информации в компьютере	5	8	1	3		4	Устный опрос
3	Особенности кодирования и обработки графической информации	5	8	1	3		4	Устный порос
4	Программное обеспечение компьютера	5	8	1	3		4	Письменный опрос
5	Форматирование документа в текстовом редакторе Microsoft Word	5	8	1	3		4	Устный опрос
6	Растровая графика	5	8	1	3		4	Письменные задания
7	Создание презентации	5	8	2	2		4	Письменные задания
8	Основы работы в Интернете	5	8	2	2		4	Письменные задания
9	Способы создания веб-документов	5	8	2	2		4	Письменные задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		

Промежуточная аттестация		**1**			**1**		**экзамен**
Итого		**108**	**12**	**24**	**36**	**36**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы информатики	5	8	1	3		4	Семинар
2	Основы хранения информации в компьютере	5	8	1	3		4	Устный опрос
3	Особенности кодирования и обработки графической информации	5	8	1	3		4	Устный порос
4	Программное обеспечение компьютера	5	8	1	3		4	Письменный опрос
5	Форматирование документа в текстовом редакторе Microsoft Word	5	8	1	3		4	Устный опрос
6	Растровая графика	5	8	1	3		4	Письменные задания
7	Создание презентации	5	8	2	2		4	Письменные задания
8	Основы работы в Интернете	5	8	2	2		4	Письменные задания
9	Способы создания веб-документов	5	8	2	2		4	Письменные задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**108**	**12**	**24**	**36**	**36**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

5. Информационные системы и технологии управления. 2015 / ред. Г.А.Титоренко. – 3-е изд. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 591 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115159
6. Информационные системы и технологии управления. 2015 / ред. Г.А.Титоренко. – 3-е изд. М.: Юнити-Дана, 2015. – 591 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115159

б) дополнительная литература

7. Проектирование информационных систем. 2015 /А.В. Платёнкин. – Тамбов : ТГТУ, 2015. – 81 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444966
8. Гладких, Т.В. Информационные системы и сети : учебное пособие / Т.В. Гладких. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. – 88 с.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «Культурная политика» — специфику культурной политики РФ; стран Запада, стран Третьего мира — принципы и характер межкультурного взаимодействия в исторической ретроспективе и в наши дни **Уметь:** — анализировать феномен культурной политики в исторической ретроспективе — определять и формулировать цели, задачи и принципы культурной политики в современном обществе **Владеть:** — знаниями по культурной политике — методами анализа межкультурного разнообразия
ОПК-5 **Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**	**Знать:** — целостную картину развития политики государства и общества в сфере культуры; — особенности формирования современной государственной культурной политики РФ; — современные проблемы российской культурной политики; — место современной государственной культурной политики РФ в социально-культурной жизни общества; — составляющие политики государства и общества в сфере культуры; критерии для различения государственного и социального регулирования сферы культуры; — особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры. **Уметь:** — объективно освещать проблемы современной государственной культурной политики РФ — применять полученные знания для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры;

	Владеть: — навыком интерпретации принципов культурной политики, — навыками определения приоритетных целей культурной политики России, анализа современных типов культурной политики, современной государственной культурной политики Российской Федерации

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «Культурная политика» — специфику культурной политики РФ; стран Запада, стран Третьего мира — принципы и характер межкультурного взаимодействия в исторической ретроспективе и в наши дни **Уметь:** — анализировать феномен культурной политики в исторической ретроспективе — определять и формулировать цели, задачи и принципы культурной политики в современном обществе **Владеть:** — знаниями по культурной политике — методами анализа межкультурного разнообразия	**Культурная политика**
II Этап	**Знать:** — специфику произведения, принятого к работе (ВКР) **Уметь:** — атрибутировать пьесу\клавир, принятый к постановки с позиций межкультурноговзаимодействия **Владеть:** — методами раскрытия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ОПК-5 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**

I Этап	**Знать:** — целостную картину развития политики государства и общества в сфере культуры; — особенности формирования современной государственной культурной политики РФ; — современные проблемы российской культурной политики; — место современной государственной культурной политики РФ в социально-культурной жизни общества; — составляющие политики государства и общества в сфере культуры; критерии для различения государственного и социального регулирования сферы культуры; — особенности воздействия политики государственного и общественного регулирования сферы культуры. **Уметь:** — объективно освещать проблемы современной государственной культурной политики РФ — применять полученные знания для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам политики в сфере культуры; **Владеть:** — навыком интерпретации принципов культурной политики, — навыками определения приоритетных целей культурной политики России, анализа современных типов культурной политики, современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Культурная политика**
V Этап	**Знать:** — основные принципы и направления культурной политики в РФ **Уметь:** — Применять специальные знания в своей творческой деятельности (идейное содержание спектакля и роли, эстетическая выдержанность сценического образа) **Владеть:** — навыками исследования принципов культурной политики, приоритетных целей культурной политики России, анализа современных типов культурной политики, использования этих навыков в своей работе.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Культурная политика: теория и практика.	7	8	1	3		4	Семинар
2	Субъекты культурной политики	7	8	1	3		4	Устный опрос
3	Реализация культурной политики	7	8	1	3		4	Письменный опрос
4	Законодательство в сфере культуры	7	8	1	3		4	Устный опрос
5	Культурная политика России	7	8	1	3		4	Письменный опрос
6	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	7	8	1	3		4	Письменные задания
7	Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы	7	8	2	2		4	Семинар
8	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	7	8	2	2		4	Устный опрос
9	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	7	7,5	2	2		3,5	Письменный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**

Итого		**72**	**12**	**24**	**0,5**	**35,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Культурная политика: теория и практика.	9	8	1	3		4	Семинар
2	Субъекты культурной политики	9	8	1	3		4	Устный опрос
3	Реализация культурной политики	9	8	1	3		4	Письменный опрос
4	Законодательство в сфере культуры	9	8	1	3		4	Устный опрос
5	Культурная политика России	9	8	1	3		4	Письменный опрос
6	Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран	9	8	1	3		4	Письменные задания
7	Программно-целевой метод и его роль в развитии соцокультурной сферы	9	8	2	2		4	Семинар
8	Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	9	8	2	2		4	Устный опрос
9	Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	9	7,5	2	2		3,5	Письменный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**72**	**12**	**24**	**0,5**	**35,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

9. Основы культурной политики. 2017 / под ред. В.Н. Грузкова. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753
10. Основы культурной политики. 2017 / под ред. В.Н. Грузкова. – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 198 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753

б) дополнительная литература

11. Цечоев, В.К. Обществознание : учебник / В.К. Цечоев,. – 2-е изд- М.: Прометей, 2017. – 614 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483184

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2 **Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**	**Знать:** — психофизический склад творческой личности — способы организовывать и контролировать творческий процесс в творческой организации **Уметь:** — работать в творческом коллективе — осуществлять творческую деятельность в области актёрского искусства **Владеть:** — всеми навыками актёрской профессии — психотехникой актёрского дела, специальными навыками (пение, танец, фехтование и т. д.) с целью определения его художественной ценности в каждом конкретном проявлении

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-2 — Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — психофизический склад творческой личности — способы организовывать и контролировать творческий процесс в творческой организации **Уметь:** — работать в творческом коллективе — осуществлять творческую деятельность в области актёрского искусства **Владеть:** — всеми навыками актёрской профессии — психотехникой актёрского дела, специальными навыками (пение, танец, фехтование и т. д.) с целью определения его художественной ценности в каждом конкретном проявлении	**Актерское мастерство**
II Этап	**Знать:** — Принципы организации театрального дела — организацию театрального дела в его исторической ретроспективе — современный методы и принципы организации театрального дела **Уметь:** — Применять теоретические знания в практической работе — формулировать принципы организации театрального дела — обосновать свою точку зрения по предмету на конкретном примере — работать в команде — мотивировать творческих работников к решению художественных задач **Владеть:** — Знаниями по организации театрального дела — специальными знаниями в области маркетинга, менеджмента, работы театральных служб — навыком применения теоретических знаний в практической работе актёра	Организация театрального дела

III Этап	**Знать:** — Принципы организации театрального дела **Уметь:** — Применять специальные (профессиональные знания) в организации и руководстве творческой деятельностью **Владеть:** — Навыками работы в команде — Лидерскими качествами, подкреплёнными специальными знаниями	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 32 зачетных единицы (ЗЕ), 1152 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	1152	1152
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	62,5	62,5
Аудиторная работа (всего):	62,5	62,5
в т. числе:		
Лекции	2	2
Семинары, практические занятия	60	60
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	117,5	117,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	63	63
в т. числе:	63	63
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	60	60
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	84	84
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в	**33**	**33**

период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**-**	**-**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	49	49
Аудиторная работа (всего):	49	49
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	62	62
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**
5 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5

Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
6 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	97,5	97,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
7 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	97,5	97,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
8 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	49	49

Аудиторная работа (всего):	49	49
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	62	62
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Восприятие	1	27	2	8		17	Семинар
2	Сценическое внимание	1	25	-	8		17	Практические задания
3	Освобождение мышц	1	25	-	8		17	Практические задания
4	Воображение	1	26	-	9		17	Практические задания
5	Взаимодействие	1	26	-	9		17	Практические задания
6	Импровизация	1	25	-	9		16	Практические задания
7	Испровизационное самочувствие	1	25,5	-	9		16,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Этюды	2	9	-	4		5	Практические задания
2	Наблюдения за физическим самочувствие	2	9	-	4		5	Практические задания

3	Этюды на основе наблюдений	2	9	-	4		5	Практические задания
4	Предлагаемые обстоятельства	2	9	-	4		5	Практические задания
5	Этюды на событие	2	9	-	4		5	Практические задания
6	Внутренний монолог	2	9	-	4		5	Практические задания
7	Этюды на конфликте (активное воздействие на партнера)	2	10	-	4		6	Практические задания
8	Действие и контрдействие	2	10	-	4		6	Практические задания
9	Природа конфликта	2	10	-	4		6	Практические задания
10	Слово в этюде	2	10	-	4		6	Практические задания
11	Этюды с импровизационным текстом	2	10	-	4		6	Практические задания
12	Этюды по картинам	2	10	-	4		6	Практические задания
13	Этюды по литературным произведениям	2	10	-	4		6	Практические задания
14	Этюды музыкальные наблюдения	2	10	-	4		6	Практические задания
15	Групповые импровизации	2	10	-	4		6	Практические задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Лицо автора	3	21	-	9		12	Практические задания
2	Мир идей и образов автора	3	21	-	9		12	Практические задания

3	Авторское зерно	3	21	-	9		12	Практические задания
4	Изучение драматургического материала	3	22	-	9		13	Практические задания
5	Основы драматургического материал	3	22,5	-	10		12,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Основы действенного анализа	4	26,5	-	11		15,5	Практические задания
2	Предлааемые обстоятельства	4	26,5	-	11		15,5	Практические задания
3	Словесное действие	4	27,5	-	12		15,5	Практические задания
4	Действенная природа слова	4	27,5	-	12		15,5	Практические задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Замысел и действие	5	15	-	6		9	Практические задания
2	Цепочка поступков	5	15	-	6		9	Практические задания
3	Метод физических действий	5	15	-	6		9	Практические задания
4	Отбор действий	5	16	-	7		9	Практические задания
5	Сверхзадача роли	5	16	-	7		9	Практические задания
6	Сверхзадача спектакля	5	15	-	7		8	Практические задания
7	Инсценировка	5	15,5	-	7		8,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**				**0,5**	**зачет**

1	Методика действенного анализа	6	28	-	9		19	Практические задания
2	Анализ роли в действии (этюдный метод)	6	28	-	9		19	Практические задания
3	Словесное воздействие на партнера	6	29	-	9		20	Практические задания
4	Логика роли	6	29	-	9		20	Практические задания
5	Авторская стилистика	6	29,5	-	10		19,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Актерское перевоплощение	7	71	-	23		48	Практические задания
2	Учебный спектакль	7	72,5	-	23		49,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Дипломный спектакль	8	26,5	-	11		15,5	Практические задания
2	Освоение театральных пространст	8	26,5	-	11		15,5	Практические задания
3	Зрительские аудитории	8	27,5	-	12		15,5	Практические задания
4	Рост роли при встрече со зрителем	8	27,5	-	12		15,5	Практические задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**1152**	**2**	**396**	**110.5**	**643,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Восприятие	1	27	2	8		17	Семинар
2	Сценическое внимание	1	25	-	8		17	Практические задания
3	Освобождение мышц	1	25	-	8		17	Практические задания
4	Воображение	1	26	-	9		17	Практические задания
5	Взаимодействие	1	26	-	9		17	Практические задания
6	Импровизация	1	25	-	9		16	Практические задания
7	Испровизационное самочувствие	1	25,5	-	9		16,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Этюды	2	9	-	4		5	Практические задания
2	Наблюдения за физическим самочувствие	2	9	-	4		5	Практические задания
3	Этюды на основе наблюдений	2	9	-	4		5	Практические задания
4	Предлагаемые обстоятельства	2	9	-	4		5	Практические задания

5	Этюды на событие	2	9	-	4		5	Практические задания
6	Внутренний монолог	2	9	-	4		5	Практические задания
7	Этюды на конфликте (активное воздействие на партнера)	2	10	-	4		6	Практические задания
8	Действие и контрдействие	2	10	-	4		6	Практические задания
9	Природа конфликта	2	10	-	4		6	Практические задания
10	Слово в этюде	2	10	-	4		6	Практические задания
11	Этюды с импровизационным текстом	2	10	-	4		6	Практические задания
12	Этюды по картинам	2	10	-	4		6	Практические задания
13	Этюды по литературным произведениям	2	10	-	4		6	Практические задания
14	Этюды музыкальные наблюдения	2	10	-	4		6	Практические задания
15	Групповые импровизации	2	10	-	4		6	Практические задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Лицо автора	3	21	-	9		12	Практические задания
2	Мир идей и образов автора	3	21	-	9		12	Практические задания
3	Авторское зерно	3	21	-	9		12	Практические задания
4	Изучение драматургического материала	3	22	-	9		13	Практические задания

5	Основы драматургического материал	3	22,5	-	10		12,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Основы действенного анализа	4	26,5	-	11		15,5	Практические задания
2	Предлааемые обстоятельства	4	26,5	-	11		15,5	Практические задания
3	Словесное действие	4	27,5	-	12		15,5	Практические задания
4	Действенная природа слова	4	27,5	-	12		15,5	Практические задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Замысел и действие	5	15	-	6		9	Практические задания
2	Цепочка поступков	5	15	-	6		9	Практические задания
3	Метод физических действий	5	15	-	6		9	Практические задания
4	Отбор действий	5	16	-	7		9	Практические задания
5	Сверхзадача роли	5	16	-	7		9	Практические задания
6	Сверхзадача спектакля	5	15	-	7		8	Практические задания
7	Инсценировка	5	15,5	-	7		8,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**				**0,5**	**зачет**
1	Методика действенного анализа	6	28	-	9		19	Практические задания
2	Анализ роли в действии (этюдный метод)	6	28	-	9		19	Практические задания

3	Словесное воздействие на партнера	6	29	-	9		20	Практические задания
4	Логика роли	6	29	-	9		20	Практические задания
5	Авторская стилистика	6	29,5	-	10		19,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Актерское перевоплощение	8	71	-	23		48	Практические задания
2	Учебный спектакль	8	72,5	-	23		49,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Дипломный спектакль	9	26,5	-	11		15,5	Практические задания
2	Освоение театральных пространст	9	26,5	-	11		15,5	Практические задания
3	Зрительские аудитории	9	27,5	-	12		15,5	Практические задания
4	Рост роли при встрече со зрителем	9	27,5	-	12		15,5	Практические задания
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**1152**	**2**	**396**	**110.5**	**643,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935
2. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» . – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 92 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525

б) дополнительная литература

3. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 68 с. :
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	**<u>История зарубежной литературы</u>**
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	32	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	63,5	63,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Литература Древнего мира и античности	3	18	2	5		11	Письменное задание
2	Литература средних веков	3	17,5	2	5		10,5	Письменное задание
3	Литература эпохи возрождения	3	17,5	2	5,5		10,5	Письменное задание
4	Литература XVII и XVIII веков	3	17,5	2	5.5		10,5	Письменное задание
5	Литература XIX века. Литература рубежа XIX-XX веков	3	17,5	2	5,5		10,5	Письменное задание
6	Литература XX века	3	17,5	2	5,5		10,5	Письменное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**12**	**32**	**0,5**	**63,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Литература Древнего мира и античности	4	18	2	5		11	Письменное задание
2	Литература средних веков	4	17,5	2	5		10,5	Письменное задание
3	Литература эпохи возрождения	4	17,5	2	5,5		10,5	Письменное задание
4	Литература XVII и XVIII веков	4	17,5	2	5.5		10,5	Письменное задание
5	Литература XIX века. Литература рубежа XIX-XX веков	4	17,5	2	5,5		10,5	Письменное задание
6	Литература XX века	4	17,5	2	5,5		10,5	Письменное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**12**	**32**	**0,5**	**63,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы. – 2-е изд., стер. – М. : Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм. – 3-е изд., стер. –М. : Издательство «Флинта», 2016. – 77 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473
3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм. – 3-е изд., стер. –М. : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310

б) дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 378 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	**История русской литературы**

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	32	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	63,5	63,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Литература Древней Руси	4	9	1	3		5	Письменные задания
2	Классицизм и русская литература XVIII в	4	9	1	3		5	Письменные задания
3	Русский романтизм первой четверти XIX века	4	9	1	3		5	Письменные задания
4	Русская литература второй половины XIX века	4	9	1	3		5	Письменные задания
5	Литература 1890-1910-х гг. Серебряный век: литературные направления рубежа веков	4	9	1	3		5	Письменные задания
6	Русский символизм, акмеизм, футуризм	4	9,5	1	3		5,5	Письменные задания
7	Литературный процесс 1917-1932 гг	4	9,5	1	3		5,5	Письменные задания
8	Литература русского зарубежья	4	9,5	1	3		5,5	Письменные задания
9	Литературный процесс 1930-х г.г.	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания

10	Поэзия и проза военного времени	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания
11	Литературный процесс 1954-1985 гг	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания
12	Литература 1980-2000=х	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**12**	**32**	**0,5**	**63,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Литература Древней Руси	4	9	1	3		5	Письменные задания
2	Классицизм и русская литература XVIII в	4	9	1	3		5	Письменные задания
3	Русский романтизм первой четверти XIX века	4	9	1	3		5	Письменные задания
4	Русская литература второй половины XIX века	4	9	1	3		5	Письменные задания
5	Литература 1890-1910-х гг. Серебряный век: литературные направления рубежа веков	4	9	1	3		5	Письменные задания
6	Русский символизм, акмеизм, футуризм	4	9,5	1	3		5,5	Письменные задания
7	Литературный процесс 1917-1932 гг	4	9,5	1	3		5,5	Письменные задания
8	Литература русского зарубежья	4	9,5	1	3		5,5	Письменные задания
9	Литературный процесс 1930-х г.г.	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания
10	Поэзия и проза военного времени	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания
11	Литературный процесс 1954-1985 гг	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания

12	Литература 1980-2000=х	4	8,5	1	2		5,5	Письменные задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**12**	**32**	**0,5**	**63,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Галустова, О.В. История русской литературы / О.В. Галустова. – М. : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту).
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=56337
2. Трофимова Н.В. История древнерусской литературы М. : МПГУ, 2017. – 88 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=471540

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов – М.: Русское. слово, 2014. – 689 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=485396
2. Балашова, И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. – 222 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа,

проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения

зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	**<u>История зарубежного театра</u>**
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	48,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	48,8	48,8
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	59,5	59,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Античный театра	3	7,5	1	3		3,5	Семинар
2	Театр Средневековья	3	7,5	1	3		3,5	Устное задание
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	3	7,5	1	3		3,5	Письменное задание
4	Театр эпохи Возрождения. Англия У.Шекспир	3	7,5	1	3		3,5	Семинар, устное задание
5	Театр французского классицизма	3	7,5	1	2		3,5	Устное задание
6	Театра эпохи Просвещения	3	7,5	1	2		3,5	Письменное задание
7	Театр XIX века	3	7,5	1	2		3,5	Семинар
8	Театр на рубеже XIX-XX вв	3	7,5	1	2		3,5	Устное задание
9	Рационализм и иррационализм в драматургии	3	7	0,5	2		3,5	Письменное задание

10	Французская драматургия и театр между двумя войнами	3	6,5	0,5	2		4	Семинар, устное задание
11	Послевоенная драматургия и театр Франции	3	6,5	0,5	2		4	Семинар
12	Б.Брех и его последователи	3	6,5	0,5	2		4	Устное задание
13	Театр послевоенной Англии	3	6,5	0,5	2		4	Письменное задание
14	Послевоенный театр Италии	3	6,5	0,5	2		4	Семинар, устное задание
15	Движение народных театров во Франции	3	6,5	0,5	2		4	Устное задание
16	Театр и драматургия США	3	6,5	0,5	2		4	Письменное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**12**	**36**	**0,5**	**59,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Античный театра	4	7,5	1	3		3,5	Семинар
2	Театр Средневековья	4	7,5	1	3		3,5	Устное задание
3	Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания	4	7,5	1	3		3,5	Письменное задание
4	Театр эпохи Возрождения. Англия У.Шекспир	4	7,5	1	3		3,5	Семинар, устное задание
5	Театр французского классицизма	4	7,5	1	2		3,5	Устное задание
6	Театра эпохи Просвещения	4	7,5	1	2		3,5	Письменное задание
7	Театр XIX века	4	7,5	1	2		3,5	Семинар
8	Театр на рубеже XIX-XX вв	4	7,5	1	2		3,5	Устное задание
9	Рационализм и иррационализм в драматургии	4	7	0,5	2		3,5	Письменное задание
10	Французская драматургия и театр между двумя войнами	4	6,5	0,5	2		4	Семинар, устное задание
11	Послевоенная драматургия и театр Франции	4	6,5	0,5	2		4	Семинар

12	Б.Брех и его последователи	4	6,5	0,5	2		4	Устное задание
13	Театр послевоенной Англии	4	6,5	0,5	2		4	Письменное задание
14	Послевоенный театр Италии	4	6,5	0,5	2		4	Семинар, устное задание
15	Движение народных театров во Франции	4	6,5	0,5	2		4	Устное задание
16	Театр и драматургия США	4	6,5	0,5	2		4	Письменное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**12**	**36**	**0,5**	**59,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С.С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1226-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/36392
2. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-3514-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/114088
3. Берсенёва, Е.В. История театра : учебное пособие / Е.В. Берсенёва ; составитель Е.В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/121890

б) дополнительная литература

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А.И. Чечётин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 284 с. — ISBN 978-5-8114-1509-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/113173
2. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4145-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/115948

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется

деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития:

пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	**История русского театра**

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	32,5	32,5
Аудиторная работа (всего):	32,5	32,5
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	39,5	39,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	История русского театра от истоков до 1-й половине 19 века	4	18	2	6		10	Семинар, устное задание
2	История русского театра 2-й половины 19 века	4	18	2	6		10	Семинар, устное задание
3	История русского театра конца XIX-начала XX веков	4	18	2	6		10	Семинар, устное задание
4	История русского театра XX века (после 1917 года)	4	17,5	2	6		9,5	Семинар, устное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**72**	**8**	**24**	**0,5**	**39,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	История русского театра от истоков до 1-й половине 19 века	4	18	2	6		10	Семинар, устное задание
2	История русского театра 2-й половины 19 века	4	18	2	6		10	Семинар, устное задание
3	История русского театра конца XIX-начала XX веков	4	18	2	6		10	Семинар, устное задание
4	История русского театра XX века (после 1917 года)	4	17,5	2	6		9,5	Семинар, устное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**72**	**8**	**24**	**0,5**	**39,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 183 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=491463
2. Варнеке, Б.В. История русского театра : в 2-х т. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Ч. 1. XVII и XVIII век. – 370 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427
3. История русского театра репр. изд. 1914 г. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Т. 1. – 412 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=115349

б) дополнительная литература

1. Дризен, Н.В. Материалы к истории русского театра– Репр. изд. 1905 г. – М : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=82065

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	**<u>История искусств</u>**
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	10	10
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	39	39
Аудиторная работа (всего):	39	39
в т. числе:		
Лекции	10	10
Семинары, практические занятия	26	26
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	36	36
Самостоятельная работа обучающихся по	**33**	**33**

подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	4	10	1	2		7	Семинар
2	Первобытное искусство	4	10	1	2		7	Устный опрос
3	Искусство Древнего Востока	4	10	1	2		7	Письменное задание
4	Искусство Древней Греции	4	10	1	2		7	Письменное задание
5	Древнерусское искусство	4	11	1	3		7	Семинар
6	Культура и искусство Древнего Египта	4	11	1	3		7	Устный опрос
7	Искусство западноевропейского Средневековья	4	11	1	3		7	Письменное задание
8	Искусство Византии	4	11,5	1	3		7,5	Письменное задание
9	Искусство стран Юго-Восточной Азии	4	11,5	1	3		7,5	Семинар

10	Искусство стран Ислама	4	11,5	1	3		7,5	Устный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		зачет
1	Общая характеристика западно-европейского Возрождения	5	4,5	1	1		2,5	Устный опрос
2	Искусство Италии XIII - XVI в.в.	5	4,5	1	1		2,5	Письменное задание
3	Искусство Нидерландов XV - XVI в.в.	5	5,5	1	2		2,5	Письменное задание
4	Искусство Германии XV - XVI в.в.	5	5,5	1	2		2,5	Семинар
5	Искусство Испании XV - XVI в.в.	5	5,5	1	2		2,5	Устный опрос
6	Искусство Франции XV - XVI в.в.	5	5,5	1	2		2,5	Письменное задание
7	Искусство Англии XV - XVI в.в.	5	5,5	0,5	2		3	Устный опрос
8	Общая характеристика западно-европейского искусства эпохи барокко, рококо, классицизма	5	5,5	0,5	2		3	Письменное задание
9	Искусство Италии XVII-XVIII в.в.	5	5,5	0,5	2		3	Письменное задание
10	Искусство Франции XVII- XVIII в.в.	5	5,5	0,5	2		3	Семинар
11	Искусство Фландрии и Голландии XVIIв.	5	5,5	0,5	2		3	Устный опрос
12	Искусство Испании XVII - XVIII в.в.	5	4,5	0,5	2		2	Письменное задание
13	Искусство Англии и Германии XVII - XVIII в.в.	5	4,5	0,5	2		2	Письменное задание
14	Русское искусство XVII - XVIII в.в.	5	4,5	0,5	2		2	Письменное задание
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		

Промежуточная аттестация		**1**			**1**		**экзамен**
Итого		**216**	**20**	**52**	**36,5**	**107,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	5	10	1	2		7	Семинар
2	Первобытное искусство	5	10	1	2		7	Устный опрос
3	Искусство Древнего Востока	5	10	1	2		7	Письменное задание
4	Искусство Древней Греции	5	10	1	2		7	Письменное задание
5	Древнерусское искусство	5	11	1	3		7	Семинар
6	Культура и искусство Древнего Египта	5	11	1	3		7	Устный опрос
7	Искусство западноевропейского Средневековья	5	11	1	3		7	Письменное задание
8	Искусство Византии	5	11,5	1	3		7,5	Письменное задание
9	Искусство стран Юго-Восточной Азии	5	11,5	1	3		7,5	Семинар
10	Искусство стран Ислама	5	11,5	1	3		7,5	Устный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		зачет
1	Общая характеристика западно-европейского Возрождения	6	4,5	1	1		2,5	Устный опрос

2	Искусство Италии XIII - XVI в.в.	6	4,5	1	1		2,5	Письменное задание
3	Искусство Нидерландов XV - XVI в.в.	6	5,5	1	2		2,5	Письменное задание
4	Искусство Германии XV - XVI в.в.	6	5,5	1	2		2,5	Семинар
5	Искусство Испании XV - XVI в.в.	6	5,5	1	2		2,5	Устный опрос
6	Искусство Франции XV - XVI в.в.	6	5,5	1	2		2,5	Письменное задание
7	Искусство Англии XV - XVI в.в.	6	5,5	0,5	2		3	Устный опрос
8	Общая характеристика западно-европейского искусства эпохи барокко, рококо, классицизма	6	5,5	0,5	2		3	Письменное задание
9	Искусство Италии XVII-XVIII в.в.	6	5,5	0,5	2		3	Письменное задание
10	Искусство Франции XVII- XVIII в.в.	6	5,5	0,5	2		3	Семинар
11	Искусство Фландрии и Голландии XVIIв.	6	5,5	0,5	2		3	Устный опрос
12	Искусство Испании XVII - XVIII в.в.	6	4,5	0,5	2		2	Письменное задание
13	Искусство Англии и Германии XVII - XVIII в.в.	6	4,5	0,5	2		2	Письменное задание
14	Русское искусство XVII - XVIII в.в.	6	4,5	0,5	2		2	Письменное задание
Консультации			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**216**	**20**	**52**	**36,5**	**107,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Т. 4. – 539 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275998
2. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари. – М., Берлин Директ-Медиа, 2015. – Т. 5. – 673 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275999
3. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих /Д. Вазари. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 1. – 423 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995
4. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3. – 558 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275997
5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 2. – 513 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996

б) дополнительная литература

1. Уральский, М. Избранные, но незванные: историография «независимого» художественного движения / М. Уральский. – СПб: Алетейя, 2012. – 551 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110114

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также

помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего

усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть

озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная

заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-2 **Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**	**Знать:** — Методы управления проектом, — Основы планирования **Уметь:** — разрабатывать концепции проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения — представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения — составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения **Владеть:** — навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач; — навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации
ОПК-2 **Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**	**Знать:** — Принципы организации театрального дела — организацию театрального дела в его исторической ретроспективе — современный методы и принципы организации театрального дела **Уметь:** — Применять теоретические знания в практической работе — формулировать принципы организации театрального дела — обосновать свою точку зрения по предмету на конкретном примере — работать в команде — мотивировать творческих работников к решению художественных задач **Владеть:** — Знаниями по организации театрального дела — специальными знаниями в области маркетинга, менеджмента, работы театральных служб — навыком применения теоретических знаний в

	практической работе актёра

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Методы управления проектом, — Основы планирования **Уметь:** — разрабатывать концепции проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения — представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения — составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения **Владеть:** — навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач; — навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации	**Организация театрального дела**
II Этап	**Знать:** — специфику театрального дела — графики и планы репетиционных и постановочных процессов **Уметь:** — Сочетать творческую и организаторскую работу, в процессе подготовки ВКР **Владеть:** — владеть навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ОПК-2 — Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	**Знать:** — психофизический склад творческой личности — способы организовывать и контролировать творческий процесс в творческой организации **Уметь:** — работать в творческом коллективе — осуществлять творческую деятельность в области актёрского искусства **Владеть:** — всеми навыками актёрской профессии — психотехникой актёрского дела, специальными навыками (пение, танец, фехтование и т. д.) с целью определения его художественной ценности в каждом конкретном проявлении	Актерское мастерство
II Этап	**Знать:** — Принципы организации театрального дела — организацию театрального дела в его исторической ретроспективе — современный методы и принципы организации театрального дела **Уметь:** — Применять теоретические знания в практической работе — формулировать принципы организации театрального дела — обосновать свою точку зрения по предмету на конкретном примере — работать в команде — мотивировать творческих работников к решению художественных задач **Владеть:** — Знаниями по организации театрального дела — специальными знаниями в области маркетинга, менеджмента, работы театральных служб — навыком применения теоретических знаний в практической работе актёра	**Организация театрального дела**

III Этап	**Знать:** — Принципы организации театрального дела **Уметь:** — Применять специальные (профессиональные знания) в организации и руководстве творческой деятельностью **Владеть:** — Навыками работы в команде — Лидерскими качествами, подкреплёнными специальными знаниями	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	28,2	28,5
Аудиторная работа (всего):	28,5	28,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	16	16
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	43,5	43,45
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Сеть и структура театров	7	14,5	2	4		8,5	Семинар
2	Организационно-правовые основы театрального дела	7	13,5	2,5	3		8	Практическое задание
3	Финансирование театров	7	14,5	2,5	3		9	Устный опрос
4	Планирование в театре. Организация подготовки новых постановок и проката репертуара	7	14,5	2,5	3		9	Практическое задание
5	Трудовые отношения в театре	7	14,5	2,5	3		9	Письменное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**72**	**12**	**16**	**0,5**	**43,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Сеть и структура театров	10	14,5	2	4		8,5	Семинар
2	Организационно-правовые основы театрального дела	10	13,5	2,5	3		8	Практическое задание
3	Финансирование театров	10	14,5	2,5	3		9	Устный опрос
4	Планирование в театре. Организация подготовки новых постановок и проката репертуара	10	14,5	2,5	3		9	Практическое задание
5	Трудовые отношения в театре	10	14,5	2,5	3		9	Письменное задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**72**	**12**	**16**	**0,5**	**43,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Ашмаров, И.А. Организация театрального дела – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=563839
2. Организация театрального дела // Библиотека «Шоу Консалтинг»
   Электронный ресурс: http://lib.showconsulting.ru/?cat=13

б) дополнительная литература

1. Организация театрального дела в России.
   Электронный ресурс: https://docplayer.ru/55251747-Organizaciya-teatralnogo-dela-v-rossii.html

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	**Эстетика современного музыкального театра**

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	Этика и эстетика
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	16	16
Семинары, практические занятия	28	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	63,5	63,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет	6	10	1	2		7	Семинар
2	Анализ феномена музыкального театра нашего времени	6	10	1	2		7	Устное задание
3	Изменения эстетики мирового музыкального театра во второй половине XX столетия	6	11	1	3		7	Письменное задание
4	Изменения эстетики музыкального театра в России конца XX- нач. XXI столетия	6	10,5	1	3		6,5	Устное задание
5	Эстетика современной нам оперы	6	11	2	3		6	Практическое задание
6	Эстетика балета начала XXI столетия	6	11	2	3		6	Практическое задание
7	Оперетта и музыкальная комедия на рубеже веков	6	11	2	3		6	Практическое задание
8	Мюзикл как наиболее динамично развивающийся музыкальный жанр нашего времени	6	11	2	3		6	Практическое задание
9	Анализ последних мировых премьер музыкального театра (вокальное искусство)	6	11	2	3		6	Практическое задание

10	Анализ премьер пластического искусства нашего времени	6	11	2	3		6	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**16**	**28**	**0,5**	**63,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет	8	10	1	2		7	Семинар
2	Анализ феномена музыкального театра нашего времени	8	10	1	2		7	Устное задание
3	Изменения эстетики мирового музыкального театра во второй половине XX столетия	8	11	1	3		7	Письменное задание
4	Изменения эстетики музыкального театра в России конца XX- нач. XXI столетия	8	10,5	1	3		6,5	Устное задание
5	Эстетика современной нам оперы	8	11	2	3		6	Практическое задание
6	Эстетика балета начала XXI столетия	8	11	2	3		6	Практическое задание
7	Оперетта и музыкальная комедия на рубеже веков	8	11	2	3		6	Практическое задание
8	Мюзикл как наиболее динамично развивающийся музыкальный жанр нашего времени	8	11	2	3		6	Практическое задание
9	Анализ последних мировых премьер музыкального театра (вокальное искусство)	8	11	2	3		6	Практическое задание
10	Анализ премьер пластического искусства нашего времени	8	11	2	3		6	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**16**	**28**	**0,5**	**63,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2
3. Импровизация – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 31 с. : ил., табл.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=274192

б) дополнительная литература

1. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес. . – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 208 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации,

анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ОПК-1 **Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Предмет и объект дисциплины «История» — Причинно-следственные связи, обусловившие возникновение исторического общества — Основные этапы развития цивилизации и общества — Причинный ряд, обуславливающий смену исторических эпох. История, как непрерывный процесс развития общества. **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формирующие историческое движение народов; развития производительных сил, столкновения этносов и культур и их взаимодействие; возникновение общественных формаций **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История» — методами системного и сравнительного анализа	История
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской государственности — основные этапы развития нашего Отечества — причинно-следственные связи, определявшие развитие России на протяжении веков **Уметь:** — анализировать исторические факты и события — понимать процессы, формировавшие российскую государственность; изучать специфику российской культуры в исторической ретроспективе **Владеть:** — фактологической базой по дисциплине «История России» — методами системного и сравнительного анализа	История России

II Этап	**Знать:** — истоки возникновения литературы как рода искусства; — основные этапы развития европейской литературы; — литературные стили, соответствующие определённым историческим эпохам (древнегреческая и римская литература, литература европейского средневековья, Возрождения, литература эпохи европейского классицизма и т. д.) — авторов, сформировавших феномен европейской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно следственные связи, формирующие феномен развития литературы; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений европейской литературы; — знаниями по истории зарубежной литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История зарубежной литературы
II Этап	**Знать:** — истоки возникновения русской литературы; — основные этапы развития русской литературы; — методы работы с художественным тестом — авторов, сформировавших феномен русской литературы **Уметь:** — определить причинный ряд, причинно-следственные связи, формирующие феномен развития литературы в России; — работать с художественным текстом литературного произведения — постигать художественный замысел конкретного автора текста — анализировать художественный текст **Владеть:** — навыком атрибутирования (эпоха, стиль, автор) произведений русской литературы; — знаниями по истории русской литературы (биография автора, время написания произведения, философский и художественный посыл автора)	История русской литературы

II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение театра как рода искусства; — основные этапы развития европейского театра; — выдающихся деятелей европейского театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История зарубежного театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю европейского театра **Владеть:** — Знаниями по истории европейского театра — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История зарубежного театра
II Этап	**Знать:** — Причинный ряд, обусловивший возникновение русского театра; — основные этапы развития русского театра; — выдающихся деятелей отечественного театра; **Уметь:** — анализировать феномен театра в историческом контексте конкретной эпохи; — работать с искусствоведческой литературой по предмету «История русского театра» — с помощью метода сравнительного анализа и метода историзма достоверно изучить историю отечественного театра **Владеть:** — Знаниями по истории театра в России — фактологической базой, формирующей предмет «История европейского театра» — навыками работы с источниками (искусствоведческий текст, аудио и видео носители) и навыком их достоверного анализа	История русского театра

III Этап	**Знать:** — историю и теорию искусства — основные («большие») стили искусства — выдающихся деятелей искусства **Уметь:** — анализировать феномен искусства в историческом контексте — постигать произведение искусства используя все доступные для этого искусствоведческие методы — работать с искусствоведческой литературой **Владеть:** — методами историзма и сравнительного анализа — фактическими знаниями по истории искусства — широким искусствоведческим кругозором, позволяющим понимать и анализировать историю искусства как процесс, неразрывно связанный с эволюцией общества	История искусств
III Этап	**Знать:** — историю и теорию музыкального театра в его исторической ретроспективе — основные течения и направления в развитии современного нам музыкального театра — выдающихся деятелей современного нам музыкального театра **Уметь:** — работать с искусствоведческим текстом — самостоятельно анализировать произведения современного — анализировать и сопоставлять эстетику современного нам театра в контексте истории музыкального театра **Владеть:** — широким кругозором, позволяющим анализировать эстетику современного театра как рода искусства — навыками самостоятельного анализа конкретного спектакля (музыкальное исполнение партитуры, сценическое воплощение музыкального произведения на сцене)	Эстетика современного музыкального театра

III Этап	**Знать:** — Предмет дисциплин «Этика и эстетика» — основные этапы становления эстетических и этических норм в европейской культуре — учения выдающихся мыслителей и общественных деятелей по предмету **Уметь:** — Применять знании по предмету «Этика и эстетика» в практической деятельности актёра\музыканта — анализировать историю общественной и художественной мысли с позиций категорий этики и эстетики — понимать феномен этики и эстетики в историческом контексте конкретной эпохи **Владеть:** — фактическими знаниями по предмету — навыками работы с научной литературой по предмету	**Этика и эстетика**
IV Этап	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часов.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	32,5	32,5
Аудиторная работа (всего):	32,5	32,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	20	20
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	39,5	39,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	7	7	1	2		4	устный опрос
2	Категории этики	7	7	1	2		4	устный опрос
3	Актуальные проблемы этики в современном мире	7	7	1	2		4	семинар
4	Нравственная культура общения	7	7	1	2		4	устный опрос
5	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	7	7	1	2		4	устный опрос
6	Проблемы прикладной этики	7	7	1	2		4	письменные задания
7	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	7	7	1	2		4	письменный опрос
8	Категории эстетики.	7	7	1	2		4	устный опрос
9	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики .Эстетика XXв.	7	8	2	2		4	письменные задания
10	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	7	7,5	2	2		3,5	письменный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**72**	**12**	**20**	**0,5**	**39,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	6	7	1	2		4	устный опрос
2	Категории этики	6	7	1	2		4	устный опрос
3	Актуальные проблемы этики в современном мире	6	7	1	2		4	семинар
4	Нравственная культура общения	6	7	1	2		4	устный опрос
5	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	6	7	1	2		4	устный опрос
6	Проблемы прикладной этики	6	7	1	2		4	письменные задания
7	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	6	7	1	2		4	письменный опрос
8	Категории эстетики.	6	7	1	2		4	устный опрос
9	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики .Эстетика XXв.	6	8	2	2		4	письменные задания
10	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	6	7,5	2	2		3,5	письменный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**72**	**12**	**20**	**0,5**	**39,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

2. Горелова, Т.А. Этика: учебное пособие / Т.А. Горелова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2016. – 416 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433
3. Никитич, Л.А. Эстетика: учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 207 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500

б) дополнительная учебная литература

4. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.,Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409
5. Психология и этика делового общения: учебник / В.Ю. Дорошенко. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 415 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения

зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций
ПК-1 **Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**	**Знать:** — специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой
ПК-2 **Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**	**Знать:** — Правила и методы работы над собственным сценическим голосом — гигиену сценического голоса — методы совершенствования голосо-речевого аппарата в речевом тренинге **Уметь:** — пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами **Владеть:** — Сценическим голосом — Навыками подачи голоса — Навыком соединения сценической речи с психотехникой сценического творчества
ПК-3 **Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой**	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального

развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой	**Актерское мастерство по направлению специализации**
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)	Вокальный тренинг в работе над ролью

I Этап	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизироват в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе	Работа с режиссером
I Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра при работе над партией ролью -цели и задачи работы над партией-ролью **Уметь:** — Импровизационно работать при работе над партией ролью — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи роли — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в спектакле	Работа над партией-ролью
I Этап	**Знать:** — — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом	Пластический тренинг

	— общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	
II Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла **Владеть:** **—** Психотехникой актёрского дела — Всеми специальными навыками, необходимыми для создания роли	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотреннымиконкретной ролью	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-2 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	**Знать:** — Правила и методы работы над собственным сценическим голосом — гигиену сценического голоса — методы совершенствования голосо-речевого аппарата в речевом тренинге **Уметь:** — пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами **Владеть:** — Сценическим голосом — Навыками подачи голоса — Навыком соединения сценической речи с психотехникой сценического творчества	**Актерское мастерство по направлению специализации**
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы сценической речи — специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами — специфику речевой выразительности на сцене и в каре **Уметь:** — Избегать физических зажимов — Работать над исправлением дефектов речи **Владеть:** — техничкой сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами актёрского существования	Сценическая речь
II Этап	**Знать:** — Правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предьявления **Уметь:** — Донести до слушателя текст роли — Поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — Навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	Учебная исполнительская практика

III Этап	**Знать:** — правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предьявления **Уметь:** — донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — текст роли — специфику сценической работы голосом в условиях спектакля **Уметь:** — Работать над текстом роли (индивидуально и в команде) — донести до зрителя звучащий рисунок роли как неотъемлемую часть целостного сценического образа **Владеть:** — голосо-речевым аппаратом — теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа	**Актерское мастерство по направлению специализации**

I Этап	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации	Сценическое движение
II Этап	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации	Танец

II Этап	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца	Современная хореография
III Этап	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предьявления	Степ-танец
III Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Учебная исполнительская практика

IV Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
V Этап	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — поастический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** **—** актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 40 зачетных единицы (ЗЕ), 1440 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	1440	1440
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	2	2
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	133,5	133,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	54,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	54,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	54	54
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной	-	-

аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	99,5	99,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	57
Аудиторная работа (всего):	57	57
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	54	54
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	54
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**
5 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период	71,5	71,5

теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.		
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
6 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
7 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	69	69
Аудиторная работа (всего):	69	69
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	64	64
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	152	152
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**
8 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	57
Аудиторная работа (всего):	57	57

в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	54	54
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	54
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет «Актерское мастерство по направлению специализации»	1	82	2	20		60	Практические задани
2	Первичный, базовый тренинг.	1	97,5	-	24		73,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Импровизация	2	42	-	18		24	Практические задани
2	Овладение навыком этюда с партнёром	2	42	-	18		24	Практические задани
3	Сценический конфликт	2	41,5	-	18		23,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Этюд и текст роли	3	72	-	22		50	Практические задани
2	Сочинение этюда	3	71,5	-	22		49,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Этюд и текст роли	4	54	-	27		27	Практические задани

2	Импровизация на сцене и текст	4	54	-	27		27	Практические задани
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Практический анализ текста	5	45	-	11		34	Практические задани
2	Понятие словесного действия	5	45	-	11		34	Практические задани
3	Действие и бездействие	5	45	-	11		34	Практические задани
4	Метод физических действия как результат сценической жизни	5	44,5	-	11		33,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**	**0,5**	**зачет**
1	Отбор действий	6	54	-	14		40	Практические задани
2	Практический поиск сверхзадачи роли	6	54	-	14		40	Практические задани
3	Действенный анализ и этюдный метод	6	54	-	14		40	Практические задани
4	Этюдный метод и текст пьесы	6	53,5	-	14		39,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли	7	108	-	32		76	Практические задани
2	Я» в предлагаемых обстоятельствах и стилистика автора	7	108	-	32		76	Практические задани
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**

1	Актёрское перевоплощение	8	36	-	18		18	Практические задани
2	Логика сценического действия	8	36	-	18		18	Практические задани
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**1440**	**2**	**416**	**110**	**913,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет «Актерское мастерство по направлению специализации»	2	82	2	20		60	Практические задани
2	Первичный, базовый тренинг.	2	97,5	-	24		73,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Импровизация	3	42	-	18		24	Практические задани
2	Овладение навыком этюда с партнёром	3	42	-	18		24	Практические задани
3	Сценический конфликт	3	41,5	-	18		23,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Этюд и текст роли	4	72	-	22		50	Практические задани
2	Сочинение этюда	4	71,5	-	22		49,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Этюд и текст роли	5	54	-	27		27	Практические задани
2	Импровизация на сцене и текст	5	54	-	27		27	Практические задани
Консультация			**2**			**2**		

Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Практический анализ текста	6	45	-	11		34	Практические задани
2	Понятие словесного действия	6	45	-	11		34	Практические задани
3	Действие и бездействие	6	45	-	11		34	Практические задани
4	Метод физических действия как результат сценической жизни	6	44,5	-	11		33,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**	**0,5**	**зачет**
1	Отбор действий	7	54	-	14		40	Практические задани
2	Практический поиск сверхзадачи роли	7	54	-	14		40	Практические задани
3	Действенный анализ и этюдный метод	7	54	-	14		40	Практические задани
4	Этюдный метод и текст пьесы	7	53,5	-	14		39,5	Практические задани
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Действенный анализ пьесы и сценическое воплощение роли	8	108	-	32		76	Практические задани
2	Я» в предлагаемых обстоятельствах и стилистика автора	8	108	-	32		76	Практические задани
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
1	Актёрское перевоплощение	9	36	-	18		18	Практические задани

2	Логика сценического действия	9	36	-	18		18	Практические задани
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**1440**	**2**	**416**	**110**	**913,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935
2. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 92 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525

б) дополнительная литература

1. Долинин, В.Е. Актерская практика– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление инивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-2 **Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**	**Знать:** — теоретические и методические основы сценической речи — специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами — специфику речевой выразительности на сцене и в каре **Уметь:** — Избегать физических зажимов — Работать над исправлением дефектов речи **Владеть:** — техничкой сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами актёрского существования

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-2 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Правила и методы работы над собственным сценическим голосом — гигиену сценического голоса — методы совершенствования голосо-речевого аппарата в речевом тренинге **Уметь:** — пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами **Владеть:** — Сценическим голосом — Навыками подачи голоса — Навыком соединения сценической речи с психотехникой сценического творчества	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы сценической речи — специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами — специфику речевой выразительности на сцене и в каре **Уметь:** — Избегать физических зажимов — Работать над исправлением дефектов речи **Владеть:** — техничкой сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами актёрского существования	**Сценическая речь**

II Этап	**Знать:** — Правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предьявления **Уметь:** — Донести до слушателя текст роли — Поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — Навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предьявления **Уметь:** — донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — текст роли — специфику сценической работы голосом в условиях спектакля **Уметь:** — Работать над текстом роли (индивидуально и в команде) — донести до зрителя звучащий рисунок роли как неотъемлемую часть целостного сценического образа **Владеть:** — голосо-речевым аппаратом — теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 24 зачетных единицы (ЗЕ), 864 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	864	864
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	38,5	38,5
Аудиторная работа (всего):	38,5	38,5
в т. числе:		
Лекции	2	2
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	69,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**Зачет с**	**Зачет с**

(зачет/ экзамен/зачет)	**оценкой**	**оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	107,5	107,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
5 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета,	71,5	71,5

зачета с оценкой.		
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
6 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
7 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:	36,5	36,5
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
8 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	39	39
Аудиторная работа (всего):	39	39
в т. числе:		
Лекции	-	-

Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	36	36
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Начальный этапработы над голосом и речью. Работа и строение речевого аппарата. Роль голоса и речи в профессиональной деятельности актера. Профессиональные заболевания и их профилакция. Изучение индивидуальных особенностей студента	1	55	2	18		35	Практические задания
2	Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование. Навык преодоления мышечного напрядения в теле. Осанка и голос	1	52,5	-	18		34,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
3	Дыхание и звучание. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц. Тренировка длинного выдоза. Свобода мышц глоточной мускулатуры. Цент голоса	2		-	18		35,5	Практические задания
4	Система резонаторов. Роль резонаторов в звучании голоса. Активизация резонаторных ощущений.	2		-	18		36	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
	Дикция. Изучение дикционных особенностей речи студентов. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования.	3	18	-	9		9	Практические задания

	Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции. Дикционный тренинг на звукосочетаниях, скороговорках.	3	18	-	9		9	Практические задания
	Использование темпо-ритма в работче над дикцией. Тренировка дикционных упраднений в движении.Работа над сложными сочетаниями	3	18	-	9		9	Практические задания
	Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении	3	17,5	-	9		8,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
	ОРФОЭПИЯ. Орфоэпические нормы совеременного литературного языка.Нормы литературного произношения в театре.	4	36	-	9		27	Практические задания
	Особенности говоров и диалектов различных областей и реионов. Законы и нормы произношения гласныхзвуков. Диагностика речи студентов. Выявление говора.	4	36	-	9		27	Практические задания
	Принципы и приемы работы над исправлением говора. Развитие речевого слуха	4	36	-	9		27	Практические задания
	Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материало.	4	35,5	-	9		26,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
	Развитие голосового диапазона. Звуко-высотный диапазон, темпо-ритмической, динамический диапазон.	5	36	-	12		24	Практические задания
	Регистры голоса	5	36	-	12		24	Практические задания
	Использование диапазона голоса в индивидуальных и групповых упражнениях, в движении, в статике, во взаимодействии.	5	35,5	-	12		23,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
	Развитие голосовой выразительности. Тренировка увеличения объема дыхания	6	21	-	7		14	Практические задания
	Сглаживание регистров	6	21	-	7		14	Практические задания
	Освоение техники крика и шепота	6	21	-	7		14	Практические задания

	Упражнение на смену темпа речи, комбинирование различных позиций голосового диапазовна. Голосовые упражнения на материале гекзаметра	6	21,5	-	7		14,5	Практические задания
	Соединение пластики и голоса. Тренировка голоса в сложных мизансценах, в активном движении. Стихи в двиижении.	6	23	-	8		15	
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
	Работа над литературным произведением. К.С.Станиславский о слове. Событийно-действенный анализ текстра. Словесное действие. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы	7	27	-	9		18	Практические задания
	Рассказ от первого лица. Личностная причастность, присвоедение текста. Кинолента видения. Пауза. Подтекст. Логика. Стилистические и ритмические особенности текста.	7	27	-	9		18	Практические задания
	Прозаический текст от третьего лица. Особенности литературного произведения: эпоха, стиль, жанр, автор. Образ рассказчика. Прямая речь персонажей. Способ взаимодействия со зрителем.	7	27	-	9		18	Практические задания
	Способы речевого взаимодействия. Коллективный рассказ. Прозаический диалог.	7	26,5	-	9		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
8	Законы стиха. Строковая пауща, цезура, перенос. Многобразие стихотворных форм.	8	24	-	12		12	Практические задания
9	Характеристики стихотворной формы. Ритм стиха. Рифма. Строфа. Поэтический образ. Звукозапись.	8	24	-	12		12	Практические задания
	Стихотворная драматургия. Особенности стихотворного монолога и стихотворного диалога	8	24	-	12		12	Практические задания
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**864**	**2**		**39,5**	**534,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Начальный этапработы над голосом и речью. Работа и строение речевого аппарата. Роль голоса и речи в профессиональной деятельности актера. Профессиональные заболевания и их профилакция. Изучение индивидуальных особенностей студента	3	55	2	18		35	Практические задания
2	Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование. Навык преодоления мышечного напрядения в теле. Осанка и голос	3	52,5	-	18		34,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
3	Дыхание и звучание. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц. Тренировка длинного выдоза. Свобода мышц глоточной мускулатуры. Цент голоса	4		-	18		35,5	Практические задания
4	Система резонаторов. Роль резонаторов в звучании голоса. Активизация резонаторных ощущений.	4		-	18		36	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
	Дикция. Изучение дикционных особенностей речи студентов. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования.	5	18	-	9		9	Практические задания
	Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции. Дикционный тренинг на звукосочетаниях, скороговорках.	5	18	-	9		9	Практические задания

	Использование темпо-ритма в работче над дикцией. Тренировка дикционных упраднений в движении.Работа над сложными сочетаниями	5	18	-	9		9	Практические задания
	Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении	5	17,5	-	9		8,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
	ОРФОЭПИЯ. Орфоэпические нормы совеременного литературного языка.Нормы литературного произношения в театре.	6	36	-	9		27	Практические задания
	Особенности говоров и диалектов различных областей и реионов. Законы и нормы произношения гласныхзвуков. Диагностика речи студентов. Выявление говора.	6	36	-	9		27	Практические задания
	Принципы и приемы работы над исправлением говора. Развитие речевого слуха	6	36	-	9		27	Практические задания
	Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материало.	6	35,5	-	9		26,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
	Развитие голосового диапазона. Звуко-высотный диапазон, темпо-ритмической, динамический диапазон.	7	36	-	12		24	Практические задания
	Регистры голоса	7	36	-	12		24	Практические задания
	Использование диапазона голоса в индивидуальных и групповых упражнениях, в движении, в статике, во взаимодействии.	7	35,5	-	12		23,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
	Развитие голосовой выразительности. Тренировка увеличения объема дыхания	8	21	-	7		14	Практические задания
	Сглаживание регистров	8	21	-	7		14	Практические задания
	Освоение техники крика и шепота	8	21	-	7		14	Практические задания
	Упражнение на смену темпа речи, комбинирование различных позиций голосового диапазовна. Голосовые упражнения на материале гекзаметра	8	21,5	-	7		14,5	Практические задания

	Соединение пластики и голоса. Тренировка голоса в сложных мизансценах, в активном движении. Стихи в двиижении.	8	23	-	8		15	
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
	Работа над литературным произведением. К.С.Станиславский о слове. Событийно-действенный анализ текстра. Словесное действие. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы	9	27	-	9		18	Практические задания
	Рассказ от первого лица. Личностная причастность, присвоедение текста. Киноленте видения. Пауза. Подтекст. Логика. Стилистические и ритмические особенности текста.	9	27	-	9		18	Практические задания
	Прозаический текст от третьего лица. Особенности литературного произведения: эпоха, стиль, жанр, автор. Образ рассказчика. Прямая речь персонажей. Способ взаимодействия со зрителем.	9	27	-	9		18	Практические задания
	Способы речевого взаимодействия. Коллективный рассказ. Прозаический диалог.	9	26,5	-	9		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
8	Законы стиха. Строковая пауща, цезура, перенос. Многобразие стихотворных форм.	10	24	-	12		12	Практические задания
9	Характеристики стихотворной формы. Ритм стиха. Рифма. Строфа. Поэтический образ. Звукозапись.	10	24	-	12		12	Практические задания
	Стихотворная драматургия. Особенности стихотворного монолога и стихотворного диалога	10	24	-	12		12	Практические задания
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**864**	**2**	**288**	**39,5**	**534,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку - Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=227791
2. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238

б) дополнительная литература

1. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову– М.: МПГУ, 2017. – 248 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-3 **Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации	**Сценическое движение**

II Этап	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации	Танец
II Этап	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на сьемочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца	Современная хореография
III Этап	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предьявления	Степ-танец

III Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Учебная исполнительская практика
IV Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
V Этап	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — поастический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** **—** актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единицы (ЗЕ), 360академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	99,5	99,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной	-	-

аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	47	47
Аудиторная работа (всего):	47	47
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	28	28
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тренинг актера	1	47,5	-	14		33,5	Практические задания
2	Сценическая акробатика	1	47	-	14		33	Практические задания
3	Сценические падения	1	49	-	16		33	Практические задания
Подготовка к промежуточной аттестации			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Взаимодействия с предметом	2	36	-	12		24	Практические задания
	Взаимодействия с партнером	2	36	-	12		24	Практические задания
5	Специальные навыки	2	35,5	-	12		23,5	Практические задания
Подготовка к промежуточной аттестации			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
6	Сценический бой без оружия	3	24	-	15		9	Практические задания
7	Движение и речь	3	24	-	15		9	Практические задания

8	Работа над этюдами	3	24	-	14		10	Практические задания
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**360**	**-**	**124**	**37**	**209**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тренинг актера	1	47,5	-	14		33,5	Практические задания
2	Сценическая акробатика	1	47	-	14		33	Практические задания
3	Сценические падения	1	49	-	16		33	Практические задания
Подготовка к промежуточной аттестации			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Взаимодействия с предметом	2	36	-	12		24	Практические задания
	Взаимодействия с партнером	2	36	-	12		24	Практические задания
5	Специальные навыки	2	35,5	-	12		23,5	Практические задания
Подготовка к промежуточной аттестации			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
6	Сценический бой без оружия	3	24	-	15		9	Практические задания
7	Движение и речь	3	24	-	15		9	Практические задания
8	Работа над этюдами	3	24	-	14		10	Практические задания
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**

Итого		**360**	**-**	**124**	**37**	**209**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика-Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 130 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=227978
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение – Кемерово :
   Кемеровскийгосударственный институт культуры, 2017. – 82 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617

б) дополнительная литература

1. Сценическое движение - Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=275521

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТАНЕЦ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-3 **Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации	Сценическое движение

II Этап	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации	**Танец**
II Этап	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на сьемочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца	Современная хореография
III Этап	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предьявления	Степ-танец

III Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Учебная исполнительская практика
IV Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
V Этап	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — поастический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** **—** актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единицы (ЗЕ), 360 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**Зачет с**	**Зачет с**

(зачет/ экзамен/зачет)	**оценкой**	**оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	45	45
Аудиторная работа (всего):	45	45
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	42	42
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	102	102
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Пластическая разминка-разогрев	4	27	-	9		18	Практическое задание
2	Основы классического экзерсиса	4	27	-	9		18	Практическое задание
3	Основы историко-бытового танца	4	27	-	9		18	Практическое задание
4	Совершенствование техники классического экзерсиса	4	26,5	-	9		17,5	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	5	12	-	6		6	Практическое задание
2	Народно-характерный танец	5	12	-	6		6	Практическое задание
3	Соединение элементов классического экзерсиса	5	12	-	6		6	Практическое задание
4	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	5	12	-	6		6	Практическое задание
5	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	5	12	-	6		6	Практическое задание

6	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	5	11,5		6		5,5	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
1	Закрепление техники классического экзерсиса	6	35	-	10		25	Практическое задание
2	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	6	35	-	10		25	Практическое задание
3	Изучение элементов итальянского танца	6	35	-	10		25	Практическое задание
4	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	6	39	-	12		27	Практическое задание
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**360**	**-**	**114**	**37**	**209**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Пластическая разминка-разогрев	5	27	-	9		18	Практическое задание
2	Основы классического экзерсиса	5	27	-	9		18	Практическое задание
3	Основы историко-бытового танца	5	27	-	9		18	Практическое задание
4	Совершенствование техники классического экзерсиса	5	26,5	-	9		17,5	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	6	12	-	6		6	Практическое задание
2	Народно-характерный танец	6	12	-	6		6	Практическое задание
3	Соединение элементов классического экзерсиса	6	12	-	6		6	Практическое задание
4	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	6	12	-	6		6	Практическое задание
5	Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	6	12	-	6		6	Практическое задание
6	Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	6	11,5		6		5,5	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**

1	Закрепление техники классического экзерсиса	7	35	-	10		25	Практическое задание
2	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	7	35	-	10		25	Практическое задание
3	Изучение элементов итальянского танца	7	35	-	10		25	Практическое задание
4	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	7	39	-	12		27	Практическое задание
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**360**	**-**	**114**	**37**	**209**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 82 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?
2. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915

б) дополнительная литература

1. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться

текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого

десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-5 **Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли**	**Знать:** — основы теории грима — основные приемы гримирования и их последовательность — методы самостоятельной работы по созданию грима — правила гигиены грима **Уметь:** — разрабатывать и накладывать несложный грим **Владеть:** — техникой грима — навыком создания сценического образа средствами грима

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-5 — Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основы теории грима — основные приемы гримирования и их последовательность — методы самостоятельной работы по созданию грима — правила гигиены грима **Уметь:** — разрабатывать и накладывать несложный грим **Владеть:** — техникой грима — навыком создания сценического образа средствами грима	**Грим**
III Этап	**Знать:** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеть:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика

VI Этап	**Знать:** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеть:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	26,5	26,5
Аудиторная работа (всего):	26,5	26,5
в т. числе:		
Лекции	4	4
Семинары, практические занятия	22	22
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	-	-
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**45,5**	**45,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	7	10	4	2		4	Устный опрос
2	Подготовка к процессу гримирования	7	6	-	2		4	Практическое задание
3	Анатомические основы грима	7	6	-	2		4	Письменный опрос
4	Техника работы с краской (живописные приемы грима)	7	6	-	2		4	Практическое задание
5	Скульптурно-объемные приемы грима	7	6	-	2		4	Практическое задание
6	Приемы работы с постижерскими изделиями	7	6	-	2		4	Практическое задание
7	Грим и свет	7	6	-	2		4	Практическое задание
8	Национальный грим	7	6	-	2		4	Практическое задание
9	Характерный грим	7	6	-	2		4	Практическое задание

10	Композиция грима	7	6	-	2		4	Практическое задание
11	Сказочный грим	7	7,5	-	2		5,5	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**72**	**4**	**22**	**0,5**	**45,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	9	10	4	2		4	Устный опрос
2	Подготовка к процессу гримирования	9	6	-	2		4	Практическое задание
3	Анатомические основы грима	9	6	-	2		4	Письменный опрос
4	Техника работы с краской (живописные приемы грима)	9	6	-	2		4	Практическое задание
5	Скульптурно-объемные приемы грима	9	6	-	2		4	Практическое задание
6	Приемы работы с постижерскими изделиями	9	6	-	2		4	Практическое задание
7	Грим и свет	9	6	-	2		4	Практическое задание
8	Национальный грим	9	6	-	2		4	Практическое задание
9	Характерный грим	9	6	-	2		4	Практическое задание
10	Композиция грима	9	6	-	2		4	Практическое задание
11	Сказочный грим	9	7,5	-	2		5,5	Практическое задание
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**

Итого		**72**	**4**	**22**	**0,5**	**45,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Грим – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 32 с. : табл.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?
2. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера– М.: Директ-Медиа, 2014. – 262 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА, СОЛЬФЕДЖИО)»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-4 **ладеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**	**Знать:** — основы музыкальной грамоты — основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **Уметь:** — определить музыкальный размер и тональность нотного фрагмента — ориентироваться на мануале музыкального инструмента — петь с листа одноголосный пример в тональности — петь двух и трех-голосные примеры **Владеть:** — основами музыкальной грамоты — навыком применения музыкальных знаний в работе над ролью

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-4 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** особенности физиологии и постановки голоса, технику дыхания, — требования к гигиене и охране голосового аппарата **Уметь:** — управлять собственным голосом — совершенствовать свой вокальный аппарат **—** грамотно ориентироваться в музыкальном тексте **Владеть:** — основами вокального искусства (дыхание, резонаторика, регистровка) — дикцией — навыком пения произведений разных эпох и стилей — навыком пения на русском и на иностранных языках	Сольное пение
I Этап	**Знать:** — правила и нормы ансамблевого пения **Уметь:** — петь в ансамбле — чисто и свободно интонировать — петь под руководством дирижёра\хормейстера — быть готовым петь в ансамбле без дирижера\хормейстера, ориентируясь на аккомпанемент или чувство ансамбля (a capella) **Владеть:** — навыками ансамблевого пения — штрихами и нюансировкой, присущей тому или иному музыкальному стилю — навыком пения на русском и на иностранных языках	Вокальный ансамбль
I Этап	**Знать:** — основы музыкальной грамоты — основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной	**Музыкальная грамота (сольфеджио, гармония)**

	выразительности **Уметь:** — определить музыкальный размер и тональность нотного фрагмента — ориентироваться на мануале музыкального инструмента — петь с листа одноголосный пример в тональности — петь двух и трех-голосные примеры **Владеть:** — основами музыкальной грамоты — навыком применения музыкальных знаний в работе над ролью	
II Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли\отрывка **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика

IV Этап	**Знать:** — Музыкально-поэтический текст роли **Уметь:** — Донести до публики художественную ценность роли, персонажа вокальными средствами — Продемонстрировать в спектакле вокальные достижения достаточной художественной ценности — поддерживать свою вокальную, сценическую форму — совершенствоать свой голос и демонстрировать публике свои достижения **Владеть:** — своим певческим аппаратом — техникой пения — стилем произведения — навыком соединения специальных вокальных задач и психотехникой сценического творчества актёра	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация		
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация		
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)		-
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**Зачет с**	**Зачет с**

(зачет/ экзамен/зачет)	**оценкой**	**оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	3	8	2	2		4	Практические задания
2	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.	3	8	2	2		4	Практические задания
3	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия	3	8	2	2		4	Практические задания
4	Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны. Целые тоны.	3	8	1	3		4	Практические задания
5	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан.	3	8	1	3		4	Практические задания
6	Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков	3	8	1	3		4	Практические задания
7	Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Знаки сокращения нотного письма.	3	8	1	3		4	Практические задания
8	Ритм.основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	3	8	1	3		4	Практические задания
9	Простые метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах. Переменные размеры	3	7,5	1	3		3,5	Практические задания

Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Барокко. Венский классицизм	4	14	2	5		7	Практические задания
2	Романтизм. Постромантизм	4	14	2	5		7	Практические задания
3	Русская музыка XVIII – XIX веков	4	14	2	5		7	Практические задания
4	Западноевропейская музыка XX - начала XXI века	4	14	2	5		7	Практические задания
5	Отечественная музыка XX-начала XXI века	4	15,5	4	4		7,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**144**	**24**	**48**	**1**	**71**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.	3	8	2	2		4	Практические задания
2	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.	3	8	2	2		4	Практические задания
3	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия	3	8	2	2		4	Практические задания
4	Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны. Целые тоны.	3	8	1	3		4	Практические задания
5	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан.	3	8	1	3		4	Практические задания
6	Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков	3	8	1	3		4	Практические задания
7	Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Знаки сокращения нотного письма.	3	8	1	3		4	Практические задания
8	Ритм.основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	3	8	1	3		4	Практические задания
9	Простые метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах. Переменные размеры	3	7,5	1	3		3,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
1	Барокко. Венский классицизм	4	14	2	5		7	Практические задания

2	Романтизм. Постромантизм	4	14	2	5		7	Практические задания
3	Русская музыка XVIII – XIX веков	4	14	2	5		7	Практические задания
4	Западноевропейская музыка XX - начала XXI века	4	14	2	5		7	Практические задания
5	Отечественная музыка XX-начала XXI века	4	15,5	4	4		7,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**144**	**24**	**48**	**1**	**71**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 100 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970
2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио– Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878

б) дополнительная литература

1. Методика преподавания эстрадного ансамбля – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 32 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-4 **Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**	**Знать:** **—** особенности физиологии и постановки голоса, технику дыхания, — требования к гигиене и охране голосового аппарата **Уметь:** — управлять собственным голосом — совершенствовать свой вокальный аппарат **—** грамотно ориентироваться в музыкальном тексте **Владеть:** — основами вокального искусства (дыхание, резонаторика, регистровка) — дикцией — навыком пения произведений разных эпох и стилей — навыком пения на русском и на иностранных языках

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-4 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** особенности физиологии и постановки голоса, технику дыхания, — требования к гигиене и охране голосового аппарата **Уметь:** — управлять собственным голосом — совершенствовать свой вокальный аппарат **—** грамотно ориентироваться в музыкальном тексте **Владеть:** — основами вокального искусства (дыхание, резонаторика, регистровка) — дикцией — навыком пения произведений разных эпох и стилей — навыком пения на русском и на иностранных языках	**Сольное пение**
I Этап	**Знать:** — правила и нормы ансамблевого пения **Уметь:** — петь в ансамбле — чисто и свободно интонировать — петь под руководством дирижёра\хормейстера — быть готовым петь в ансамбле без дирижера\хормейстера, ориентируясь на аккомпанемент или чувство ансамбля (a capella) **Владеть:** — навыками ансамблевого пения — штрихами и нюансировкой, присущей тому или иному музыкальному стилю — навыком пения на русском и на иностранных языках	Вокальный ансамбль
I Этап	**Знать:** — основы музыкальной грамоты — основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Музыкальная грамота (сольфеджио, гармония),

	Уметь: — определить музыкальный размер и тональность нотного фрагмента — ориентироваться на мануале музыкального инструмента — петь с листа одноголосный пример в тональности — петь двух и трех-голосные примеры **Владеть:** — основами музыкальной грамоты — навыком применения музыкальных знаний в работе над ролью	
II Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли\отрывка **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика

IV Этап	**Знать:** — Музыкально-поэтический текст роли **Уметь:** — Донести до публики художественную ценность роли, персонажа вокальными средствами — Продемонстрировать в спектакле вокальные достижения достаточной художественной ценности — поддерживать свою вокальную, сценическую форму — совершенствоать свой голос и демонстрировать публике свои достижения **Владеть:** — своим певческим аппаратом — техникой пения — стилем произведения — навыком соединения специальных вокальных задач и психотехникой сценического творчества актёра	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы (ЗЕ), 324 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	324	
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	18,5	18,5
Аудиторная работа (всего):	18,5	18,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	18	18
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	53,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	18,5	18,5
Аудиторная работа (всего):	18,5	18,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	18	18
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	53,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной	-	-

аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	18,5	18,5
Аудиторная работа (всего):	18,5	18,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	18	18
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	53,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	18,5	18,5
Аудиторная работа (всего):	18,5	18,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	18	18
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	53,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет	3	24	-	6		18	Практические задания
2	Исправление недостатков вокальной техники Элементарные упражнения	3	24	-	6		18	Практические задания
3	Начальные навыки вокального искусства Вокализы Простые упражнения	3	23,5	-	6		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Принципы певческого дыхания Выработка основ певческого дыхания Вокализы	4	36	-	9		27	Практические задания
5	Атака звука. Вокальное дыхание дыхание	4	35,5	-	9		26,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
6	Резонаторика певческого голоса	5	24		6		18	Практические задания
7	Дозировка певческого дыхания на середине диапазона	5	24		6		18	Практические задания

8	Развитие диапазона	5	23,5		6		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
9	Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса	6	24		6		18	Практические задания
10	Регистры Переход в нижний отрезок диапазона	6	24		6		18	Практические задания
11	Разработка подвижности голоса	6	23,5		6		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**324**	**-**	**72**	**2**	**250**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет	5	24	-	6		18	Практические задания
2	Исправление недостатков вокальной техники Элементарные упражнения	5	24	-	6		18	Практические задания
3	Начальные навыки вокального искусства Вокализы Простые упражнения	5	23,5	-	6		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Принципы певческого дыхания Выработка основ певческого дыхания Вокализы	6	36	-	9		27	Практические задания
5	Атака звука. Вокальное дыхание дыхание	6	35,5	-	9		26,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
6	Резонаторика певческого голоса	7	24		6		18	Практические задания
7	Дозировка певческого дыхания на середине диапазона	7	24		6		18	Практические задания
8	Развитие диапазона	7	23,5		6		17,5	Практические задания
			0,5			**0,5**		**зачет**

Промежуточная аттестация								
9	Регистры. Переходный регистр в верхний отрезок голоса	8	24		6		18	Практические задания
10	Регистры Переход в нижний отрезок диапазона	8	24		6		18	Практические задания
11	Разработка подвижности голоса	8	23,5		6		17,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**324**	**-**	**72**	**2**	**250**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь – М.: Когито-Центр,2013. – 440 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
2. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы . – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312212

б) дополнительная литература

1. Куклев, А.В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto. Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 88 с. : ил. Электронный ресурс:
2. Далецкий, О.В. Самоучитель певца – 3-е изд., перераб. и доп.- Москва: Современная музыка, 2011. – 100 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=220992

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа,

проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить

информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-1 **Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизироват в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)	Вокальный тренинг в работе над ролью

I Этап	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизироват в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе	**Работа с режиссером**
I Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра при работе над партией ролью -цели и задачи работы над партией-ролью **Уметь:** — Импровизационно работать при работе над партией ролью — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи роли — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в спектакле	Работа над партией-ролью
I Этап	**Знать:** — — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом	Пластический тренинг

	— общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	
II Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла **Владеть:** **—** Психотехникой актёрского дела — Всеми специальными навыками, необходимыми для создания роли	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотреннымиконкретной ролью	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика

IV Этап	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	2	2
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет	8	16	2	4		10	Практические задания
2	Сцена как единица драматического спектакля	8	18	-	8		10	Практические задания
3	Рисунок роли\специфика сцены и навык работы над ними	8	18	-	8		10	Практические задания
4	Понятие «действие» и «задача» в рамках спектакля	8	18	-	8		10	Практические задания
5	Постановка сцены с режиссёром	8	18	-	8		10	Практические задания
6	Работа под руководством режиссёра над фрагментом роли в драматическом спектакле	8	19,5	-	8		11,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**2**	**44**	**0,5**	**61,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет	10	16	2	4		10	Практические задания
2	Сцена как единица драматического спектакля	10	18	-	8		10	Практические задания
3	Рисунок роли\специфика сцены и навык работы над ними	10	18	-	8		10	Практические задания
4	Понятие «действие» и «задача» в рамках спектакля	10	18	-	8		10	Практические задания
5	Постановка сцены с режиссёром	10	18	-	8		10	Практические задания
6	Работа под руководством режиссёра над фрагментом роли в драматическом спектакле	10	19,5	-	8		11,5	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**2**	**44**	**0,5**	**61,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360

б) дополнительная литература

1. История театра – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 52 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438708

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-1 **Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)	**Вокальный тренинг в работе над ролью**

I Этап	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизироват в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе	Работа с режиссером
I Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра при работе над партией ролью -цели и задачи работы над партией-ролью **Уметь:** — Импровизационно работать при работе над партией ролью — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи роли — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в спектакле	Работа над партией-ролью
I Этап	**Знать:** — — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом	Пластический тренинг

	— общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	
II Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла **Владеть:** **—** Психотехникой актёрского дела — Всеми специальными навыками, необходимыми для создания роли	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотреннымиконкретной ролью	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единицы (ЗЕ), 324 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	324	324
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-

Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	46	46
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет «Вокальный тренинг в работе над ролью»	4	53,5	-	22		31,5	Практические занятия
2	Принципы работы над ролью	4	54	-	24		30	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
3	Изучение произведения	5	53,5	-	22		31,5	Практические занятия
4	Изучение уртекста	5	54	-	24		30	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
5	Изучение стилистических особенностей -поэтического или драматического текста	6	53,5	-	22		31,5	Практические занятия
6	Прохождение конкретной роли под руководством педагога-репетитора	6	54	-	24		30	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**324**	**-**	**138**	**1,5**	**184,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет «Вокальный тренинг в работе над ролью»	4	53,5	-	22		31,5	Практические занятия
2	Принципы работы над ролью	4	54	-	24		30	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
3	Изучение произведения	5	53,5	-	22		31,5	Практические занятия
4	Изучение уртекста	5	54	-	24		30	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
5	Изучение стилистических особенностей -поэтического или драматического текста	6	53,5	-	22		31,5	Практические занятия
6	Прохождение конкретной роли под руководством педагога-репетитора	6	54	-	24		30	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**324**	**-**	**138**	**1,5**	**184,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Долинин, В.Е. Актерская практика. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197
2. Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 84 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090

б) дополнительная литература

1. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения

зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций
УК-4 **Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**	**Знать:** — основные виды научных и профессиональных коммуникаций, — методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке; — методы деловой переписки и профессионального общения **Уметь:** — применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации; — уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе; — применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации. **Владеть:** — навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций; — навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК -4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основные виды научных и профессиональных коммуникаций, — методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке; — методы деловой переписки и профессионального общения **Уметь:** — применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации; — уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе; — применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации. **Владеть:** — навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций; — навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.	**Русский язык и культура речи**
I Этап	**Знать:** — лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности; — функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке; — стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке; — правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения. **Уметь:** — осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад,	Иностранный язык

	сообщение, презентация, дебаты, круглый стол); — читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке; — излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении **Владеть:** — навыками работы с источниками информации на иностранном языке; — навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке; — осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.	
II Этап	**Знать:** — Правила и нормы русской литературной речи — Фонетические и лексические нормы иностранного языка\языков **Уметь:** — Работать на сцене как на русском, так и на иностранном языке — работать со специальной литературой на родном, или на иностранном языке **Владеть:** — навыками грамотного изложения содержания выпускной работы на русском и иностранных языках, владения профессиональным языком на русском и иностранных языках; — навыками перевода разговорного и письменного текста.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	46,5	46,5
Аудиторная работа (всего):	46,5	46,5
в т. числе:		
Лекции	8	8
Семинары, практические занятия	38	38
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	61,5	61,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Нормативность речи. Язык и речь. Культура речи. Основные понятии курса	1	12,5	0,5	5		7	устный опрос
2	Разновидности речи	1	12,5	0,5	5		7	устный опрос
3	Орфоэпические нормы русского языка	1	12	1	4		7	семинар
4	Русская акцентология нормы постановки ударения	1	12	1	4		7	устный опрос
5	Лексика русского языка. Нормы словоупотребления	1	12	1	4		7	устный опрос
6	Грамматическая правильность русской речи	1	12	1	4		7	письменные задания
7	Функциональные стили речи	1	12	1	4		7	письменный опрос
8	Функционально-смысловые типы речи	1	11	1	4		6	устный опрос
9	Целесообразность речи. Основные качества идеальных текстов	1	11,5	1	4		6,5	письменные задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**

Итого		**108**	**8**	**38**	**0,5**	**61,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Нормативность речи. Язык и речь. Культура речи. Основные понятии курса	1	12,5	0,5	5		7	устный опрос
2	Разновидности речи	1	12,5	0,5	5		7	устный опрос
3	Орфоэпические нормы русского языка	1	12	1	4		7	семинар
4	Русская акцентология нормы постановки ударения	1	12	1	4		7	устный опрос
5	Лексика русского языка. Нормы словоупотребления	1	12	1	4		7	устный опрос
6	Грамматическая правильность русской речи	1	12	1	4		7	письменные задания
7	Функциональные стили речи	1	12	1	4		7	письменный опрос
8	Функционально-смысловые типы речи	1	11	1	4		6	устный опрос
9	Целесообразность речи. Основные качества идеальных текстов	1	11,5	1	4		6,5	письменные задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**8**	**38**	**0,5**	**61,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

2. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2016. - 607 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539
3. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н.В. Деева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 108 с.

б) дополнительная учебная литература

4. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.А. Жаров. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 160 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848
5. Русский язык и культура речи. 2018. / Под общ. ред. Л.А. Араевой – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 131 с.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и

поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-4 **Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**	**Знать:** — правила и нормы ансамблевого пения **Уметь:** — петь в ансамбле — чисто и свободно интонировать — петь под руководством дирижёра\хормейстера — быть готовым петь в ансамбле без дирижера\хормейстера, ориентируясь на аккомпанемент или чувство ансамбля (a capella) **Владеть:** — навыками ансамблевого пения — штрихами и нюансировкой, присущей тому или иному музыкальному стилю — навыком пения на русском и на иностранных языках

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-4 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** особенности физиологии и постановки голоса, технику дыхания, — требования к гигиене и охране голосового аппарата **Уметь:** — управлять собственным голосом — совершенствовать свой вокальный аппарат **—** грамотно ориентироваться в музыкальном тексте **Владеть:** — основами вокального искусства (дыхание, резонаторика, регистровка) — дикцией — навыком пения произведений разных эпох и стилей — навыком пения на русском и на иностранных языках	Сольное пение
I Этап	**Знать:** — правила и нормы ансамблевого пения **Уметь:** — петь в ансамбле — чисто и свободно интонировать — петь под руководством дирижёра\хормейстера — быть готовым петь в ансамбле без дирижера\хормейстера, ориентируясь на аккомпанемент или чувство ансамбля (a capella) **Владеть:** — навыками ансамблевого пения — штрихами и нюансировкой, присущей тому или иному музыкальному стилю — навыком пения на русском и на иностранных языках	**Вокальный ансамбль**
I Этап	**Знать:** — основы музыкальной грамоты — основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Музыкальная грамота (сольфеджио, гармония),

	Уметь: — определить музыкальный размер и тональность нотного фрагмента — ориентироваться на мануале музыкального инструмента — петь с листа одноголосный пример в тональности — петь двух и трех-голосные примеры **Владеть:** — основами музыкальной грамоты — навыком применения музыкальных знаний в работе над ролью	
II Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли\отрывка **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика

IV Этап	**Знать:** — Музыкально-поэтический текст роли **Уметь:** — Донести до публики художественную ценность роли, персонажа вокальными средствами — Продемонстрировать в спектакле вокальные достижения достаточной художественной ценности — поддерживать свою вокальную, сценическую форму — совершенствоать свой голос и демонстрировать публике свои достижения **Владеть:** — своим певческим аппаратом — техникой пения — стилем произведения — навыком соединения специальных вокальных задач и психотехникой сценического творчества актёра	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единицы (ЗЕ), 432 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	432	432
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в	-	-

период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**
4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	35,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
5 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	36,5
в т. числе:		
Лекции		
Семинары, практические занятия	36	36

Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	72	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	**33**	**33**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**экзамен**	**экзамен**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Итальянская мадригальная и ораториальная музыка XVII-XVIII вв. / Хоровое пение с элементами многоголосия	2	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**зачет**
4	Романсы русских композиторов XIX века, писавших для вокального ансамбля (или переложения классических романсов М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, П. Чайковского)/ Хоровое многоголосное пение	3	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**зачет**
	Немецкая камерная музыка (И. С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. В. Бетховен, Р. Шуман) / Пение в ансамбле	4	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**Зачет с оценкой**
8	Французская оперная и камерная музыка (Ж.Безе, Ж. Оффенбах, К. Сен-Санс) / Ансамблевое пение	5	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**зачет**
10	Вокальная музыка композиторов XX столетия, Традиции исполнения, сложившиеся в разных национальных вокальных школах / Дуэт, трио, квартет.	6	108	-	36		72	Практические занятия
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		

Промежуточная аттестация		**1**			**1**		**экзамен**
Итого		**432**	**-**	**180**	**38**	**214**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Итальянская мадригальная и ораториальная музыка XVII-XVIII вв. / Хоровое пение с элементами многоголосия	4	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**зачет**
4	Романсы русских композиторов XIX века, писавших для вокального ансамбля (или переложения классических романсов М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, П. Чайковского)/ Хоровое многоголосное пение	5	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**зачет**
	Немецкая камерная музыка (И. С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. В. Бетховен, Р. Шуман) / Пение в ансамбле	6	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**Зачет с оценкой**
8	Французская оперная и камерная музыка (Ж.Безе, Ж. Оффенбах, К. Сен-Санс) / Ансамблевое пение	7	71,5	-	36		35,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация						**0,5**		**зачет**
10	Вокальная музыка композиторов XX столетия, Традиции исполнения, сложившиеся в разных национальных вокальных школах / Дуэт, трио, квартет.	8	108	-	36		72	Практические занятия
Консультация			**2**			**2**		
Подготовка к промежуточной аттестации			**33**			**33**		
Промежуточная аттестация			**1**			**1**		**экзамен**
Итого			**432**	**-**	**180**	**38**	**214**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=486106
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс– М.: Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

б) дополнительная литература

1. Крестинский, Е.Г. Вокализы– Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. – 38 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483031

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РАБОТА НАД ПАРТИЕЙ-РОЛЬЮ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-1 **Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**	**Знать:** — Принципы работы актёра при работе над партией ролью -цели и задачи работы над партией-ролью **Уметь:** — Импровизационно работать при работе над партией ролью — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи роли — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в спектакле

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)	Вокальный тренинг в работе над ролью

I Этап	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизироват в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе	Работа с режиссером
I Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра при работе над партией ролью -цели и задачи работы над партией-ролью **Уметь:** — Импровизационно работать при работе над партией ролью — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи роли — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в спектакле	**Работа над партией-ролью**
I Этап	**Знать:** — — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом	Пластический тренинг

	— общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	
II Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла **Владеть:** **—** Психотехникой актёрского дела — Всеми специальными навыками, необходимыми для создания роли	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотреннымиконкретной ролью	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	42,5	42,5
Аудиторная работа (всего):	42,5	42,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	42	42
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	69,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	42,5	42,5
Аудиторная работа (всего):	42,5	42,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	42	42
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	69,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной ат-тестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**Зачет с**	**Зачет с**

(зачет/ экзамен/зачет)	**оценкой**	**оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	9	37	-	14		23	Практические занятия
2	Певческое дыхание	9	37	-	14		23	Практические занятия
3	Практическое освоение и применение певческого дыхания	9	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Речевой аппарат. Различие между пением и речью. Дикция	10	37	-	14		23	Практические занятия
5	Орфоэпия в вокальной музыке	10	37	-	14		23	Практические занятия
6	Иностранный текст в пении	10	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**216**	**-**	**84**	**1**	**131**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	9	37	-	14		23	Практические занятия
2	Певческое дыхание	9	37	-	14		23	Практические занятия
3	Практическое освоение и применение певческого дыхания	9	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Речевой аппарат. Различие между пением и речью. Дикция	10	37	-	14		23	Практические занятия
5	Орфоэпия в вокальной музыке	10	37	-	14		23	Практические занятия
6	Иностранный текст в пении	10	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**216**	**-**	**84**	**1**	**131**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011
3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238

б) дополнительная литература

1. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-1 **Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**	**Знать:** — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом — общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** **—** специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)	Вокальный тренинг в работе над ролью

I Этап	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизироват в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе	Работа с режиссером
I Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра при работе над партией ролью -цели и задачи работы над партией-ролью **Уметь:** — Импровизационно работать при работе над партией ролью — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи роли — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в спектакле	Работа над партией-ролью
I Этап	**Знать:** — — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом	**Пластический тренинг**

	— общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	
II Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла **Владеть:** **—** Психотехникой актёрского дела — Всеми специальными навыками, необходимыми для создания роли	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотреннымиконкретной ролью	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	42,5	42,5
Аудиторная работа (всего):	42,5	42,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	42	42
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	69,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	42,5	42,5
Аудиторная работа (всего):	42,5	42,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	42	42
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	69,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной ат-тестации в форме экзамена)	-	-

Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	9	37	-	14		23	Практические занятия
2	Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двига-тельные навыки.	9	37	-	14		23	Практические занятия
3	Пластичность	9	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Стиль и жанр в сценической пластике.	10	37	-	14		23	Практические занятия
5	Тренинг актерской психофизики	10	37	-	14		23	Практические занятия
6	.Создание, моделирование и показ пластических этюдов на материале абстрактных, стилизованных, танцевальных и этикетных движений	10	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**216**	**-**	**84**	**1**	**131**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой	9	37	-	14		23	Практические занятия
2	Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двига-тельные навыки.	9	37	-	14		23	Практические занятия
3	Пластичность	9	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
4	Стиль и жанр в сценической пластике.	10	37	-	14		23	Практические занятия
5	Тренинг актерской психофизики	10	37	-	14		23	Практические занятия
6	.Создание, моделирование и показ пластических этюдов на материале абстрактных, стилизованных, танцевальных и этикетных движений	10	37,5	-	14		23,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**216**	**-**	**84**	**1**	**131**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

2. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011
3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238

б) дополнительная литература

4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций
ПК-3 **Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на сьемочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации	Сценическое движение

II Этап	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации	Танец
II Этап	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на сьемочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца	**Современная хореография**
III Этап	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предьявления	Степ-танец

III Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Учебная исполнительская практика
IV Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
V Этап	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — поастический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** **—** актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	63,5	63,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Виды движений у станка	10	6	-	2		4	Практические задания
2	Позиции и положения рук и ног	10	6	-	2		4	Практические задания
3	Виды движений на середине зала	10	6	-	2		4	Практические задания
4	Упражнения на полу	10	5,5	-	2		3,5	Практические задания
5	Виды движений и техника исполнения по центрам	10	5	-	2		3	Практические задания
6	Координация движений	10	5	-	2		3	Практические задания
7	Полицентрия и полиритмия	10	5	-	2		3	Практические задания
8	Упражнения для позвоночника	10	5	-	2		3	Практические задания
9	Виды движений ног	10	5	-	2		3	Практические задания

10	Движения корпуса, положения и позы	10	5	-	2		3	Практические задания
11	Шаги	10	5	-	2		3	Практические задания
12	Прыжки	10	5	-	2		3	Практические задания
13	Вращения	10	5	-	2		3	Практические задания
14	Афро-джазовая пластика	10	5	-	2		3	Практические задания
15	Ранний джаз	10	5	-	2		3	Практические задания
16	Классический джаз	10	5	-	2		3	Практические задания
17	Джаз-бит	10	5	-	2		3	Практические задания
18	«Уличный» танец	10	5	-	2		3	Практические задания
19	Джаз-модерн	10	6	-	3		3	Практические задания
20	Техника Contemporary dance	10	6	-	3		3	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**-**	**44**	**0,5**	**63,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Виды движений у станка	10	6	-	2		4	Практические задания
2	Позиции и положения рук и ног	10	6	-	2		4	Практические задания
3	Виды движений на середине зала	10	6	-	2		4	Практические задания
4	Упражнения на полу	10	5,5	-	2		3,5	Практические задания
5	Виды движений и техника исполнения по центрам	10	5	-	2		3	Практические задания
6	Координация движений	10	5	-	2		3	Практические задания
7	Полицентрия и полиритмия	10	5	-	2		3	Практические задания
8	Упражнения для позвоночника	10	5	-	2		3	Практические задания
9	Виды движений ног	10	5	-	2		3	Практические задания
10	Движения корпуса, положения и позы	10	5	-	2		3	Практические задания
11	Шаги	10	5	-	2		3	Практические задания

12	Прыжки	10	5	-	2		3	Практические задания
13	Вращения	10	5	-	2		3	Практические задания
14	Афро-джазовая пластика	10	5	-	2		3	Практические задания
15	Ранний джаз	10	5	-	2		3	Практические задания
16	Классический джаз	10	5	-	2		3	Практические задания
17	Джаз-бит	10	5	-	2		3	Практические задания
18	«Уличный» танец	10	5	-	2		3	Практические задания
19	Джаз-модерн	10	6	-	3		3	Практические задания
20	Техника Contemporary dance	10	6	-	3		3	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**-**	**44**	**0,5**	**63,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 244 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=487664
2. Теория, методика и практика современной хореографии . – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 96 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782

б) дополнительная литература

3. Панферов, В.И. Искусство хореографа – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться

текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого

десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СТЕП-ТАНЕЦ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
ПК-3 **Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предьявления

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации	Сценическое движение

II Этап	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации	Танец
II Этап	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на сьемочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца	Современная хореография
III Этап	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предьявления	**Степ-танец**

III Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Учебная исполнительская практика
IV Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
V Этап	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — поастический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** **—** актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	44,5	44,5
Аудиторная работа (всего):	44,5	44,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	44	44
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	63,5	63,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**Зачет с оценкой**	**Зачет с оценкой**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Виды движений в степ-танце	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
2	Освоение движения «флик-фляк»	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
3	Освоение флика	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
4	Удары носком	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
5	Удары ребром	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
6	Шаги с флик-фляком	10	10	-	4		6	Практические задания
7	Работа над комбинацией под счёт	10	10	-	4		6	Практические задания
8	Смещённые акценты	10	10	-	4		6	Практические задания
9	Импровизация в степе	10	10	-	4		6	Практические задания

10	Работа над комбинацией под музыку	10	10	-	4		6	Практические задания
11	Постановка номера на основе техники степа	10	10	-	4		6	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**
Итого			**108**	**-**	**44**	**0,5**	**63,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Виды движений в степ-танце	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
2	Освоение движения «флик-фляк»	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
3	Освоение флика	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
4	Удары носком	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
5	Удары ребром	10	9,5	-	4		5,5	Практические задания
6	Шаги с флик-фляком	10	10	-	4		6	Практические задания
7	Работа над комбинацией под счёт	10	10	-	4		6	Практические задания
8	Смещённые акценты	10	10	-	4		6	Практические задания
9	Импровизация в степе	10	10	-	4		6	Практические задания
10	Работа над комбинацией под музыку	10	10	-	4		6	Практические задания
11	Постановка номера на основе техники степа	10	10	-	4		6	Практические задания
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**Зачет с оценкой**

Итого		**108**	**-**	**44**	**0,5**	**63,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/112744
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/65964

б) дополнительная литература

1. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методическое пособие / составители С.Г. Бондаренко, А.А. Бондаренко. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/79370
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — Электронный ресурс: https://e.lanbook.com/book/1933

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТНЕС»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-7 **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**	**Знать:** — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности **Уметь:** — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Уметь:** — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт
II Этап	**Знать:** — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности **Уметь:** — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**Фитнес**

III Этап	**Знать:** — правила и нормы поддержания своей физической формы **Уметь:** — использовать занятия спортом для поддержания своего пластического аппарата, выработки общей выносливости организма для повышения стрессоустойчивости, работоспособности актёра **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 360 академических часов.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	
Практические занятия	42	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**69,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
5 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	3	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	4	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	5	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	6	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
ИТОГО			**360**		**270**	2,5	**77,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	3	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	4	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	5	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	6	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
ИТОГО			**360**		**270**	2,5	**77,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

3. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова. – М.: Спорт, 2016. – 281 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372
4. Грудницкая, Н.Н. Оздоровительные телесно-ориентированные технологии: учебное пособие / Н.Н. Грудницкая. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 209 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457277

б) дополнительная учебная литература

5. Кафка, Б. Функциональная тренировка: спорт, фитнес / Б. Кафка. – М.: Спорт, 2016. – 177 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461318

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.srspb.ru/— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации,

анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью

займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГИМНАСТИКА»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-7 **Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**	**Знать:** — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности **Уметь:** — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Уметь:** — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт
II Этап	**Знать:** — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности **Уметь:** — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **Владеть:** — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	**Гимнастика**

III Этап	**Знать:** — правила и нормы поддержания своей физической формы **Уметь:** — использовать занятия спортом для поддержания своего пластического аппарата, выработки общей выносливости организма для повышения стрессоустойчивости, работоспособности актёра **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 360 академических часов.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	
Практические занятия	42	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**69,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
2 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
3 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

4 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
Лекции	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**
5 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72	72
	4	4
Практические занятия	42	42
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	**25,5**	**25,5**
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	3	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	4	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	5	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	6	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
ИТОГО			**360**		**270**	2,5	**77,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	3	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	4	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	5	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
1	Практические занятия	6	72	4	42		25,5	Практические занятия
Промежуточная аттестация			**0,5**			0,5		**Зачет**
ИТОГО			**360**		**270**	2,5	**77,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

6. Алаева, Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие / Л.С. Алаев – Омск: Изд. СибГУФК, 2017. – 72 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271
7. Поздеева, Е.А. Средства гимнастики: строевые, общеразвивающие и прикладные упражнения: учебное пособие / Е.А. Поздеева. – Омск: Изд. СибГУФК, 2017. – 100 с.

б) дополнительная учебная литература

8. Черкасова, И.В. Нетрадиционные виды гимнастики: учебно-методическое пособие / И.В. Черкасова. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 134 с.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. http://www.srspb.ru/— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих

различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА КАК ФАКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, индикаторы достижения компетенций**
УК-5 **Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**	**Знать**: — **Уметь**: — **Владеть**: — определять и формулировать цели, задачи и принципы культурной политики в современном обществе

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 1 зачетная единица (ЗЕ), 36 академических часа.

Объём дисциплины	**Всего часов**	
	очная форма обучения	**заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины	36	36
1 семестр		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	12,5	12,5
Аудиторная работа (всего):	12,5	12,5
в т. числе:		
Лекции	12	12
Семинары, практические занятия	-	-
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	23,5	23,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	**зачет**	**зачет**

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Роль национальной системы образования и формирования культуры	2	4,5	1,5	-		3	семинар
2	Аморальное значение ценностей национализма, расизма, нацизма, геноцида, фашизма для бытия человечества.	2	4,5	1,5	-		3	семинар
3	Либеральные и консервативные ценности	2	4,5	1,5	-		3	семинар
4	Роль понятия патриотизма, толерантности и веротерпимости в воспитании молодого поколения	2	4,5	1,5	-		3	семинар
5	Значение религиии в воспитании национального самосознания	2	4,5	1,5	-		3	семинар
6	Многоконфессиональность многонациональной России.	2	4,5	1,5	-		3	семинар
7	Многообразие традиционных культур и их взаимодействие в современной России.	2	4,5	1,5	-		3	семинар
8	Прогнозирование тенденций развития народной культуры.	2	4,5	1,5	-		2,5	Устный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**36**	**12**		**0,5**	**23,5**	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Роль национальной системы образования и формирования культуры	2	4,5	1,5	-		3	семинар
2	Аморальное значение ценностей национализма, расизма, нацизма, геноцида, фашизма для бытия человечества.	2	4,5	1,5	-		3	семинар
3	Либеральные и консервативные ценности	2	4,5	1,5	-		3	семинар
4	Роль понятия патриотизма, толерантности и веротерпимости в воспитании молодого поколения	2	4,5	1,5	-		3	семинар
5	Значение религиии в воспитании национального самосознания	2	4,5	1,5	-		3	семинар
6	Многоконфессиональность многонациональной России.	2	4,5	1,5	-		3	семинар
7	Многообразие традиционных культур и их взаимодействие в современной России.	2	4,5	1,5	-		3	семинар
8	Прогнозирование тенденций развития народной культуры.	2	4,5	1,5	-		2,5	Устный опрос
Промежуточная аттестация			**0,5**			**0,5**		**зачет**
Итого			**36**	**12**		**0,5**	**23,5**	

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

9. Матюхин, А.В. История России: учебник / А.В. Матюхин. – 2-е изд., стер. – М.: Университет «Синергия», 2017. –337 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455427

б) дополнительная учебная литература

10. Кузнецов, И.Н. История России: краткий курс: учебник / И.Н. Кузнецов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 192 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271509
11. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.,Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.
Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн »
2. www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
3. www.m-planet.ru Планета музыки
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

.использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

замедленное и ограниченное восприятие;

недостатки речевого развития;

недостатки развития мыслительной деятельности;

пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

дозирование учебных нагрузок;

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

специальное оформление учебных кабинетов;

организация лечебно-восстановительной работы;

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18** размер), **дисковый** накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность,

то лицо с ОВЗ будет чувствовав себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
Поэтапное разъяснение заданий;
Последовательное выполнение заданий;
Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;