Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

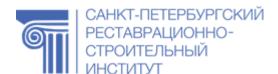
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.04.2023 12:18:30

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационностроительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ», специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО специализация

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника Специалист

> Форма обучения Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил составили М.В. Вахтангадзе, старший преподаватель., Д.В. Мовельян, старший преподаватель

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

- совершенствование культуры речи студентов
- отработка внешней техники (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика)
- освоение элементов внутренней техники словесного действия в исполнительском искусстве художественного слова
 - овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами.

Основные задачи дисциплины овладение знаниями основ теории искусства сценической речи и художественного слова;

- овладение навыками речевого искусства;
- формирование опыта эмоционального и сознательного отношения к искусству звучащего слова;
- формирование опыта творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова (режиссерско-педагогической и исполнительской).
- Углубленное изучение теоретических основ искусства воспроизведения слова литературных и драматургических произведений;
- Создание коллектива единомышленников в сознательном и эмоциональном понимании лейственности слова:
- Воспитание общего и индивидуального чувства логической перспективы, перспективы сложного переживаемого чувства художественной перспективы;
 - Формирование авторских навыков и умений;
 - Воспитание чувства композиции материала;
 - Освоение законов раскрытия подтекстов художественного материала;

- Формирование богатства и тонкости чувств будущего актера, его актерской заразительности;
 - Виртуозное владение сценическим словом;
- Формирование опыта речевого общения и речевого взаимодействия в творческой деятельности.

Методы работы по дисциплине «Сценическая речь» избираются в соответствии с учебной темой и зависят от дидактических целей конкретного занятия.

		Планируемые результаты	
Код и	Код и наименование	обучения по дисциплине,	
наименование	индикаторов достижения	обеспечивающие достижение	
компетенции	компетенций	планируемых результатов	
·		освоения ОПОП	
ПК-3 умение органично	ПК-3.1. Знает теоретические и	Знать: теоретические и	
включать все	методические основы	методические основы сценической	
возможности речи, ее	сценической речи	речи,, специфику речевой	
дикционной,	ПК-3.2. Знает специфику	выразительности в работе с	
интонационно-	речевой выразительности в	различными литературными жанрами.	
методической и	работе с различными	особенности речевой	
орфоэпической	литературными жанрами	выразительности на сцене и в кадре.	
культуры, способностью	ПК-3.3. Знает особенности		
вести роль в едином	речевой выразительности на	Уметь: пользоваться	
темпо-ритмическом,	сцене и в кадре	выразительными возможностями речи	
интонационно-	ПК-3.4. Умеет пользоваться	в создании речевой характеристики	
методическом и	выразительными	роли и во взаимодействии с	
жанрово-	возможностями речи в	партнерами, поддерживать	
стилистическом	создании речевой	1 1 21	
ансамбле с другими	характеристики роли и во	речевого аппарата	
исполнителями	взаимодействии с партнерами		
	ПК-3.5. Умеет поддерживать		
	профессиональный уровень		
	состояния речевого аппарата	Владеть: техникой	
	ПК-3.6. Владеет теорией и	сценической речи, теорией и практикой	
	практикой художественного	художественного анализа и	
	анализа и воплощения	воплощения литературного	
	литературного произведения	произведения.	
	ПК-3.7. Владеть: техникой		
2 X/	сценической речи		

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

No	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора		
Π/Π		достижения компетенции		
1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4		
2	Ораторское искусство	ПК-3		
3	Речевое мастерство телеведущего	ПК-3		
4	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2		
5	Работа актера над спектаклем	ПК-1		
6	Сольное пение	ПК-6		
7	Вокальный ансамбль	ПК-6		
8	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-		
	_	6;		
9	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-		
		6; ΠK-7.		

10	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК- 9;,УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1;
		ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	288	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	288	288
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту),	-	-
контрольным работам		
контактная работа на аттестацию (сдача	-	-
зачета, зачета с оценкой; защита курсовой		
работы (проекта);		
Часы на контроль	36	
Самостоятельная работа (СР)	396	
Общая трудоемкость дисциплины	·	
часы:	720	
зачетные единицы:	20	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля) Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы	Контактная работа (по учебным занятиям), час.							
	дисциплины		лекци	И		П3	CP	Всего час	Код
		Семестр	всего	из них на практи-	практи	ИЗ			индикатора достижения компетенци и
1	Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	1			18	-	20	38	ПК-3.1-ПК-3.7
2	Общие вопросы теории сценической речи	1,2			18	-	20	38	ПК-3.1-ПК-3.7
3	Произношение	1,2			ı	18	20	38	ПК-3.1-ПК-3.7
4	Интонационная выразительность	1,2			-	18	20	38	ПК-3.1-ПК-3.7

5	Дыхание и голос	1,2		1	18	20	38	ПК-3.1-ПК-3.7
6	Работа над	1,2						
	литературными							
	художественными			_	18	60	78	ПК-3.1-ПК-3.7
	произведениями.				10	00	/ 0	11K 3.1 11K 3.7
	Внутренняя техника							
	словесного действия							
7	Теория сценической	3,4		18	18	40	76	
	речи. Сказка, как один							ПК-3.1-ПК-3.7
	из этапов работы над							
0	художественной прозой	7.6						
8	Работа над	5,6						
	литературными			18	18	60	96	ПК-3.1-ПК-3.7
	художественными			18	10	60	90	11K-3.1-11K-3./
	произведениями. Монологи							
9	Работа над	5,6						
	литературными	3,0						
	художественными			36	18	60	114	ПК-3.1-ПК-3.7
	произведениями.							
	Художественная проза							
10	Работа над	7,8						
	литературными							
	художественными			36	18	76	130	ПК-3.1-ПК-3.7
	произведениями.							
	Художественная проза							
4	Зачеты/ Зачеты с	1,2,3,4,5,					36	ПК-3.1-ПК-3.7
	оценкой/Экзамены	6,7,8						11K 3.1 11K 3.7

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических	Наименование и содержание практических занятий			
1	занятий Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	Тема: 1 Анатомическое строение костной, мышечной и других тканей Тема 2. Центральная нервная система. Функции речеобразующих органов. Система обратных связей. Две теории голосообразования.			
2	Общие вопросы теории сценической речи	Тема 2. Центральная нервная система. Функции речеобразующих органов. Система обратных связей. Две теории голосообразования.			
3	Произношение	Тема 4. Общие основы и специфические особенности словесного действия в спектакле и на эстраде Тема 5. Орфоэпия. Литературная фонетическая норма и просторечие Тема 6. Артикуляция. Развитие подвижных анатомических частей речевого аппарата Тема 7. Дикция. Преодоление дикционных недостатков			
4	Интонационная выразительность	Тема 8. Логика речи. Законы логики в речевом действии Тема 9. Мелодика русской речи. Семантическая и эмоциональная функции мелодики Тема 10.Тембральная нюансировка			
5	Дыхание и голос	Тема 11. Физиологическое и фонационное дыхание Тема 12. Постановка речевого голоса. Согласованная работа всех систем голосообразующего механизма Тема: 13. Профессиональный речевой слух и многоплоскостное внимание			

		актера
6	Работа над литературными художественными произведениями. Внутренняя техника словесного действия	Тема: 14. Стихотворное произведение и особенности работы над ним Тема: 15. Этапы работы над художественной прозой Тема: 16. Словесное действие и параязык в художественном чтении и актерской деятельности
7	Теория сценической речи.	Тема: 17. Физиология речеобразующего аппарата человека: система обратных связей Тема: 18. Теория сценической речи: законы стихосложения Тема: 19. Интонационная выразительность: эмоциональная функция мелодики, тембральная нюансировка Тема: 20. Работа над литературным художественным произведением: эпос в поэтической форме (Гомер, былины) Тема 21. Дыхание и голос: тональный, темпо-ритмический, динамический диапазоны Тема 22. Теория сценической речи, искусство рассказа Тема: 23. Работа над литературным художественным произведением: эпос в прозаической форме (сказки) Тема 24. Своеобразие работы над стихотворным лирическим произведением Тема 25. Воплощение и исполнение стихотворного произведения
8	Работа над литературными художественными произведениями. Монологи	Тема 26. Поэма как синтетический лироэпический и монументальный жанр Тема 27. Познание авторского замысла поэмы. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения Тема 28. Действенный анализ произведения. Определение жанра, темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, композиции Тема 29. Методические принципы работы над поэтическим материалом. Одновременность работы над содержанием и формой стиха. Использование ритмических закономерностей для выявления подтекста и изменения хода словесного действия Тема 30. Специфические особенности исполнения поэм. Воплощение и исполнение поэмы. Анализ выступления. Тема 31. Своеобразие работы над стихотворным драматургическим монологом. Выбор учебно-творческого материала. Тема 32. Познание авторского замысла Тема 33. Воплощение и исполнение драматургического монолога.
9	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	Тема 33. Воплощение и исполнение драматургического монолога Тема 34. Этапы работы над художественной прозой Тема 35. Реализация образа рассказчика Тема 36. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица Тема 37. Воплощение и исполнение литературного произведения
10	Зачеты, Зачеты с оценкой/Экзамены	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	подготовка к практическому занятию.
2	Общие вопросы теории сценической речи	подготовка к практическому занятию
3	Произношение	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

4	Интонационная выразительность	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
5	Дыхание и голос	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
6	Работа над литературными художественными произведениями. Внутренняя техника словесного действия	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
7	Теория сценической речи. Сказка, как один из этапов работы над художественной прозой	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
8	Работа над литературными художественными произведениями. Монологи	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
10	Зачет, Зачет с оценкой	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сценическая речь» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления:
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
 - развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Анатомия и физиология речеобразующего аппарата человека	ПК-3.1	устный опрос
2	Общие вопросы теории сценической речи	ПК-3.1	устный опрос.
3	Произношение	ПК-3.5; ПК-3.7	Показ на практическом занятии
4	Интонационная выразительность		Показ на практическом занятии
5	Дыхание и голос	ПК-3.5; ПК-3.7	Показ на практическом занятии
6	Работа над литературными художественными произведениями. Внутренняя техника словесного действия	ПК-3.1-ПК-3.7	Показ на практическом занятии
7	Теория сценической речи. Сказка, как один из этапов работы над художественной прозой	ПК-3.1-ПК-3.7	Устный опрос, показ на практическом занятии
8	Работа над литературными художественными произведениями. Монологи	ПК-3.1-ПК-3.7	Показ на практическом занятии
9	Работа над литературными художественными произведениями. Художественная проза	ПК-3.1-ПК-3.7	Показ на практическом занятии
4	Зачет, Зачет с оценкой.	ПК-3.1-ПК-3.7	творческий показ.

- 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины
- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа теоретического материала (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.1)
- проверка умений поддерживать правильное состояние голосового аппарата (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-3.; ПК-3.6)
- -проверка владения навыками исполнения репертуарных произведений в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенций ПК-3.1;ПК-3.2; ПК-3.3;ПК-3.4; ПК-3.5; ПК-3.6;ПК-3.7)
- 7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

	высокая посещаемость, полное усвоение теоретического материала, Исполнение всех						
Оценка	тренировочных упражнений (дыхательные, дикционные)исполнение						
«зачтено»	прозаических цитат и скороговорок						
Оценка «не зачтено»	плохая посещаемость, не усвоение теоретического материала неучастие в исполнении прозаических цитат и скороговорок						

2 курс,3 семестр

	посещение всех занятий; отличное исполнение отрывка гекзаметра, точная	
Оценка «зачтено»	координацию голоса и движения; достижение полетности звучания в	
'	разномасштабных аудиториях, полное владение внешней техникой речи	
Оценка «не	посещение менее 75% занятий; отсутствие активности на уроках, неучастие в	
зачтено»	голосо-речевом тренинге, неисполнение фрагмента отрывка гекзаметра.	

3 курс, 5 семестр

Оценка «зачтено»	посещение всех занятий и активность на уроках; большой диапазон голоса, умение незаметно переходить с регистра на регистр, умение использовать все имеющиеся градации динамического диапазона и темпо-ритма речи; наличие грамотно составленного, системного блока голосоречевого тренинга; развитый профессиональный речевой слух, художественная работа над всеми нюансами лирического стихотворного произведения.		
Оценка «не зачтено»	плохая посещаемость, не усвоение теоретического материала, посещение менее 75% занятий; инертная работу по развитию тонального диапазона, динамического диапазона и темпоритма речи; неполный блок индивидуального голосоречевого тренинга; слабое желание развивать компоненты профессионального слуха; малый «принос» вспомогательных этюдов, прерывистая логическая перспектива и пр. неумение использовать речевые наблюдения; малохудожественная реализация образа;		

4 курс, 7 семестр

Оценка «зачтено»	студент верно решил материал, овладел искусством речевого взаимодействия,		
	вызвал сомыслие, сопереживание слушателей		
Оценка «не	нет верного понимания исполнительского материала, и отсутствует навык		
зачтено»	речевого действия.		

ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ

1 курс, 2 семестр

Оценка «отлично»	посещение всех занятий, активность на уроках, участие в голосо-речевом
(зачтено)	тренинге, отличное исполнение фрагмента литературного произведения в
	жанре описательной прозы.
Оценка «хорошо»	посещение всех занятий, активность на уроках, участие в голосо-речевом
(зачтено)	тренинге, хорошее исполнение фрагмента литературного произведения в
	жанре описательной прозы.
Оценка	посещение не менее 75% занятий, низкая активность на уроках, участие
«удовлетворительно»	в голосо-речевом тренинге, слабое исполнение фрагмента литературного
(зачтено)	произведения в жанре описательной прозы.
Оценка	посещение менее 75% занятий; неисполнение фрагмента литературного
«неудовлетворительно»	произведения в жанре описательной прозы
(не зачтено)	

Оценка «отлично» (зачтено)	верное решение эпического произведения в жанре прозы, овладение искусством речевого взаимодействия, вызывание сомыслия, сопереживание слушателей		
Оценка «хорошо» (зачтено)	хорощее решение эпического произведения в жанре прозы, овладение искусством речевого взаимодействия, вызывание сомыслия, сопереживание слушателей		
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	слабое решение эпического произведения в жанре прозы, овладение искусством речевого взаимодействия, вызывание сомыслия, сопереживание слушателей		
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	нет верного понимания исполнительского материала, и отсутствует навык речевого действия.		

3 курс, 6 семестр

Оценка «отлично» (зачтено)	верное решение поэмы, овладение искусством речевого взаимодействия, вызывание сомыслия, сопереживание слушателей		
Оценка «хорошо» (зачтено)	верное решение поэмы, исполнение, правдиво, но не достаточно ярко и действенно.		
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	нет ясности в решении поэмы, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку воздействовать словом.		
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	нет верного понимания исполнительского материала, и отсутствует навык речевого действия		

ЭКЗАМЕН

4 курс, 8 семестр

Оценка «отлично»	студент верно решил материал в жанре художественной прозы или монолога, овладел искусством речевого взаимодействия, вызвал сомыслие, сопереживание слушателей.
Оценка «хорошо»	студент верно решил материал в жанре художественной прозы или монолога, исполнил, правдиво, но не достаточно ярко и действенно
Оценка «удовлетворительно»	нет ясности в решении материала, студент не владеет искусством перспективы, но проявляет попытку воздействовать словом.
Оценка «неудовлетворительно»	нет верного понимания исполнительского материала, и отсутствует навык речевого действия

- 7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:
- 7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся не предусмотрены.
- 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

- 1. Участие в организации и проведении тренингов.
- 2. Выполнение заданий по разбору и анализу текста репертуарного материала.
- 3. Воплощение репертуарного материала и выступление с ним перед аудиторией.
- 7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-3.1 знания	Обучающийся не знает теоретические и методические основы сценической речи	Обучающийся демонстрирует отдельные знания теоретических и методических основ сценической речи	Обучающийся демонстрирует достаточные знания теоретических и методических основ сценической речи	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания теоретических и методической речи
ПК-3.2 знания	Обучающийся не знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Обучающийся демонстрирует отдельные знания специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Обучающийся демонстрирует достаточные знания специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания специфики речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами
ПК-3.3 знания	Обучающийся не знает особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	Обучающийся демонстрирует отдельные знания речевой выразительности на сцене и в кадре	Обучающийся демонстрирует достаточные знания речевой выразительности на сцене и в кадре	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания речевой выразительности на сцене и в кадре
ПК-3.4 умения	Обучающийся не умеет пользоваться выразительными	Обучающийся демонстрирует отдельные умения	Обучающийся демонстрирует достаточные	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие

	возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	умения использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами	умения использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами
ПК-3.5 умения	Обучающийся не умеет поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	Обучающийся демонстрирует отдельные умения поддержания профессионального уровня состояния речевого аппарата	Обучающийся демонстрирует достаточные умения поддержания профессионального уровня состояния речевого аппарата	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие умения поддержания профессионального уровня состояния речевого аппарата
ПК-3.6 владение	Обучающийся не владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Обучающийся частично владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Обучающийся хорошо владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Обучающийся качественно владеет теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
ПК-3.7 владение	Обучающийся не владеет техникой сценической речи	Обучающийся частично владеет техникой сценической речи	Обучающийся хорошо владеет техникой сценической речи	Обучающийся качественно владеет техникой сценической речи

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

- 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):
 - 8.1.1. Основная литература
- 1. Черная Е. И.Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022г.
- 2. Смирнова М. В. Стихотворная речь и ее особенности, СПб, Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022г.
 - 3. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, СПб, Издательство "Лань", 2023г.
- 4. Багрова Е. О., Викторова О. В. От техники речи к словесному действию, , СПб, Издательство "Лань", 2023г.

8.1.2. Дополнительная литература

- 1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. 6-е изд. М: Просвещение, 1984.
- 2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. 2-е изд. М: Искусство, 1977.
 - 3. Головин Б.И. Основы культуры речи. М: Высшая школа, 1988.
 - 4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М: Просвещение, 1974.
- 5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. -Екатеринбург: Диамант, 1992.
- 6.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера (главы «Слово это действие», «Техника и логика речи», «Видение»). М.: Всероссийское театральное общество, 1970
 - 7. Корогодский З.Я. Начало СПб, СПбГУП.: 1996.
 - 8. Маяковский В.В. Как делать стихи. Собр. соч. в 13 т. М, 1959
 - 9. Петрова А.Н. Сценическая речь М.: Искусство 1981.
 - 10. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. М: ВПМЦ, 1984

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

$N_{\underline{0}}$	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	
		https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа	http://window.edu.ru/
	к образовательным ресурсам».	
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	
		https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	
		https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
 - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
 - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

специальными условиями получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и предоставление индивидуального пользования, услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательной программы указанной выше основной высшего образована обучающимися ограниченными возможностями здоровья Обучающимся ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
 - обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
 - пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных

проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).