Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

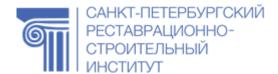
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.04.2023 12 18:30

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



# Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационностроительный институт»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА» специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО специализация

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника **специалист** 

Форма обучения Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**, специализация - «**Артист драматического театра и кино**» квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Ю, Богатырев д. искусствоведения, профессор.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление студентов с основами организации театрального дела для участия в коллективном творческом процессе.

Основные задачи освоения дисциплины — дать студенту представление о принципах менеджмента в театральной сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП   |
|---|--|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                           | УК-2.1. Проводит анализ поставленной цели и формулирует совокупность взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения. УК-2.2. Выбирает оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3 Анализирует действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности | Знает действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие область профессиональной деятельности. Умеет выбирать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. Владеет навыками анализа поставленной цели и формулирования совокупности взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения. |
| ОПК-2.Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.2. Знать основы психологии художественного творчества ОПК-2.5. Уметь руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.7. Владеть методами организации творческого процесса  | Знает основы психологии художественного творчества Умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеет методами организации творческого процесса   |

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к обязательной части учебного плана

| No        | Взаимосвязанные           | Код и наименование индикатора достижения               |
|-----------|---------------------------|--|
| $\Pi/\Pi$ | дисциплины                | компетенции  |
| 1         | Актерское мастерство      | ОПК-2; ОПК-4.  |
| 2         | Учебная практика          | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;                    |
| 3         | Производственная практика | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7                |
| 4         | ВКР                       | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5;                          |
|           |                           | УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;,УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;    |
|           |                           | ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7. |

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Вид учебной работы                         | Всего | Из них часы на |
|--|-------|----------------|
|  | часов | практическую   |
|  |       | подготовку     |
|  |       |                |
| Контактная работа                          | 36    | -              |
| Лекционные занятия                         | 12    | 0              |
| Практические занятия                       | 24    | 24             |
| Иная контактная работа, в том числе:       |       |                |
| Консультации по курсовой работе (проекту), | -     | -              |
| контрольным работам                        |       |                |
| контактная работа на аттестацию (сдача     | -     | -              |
| зачета, зачета с оценкой; защита курсовой  |       |                |
| работы (проекта);                          |       |                |
| Часы на контроль                           | -     | -              |
| Самостоятельная работа (СР)                | 36    |                |
| Общая трудоемкость дисциплины              |       |                |
| часы:                                      | 72    |                |
| зачетные единицы:                          | 2     |                |

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

#### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

| № | Разделы дисциплины  |         | учеб  | ным з             |       | м), час.                                 | CD | Daara     | TC.  |
|---|---|---------|-------|-------------------|-------|--|----|-----------|--|
|   |   | Семестр | лекци | из них на практи- | всего | из них на практи-<br>ческую подго- товку | СР | Всего час | Код<br>индикатора<br>достижения<br>компетенции             |
| 1 | Театр в современной социально-культурной ситуации               | 7       | 12    |                   |       |  | 18 | 30        | УК-2.1; УК-2.2;<br>УК-2.3                                  |
| 2 | Организационно-<br>экономические аспекты<br>деятельности театра | 7       |       |                   | 12    | 12                                       | 9  | 21        | УК-2.1; УК-2.2;<br>УК-2.3                                  |
| 3 | Специфика творческо-<br>производственных<br>отношений в театре  | 7       |       |                   | 12    | 12                                       | 9  | 21        | УК-2.1; УК-2.2;<br>УК-2.3<br>ОПК-2.2; ОПк-2.5;<br>ОПК-2.7. |
| 4 | Зачет с оценкой   | 7       |       |                   |       |  |    |           | УК-2.1; УК-2.2;<br>УК-2.3<br>ОПК-2.2; ОПК-<br>2.5; ОПК-2.7 |

#### 5.1. Лекции

|          | 0111111111111                         |  |
|----------|---------------------------------------|--|
| №<br>п/п | Наименование раздела<br>и темы лекций | Наименование и краткое содержание лекций |
| 1        | Театр в современной                   | Тема 1. Введение                         |

| социально-культурной | Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства.   |
|----------------------|--|
| ситуации             | Социальные функции художественной культуры. Культурная политика.       |
|                      | Художник, публика, государство, общество как участники культурного     |
|                      | процесса.  |
|                      | Культурная политика России в историческом контексте и в контексте      |
|                      | мирового опыта.  |
|                      | Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра   |
|                      | на различных этапах развития общества.                                 |
|                      | Тема 2. Организационно-правовые основы театрального дела               |
|                      | Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское                |
|                      | законодательство Российской Федерации.                                 |
|                      | Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие           |
|                      | организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты           |
|                      | создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций.     |
|                      | Учредитель, учредительные документы.                                   |
|                      | Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской            |
|                      | Федерации о культуре.  |
|                      | Тема 3. Сеть и структура театров и организаций других видов            |
|                      | исполнительских искусств   |
|                      | Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. |
|                      | Театры как организации различных видов собственности. Государственные  |
|                      | (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. |
|                      | Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений   |
|                      | театров разных видов.  |
|                      | Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного       |
|                      | построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других       |
|                      | организаций исполнительских искусств.                                  |
|                      | Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами.               |
|                      | Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации        |
|                      | инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.                       |

5.2. Практические занятия

| №<br>п/п | Наименование раздела и темы практических занятий          | Наименование и содержание практических занятий  |
|----------|---|---|
| 1        | Организационно- экономические аспекты деятельности театра | Тема 4. Финансирование театров Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров — государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики. Тема 5. Основы ценообразования в театре Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразования в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Тема 6. Фандрейзинг в театре Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. |

данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры. Тема 7. Маркетинг в театральном деле Социально-демографические Структура аудитории театра. характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств. Тема 8. Планирование в театре Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами. Тема 9. Организация показа спектаклей Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. Public Relations. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта. Специфика творческо-Тема 10. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных производственных отношений в театре Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей. Тема 11. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. 2 Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Понятие «творческий работник» В российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров. Коллективный договор, заключаемый представителями работников

|   |                  | (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации. |
|---|------------------|--|
| 3 | Зачет с оценкой, | Устный опрос   |

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| <b>№</b><br>п/п | Наименование раздела дисциплины и темы                          | Содержание самостоятельной работы  |
|-----------------|---|--|
| 1               | Театр в современной социально-культурной ситуации               | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |
| 2               | Организационно-<br>экономические аспекты<br>деятельности театра | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |
| 3               | Специфика творческо-<br>производственных<br>отношений в театре  | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |
| 4               | Зачет с оценкой   | подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение театральных, концертных организаций и пр. |

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Организация театрального дела» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
  - развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| <b>№</b><br>п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)                      | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства              |
|-----------------|---|--|--------------------------------------|
| 1               | Театр в современной социально-культурной ситуации               | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3                                   | устный опрос на практическом занятии |
| 2               | Организационно-<br>экономические аспекты<br>деятельности театра | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3                                   | устный опрос на практическом занятии |
| 3               | Специфика творческо-<br>производственных<br>отношений в театре  | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3<br>ОПК-2.2; ОПК-2.5; ОПК-<br>2.7  | устный опрос на практическом занятии |
| 4               | Зачет с оценкой   | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3<br>ОПК-2.2; ОПК-2.5; ОПК-<br>2.7  | устный опрос на практическом занятии |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы для собеседования по дисциплине (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3)

- 1. Основные правила и принципы организации профессионального театрального коллектива.
- 2. Основные правила и принципы организации любительского театрального коллектива.
- 7.2 Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

Перечень тестовых заданий сформирован и размещен в ФОС учебной дисциплины.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

#### Зачет с оценкой

| Оценка «отлично»    | Отличное знание перечня необходимых для организации          |
|---------------------|--|
| (зачтено)           | театрального проекта нормативных документов и подзаконных    |
|                     | актов; качественное умение трактовать основные положения     |
|                     | необходимых для организации театрального проекта нормативных |
|                     | документов и подзаконных актов; владение специальной         |
|                     | терминологией.   |
| Оценка «хорошо»     | Хорошее знание перечня необходимых для организации           |
| (зачтено)           | театрального проекта нормативных документов и подзаконных    |
|                     | актов; умение трактовать основные положения необходимых для  |
|                     | организации театрального проекта нормативных документов и    |
|                     | подзаконных актов; владение специальной терминологией.       |
| Оценка              | поверхностное знание перечня необходимых для организации     |
| «удовлетворительно» | театрального проекта нормативных документов и подзаконных    |
| (зачтено)           | актов; слабое умение трактовать основные положения           |
|                     | необходимых для организации театрального проекта нормативных |
|                     | документов и подзаконных актов; слабое владение специальной  |
|                     | терминологией.   |

| Оценка                | незнание перечня необходимых для организации театрального    |
|-----------------------|--|
| «неудовлетворительно» | проекта нормативных документов и подзаконных актов; неумение |
| (не зачтено)          | трактовать основные положения необходимых для организации    |
|                       | театрального проекта нормативных документов и подзаконных    |
|                       | актов; невладение специальной терминологией.                 |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### 7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации

- 1. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
- 2. Театр как социальный институт.
- 3. Нормативно-правовая база театрального дела.
- 4. Коммерческие и некоммерческие организации.
- 5. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
- 6. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
- 7. Устав театра, его структура.
- 8. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
- 9. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
- 10. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
- 11. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
- 12. Эластичность цены театрального билета.
- 13. Цена билета как социальный регулятор потребления.
- 14. Применение скидок и специальных цен в театре.
- 15. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
- 16. Структура театральной аудитории.
- 17. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
- 18. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
- 19. Производственно-финансовый план театра.
- 20. Смета доходов и расходов театрального проекта.
- 21. Формы и методы продвижения театральных билетов.
- 22. Виды театральной рекламы.
- 23. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
- 24. Авторский договор: структура и содержание.
- 25. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
- 26. Специфика трудовых отношений в театре.
- 27. Содержание трудового договора.
- 28. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
- 29. Социальная защита творческих работников театра.
- 30. Социальные функции художественной культуры.

- 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:
  - 1. Изучение актуальной нормативной документации
- 2.Организация репетиционного процесса и подготовки к выпуску учебных и дипломных спектаклей.
  - 7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

|                         | Уровень освоения и оценка   |  |  |  |
|-------------------------|---|--|--|--|
|                         | Оценка «неудовлетворительно»  | Оценка «удовлетворительно»   | Оценка «хорошо»  | Оценка «отлично»   |
|                         | 2   | 3  | 4  | 5  |
|                         | Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы                              | Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. | Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. | Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка |
| УК-2.1знания<br>ОПК-2.2 | Не знает основы анализа поставленной цели и формулирования совокупности взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения  Не знает основы | Выборочно знает основы анализа поставленной цели и формулирования совокупности взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения Выборочно знает  | Хорошо знает основы анализа поставленной цели и формулирования совокупности взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения Хорошо знает  | Качественно знает основы анализа поставленной цели и формулирования совокупности взаимосвязанных задач, которые необходимо решить для ее достижения Качественно знает  |
| ОПК-2.2<br>знания       | психологии<br>художественного<br>творчества   | основы психологии художественного творчества   | хорошо знает основы психологии художественного творчества  | качественно знает основы психологии художественного творчества   |
| УК-2.2 умения           | Не умеет выбрать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.  | Выборочно умеет выбрать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.  | Хорошо умеет выбрать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.   | Качественно умеет выбрать оптимальный способ решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.  |

| ОПК-2.5<br>умения | Не умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства  | Не уверенно умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства   | Хорошо умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства  | Качественно умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства  |
|-------------------|---|---|---|--|
| УК-2.3 навыки     | Не владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности | Частично владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности | Хорошо владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности | Качественно владеет навыками анализа действующего законодательства и правовых норм, регулирующих область профессиональной деятельности |
| ОПК-2.7<br>навыки | Не владеет методами организации творческого процесса  | Частично владеет методами организации творческого процесса  | Хорошо владеет методами организации творческого процесса  | Качественно владеет методами организации творческого процесса  |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

#### 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

#### 8.1.1. Основная литература

- 1. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. 3-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 238 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-13638-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/489337
- 2. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2022. 169 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14286-0. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/496586
- 3. Шекова Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры. СПб Издательство "Лань", "Планета музыки",2022г.

#### 8.1.2. Дополнительная литература

- 4. О социально-экономической защите и государственной поддержке театров и театральных организаций в РСФСР: Постановление Совета Министров РСФСР от 31 мая 1991 года № 297.
- 5. Авдеев А.А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л. М., 1959.
  - 6. Ваганова Н. К., Дымникова А. И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002.
- 7. Гришина Е. Ю. Право интеллектуальной собственности : пособие для сдачи экзамена/ Е. Ю. Гришина. -М.: Юрайт, 2006.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с OB3 обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| $N_{\underline{0}}$ | Наименование ресурса сети «Интернет»        | Электронный адрес ресурса |  |
|---------------------|---|---------------------------|--|
| 1                   | «Электронное издательство ЮРАЙТ»            |                           |  |
|                     |   | https://urait.ru          |  |
| 2                   | Информационная система «Единое окно доступа | http://window.edu.ru/     |  |
|                     | к образовательным ресурсам».                |                           |  |
| 4                   | ЭБС «Лань»                                  | https://e.lanbook.com     |  |
| 6                   | Журнал «Театрал»                            |                           |  |
|                     |   | https://teatral-online.ru |  |
| 7                   | Петербургский театральный журнал            |                           |  |
|                     |   | https://ptj.spb.ru        |  |

## 8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
  - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
  - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

#### 8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

### 9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения

высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

специальными условиями ДЛЯ получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. предоставление услуг ассистента (помошника). оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение основной образовательной программы высшего обучающимися ограниченными возможностями здоровья Обучающимся ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

#### для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
  - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

#### для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);
  - обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

### для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).