Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.10.2023 10:57:39
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата – «РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ»

Нормативный срок освоения – 4 года
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2023

Рабочие программы дисциплин составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ»** квалификация (степень) выпускника бакалавр, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программы обсуждены и рекомендованы на заседании кафедры социально-гуманитарных наук. Утверждены ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендованы к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1. Переутверждена 12.05.2023 г., протокол № 3.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

«ФИЛОСОФИЯ»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка выпускника к решению общекультурных и практических профессиональных задач, соответствующих его квалификации.

Задачи дисциплины заключаются в формировании умений и навыков обобщения, анализа, восприятия и критической оценки получаемой информации, применения средств и методов познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Философия относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание основных исторических, философских, культурологических дисциплин и роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

умения использовать основы исторических, философских, культурологических дисциплин для решения общекультурных и профессиональных задач.

владение навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История» и служит основой для освоения исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции и основой для изучения дисциплины Основы организации производства.

3.Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии. Умеет: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеет: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы Умеет: выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов. Владеет: навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 216 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
очная	1/2	72	72		54	экзамен
						36

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. Генезис философии как особой формы										
1.1.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1

1.2.	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
1.3.	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
1.4.	Специфика средневековой философии.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
1.5.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
2.	2 раздел. Фундаментальные проблемы философии										
2.1.	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
2.2.	Философия эпохи Просвещения.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
2.3.	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.)	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
2.4.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	1	4		4				4	12	УК-1.1 УК-5.1
2.5.	Диалектический материализм – философия марксизма.	2	4		4				6	14	УК-1.1 УК-5.1
2.6.	Русская философия (XI – XVIIIвв.)	2	2		4				6	12	УК-1.1 УК-5.1
2.7.	Русская философия (XIX - XXвв.)	2	2		4				6	14	УК-1.1 УК-5.1
3.	3 раздел. Социальная философия.										
3.1.	Общество как объект познания.	2	2		4				6	12	УК-1.1 УК-5.1

3.2.	Правовая сфера жизни общества.	2	2		4				6	12	УК-1.1 УК-5.1

3.3.	Сознание как философская категория.	2	2		6				8	16	УК-1.1 УК-5.1
3.4.	Философские проблемы человека.	2	2		6				8	16	УК-1.1 УК-5.1

3.5.	Философия культуры.	2	2		4				8	14	УК-1.1 УК-5.1
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	2								36	УК-1.1 УК-5.1

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре. Специфика философии как формы мировоззрения. Взаимосвязь, сходство и различие философии и мифологии, религии, науки. Предмет философии. Природа и специфика философских проблем.
		Структура философского знания. Роль философии в жизни
2	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая.	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая. Социокультурные условия индийской философии. Место индийской философии в структуре восточной. Источники и историография. Особенности индийской философии. Место вед в индийской культуре. Классификация основных школ. Древнекитайская философия. Понятие китайской философии. Исторические и культурные условия развития китайской философии. Основные школы классической
3	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	Античная философия: происхождение основных философских проблем. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные характеристики античной философии. Космоцентризм. Ранняя греческая философия как философия природы. Вопрос о первоначале и его решения. Греческие философы о знании и познании. Диалектика и постановка вопроса о бытии в античной философии. Софисты и Сократ: обращение к проблеме человека. Разработка проблемы человека и общества в античной философии. Особенности античной этики. Учение Платона о бытии и познании. Метафизика Аристотеля: учение о материи и форме. Общая характеристика философии эпохи

4	Специфика средневековой философии.	Специфика средневековой философии. Проблема преемственности средневековой и античной философии. Теоцентризм средневековой культуры. Своеобразие проблем средневековой философии. Философия и теология. Периодизация средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика – общая характеристика. Основные представители и проблемы: вера и разум, доказательство бытия Бога, свобода воли, сущность человека, теодицея, христианская философия истории, полемика об универсалиях (номинализм и
5	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли. Гуманизм и антропоцентризм, учение о достоинстве человека. Ренессансная натурфилософия: пантеизм, учение о бесконечности и множественности миров. Предпосылки возникновения новоевропейской
6	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.) Проблема познания и научного метода в философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм. Сущность сенсуализма и его эволюция (теория первичных и вторичных качеств Дж. Локка, идеализм Дж. Беркли, скептицизм Д. Юма). Учение о субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Социальная философия Нового времени – концепция общественного договора,
7	Философия эпохи Просвещения.	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика философии французского Просвещения – основные проблемы и представители. Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. Радикализм философии Французского Просвещения. Социально-философские воззрения эпохи. Жан Антуан Кондорсе. Идеи нравственного прогресса в Немецком

8	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.)	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.) Немецкая классическая философия – общая характеристика. Критическая философия И. Канта: учение о познании, априоризм, этика. Система и метод философии Гегеля. Учение о противоречивости разума. Антиномии разума. «Вещь в себе». Агностицизм Канта. Теория познания, учение о морали и нравственности. Философия И. Фихте, категории «Я» и «не-Я». Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия Г. Гегеля. Проблема свободы в философии Л. Фейербаха. Историческое значение
9	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии. Особенности западной философии XX века. Современный позитивизм, проблема соотношения философии и науки. Иррационализм и философия жизни, А. Шопенгауэра. Ф. Ницше: имморализм, переоценка всех ценностей, воля к власти. Экзистенциализм – философия существования. Проблема человека, свободы и ответственности. С. Кьеркегор, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. Проблема отчуждения и свободы. Тема человеческой коммуникации.

10	Диалектический материализм – философия марксизма.	Диалектический материализм – философия марксизма. Теоретические источники диалектического материализма. Материализм и диалектика. Закон перехода количественных изменений в качественные и наоборот. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон отрицания отрицания. Категории материалистической диалектики. Единичное особенное общее. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и
11	Русская философия (XI – XVIIIвв.)	Русская философия (XI – XVIIIвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 1. Философия Древней Руси. Особенности политеистического мировоззрения. Принятие православного христианства. Византийские источники философских идей. Аскетизм и мистика. Русская философская мысль XIV-XVIIвеков. Появление и развитие еретического движения - стригольников. Борьба между «нестяжателями» и «стяжателями». Схоластическая философия в Славяно-греко-латинской духовной академии. XVIII век, становление философии как самостоятельной
12	Русская философия (XIX - XXвв.)	Русская философия (XIX - XXвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 2. XIX век, первая половина, западники и славянофилы. Материализм в русской философии середины XIX века. Русское почвенничество. Русский консерватизм. Русский космизм. Религиозно- идеалистическая философия первой половины XX века В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, И. А.
13	Общество как объект познания.	Общество как объект познания. Понятие социальной реальности и основные проблемы обществознания. Роль идеологии в общественной жизни. Основные институты и структуры общества с философской точки зрения. Факторы, влияющие на формирование этносов. Понятие нации. Основные модели интерпретации социальной реальности: идеалистическая (Г. Гегеля, Т.
		натуралистическая Т. Мальтус, К. Лоренц, Л. И. Мечников, П. А. Кропоткин), деятельностная (А. Сен-Симон, О. Конт, Г. Спенсер, Д. Белл, М. Вебер, К. Маркс, А. Смит), феноменологическая (А. Шюц, Т. Лукман, П. Бергер).
14	Правовая сфера жизни общества.	Правовая сфера жизни общества. Сущность и содержание права. Онтология права. Регулятивная сфера общественной жизни. Основные подходы к пониманию права: традиционный и либеральный. Кант и его концепция естественных прав и свобод человека. Высший принцип новой философии права. Методологическое различие традиционной и либерально- просветительской концепции. Происхождение и основные особенности развития правовой сферы. Естественно-исторический, классовый

15	Сознание как философская категория.	Сознание как философская категория. Мозг и психика как предметы научного и философского интереса. Психофизическая проблема. Представление о психической реальности и сознании как особых видах идеального бытия (объективный и субъективный идеализм). Материалистическое понимание сознания (Ж. Ламетри, К. Гемпель, Д. Дэвидсон). Проблема соотношения психической и физической реальности с точки зрения «нейтрального монизма» (Б. Спиноза, Э. Мах). Сознание как функция. Бихевиористское представление о сознании. Феноменологический подход к проблеме сознания. Проблема искусственного интеллекта.
16	Философские проблемы человека.	Философские проблемы человека. Сущность и происхождение человека. Проблема исторической обусловленности конкретных обликов человека (В. Зомбарт, Т. Веблен). Специфика природы человека как представителя Homo sapiens. Становление философской антропологии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен). Человек как индивидуум, личность, индивидуальность. Модели интерпретации человека: идеалистическая (Платон, Августин, Фома Аквинский), натуралистическая (А. Шопенгауэр, Т. Гоббс, З. Фрейд, Ф. Ницше).
17	Философия культуры.	Философия культуры. Философский анализ понятий культура и цивилизация. Проблема соотношения природного и социального в человеке. Философия XIX- XX вв. о судьбе европейской цивилизации. Европоцентризм и признание многовариантности путей исторического развития. Тоталитаризм и массовая культура. Техногенная

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре. Специфика философии как формы мировоззрения. Взаимосвязь, сходство и различие философии и мифологии, религии, науки. Предмет философии. Природа и специфика философских проблем. Структура
2	Восточная	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая.

	философия. Философия древней Индия и Китая.	Социокультурные условия индийской философии. Место индийской философии в структуре восточной. Источники и историография. Особенности индийской философии. Место вед в индийской культуре. Классификация основных школ. Древнекитайская философия. Понятие китайской философии. Исторические и культурные условия развития китайской философии. Основные школы классической

3	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	Античная философия: происхождение основных философских проблем. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные характеристики античной философии. Космоцентризм. Ранняя греческая философия как философия природы. Вопрос о первоначале и его решения. Греческие философы о знании и познании. Диалектика и постановка вопроса о бытии в античной философии. Софисты и Сократ: обращение к проблеме человека. Разработка проблемы человека и общества в античной философии. Особенности античной этики. Учение Платона о бытии и познании. Метафизика Аристотеля: учение о материи и форме. Общая характеристика философии эпохи
4	Специфика средневековой философии.	Специфика средневековой философии. Проблема преемственности средневековой и античной философии. Теоцентризм средневековой культуры. Своеобразие проблем средневековой философии. Философия и теология. Периодизация средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика – общая характеристика. Основные представители и проблемы: вера и разум, доказательство бытия Бога, свобода воли, сущность человека, теодицея, христианская философия истории, полемика об универсалиях (номинализм и
5	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли. Гуманизм и антропоцентризм, учение о достоинстве человека. Ренессансная натурфилософия: пантеизм, учение о бесконечности и множественности миров. Предпосылки возникновения новоевропейской
6	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.) Проблема познания и научного метода в философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм. Сущность сенсуализма и его эволюция (теория первичных и вторичных качеств Дж. Локка, идеализм Дж. Беркли, скептицизм Д. Юма). Учение о субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Социальная философия Нового времени – концепция общественного договора,
7	Философия эпохи Просвещения.	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика философии французского Просвещения – основные проблемы и представители. Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. Радикализм философии Французского Просвещения. Социально-философские воззрения эпохи. Жан Антуан Кондорсе. Идеи нравственного прогресса в Немецком
8	Немецкая классическая	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.) Немецкая классическая философия – общая характеристика.

	философия (XVIII – XIX вв.)	Критическая философия И. Канта: учение о познании, априоризм, этика. Система и метод философии Гегеля. Учение о противоречивости разума. Антиномии разума. «Вещь в себе». Агностицизм Канта. Теория познания, учение о морали и нравственности. Философия И. Фихте, категории «Я» и «не-Я». Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия Г. Гегеля. Проблема свободы в философии Л. Фейербаха. Историческое значение немецкой классической
9	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии. Особенности западной философии XX века. Современный позитивизм, проблема соотношения философии и науки. Иррационализм и философия жизни, А. Шопенгауэра. Ф. Ницше: имморализм, переоценка всех ценностей, воля к власти. Экзистенциализм – философия существования. Проблема человека, свободы и ответственности. С. Кьеркегор, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. Проблема отчуждения и свободы. Тема человеческой коммуникации.
10	Диалектический материализм – философия марксизма.	Диалектический материализм – философия марксизма. Теоретические источники диалектического материализма. Материализм и диалектика. Закон перехода количественных изменений в качественные и наоборот. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон отрицания отрицания. Категории материалистической диалектики. Единичное особенное общее. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и
11	Русская философия (XI – XVIIIвв.)	Русская философия (XI – XVIIIвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 1. Философия Древней Руси. Особенности политеистического мировоззрения. Принятие православного христианства. Византийские источники философских идей. Аскетизм и мистика. Русская философская мысль XIV-XVIIвеков. Появление и развитие еретического движения - стригольников. Борьба между «нестяжателями» и «стяжателями». Схоластическая философия в Славяно-греко-латинской духовной академии. XVIII век, становление философии как самостоятельной
12	Русская философия (XIX - XXвв.)	Русская философия (XIX - XXвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 2. XIX век, первая половина, западники и славянофилы. Материализм в русской философии середины XIX века. Русское почвенничество. Русский консерватизм. Русский космизм. Религиозно- идеалистическая философия первой половины XX века В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, И. А.

13	Общество как объект познания.	Общество как объект познания. Понятие социальной реальности и основные проблемы обществознания. Роль идеологии в общественной жизни. Основные институты и структуры общества с философской точки зрения. Факторы, влияющие на формирование этносов. Понятие нации. Основные модели интерпретации социальной реальности: идеалистическая (Г. Гегеля, Т. Мора, Аврелий Августин), натуралистическая Т. Мальтус, К. Лоренц, Л. И. Мечников, П. А. Кропоткин),

		Белл, М. Вебер, К. Маркс, А. Смит), феноменологическая (А. Шюц, Т. Лукман, П. Бергер).
14	Правовая сфера жизни общества.	Правовая сфера жизни общества. Сущность и содержание права. Онтология права. Регулятивная сфера общественной жизни. Основные подходы к пониманию права: традиционный и либеральный. Кант и его концепция естественных прав и свобод человека. Высший принцип новой философии права. Методологическое различие традиционной и либерально- просветительской концепции. Происхождение и основные особенности развития правовой сферы. Естественно-исторический, классовый
15	Сознание как философская категория.	Сознание как философская категория. Мозг и психика как предметы научного и философского интереса. Психофизическая проблема. Представление о психической реальности и сознании как особых видах идеального бытия (объективный и субъективный идеализм). Материалистическое понимание сознания (Ж. Ламетри, К. Гемпель, Д. Дэвидсон). Проблема соотношения психической и физической реальности с точки зрения «нейтрального монизма» (Б. Спиноза, Э. Мах). Сознание как функция. Бихевиористское представление о сознании. Феноменологический подход к проблеме сознания. Проблема искусственного интеллекта.
16	Философские проблемы человека.	Философские проблемы человека. Сущность и происхождение человека. Проблема исторической обусловленности конкретных обликов человека (В. Зомбарт, Т. Веблен). Специфика природы человека как представителя Homo sapiens. Становление философской антропологии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен). Человек как индивидуум, личность, индивидуальность. Модели интерпретации человека: идеалистическая (Платон, Августин, Фома Аквинский), натуралистическая (А. Шопенгауэр, Т. Гоббс, З. Фрейд, Ф. Ницше).
17	Философия культуры.	Философия культуры. Философский анализ понятий культура и цивилизация. Проблема соотношения природного и социального в человеке. Философия XIX- XX вв. о судьбе европейской цивилизации. Европоцентризм и признание многовариантности путей исторического развития. Тоталитаризм и массовая культура. Техногенная

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре. Специфика философии как формы мировоззрения. Взаимосвязь, сходство и различие философии и мифологии, религии, науки. Предмет философии. Природа и специфика философских проблем. Структура
2	Восточная философия. Философия древней	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая. Социокультурные условия индийской философии. Место индийской философии в структуре восточной. Источники
	Индия и Китая.	Особенности индийской философии. Место вед в индийской культуре. Классификация основных школ. Древнекитайская философия. Понятие китайской философии. Исторические и культурные условия развития китайской философии. Основные школы классической
3	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	Античная философия: происхождение основных философских проблем. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные характеристики античной философии. Космоцентризм. Ранняя греческая философия как философия природы. Вопрос о первоначале и его решения. Греческие философы о знании и познании. Диалектика и постановка вопроса о бытии в античной философии. Софисты и Сократ: обращение к проблеме человека. Разработка проблемы человека и общества в античной философии. Особенности античной этики. Учение Платона о бытии и познании. Метафизика Аристотеля: учение о материи и форме. Общая характеристика философии эпохи
4	Специфика средневековой философии.	Специфика средневековой философии. Проблема преемственности средневековой и античной философии. Теоцентризм средневековой культуры. Своеобразие проблем средневековой философии. Философия и теология. Периодизация средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика – общая характеристика. Основные представители и проблемы: вера и разум, доказательство бытия Бога, свобода воли, сущность человека, теодицея, христианская философия истории, полемика об универсалиях (номинализм и
5	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли. Гуманизм и антропоцентризм, учение о достоинстве человека. Ренессансная натурфилософия: пантеизм, учение о бесконечности и множественности миров. Предпосылки возникновения новоевропейской

6	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.) Проблема познания и научного метода в философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм. Сущность сенсуализма и его эволюция (теория первичных и вторичных качеств Дж. Локка, идеализм Дж. Беркли, скептицизм Д. Юма). Учение о субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Социальная философия Нового времени – концепция общественного договора,
7	Философия эпохи Просвещения.	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика философии французского Просвещения – основные проблемы и представители. Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. Радикализм философии Французского Просвещения. Социально-философские воззрения эпохи. Жан Антуан Кондорсе. Идеи нравственного прогресса в Немецком
8	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.)	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.) Немецкая классическая философия – общая характеристика. Критическая философия И. Канта: учение о познании, априоризм, этика. Система и метод философии Гегеля. Учение о

		противоречивости разума. Антиномии разума. «Вещь в себе». Агностицизм Канта. Теория познания, учение о морали и нравственности. Философия И. Фихте, категории «Я» и «не-Я». Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия Г. Гегеля. Проблема свободы в философии Л. Фейербаха. Историческое значение немецкой классической
9	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии. Особенности западной философии XX века. Современный позитивизм, проблема соотношения философии и науки. Иррационализм и философия жизни, А. Шопенгауэра. Ф. Ницше: имморализм, переоценка всех ценностей, воля к власти. Экзистенциализм – философия существования. Проблема человека, свободы и ответственности. С. Кьеркегор, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. Проблема отчуждения и свободы. Тема человеческой коммуникации.
10	Диалектический материализм – философия марксизма.	Диалектический материализм – философия марксизма. Теоретические источники диалектического материализма. Материализм и диалектика. Закон перехода количественных изменений в качественные и наоборот. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон отрицания отрицания. Категории материалистической диалектики. Единичное особенное общее. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и

11	Русская философия (XI – XVIIIвв.)	Русская философия (XI – XVIIIвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 1. Философия Древней Руси. Особенности политеистического мировоззрения. Принятие православного христианства. Византийские источники философских идей. Аскетизм и мистика. Русская философская мысль XIV-XVIIвеков. Появление и развитие еретического движения - стригольников. Борьба между «нестяжателями» и «стяжателями». Схоластическая философия в Славяно-греко-латинской духовной академии. XVIII век, становление философии как самостоятельной
12	Русская философия (XIX - XXвв.)	Русская философия (XIX - XXвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 2. XIX век, первая половина, западники и славянофилы. Материализм в русской философии середины XIX века. Русское почвенничество. Русский консерватизм. Русский космизм. Религиозно- идеалистическая философия первой половины XX века В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, И. А.
13	Общество как объект познания.	Общество как объект познания. Понятие социальной реальности и основные проблемы обществознания. Роль идеологии в общественной жизни. Основные институты и структуры общества с философской точки зрения. Факторы, влияющие на формирование этносов. Понятие нации. Основные модели интерпретации социальной реальности: идеалистическая (Г. Гегеля, Т. Мора, Аврелий Августин), натуралистическая Т. Мальтус, К. Лоренц, Л. И. Мечников, П. А. Кропоткин), деятельностная (А. Сен-Симон, О. Конт, Г. Спенсер, Д. Белл, М. Вебер, К. Маркс, А. Смит), феноменологическая

14	Правовая сфера жизни общества.	Правовая сфера жизни общества. Сущность и содержание права. Онтология права. Регулятивная сфера общественной жизни. Основные подходы к пониманию права: традиционный и либеральный. Кант и его концепция естественных прав и свобод человека. Высший принцип новой философии права. Методологическое различие традиционной и либерально-просветительской концепции. Происхождение и основные особенности развития правовой сферы. Естественно-исторический, классовый характер права. Закон и право их

15	Сознание как философская категория.	Сознание как философская категория. Мозг и психика как предметы научного и философского интереса. Психофизическая проблема. Представление о психической реальности и сознании как особых видах идеального бытия (объективный и субъективный идеализм). Материалистическое понимание сознания (Ж. Ламетри, К. Гемпель, Д. Дэвидсон). Проблема соотношения психической и физической реальности с точки зрения «нейтрального монизма» (Б. Спиноза, Э. Мах). Сознание как функция. Бихевиористское представление о сознании. Феноменологический подход к проблеме сознания. Проблема искусственного интеллекта. Самосознание и
16	Философские проблемы человека.	Философские проблемы человека. Сущность и происхождение человека. Проблема исторической обусловленности конкретных обликов человека (В. Зомбарт, Т. Веблен). Специфика природы человека как представителя Homo sapiens. Становление философской антропологии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен). Человек как индивидуум, личность, индивидуальность. Модели интерпретации человека: идеалистическая (Платон, Августин, Фома Аквинский), натуралистическая (А. Шопенгауэр, Т. Гоббс, З. Фрейд, Ф. Ницше).
17	Философия культуры.	Философия культуры. Философский анализ понятий культура и цивилизация. Проблема соотношения природного и социального в человеке. Философия XIX- XX вв. о судьбе европейской цивилизации. Европоцентризм и признание многовариантности путей исторического развития. Тоталитаризм и массовая культура. Техногенная

6. **Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения учебной деятельности

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ направленность (профиль) программы бакалавриата – «Реставрация ДПИ»,** форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Реставрация ДПИ», форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	http://ec-dejavu.ru/library.html
Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com//
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 211 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

«Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

- **Основная литература**

Спиркин, А. Г. Философия для технических вузов : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Спиркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 392 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9345-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/396675

Липский, Б. И. Философия : учебник для академического бакалавриата / Б. И. Липский, Б. В. Марков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 384 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00385-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/398814

Светлов, В. А. Философия : учебное пособие для вузов / В. А. Светлов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06928-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471967

- **Дополнительная литература**

Бранская, Е. В. Философия : учебное пособие для вузов / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 184 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06322-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473799

Крюков, В. В. Философия : учебник для вузов / В. В. Крюков. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06271-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472252

Оценочные средства для текущей аттестации (УК-1, УК-5)

Формы текущего контроля обучающегося – тестирование, опрос, деловая игра. Задание считается выполненным, если обучающийся использовал корректно все изученные инструменты в ходе работы, аккуратно и грамотно выполнил поставленную задачу, использовал знания и навыки ранее изученных дисциплин для создания эстетически привлекательного облика и технически верного решения.

Вопросы для устного опроса
по дисциплине «Философия»

1. Понятие и предмет философии. Специфика философского мировоззрения.
2. Общие черты и основные школы досократовской философии.
3. Софисты и Сократ. Метод сократовской беседы.
4. Образ окосмоса, души и государства в философии Платона. Предназначение и смысл философии.
5. Учение о первопричинах и категориях в философии Аристотеля. Взгляд на социальное и политическое устройство общества.
6. Общие черты и наиболее известные школы эпохи эллинизма (стоики, киники, эпикурейцы, скептики).
7. Причины зарождения средневековой христианской философии и ее специфика. Учения отцов церкви.
8. Спор номиналистов и реалистов: причины и последствия для философии.
9. Гуманизм эпохи возрождения: основные идеи и представители.
10. Рационализм и эмпиризм эпохи Нового времени.
11. Немецкая классическая философия: основные идеи и представители.
12. Философия как методология науки в учениях представителей позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.

13. Философия жизни: основные идеи и представители.
14. Проблематика философии экзистенциализма: зарождение , развитие и современное состояние.
15. Основные черты и специфика аналитической философии. Наиболее известные представители и их вклад в логику, науку и технический прогресс.
16. Зарождение и развитие русской философии. Спор славянофилов и западников. Философия всеединства В.Соловьева и персонализм Н.Бердяева.
17. Специфика и наиболее известные направления восточной философии.
18. Постструктурализм и проблемы современной культуры (Ж.Деррида, М.Фуко, Ж.Делез).

Критерии устного ответа:

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

Темы рефератов
по дисциплине «Философия»

1. Античная философия, ее специфика.
2. Первые греческие мудрецы. Преднаучное и предфилософское знание в их синтезе.
3. Эволюция понятия первоначала в ранней античной философии: ионийские философы, Гераклит, элейцы, атомисты, Эмпедокл, Парменид, Зенон.
4. Пифагор и пифагорейцы: единство древнегреческой математики и философии. Пифагорейский союз.
5. В чем специфика древнегреческого атомизма? «Атом» как результат видоизменения понятия первоначала. Значение понятия «атом» для истории науки.
6. Сократ, его жизнь, мученическая смерть, идеи его устного учения. Влияние Сократа на человеческую мысль.
7. Диалогическая форма сочинений Платона и платоновская диалектика.
8. Платоновское учение об идеях: мифологические и философские элементы. Мир идей, мир вещей, мир чисел.
9. Аристотель, его жизнь и сочинения. Энциклопедический ум Аристотеля. Синтезирование различных областей знания. Теоретическая и практическая философия.
10. Эпикур и эпикуреизм: единство физики и этики.
11. Неоплатонизм. Своеобразие философии Плотина.
12. Патристика как философия раннего Средневековья. Разделение на раннюю, зрелую и позднюю патристику.
13. Аврелий Августин и его «Исповедь»: многовековое влияние на теологию, философию, культуру в целом. Августинизм в средневековой философии (Дуне Скот).
14. Борьба реализма и номинализма в средневековой философии.
15. Влияние Фомы Аквинского на религиозно-философскую мысль.
16. Специфические особенности философии Нового времени по сравнению с философией предшествующих и последующих периодов.
17. Р. Декарт: единство науки и философии.
18. Философия Спинозы как единство гносеологии, антропологии и этики.

19. Отражение эпохи войн и революций в социальной философии Т. Гоббса. Учение о «естественном состоянии человеческого рода» и возникновении государства, собственности в философии Гоббса и Дж.Локка.
20. Философы XVII в. о роли общественного договора, о правах человека, разделении властей и веротерпимости.
21. Г.В. Лейбниц: путь от механицизма к динамической картине мира. Лейбниц как ученый и философ.
22. Историческая роль философии Просвещения.
23. Немецкая классическая философия как (относительно) единое философско-культурное образование. Особенности немецкой классической мысли.
24. «Критика чистого разума» — великое философское произведение И. Канта.
25. Учение И.Г. Фихте о человеке. Деятельная сущность человека. Свобода и равенство — главные социальные ценности.
26. Философская система зрелого Гегеля, ее основные разделы и их внутреннее подразделение.
27. К. Маркс как идеолог, политик, экономист и роль философии в обосновании идеологии марксизма.
28. Специфические особенности русской философии и ее роль в развитии российской и мировой культуры.
29. Роль М.В. Ломоносова в развитии российской науки и культуры. Философские идеи Ломоносова.
30. Размежевание славянофилов и западников и его отражение в философских дискуссиях.
31. Специфика философского учения В.С. Соловьева о Всеединстве.
32. Философское учение Н.А. Бердяева. Философия Бердяева в контексте западных философских учений XX в. (философия жизни, феноменология, экзистенциализм, персонализм).
33. Философия жизни, новая онтология, новый мистицизм С. Франка. Учение об идеальном бытии.
34. «Философия жизни» и ее формы.
35. Влияние А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше на развитие философии XIX—XX в.
36. Неокантианские школы и их критическая ревизия философии И. Канта.
37. Феноменологическая философия Э. Гуссерля и его последователей. Причина ее усиливающегося влияния.
38. Экзистенциалистская философия в XX в.
39. Драма жизни и философия М. Хайдеггера. «Бытие и время» и основные проблемы онтологии XX—XXI вв.
40. Философия науки в XX в., ее основные идеи и перспективы развития.
41. Отношение к науке и технике в философии XX в. Антитеза сциентизма и антисциентизма.
42. «Постмодернизм» в философии и культуре.
43. Современные споры по проблемам либерализма, прав и свобод человека, социальной справедливости, правового государства.
44. Современная философия науки и ее связь с историей философии.

ИСТОРИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;

формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;

введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;

знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

воспитание нравственности, морали, толерантности;

понимание многовариантности исторического процесса;

понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

способность работы с разнообразными источниками; способность к эффективному поиску информации и критическому восприятию исторических источников;

навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемно- хронологического подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

умение логически мыслить, вести научные дискуссии;

развитие творческого мышления, самостоятельности суждений;

пробуждение интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.2 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность всемирной истории. Умеет: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает периодизацию всемирной истории Умеет анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд) Владеет способностью использовать знания об истории для формирования гражданской позиции

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.03 основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

Направленность (профиль)/специализация образовательной программы

Социокультурное проектирование (форма обучения – очная) 38.03.02 Менеджмент и относится к обязательной части учебного плана.

знать: - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность и системность всемирной истории;

- периодизацию всемирной истории;

уметь: - проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

владеть: способностью использовать знания об истории для формирования гражданской позиции

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Правоведение	УК-2.1, УК-10.1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1,2
Контактная работа	126		126
Лекционные занятия (Лек)	54		54

Практические занятия (Пр)	72	0	72
Иная контактная работа, в том	36		36
консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам (РГР)			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта); сдача			
контактная работа на аттестацию в сессию (консультация перед			
Часы на контроль	36		36
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	216		216
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	1 раздел. 1-й раздел. История как наука. Особенности становления										УК-1.2 УК-5.2
1.1.	История как наука. Особенности становления	1	6		6				6		УК-1.2 УК-5.2
2.	2 раздел. 2-й раздел. Россия и мир в эпоху										УК-1.2 УК-5.2
2.1.	Россия и мир в эпоху Средневековья	1	6		6				6		УК-1.2 УК-5.2
3.	3 раздел. 3-й раздел. Россия и мир в эпоху раннего Нового										УК-1.2 УК-5.2
3.1.	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени	1	8		6				8		УК-1.2 УК-5.2
4.	4 раздел. 4-й раздел. Россия и мир в XVIII										УК-1.2 УК-5.2
4.1.	Россия и мир в XVIII в.	1	8		8				8		УК-1.2 УК-5.2
5.											УК-1.2

	5 раздел. 5-й раздел. Россия и мир в XIX в.										УК-5.2
5.1.	Россия и мир в XIX в.	1	8		8				8		УК-1.2 УК-5.2
6.	6 раздел. 6-й раздел. Россия и мир в первой половине XX в.										УК-1.2 УК-5.2
6.1.	Россия и мир в первой половине XX в.	2	6		12				20		УК-1.2 УК-5.2
7.	7 раздел. 7-й раздел. Россия и мир во второй половине XX в.										УК-1.2 УК-5.2
7.1.	Россия и мир во второй половине XX в.	2	6		12				20		УК-1.2 УК-5.2
8.	8 раздел. 8-й раздел. Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв.										УК-1.2 УК-5.2
8.1.	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв.	2	6		12				54		УК-1.2 УК-5.2
9.	9 раздел. Контроль										УК-1.2 УК-5.2
9.1.	Экзамен	2								36	УК-1.2 УК-5.2

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История как наука. Особенности становления человеческого общества.	История как наука. Особенности становления человеческого общества. История как наука. Место истории в системе наук. Предмет и объект исторической науки. Исследователь и исторический источник. Источники и историография истории. Великое переселение народов и образование средневековой европейской государственности. Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности. Территория России в системе этно-географии Древнего мира. Происхождение славян. Эпоха Великого переселения народов и об-разование варварских королевств в Европе (IV-VII вв.). Эпоха викингов в Се-верной Европе (конец VIII-XI вв.). Восточные славяне

2	Россия и мир в эпоху Средневековья	Россия и мир в эпоху Средневековья Средневековье как этап исторического процесса. Особенности развития феодализма в Европе и Древней Руси. Русские земли в период феодальной раздробленности XII-XIII вв. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России. Русские земли в период феодальной раздробленности XII-XIII вв. Монголо-татарское нашествие на Русь и образование Золотой Орды. Экспансия с Запада. Александр Невский как полководец и политик (XIII в.). Объединение русских княжеств вокруг Москвы в XIV-XV вв.

3	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени Раннее Новое время в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения и церковная Реформация. Россия при Иване III и Василии III (1462-1533 гг.). Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Правление Ивана IV Грозного (1533-1584 гг.). Россия при Федоре Ивановиче и Борисе Годунове (1584-1605 гг.): преддверие смуты. «Смутное время» в России (1605-1613 гг.). Правление первых Романовых: Михаил Федорович, Алексей Михайлович,
4	Россия и мир в XVIII в.	Россия и мир в XVIII в. Россия и мир в первой половине XVIII в. XVIII век в европейской и мировой истории. Россия и Европа в XVIII в. Развитие системы международных отношений. Эпоха Просвещения и Западноевропейский абсолютизм в XVIII в. Внутренняя и внешняя политика Петра I (1695-1725). Россия в эпоху дворцовых переворотов (1725-1762 гг.). Война за независимость североамериканских колоний и образование США (1773-1787 гг.). Великая Французская революция 1789-1799 гг. и ее влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы. Просвещенный абсолютизм Екатерины II (1762-1796 гг.). Внутренняя и
5	Россия и мир в XIX в.	Россия и мир в XIX в. Наполеоновские войны и Священный союз (1799-1815 гг.). Европейские революции во второй четверти XIX в. Промышленный переворот в первой половине – середине XIX в. Внутренняя и внешняя политика Александра I (1801-1825 гг.). Движение декабристов и восстание на Сенатской площади в Санкт-Петербурге 14 декабря 1825 г. Внутренняя и внешняя политика Николая I (1825- 1855 гг.). Общественно-политическая мысль в России XIX в. Отмена крепостного права в России и другие реформы Александра II (третья четверть XIX в.). Царствование Александра III (1881-1894). Внешняя политика России во второй половине XIX в. Воссоединение Италии (1858-1861 гг.) и Германии (1864-1871 гг.). Гражданская война в США (1861-1865 гг.).

6	Россия и мир в первой половине XX в.	Россия и мир в первой половине XX в. Войны за передел мира конца XIX-начала XX в. Первая российская буржуазно-демократическая революция (1905-1907 гг.). Участие России в Первой мировой войне (1914-1918 гг.). Февральская буржуазно-демократическая революция в России (1917 г.). Деятельность Временного правительства (март-октябрь 1917 г.). Октябрьская революция 1917 г. и первые декреты советской власти. Гражданская война и интервенция в России (1918-1922 гг.). Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Новая экономическая политика (НЭП) 1921-1927 гг. Образование СССР (1922-1924 гг.). Курс на строительство социализма в одной стране. Индустриализация и коллективизация сельского хозяйства в СССР. Политические репрессии в СССР в 1930-е гг. Приход фашистских режимов к власти в Италии и Германии (1919-1933 гг.). Советская внешняя политика и международные отношения в 1920- 1930-е гг.

7	Россия и мир во второй половине XX в.	Россия и мир во второй половине XX в. СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Причины Второй мировой войны. Ход военных действий и внешняя политика СССР в начальный период Второй мировой войны 1939- 1941 гг. Первый (оборонительный) период Великой Отечественной войны. Битва под Москвой. Сталинградская битва. Второй период Великой Отечественной войны («коренной перелом»). Курская битва. Форсирование Днепра. Третий (наступательный) период Великой Отечественной войны. Берлинская операция. Война СССР против Японии. Трудности восстановительного периода в СССР (1945-1953 гг.). Возвращение к репрессиям в период «позднего сталинизма» (1945- 1953 гг.). Страна после И.В. Сталина: борьба за власть и начало политики десталинизации (1953-1956 гг.). «Оттепель»: непоследовательность и противоречивость реформаторской деятельности Н.С. Хрущева (1953-1964 гг.).Тенденции и противоречия социально–экономического развития СССР в 1965-1985 гг. Внешняя политика СССР в 1960-е-1980-е гг. «Перестройка»:
8	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв.	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв. Российская Федерация при президентстве Б.Н. Ельцина (1991-1999 гг.) Российская Федерация при президентстве В.В. Путина и Д.А. Медведева (2000-2020 гг.). Проблемы и достижения современной России.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий

1	История как наука. Особенности становления человеческого общества.	История как наука. Особенности становления человеческого общества. Историческая наука в России XVIII-XIX вв. культура Древнего Востока, культура Античности культура Европы эпохи Раннего Средневековья, Византия и Арабский восток, соседи славян, культура Древней Руси
2	Россия и мир в эпоху Средневековья	Россия и мир в эпоху Средневековья Культура Европы эпохи зрелого средневековья, культура русских земель эпохи феодальной раздробленности, военное дело в Европе, на Руси и Востоке в эпоху Средневековья культура Европы эпохи позднего средневековья, культура Московской Руси в XIV-XV вв., военное дело Европы и Руси эпохи позднего Средневековья
3	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени Зарождение капиталистических отношений в XV-XVI вв., международные отношения в Европе в эпоху Раннего Нового времени, культура эпохи Возрождения в Европе религиозные войны в Европе в XVI-XVII вв., внешняя политика России в XVI-XVII вв., культура России XVI-XVII вв.
4	Россия и мир в XVIII в.	Россия и мир в XVIII в. Международные отношения в Европе в 1-й половине XVIII в., экономика России в 1-й половине XVIII в., внешняя политика России в 1-й половине XVIII в., военное дело в России в 1-й половине XVIII в., культура России в 1-й половине XVIII в.

		Международные отношения в Европе в 2-й половине XVIII в., экономика России в 2-й половине XVIII в., внешняя политика России в 2-й половине XVIII в., военное дело в России в 2-й половине XVIII в., культура России в 2-й
5	Россия и мир в XIX в.	Международные отношения в Европе в 1-й половине XIX в., экономика России в 1-й половине XIX в., внешняя политика России в 1-й половине XIX в., военное дело в России в 1-й половине XIX в., культура России в 1-й половине XIX в. международные отношения в Европе в 2-й половине XIX в., экономика России в 2-й половине XIX в., внешняя политика России в 2-й половине XIX в., военное дело в России в 2-й половине XIX в., культура России в 2-й половине XIX в.
6	Россия и мир в первой половине XX в.	Россия и мир в первой половине XX в. Социально-экономическое положение России в начале XX в., войны за передел мира рубежа XIX-XX вв., реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина, политические партии и Государственная Дума России в начале XX в., Версальско-Вашингтонская система международных отношений, политика «военного коммунизма», культура Серебряного века международные отношения в межвоенный период, локальные конфликты 20-30-х гг. XX в., Гражданская война в Испании, культура СССР в 20-30-е гг., политические

7	Россия и мир во второй половине XX в.	Россия и мир во второй половине XX в. Советско-финляндская война 1939-40 гг., создание антигитлеровской коалиции, конференции Большой Тройки, Вторая мировая война на других театрах, культура в годы Великой Отечественной войны Внешняя политика и международные отношения в эпоху Холодной войны, экономика СССР в послевоенный период,
8	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв.	Экономика, культура, внешняя политика РФ в 1990-е гг. Экономика, культура, внешняя политика РФ в 2000-2010-е гг. Международные отношения в конце XX- начале XXI вв.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История как наука. Особенности становления человеческого общества.	История как наука. Особенности становления человеческого общества подготовка к тестированию
2	Россия и мир в эпоху Средневековья	Подготовка к тестированию
3	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени подготовка к тестированию
4	Россия и мир в XVIII в.	Россия и мир в XVIII в. подготовка к тестированию
5	Россия и мир в XIX в.	Россия и мир в XIX в. подготовка к тестированию
6	Россия и мир в первой половине XX	Россия и мир в первой половине XX в. подготовка к тестированию
7	Россия и мир во второй половине XX в.	Россия и мир во второй половине XX в. подготовка к тестированию
8	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв.	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв. подготовка к тестированию

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины с помощью системы moodle;
- подготовка к экзамену.

Залогом успешного освоения этой дисциплины является обязательное посещение лекционных и практических занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может осложнить освоение разделов курса.

Программой дисциплины предусмотрено проведение установочных лекционных занятий, на которых дается основной материал, и практических занятий, предполагающих формирования умений и навыков необходимых для работы в системе moodle. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием системы дистанционного обучения moodle.

Итогом изучения дисциплины является экзамен. Экзамен проводится по расписанию сессии. Форма проведения занятия – итоговое тестирование в системе moodle. Студенты, не прошедшие аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке. Количество правильных ответов

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	История как наука. Особенности становления человеческого	УК-1.2, УК-5.2	тесты
2	Россия и мир в эпоху Средневековья	УК-1.2, УК-5.2	тесты
3	Россия и мир в эпоху раннего Нового времени	УК-1.2, УК-5.2	тесты
4	Россия и мир в XVIII в.	УК-1.2, УК-5.2	тесты
5	Россия и мир в XIX в.	УК-1.2, УК-5.2	тесты
6	Россия и мир в первой половине XX в.	УК-1.2, УК-5.2	тесты
7	Россия и мир во второй половине XX в.	УК-1.2, УК-5.2	тесты
8	Россия и мир в конце XX в. и начале XXI вв.	УК-1.2, УК-5.2	тесты
9	Экзамен	УК-1.2, УК-5.2	

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания для проверки индикаторов достижения компетенций УК-1.2, УК-5.2.

Раздел 1. Особенности становления государственности в России и мире

1. Период образования варварских королевств:

a) IV-VII вв.

b) III-IV вв.

c) VII-X вв.

2. 11. Что называлось «лествичным» правом?

a) Порядок наследования согласно которому власть передавалась от старшего брата к млад-шему.

b) Порядок наследования согласно которому власть передавалась от отца к сыну.

12. Каковы основное отличие феодализма на Руси от западноевропейского феодализма?

a) Отличительными особенностями социально-политического строя на Руси были: значи- мость мнения общегородского собрания – веча, тесная связь города и деревни, а также, при от- сутствии долговых и имущественных обязательств, свобода перемещения людей по всей стране. Тогда как в Западной Европе уже к XII в. устанавливается крепостное право. Кроме того, в западной Европе существовала система вассалитета

b) Отличительными особенностями социально-политического строя на Руси были: отсут ствие значимости мнения общегородского собрания, тесная связь города и деревни, а также, при отсутствии долговых и имущественных обязательств, свобода перемещения людей по всей стране. Тогда как в Западной Европе уже к XII в. устанавливается крепостное право. Кроме того, в западной Европе существовала система вассалитета.

c) Принципиальных отличий общественно политического строя на Руси и в Западной Европе не существовало.

13. Главные отличия раннегосударственных образований от первобытного строя: a) Наличие организованной системы власти, производящего хозяйства (земледелия, ското - водства, ремесла, торговли), письменности (иероглифической или клинописной), системы права и частной собственности.

b) Отсутствие организованной системы власти и частной собственности при развитии, про-изводящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли) и письменности. c) Организованная система власти и развитие системы права, при отсутствии производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли) и письменности.

14. Система власти в древнегреческих городах эпохи архаики и ее специфика:

a) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила ограниченный характер, т.к. гражданские права имели только свободные и совершеннолетние мужчины, проживавшие на территории данного полиса.

b) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носи-ла неограниченный характер, т.к. гражданские права имели всепроживавшие на территории данного полиса.

c) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила ограниченный характер, т.к. гражданские права имели только свободные и совершеннолетние мужчины и женщины, проживавшие на территории данного полиса.

Что позволило Риму сохранить важное значение в Европейской цивилизации, не смотря на падение Римской Империи?

a) Христианство в Европе имело значение наднациональной идеологии, авторитет римских пап, резиденция которых находилась в римском Ватикане, был намного выше, чем светских королей. В этом смысле Рим, несмотря на падение империи, сохранил за собой статус главного города европейской цивилизации.

b) Рим в течении долгого времени сохранял экономическую мощь, что позволило ему сохра-нять свое значение после распада империи.

c) Оба приведенных выше обстоятельства били одинаково важны.

3. Что позволило Византии стать сильнейшим государством своего времени?

a) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегиче-ских путей, благоприятный для сельского хозяйства средиземноморский климат и эллинисти-ческие традиции малоазийских греков, изначальная единая христианская религия, что позво-лило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.

b) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегиче-ских путей, агрессивная политика и сильная центральная власть, а также изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.

4. Каковы причины появления викингов на территории Европы?

a) Полностью исчерпан фонд доступных для колонизации и сельскохозяйственной деятель-ности земель в Северной Европе, данные земли перенаселены.

b) Жадность северных вождей и их жажда наживы.

c) Конфликт между христианством и скандинавским язычеством.

5. Система управления у восточных славян:

a) Славяне жили сельскими соседскими общинами, которые управлялись народным собрани-ем («вечем»), т.е. всеми взрослыми свободными мужчинами. Они же составляли ополчение на случай войны. Также существовали советы старейшин («старцы градские»), решавшие наиболее важные вопросы жизни племени или союза племен.

b) У восточных славян сложилась система центральной власти.

c) Восточные славяне жили отдельными общинами, управляемыми вождями и никак не свя-занными друг с другом.

6. Каковы предпосылки для образования государства у восточных славян и к какому периоду они сложились?

a) Предпосылки для образования государства у восточных славян появились к IX в: форми-руется военно-политическая элита (старейшины, князья, дружинники, жрецы), процветают ре-месло и меновая торговля, появляются первые города (Киев, Новгород, Псков, Смоленск, Ла- дога, Ростов Великий), образуются два суперсоюза восточных славян во главе с полянами на юге и словенами на севере.

b) Предпосылки для образования государства у восточных славян появились к VII в: форми-руется военно-политическая элита (старейшины, князья, дружинники, жрецы), процветают ре-месло и меновая торговля, появляются первые города (Киев, Новгород, Псков, Смоленск, Ла- дога, Ростов Великий), образуются два суперсоюза восточных славян во главе с полянами на юге и словенами на севере.

7. Верно ли, что согласно Повести временных лет, ряд племен не сумели делегировать во власть кого-либо из своего круга и призвали варяжского князя Рюрика, с целью прекра-щения раздоров и усобиц?

a) Да, "Повесть временных лет" называет данную причину призвания варягов на Русь.

b) Нет, данное утверждение не верно

8. Существует ли иная точка зрения на появления варяжского правителя на Северо-Западе Руси?

a) Да. Не исключено, что в город Ладогу на реке Волхов дружину Рюрика пригласили лишь в качестве варягов, т.е. наемников на службу по защите границ и сбору дани с подвластной тер -ритории. В этом случае, амбициозного Рюрика не могла удовлетворить роль простого служаки, и он самовольно перебрался в Новгород, где захватил всю полноту власти над племенами Северо-Запада Руси.

b) Нет, ни один исследователь не рассматривал возможность захвата скандинавскими наем-никами власти на Северо-Западе Руси. Информация данная "Повестью временных лет" не подвергается сомнению

9. Какой год считается датой образования единого Древнерусского государства (Киев- ской Руси)?

a) 882 год.

b) 890 год.

c) 975 год.

10. Причины принятия христианства на Руси?

a) Языческая религия существенно ограничивала деятельность Руси на международной арене, в язычестве отсутствовало сакральное отношение к институту светской власти, кроме того по- литеистическая религия препятствовала этнополитической консолидации древнерусских земель. Православная церковь не только укрепила

. политический институт княжеской власти, но и открыла для Древнерусского государства новые возможности во внешней политике, торговле и культурогенезе.

b) Главной причиной принятия христианства стало жесткое давление со стороны других гос-ударств.

c) Принятие христианства на Руси было обусловлено искренней личной верой князя Влади-мира и отрицание им язычества при отсутствии политических мотивов

-.

15. Причины кризиса и распада Римской Империи:

a) Кризис и последующий распад Римской империи были обусловлены ее необъятностью, постепенной деградацией политической системы (коррупция, бюрократия, борьба за власть), постоянно усиливавшимися потребительскими настроениями масс («хлеба и зрелищ!»), активизацией варваров (нашествия готов, гуннов, вандалов и проч.) и мультикультурализмом (раз- дача римского гражданства инородцам, варваризация армии и политической элиты, смешение религиозных традиций).

b) Кризис и последующий распад Римской империи были обусловлены ее необъятностью, излишне жесткой политической системой, борьбой отдельных общественных групп за свои права и интересы и активизацией варваров (нашествия готов, гуннов, вандалов и проч.).

16. Период существования Римской империи:

a) 27 г. до н.э. – 476 г. н.э.

b) 509 г. – 27 г. до н.э.

c) 753 г.– 509 г. до н.э.

17. Константинополь был основан в:

a) 324 году

b) 576 году

c) 1059 году

18. Эпохой викингов называют период:

a) конец VIII- XI вв.

b) XI-XIV вв.

c) IV-VI вв.

19. Годы княжения Владимира:

a) 980 - 1015 гг.

b) 957-972 гг.

c) 945-957 гг.

20. Князь Владимир сделал государственной религией Руси:

a) православие

b) католичество

c) мусульманство

21. Годы княжения Ярослава Мудрого:

a) 1019 - 1054 гг.

b) 980 - 997 гг.

c) 1027 - 1060 гг.

22. Первые упоминания о "достоверных" славянах появляются в:

a) VI-VIII вв. н.э.

b) III-IV вв. до н.э.

c) II-III вв. до н.э.

23. Греческая цивилизация зародилась в:

a) II тыс. до н.э.

b) III тыс. до н.э.

c) I тыс. до н.э.

24. Древнейшие цивилизации земледельцев (Древний Египет и Месопотамия) возникли:

a) в IV- III тыс. до н.э.

b) в III-II тыс. до н.э.

c) в V-IV тыс. до н.э.

25. Годы княжения Ольги:

a) 945-957 гг.

b) 912-945 гг.

c) 920-944 гг.

26. Классический период древнегреческой цивилизации:

a) VI-IV вв. до н.э.

b) III-II вв. до н.э.

c) IV-III вв. до н.э.

27. Можно ли утверждать, что вопрос о происхождении славян остается открытым?

a) Верно

b) Неверно

Раздел 2. Русские земли в XIII–XIV веках и европейское средневековье

1. Характерные черты средневековья, как исторического периода

a) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, а так же усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).

b) Сильная центральная власть и единое государство, а так же усиление роли церкви и идео-логизация религиозного сознания (характерно для Европы).

c) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, церковь не играет боль-шого значения в жизни общества

2. Характерные особенности феодальной раздробленности на Руси в XII-XIII вв?

a) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для город-ского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

b) Рост боярского землевладения в удельных княжествах при снижении числа городов, фор-мирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

c) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, снижение количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

3. Можно ли охарактеризовать феодальную раздробленность на Руси как исключитель-но отрицательное явление, лишенное положительных сторон?

a) Нет. К положительным сторонам феодальной раздробленности на Руси можно отнести рост городов и апробацию различных политических моделей развития отдельных княжеств.

b) Да можно, феодальная раздробленность ослабила Русь и не дала ей абсолютно ничего.

4. В чем главные причины поражения русских дружин на реке Калке?

a) Разобщенность русских дружин, отсутствие единоначалия и разведки, отсутствие коорди-нации действий.

b) Малая численность русских войск.

c) Отсутствие конных воинов в составе русских дружин.

5. Каковы были выводы, сделанные русскими князьями из поражения на Калке?

a) Никаких выводов сделано не было, князья продолжали усобицы, речь о едином отпоре врагу не шла.

b) Был сделан вывод о необходимости единства и совместного отпора врагу.

c) Был сделан вывод о невозможности какого-либо сопротивления.

6. Что называют монголо-татарским игом и можно ли охарактеризовать его, как окку- пационный режим?

a) Нет, нельзя. Монголо-татарское иго – система политической зависимости русских земель от Орды. Оно заключалось в необходимости выплаты дани (десятины во всем), получения кня-зьями ярлыков (права) на княжение от ханов Золотой Орды и поставке вспомогательных войск для монгольской армии.

b) Да, можно. Золотая Орда вмешивалась во внутренние дела Руси, требовала изменений в области религии и жизненного уклада, проводила жесткую диктаторскую политику.

7. По какой причине князь Александр Ярославич (Невский) считал, что главная угроза Руси идет со стороны Западной Европы (немецкого и шведского рыцарства), а не со сто-роны Золотой Орды?

a) Немцы и шведы несли оккупацию, смену религии и вертикали власти. Монголы во внут-ренние дела Руси не вмешивались, не требовали изменений в религии и в структуре общества.

b) Территориально немцы и шведы были более близкой угрозой.

c) Александр Невский не считал немцев и шведов основными врагами Руси.

8. Какие обстоятельства способствовали усилению Московского княжества в XIV веке?

a) Усилению московского княжества способствовали выгодное географическое положение, хороший экономический потенциал, грамотная и последовательная политика московских кня-зей, а так же ослабление старых городов Северо-Восточной Руси от междоусобиц и набегов ордынцев.

b) Усилению московского княжества способствовали только выгодное географическое поло-жение, хороший экономический потенциал.

c) Усилению московского княжества способствовали только ослабление старых городов Се-веро-Восточной Руси от междоусобиц и набегов ордынцев.

9. Какие обстоятельства способствовали антиордынским действиям московского князя Дмитрия Ивановича (XIV в.)?

a) Золотая Орда переживала – «великую замятню» период усобиц и борьбы за власть.

b) Золотая Орда предприняла поход в Западную Европу.

c) Природные катаклизмы подорвали экономический и военный потенциал Золотой Орды.

10. Когда состоялась Куликовская битва?

a) Битва состоялась 8 сентября 1380 года

b) Битва состоялась 8 сентября 1385 года

c) Битва состоялась 8 сентября 1372 года

11. Была ли альтернатива Москве в вопросе объединения русских земель?

a) Да, была. Во второй половине XIV в. альтернативным Москве центром объединения рус-ских княжеств было Великое княжество Литовское.

b) Нет, не было.

12. Годы княжения Ивана Даниловича Калиты:

a) 1325-1340 гг.

b) 1318-1326 гг.

c) 1340-1353 гг.

13. Битва на реке Калке состоялась:

a) 31 мая 1223 года

b) 31 мая 1227 года

c) 8 сентября 1380 года

14. Феодальная раздробленность на Руси началась в:

a) 1132 году

b) 1216 году

c) 1379 году

15. Хан Тохтамыш разорил Москву в:

a) 1382 году

b) 1380 году

c) 1480 году

16. Невская битва состоялась:

a) 15 июля 1240 года

b) 5 апреля 1242 года

c) 15 сентября 1326 года

17. Золотая Орда (улус Джучи) была основана в:

a) 1243 году

b) 1254 году

c) 1324 году

18. Верно ли утверждение: причинами распада Киевской Руси на отдельные княжества стали огромность территории Древнерусского государства и возникший конфликт инте-ресов удельных городов и стольного Киева; жители русских земель еще не стали единым народом, а междоусобные войны были не столько результатом соперничества князей, сколько проявлением старых межплеменных распрей. Главной же субъективной причи-ной распада Киевской Руси явилось непомерное разрастание рода Рюриковичей и обособ-ление его ветвей друг от друга.

a) Верно

b) Неверно

19. Верно ли следующие утверждение: в противостоянии за великокняжеский ярлык между Тверью и Москвой сильнее оказалась Москва благодаря мудрой политике Ивана I Калиты, установившего доверительные отношения с ордой. Кроме того, Иван Калита смог сделать Москву религиозным центром и существенно увеличил территорию московского княжества бескровным путем.

a) Верно
b) Неверно

20. Верно ли утверждение что к последней усобице в Московском княжестве (XVв.) при- вела незаконная попытка захвата власти боковой княжеской ветвью?
a) Верно
b) Неверно

Раздел 3. Россия и мир в XV–XVII веках
1. Какие процессы характерны для Раннего нового времени (XV-XVI вв.) в Европе?
a) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей снижение влияния римской католической церкви.
b) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей и усиление роли католической церкви.
c) Слабость королевской власти и усиление раздробленности.
2. Внешняя политика Московского государства в конце XV – начале XVI вв.?
a) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды. Идет дальнейшее объ-единение русских земель: к Москве присоединены Новгород, Тверь. Позже – Рязань, Псков и Смоленск.
b) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды, государство не расши-ряется.
c) Идет дальнейшее присоединение русских земель к московскому центру, но политическая зависимость от Золотой Орды не устранена.
3. Как шло формирование единого государственного механизма на Руси в конце XV – начале XVI вв.?
a) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, изменено территориально- административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, со-здан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.
b) Были учреждены приказы, изменено территориально-административное устройство стра-ны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод зако- нов – Судебник 1497.
c) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, территориально-административное устройство страны осталось без изменений.
4. Реформы управления при Иване IV?
a) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Про -водятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и мест-ного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято ре-шение о невмешательстве церкви в дела государства.
b) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV, упраздняется Боярская дума,
Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государствен-ного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.
c) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Про -водятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и мест-ного управления (система приказов и земские органы). Отношения церкви и государства не регламентированы.
5. Внешняя политика Ивана IV?

a) России были присоединены в 1552 г. Казань и в 1556 г. Астрахань, начата Ливонская вой-на (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война окончилась неудачей, Заключенный в 1583 г. мир со Швецией и Речью Посполитой заставил Россию при-знать потерю части своей территории. В царствование Ивана IV было присоединено в состав российского государства Сибирское ханство

b) России были присоединены в 1552 г. Казань и в 1556 г. Астрахань, начата Ливонская вой-на (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война завершилась успехом.

c) Россия неудачно пытается присоединить Казань и Астрахань, так же начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война окончи-лась неудачей, Заключенный в 1583 г. мир со Швецией и Речью Посполитой заставил Россию признать потерю части своей территории.

6. Опричнина Ивана IV: что называют опричниной и с какой целью она была учрежде-на?

a) Опричнина – особый государев удел, учрежденный в 1565 году, ее создание разделило государство на опричнину и земщину. В опричнине было свое войско и земли, свои органы власти, опричники имели преимущественные права над земскими жителями. Опричнина была направлена на усиление личной власти царя и ограничение экономического и политического влияния боярства.

b) Опричниной называли личное войско Ивана IV, обладавшее неограниченными полномо-чиями и созданное для защиты государства от внешних врагов.

7. Что называют Смутным временем в истории России?

a) Смутным временем называют полосу общенационального социального и политического кризиса, этот период можно считать также первым системным кризисом феодализма в России.

b) Период безвластия и усобиц.

8. В чем главные причины Смутного времени?

a) Главными причинами Смутного времени стали: кризис власти, вызванный пресечением династии Рюриковичей; политическая борьба различных социальных групп (боярство и дво-рянство за власть, ремесленников и торговцев за снижение налогового гнета, и крестьян про- тив крепостной зависимости); экономическое разорение страны и обнищание масс, вызванное опричниной и Ливонской войной, интервенция иностранных государств.

b) Суровая политика последних Рюриковичей привела к социальному взрыву, которому спо-собствовало так же разорение страны после Ливонской войны.

c) Единственной причиной смуты стало пресечение династии Рюриковичей и вопрос пре- столонаследия.

.

9. Какие причины привели к созданию народных ополчений, созванных в 1611 году?

a) Польско-шведская интервенция в сочетании с общенациональным кризисом и параличом власти потребовали от народа инициативы в деле освобождения страны от интервентов.

b) Инициатива создания Народного Ополчения шла "сверху", со стороны существующей вла-сти для отпора интервентам.

c) Народное Ополчение можно считать восстанием против царской власти, при которой страна пришла в плачевное состояние.

10. Боярские цари междинастийного периода:

a) Борис Годунов, Василий Шуйский.

b) Сигизмунд III, Владислав IV

c) Лжедмитрий I, Лжедмитрий II

11. Смутное время в России длилось:

a) с 1605 по 1613 гг.

b) с 1598 по 1605 гг.

c) с 1584 по 1598 гг.

12. Иван IV Грозный правил в:

a) 1533-1584 гг.

b) 1470-1534 гг

c) 1505-1533 гг

13. Стояние на реке Угре было в:

a) 1480 году

b) 1380 году

c) 1497 году

14. Верно ли что для преодоления последствий смутного времени были приняты следую щие меры: введены новые налоги («пятая деньга»), чтобы пополнить казну, было восстановлено воеводское управление на местах, усилена борьба с разбойниками, укреплена армия (созданы «полки нового строя»). Россия вынуждена была пойти на подписание невыгодных для нее мирных договоров с Польшей (1619) и Швецией (1617).

a) Верно

b) Неверно

Раздел 4. Россия и мир в XVIII веке

1. Основные понятия/идеи Просвещения?

a) Общественный договор; естественные права человека; свобода совести и частного капита-ла; равенство всех перед законом.

b) Классовая борьба, общественная собственность на средства производства.

c) Православие, самодержавие, народность.

2. Какое из приведенных ниже утверждений отвечает понятию "культ Разума"?

a) Человек, обладающий разумом и волей, способен изменить мир, сделав его лучше и спра-ведливее. Главное средство для достижения этого – развитие светской науки и повышение об- разованности населения.

b) Человек образованный и обладающий развитым умом достоин большего уважения и обла-дает большими правами, чем люди, не сумевшие развить себя.

c) «Культ Разума» ставил ученых в привилегированное положение по отношению ко всему остальному обществу, превращая их в закрытую элитную касту.

3. Причины войны за независимость в североамериканских колониях?

a) Причинами начала войны за независимость стали: сложение в колониях финансовой элиты (буржуазия и плантаторы), которых тяготило вмешательство Англии в их дела, а также огра- ничения, которые ввела Англия на американскую торговлю.

b) Причиной начала войны за независимость стала агрессия Франции по отношению к бри-танским колониям.

c) Причиной начала войны за независимость стала борьба коренного населения Америки за освобождение своих земель от колонизаторов-англичан.

4. Причины Великой Французской революции?

a) Конфликт развивающегося капитализма с феодальными порядками.

b) Конфликт между населением городов и крестьянами.

c) Конфликт между пролетариатом и буржуазией.

5. Какие проблемы в России остро требовали решения на момент прихода к власти Пет- ра I?

a) Страна не имела своей промышленности, регулярной армии, военного и торгового флота, удобных выходов к морям, эффективной системы управления.

b) Страна не имела земель, подходящих для сельского хозяйства и испытывала недостаток территорий.

c) Экономика страны была подорвана войнами и требовала срочного восстановления.

6. Итоги реформ Петра I?

a) Создана горнодобывающая и металлургическая промышленность, налажена система меж-дународной торговли, улучшена транспортная инфраструктура, созданы регулярная армия и военно-морской флот, изменена система центральной и местной власти.

b) Создана эффективная система сельского хозяйства, устранено крепостное право.

c) Создана горнодобывающая и металлургическая промышленность, налажена система меж-дународной торговли, однако экономический вектор страны направлен на Восток.

7. Итоги Северной войны?

a) По условиям Ништадтского мира 1721 г. Россия получила выход к Балтийскому морю, что позволило ей стать полноправной европейской державой.

b) По условиям Ништадтского мира 1721 г. Россия не смогла получить выход к Балтийскому морю.

8. Какие обстоятельства стали причинами дворцовых переворотов?

a) Причинами дворцовых переворотов были указ Петра I о престолонаследии 1722 г., соглас-но которому царствующий монарх мог сам назначать преемника, большое количество наследников дома Романовых, при отсутствии прямых наследников и борьба за власть различных группировок знати.

b) Причинами дворцовых переворотов были пресечение династии Романовых.

c) Политическая борьба различных социальных слоев.

9. Реформы Екатерины II?

a) Реформа сената, введение бумажных денег (ассигнаций), секуляризация монастырских зе-мель, губернская реформа 1775 г. и реформа образования.

b) Упразднение сената и создание Государственной Думы, реформа армии по прусскому об-разцу, реформа флота и развитие тяжелой промышленности.

c) Крупные аграрные реформы с целью создания сословия крестьян-собственников.

10. Причины крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева?

a) Резкое усиление крепостного права, которое в царствие Екатерины IIдостигло своего апо-гея.

b) Иностранная интервенция.

c) Политика военного коммунизма.

11. Реформы Павла I?

a) Приостановлено действие Жалованной грамоты дворянству 1785. Проведена реформа ар-мии по прусскому образцу и улучшено положение солдат. Упорядочено престолонаследие, введена система передачи престола только по прямой мужской линии. Кроме того, Па-вел I сделал первые шаги по улучшению положения крестьян: вышел императорский указ об ограничении барщины тремя днями в неделю.

b) Отменено крепостное право, в армии отменен рекрутский набор и введена всеобщая воин-ская повинность.

c) Проведены секуляризация монастырских земель и губернская реформа.

12. Годы Великой Французской революции:

a) 1789-1799 гг.

b) 1773-1787 гг.

c) 1799-1812 гг.

13. Годы правления Петра I:

a) 1695-1725 гг.
b) 1773-1787 гг.
c) 1676-1682 гг.
14. Северная война длилась:
a) 1700-1721 гг.
b) 1695-1696 гг.
c) 1765-1790 гг.
15. Эпоха дворцовых переворотов длилась:
a) 1725-1762 гг.
b) 1762-1796 гг.
c) 1605-1613 гг.
16. Крестьянская война под предводительством Пугачева длилась:
a) 1773-1775 гг.
b) 1768-1774 гг.
c) 1787-1791 гг.
17. Екатерина II правила:
a) 1762-1796 гг.
b) 1725-1762 гг.
c) 1695-1725 гг.
18. Война за независимость североамериканских колоний длились:
a) 1773-1787 гг.
b) 1792-1799 гг.
c) 1715-1744 гг.

Раздел 5. Россия и мир в XIX веке

1. Причины создания 3-й антифранцузской коалиции?

a) Монархи Европы не признали Наполеона и видели в идеях Великой Французской революции угрозу безопасности своим странам.

b) Европейские страны поддерживали идеи революционной Франции и видели в Наполеоне крушение Революции.

2. Что для России значил 1812 год в период Наполеоновских войн?

a) В 1812 г. Наполеон вторгся в Россию, началась Отечественная война 1812 г.

b) В 1812 году был заключен союзный договор между Россией и Наполеоновской Францией против Англии.

c) В 1812 году произошло Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и ав-стрийских войск.

3. Какие европейские государства оставались раздробленными к середине XIX в.?

a) Италия и Германия.
b) Франция и Россия.
c) Швеция.

4. Что стало причиной промышленного переворота в Англии в 20-30 гг. XIX в.?

a) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобре -тением паровой машины.

b) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобре -тением двигателя внутреннего сгорания.

c) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобре -тением атомного реактора.

5. Продолжал ли Александр I политику своего отца в отношении дворянства?

a) Нет
b) Да

6. Как изменилась политика Александра I после войны 1812 года?

a) Политика Александра I от реформ перешла к консерватизму. Исключением стали отмена крепостного права в Прибалтике и либеральная польская конституция.

b) В политике Александра I усилились либеральные тенденции.

c) Политика Александра I осталась без изменений.

7. Предпосылки движения декабристов:

a) Предпосылками движения декабристов были эпоха Просвещения с ее идеей всеобщего ра-венства, либеральное правление Александра I, которая дала возможность знакомства с этими идеями и свободное их обсуждение, и Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы, ко-торые познакомили русских офицеров с лучшими условиями жизни в Европе и идеями Вели-кой Французской революции.

b) Предпосылками движения декабристов было знакомство с идеиями Карла Маркса о клас-совой борьбе, как основе исторического развития.

8. Представления о политическом устройстве России у Северного и Южного общества?

a) Основным программным документом Северного общества была «Конституция» Н. Мура-вьева, которая представляла Россию конституционной монархией, программа Южного обще- ства предусматривала создание в России республики.

b) Программа Северного общества предусматривала создание республики, программа Южно-го общества – установление конституционной монархии.

c) Программы обоих обществ подразумевали полное устранение монархии и установление демократической республики.

9. Николай I правил

a) 1825-1855 гг.

b) 1533-1584 гг.

c) 1917-1924 гг.

10. Политика Николая I носила характер:

a) консервативный

b) социалистический

c) постиндустриальный

11. Важнейшими реформами Николая I являлись:

a) реорганизация императорской канцелярии, создание свода законов, денежная реформа Е.Ф. Канкрина.

b) Создание Сената и коллегий, церковная реформа, резделение страны на губернии.

c) учреждение опричнины, создание Судебника.

12. В области европейской внешней политики в период правления Николая I правитель- ство придерживалось линии:

a) Священного союза

b) Антанты

c) Антигитлеровской коалиции

13. Боевые действия в годы Крымской войны 1853-1856 гг. в основном проходили:

a) в Крыму и на Черном море

b) В Западной Европе

c) В Арктике

14. Наиболее значимой в общественно-политической мысли России первой половины XIX в. была дискуссия:

a) Славянофилов и западников.

b) Большевиков и меньшевиков

c) норманистов и антинорманистов

15. Массовым революционное движение в России во второй половине XIX в. стало после создания:

a) Организации «Земля и Воля»

b) Добровольческой армии

c) партии «Единая Россия»

16. Александр II правил в:

a) 1855 – 1881 гг.

b) 1730-1740 гг.

c) 1325-1340 гг.

17. Манифест об отмене крепостного права был опубликован:

a) 19 февраля 1861 г.

b) 17 октября 1905 г.

c) 12 июня 1990 г.

18. В результате земской реформы Александра II были созданы:

a) выборные органы местного самоуправления

b) коммерческие банки

c) высшие учебные заведения

19. Основными реформами Александра II были:

a) земская, военная, судебная, крестьянская реформы

b) индустриализация, коллективизация и культурная революция

c) учреждение патриаршества и церковная автокефалия

20. Правление Александра III получило название:

a) политики контрреформ

b) шоковой терапии

c) смутного времени

21. Александр III правил в:

a) 1881-1894 гг.

b) 1613-1645 гг.

c) 1019-1054 гг.

22. «Циркуляр о кухаркиных детях» ограничивал доступ в университет представителям:

a) низших слоев общества

b) высшей аристократии

c) жречества

23. В 1860-70-е гг. в состав России была включена:

a) Средняя Азия

b) Прибалтика

c) Крайний Север

24. В результате поддержки Россией Пруссии в ее борьбе за объединение Германии сло- жился:

a) «Союз трех императоров»

b) «Союз спасения»

c) «Союз трех президентов»

25. Александр I провел следующие реформы: был введен заперт на публичную продажу крестьян по одиночке и с аукциона, был подписан «Указ о вольных хлебопашцах», разре-шающий помещикам освобождать своих крепостных за выкуп земли. Вместо устаревших коллегий в 1802 г. были созданы 8 министерств, основанных на принципе единоначалия и комитет министров для координации их действий. Приняты либеральные цензурный и университетский уставы. Создан Государственный Совет и проведена реформа сената.

a) Верно

b) Неверно

Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX века

1. В 1904-1905 гг. проходила война:

a) русско-японская война

b) русско-французская война

c) русско-английская война

2. Решающим морским сражением русско-японской войны было:

a) Цусимское сражение

b) Гангутское сражение

c) Моонзундское сражение

3. В России рубежа XIX-XX вв. недовольными своим положением были:

a) крестьянство, рабочие, буржуазия, интеллигенция

b) дворянство, духовенство, купечество, казачество

c) холопы, смерды, огнищане, рядовичи

4. Николай II правил:

a) 1894-1917

b) 1796-1801

c) 1676-1682

5. Российский реформатор рубежа XIX-XX вв. С. Ю. Витте был:

a) Министром финансов

b) Военным министром

c) Генеральным секретарём

6. Экономическая политика С. Ю. Витте заключалась в следующем:

a) С.Ю. Витте активно привлекал в российскую экономику иностранный капитал, развивал железнодорожное и был сторонником экономического проникновения в Маньчжурию.

b) Сохранение крестьянской общины, поддержке помещичьего землевладения, укреплении самодержавия.

c) Установление диктатуры пролетариата, осуществление индустриализации и коллективи-зации.

7. Крупнейшим российским реформатором начала XX в. был:

a) П.А. Столыпин

b) М.М. Сперанский

c) А.Д. Меншиков

8. Целью аграрной реформы Столыпина было:

a) Создать сословие крестьян-собственников при сохранении помещичьего землевладения.

b) Национализация помещичьей земли.

c) Создание плантационного рабства.

9. Поводом для начала буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. послужило:

a) «Кровавое воскресенье»

b) «Черный вторник»

c) «Пражская весна»

10. Николай II издал «Манифест об улучшении государственного устройства»:

a) 17 октября 1905 года

b) 19 февраля 1861 года

c) 25 октября 1917 года

11. Крупнейшими политическими партиями в России начала XX в. были:

a) Эсеры, Кадеты, Октябристы РСДРП

b) Республиканцы, демократы, федералисты

c) КПРФ, ЛДПР, Единая Россия, Справедливая Россия

12. Основными военно-политическими блоками в первой мировой войне были:

a) Антанта и Тройственный союз

b) Антигитлеровская коалиция и антикоминтерновский пакт

c) Католическая лига и протестантский союз

13. Крупнейшее наступление Русской армии в первую мировую войну называется:

a) Брусиловский прорыв

b) Атака клонов

c) Ледовое побоище

14. Февральская революция 1917 года в России завершилась:

a) Падением монархии

b) Феодальной раздробленностью

c) Созданием инновационной экономики

15. После победы Февральской революции в стране установилась ситуация двоевластия:

a) Временного правительства и петроградского совета рабочих и солдатских депутатов

b) Государственной думы и учредительного собрания

c) Царя и народа

Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX века

1. Временное правительство было арестовано:

a) в Зимнем дворце

b) в Петропавловской крепости

c) в Таврическом дворце

2. Первое советское правительство называлось:

a) Совет народных комиссаров

b) Ленинская гвардия

c) Всероссийская чрезвычайная комиссия

3. Рабоче-Крестьянскую Красную Армию создал:

a) Л. Д. Троцкий

b) В. И. Ленин

c) И. В. Сталин

4. Верховным правителем России был:

a) А.В. Колчак

b) А. И. Деникин

c) Л. Г. Корнилов

5. Продразверстка осуществлялась в рамках политики:

a) Военного коммунизма

b) Большого скачка

c) Новой экономической политики

6. СССР был образован:

a) в 1922 году

b) в 1924 году

c) В 1925 году

7. Первоначально в состав СССР входило:

a) 4 республики

b) 6 республик

c) 8 республик

8. Первая конституция СССР была принята:

a) в 1924 году

b) в 1925 году

c) в 1926 году

9. Обобществление крестьянской собственности осуществлялось в рамках:

a) коллективизации

b) приватизации

c) модернизации

10. Индустриализация в СССР осуществлялась по:

a) пятилетним планам

b) трехлетним планам

c) семилетним планам

11. Массовые репрессии в СССР начались после убийства:

a) С.М. Кирова

b) Н.И. Ежова

c) Л. Д. Троцкого

12. Фашистская идеология возникла в:
a) Италии
b) Германии
c) Испании
13. Национал-социалистическая рабочая партия Германии победила на выборах в:
a) 1933 году
b) 1935 году
c) 1937 году
14. Жертвой "Мюнхенского сговора" стала:
a) Чехословакия
b) Польша
c) Югославия
15. Вторая мировая война началась:
a) 1 сентября 1939 года
b) 10 мая 1940 года
c) 22 июня 1941 года
16. За агрессивную политику из Лиги Наций в 1939 году исключили:
a) СССР
b) Германию
c) Японию
17. План нападения Германии на СССР назывался:
a) "Барбаросса"
b) "Блицкриг"
c) "Тайфун"
18. Коренной перелом в Великой Отечественной Войне наступил после:
a) Сталинградской битвы
b) битвы под Москвой
c) прорыва блокады Ленинграда
19. Верховным главнокомандующим Красной Армии был:
a) И.В. Сталин
b) Г.К. Жуков
c) К.Е. Ворошилов
20. Последней наступательной операцией Красной Армии в Великой Отечественной Войне была:
a) Пражская
b) Берлинская
c) Будапештская
21. Вторая мировая война завершилась после капитуляции:
a) Японии
b) Германии
c) Венгрии
22. В СССР ядерное оружие появилось:
a) в 1949 году
b) в 1950 году
c) в 1953 году
23. Военно-политический блок НАТО был образован:

a) в 1949 году
b) в 1951 году
c) в 1955 году
24. Гражданская война в Корее с участием иностранных государств продолжалась:
a) в 1950-1953 годах
b) в 1953-1955 годах
c) в 1955-1957 годах
25. Лидером китайских коммунистов и основателем КНР был:

a) Мао Цзедун
b) Чан Кайши
c) Хо Ши Мин
26. Основными претендентами на власть после смерти И.В. Сталина были:
a) Н.С. Хрущев, Г.М. Маленков, Л.П. Берия
b) Г.М. Маленков, Л.М. Каганович, В.М. Молотов
c) Н.С. Хрущев, К.Е. Ворошилов, Л.И. Брежнев
27. Первый советский искусственный спутник Земли был запущен в:
a) 1957 году
b) 1959 году
c) 1960 году
28. Полет Ю. А. Гагарина в космос состоялся:
a) в 1961 году
b) в 1963 году
c) в 1965 году
29. Карибский кризис произошел в:
a) 1962 году
b) 1963 году
c) 1965 году
30. Президент США Д. Кеннеди был убит в:
a) 1963 году
b) 1965 году
c) 1967 году
31. Н.С. Хрущев был отстранен от власти с формулировкой:
a) волюнтаризм
b) бонапартизм
c) агностицизм
32. Л.И. Брежнев стал Первым секретарем ЦК КПСС в:
a) 1964 году
b) 1967 году
c) 1969 году
33. События "Пражской весны" произошли в:
a) 1968 году
b) 1967 году
c) 1969 году
34. Идеологическая стагнация в СССР вошла в историю как период:
a) застоя
b) простоя
c) отстоя
35. Экономические реформы в СССР конца 1960-х – начала 1970-х годов проводились под руководством:
a) А.Н. Косыгина
b) Л.И. Брежнева
c) А.А. Громыко
36. Первая встреча советских и американских космонавтов на орбите состоялась в:
a) 1975 году
b) 1977 году
c) 1979 году

37. Советские войска вошли в Афганистан в:
a) 1979 году
b) 1980 году
c) 1981 году
38. Л.И. Брежнева на посту главы государства сменил:
a) Ю.В. Андропов
b) К.У. Черненко.
c) М.С. Горбачев
39. 1985 год в СССР стал началом
a) перестройки
b) модернизации
c) деградации
40. Кто стал первым президентом СССР:
a) М.С. Горбачев
b) Б.Н. Ельцин
c) В.В. Путин
41. СССР распался в:
a) 1991 году
b) 1992 году
c) 1993 году
42. Экономические реформы под названием "шоковая терапия" проводились под руководством:
a) Е. Т. Гайдара
b) А.Б. Чубайса
c) А.Л. Кузина
43. Ваучерная приватизация предприятий госсобственности в России производилась под руководством:
a) А.Б. Чубайса
b) Е.Т. Гайдара
c) Б.Е. Немцова
44. Конституция РФ была принята в:
a) 1993 году
b) 1995 году
c) 1997 году
45. Экономический дефолт в РФ произошел при премьер-министре:
a) С.В. Кириенко
b) Е.М. Примакове
c) В.С. Черномырдине
46. Б.Н. Ельцин подал в отставку в последний день:
a) 1999 года
b) 2000 года
c) 2001 года

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке
1. Первый срок президента В.В. Путина закончился в:
a) 2004 году
b) 2006 году
c) 2008 году
2. США инициировали свержение законных правительств в:
a) Югославии, Ираке, Ливии
b) Афганистане, Сирии, Тунисе
c) Сербии, Иране, Узбекистане
3. Современная российская экономика по своему типу относится к:
a) сырьевой

b) инновационной
c) коррупционной
4. Воссоединение Крыма с Россией произошло:
a) 18 марта 2014 года
b) 9 мая 2014 года
c) 15 апреля 2015 года

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на

Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. **Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Главные научные принципы Истории:

a) Историзм (строгое следование фактам), объективность (правильно выбранная методика исследования) и системность (использование всего источниковедческого потенциала).

b) Историзм (строгое следование фактам), последовательность и системность (использование всего источниковедческого потенциала).

c) Историзм (строгое следование фактам) и объективность (правильно выбранная методика исследования).

2. Верно ли следующие определение термина "исторический источник": исторический источник - историческая категория для обозначения информации о прошлом, которая отражает состояние и развитие общества и общественного сознания, человеческую деятельность и ее результаты и служит основой для научного знания.

a) Верно

b) Неверно

3. Период образования варварских королевств:

a) IV-VII вв.

b) III-IV вв.

c) VII-X вв.

4. Что позволило Риму сохранить важное значение в Европейской цивилизации, не смотря на падение Римской Империи?

a) Христианство в Европе имело значение наднациональной идеологии, авторитет римских пап, резиденция которых находилась в римском Ватикане, был намного выше, чем светских королей. В этом смысле Рим, несмотря на падение империи, сохранил за собой статус главного города европейской цивилизации.

b) Рим в течении долгого времени сохранял экономическую мощь, что позволило ему сохранять свое значение после распада империи.

c) Оба приведенных выше обстоятельства били одинаково важны.

5. Что позволило Византии стать сильнейшим государством своего времени?

a) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегических путей, благоприятный для сельского хозяйства средиземноморский климат и эллинистические традиции малоазийских греков, изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.

b) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегических путей, агрессивная политика и сильная центральная власть, а также изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.

6. Каковы причины появления викингов на территории Европы?

a) Полностью исчерпан фонд доступных для колонизации и сельскохозяйственной деятельности земель в Северной Европе, данные земли перенаселены.

b) Жадность северных вождей и их жажда наживы.

c) Конфликт между христианством и скандинавским язычеством.

7. Характерные черты средневековья, как исторического периода?

a) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, а так же усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).

b) Сильная центральная власть и единое государство, а так же усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).

c) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, церковь не играет большого значения в жизни общества

8. Характерные особенности феодальной раздробленности на Руси в XII-XIII вв?

a) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

b) Рост боярского землевладения в удельных княжествах при снижении числа городов, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

c) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, снижение количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

9. Можно ли охарактеризовать феодальную раздробленность на Руси как исключительно отрицательное явление, лишенное положительных сторон?

a) Нет. К положительным сторонам феодальной раздробленности на Руси можно отнести рост городов и апробацию различных политических моделей развития отдельных княжеств.

b) Да можно, феодальная раздробленность ослабила Русь и не дала ей абсолютно ничего.

10. В чем главные причины поражения русских дружин на реке Калке?

a) Разобщенность русских дружин, отсутствие единоначалия и разведки, отсутствие координации действий.

b) Малая численность русских войск.

c) Отсутствие конных воинов в составе русских дружин.

11. Какие процессы характерны для Раннего нового времени (XV-XVI вв.) в Европе?

a) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей снижение влияния римской католической церкви.

b) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей и усиление роли католической церкви.

c) Слабость королевской власти и усиление раздробленности.

12. Внешняя политика Московского государства в конце XV – начале XVI вв.?

a) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды. Идет дальнейшее объединение русских земель: к Москве присоединены Новгород, Тверь. Позже – Рязань, Псков и Смоленск.

b) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды, государство не расширяется.

c) Идет дальнейшее присоединение русских земель к московскому центру, но политическая зависимость от Золотой Орды не устранена.

13. Как шло формирование единого государственного механизма на Руси в конце XV – начале XVI вв.?

a) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, изменено территориально- административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.

b) Были учреждены приказы, изменено территориально-административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.

c) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, территориально-административное устройство страны осталось без изменений.

14. Реформы управления при Иване IV?

a) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.

b) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV, упраздняется Боярская дума,

c) Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.

Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения церкви и государства не регламентированы.

15. Основные понятия/идеи Просвещения?

a) Общественный договор; естественные права человека; свобода совести и частного капитала; равенство всех перед законом.

b) Классовая борьба, общественная собственность на средства производства.

c) Православие, самодержавие, народность.

16. Какое из приведенных ниже утверждений отвечает понятию "культ Разума"?

a) Человек, обладающий разумом и волей, способен изменить мир, сделав его лучше и справедливее. Главное средство для достижения этого – развитие светской науки и повышение образованности населения.

b) Человек образованный и обладающий развитым умом достоин большего уважения и обладает большими правами, чем люди, не сумевшие развить себя.

c) «Культ Разума» ставил ученых в привилегированное положение по отношению ко всему остальному обществу, превращая их в закрытую элитную касту.

17. Причины войны за независимость в североамериканских колониях?

a) Причинами начала войны за независимость стали: сложение в колониях финансовой элиты (буржуазия и плантаторы), которых тяготило вмешательство Англии в их дела, а также ограничения, которые ввела Англия на американскую торговлю.

b) Причиной начала войны за независимость стала агрессия Франции по отношению к британским колониям.

c) Причиной начала войны за независимость стала борьба коренного населения Америки за освобождение своих земель от колонизаторов-англичан.

18. Причины Великой Французской революции?

a) Конфликт развивающегося капитализма с феодальными порядками.

b) Конфликт между населением городов и крестьянами.

c) Конфликт между пролетариатом и буржуазией.

19. Причины создания 3-й антифранцузской коалиции?

a) Монархи Европы не признали Наполеона и видели в идеях Великой Французской революции угрозу безопасности своим странам.

b) Европейские страны поддерживали идеи революционной Франции и видели в Наполеоне крушение Революции.

20. Что для России значил 1812 год в период Наполеоновских войн?

a) В 1812 г. Наполеон вторгся в Россию, началась Отечественная война 1812 г.

b) В 1812 году был заключен союзный договор между Россией и Наполеоновской Францией против Англии.

c) В 1812 году произошло Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск.

21. Какие европейские государства оставались раздробленными к середине XIX в.?

a) Италия и Германия.

b) Франция и Россия.

c) Швеция.

22. Что стало причиной промышленного переворота в Англии в 20-30 гг. XIX в.?

a) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением паровой машины.

b) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением двигателя внутреннего сгорания.

c) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением атомного реактора.

23. В 1904-1905 гг. проходила война:

a) русско-японская война

b) русско-французская война

c) русско-английская война

24. Решающим морским сражением русско-японской войны было:

a) Цусимское сражение

b) Гангутское сражение

c) Моонзундское сражение

25. В России рубежа XIX-XX вв. недовольными своим положением были:

a) крестьянство, рабочие, буржуазия, интеллигенция

b) дворянство, духовенство, купечество, казачество

c) холопы, смерды, огнищане, рядовичи

26. Николай II правил:

a) 1894-1917

b) 1796-1801

c) 1676-1682

27. Временное правительство было арестовано:

a) в Зимнем дворце

b) в Петропавловской крепости

c) в Таврическом дворце

28. Первое советское правительство называлось:

a) Совет народных комиссаров

b) Ленинская гвардия

c) Всероссийская чрезвычайная комиссия

29. Рабоче-Крестьянскую Красную Армию создал:

a) Л. Д. Троцкий

b) В. И. Ленин

c) И. В. Сталин

30. Верховным правителем России был:

a) А.В. Колчак

b) А. И. Деникин

c) Л. Г. Корнилов

31. Первый срок президента В.В. Путина закончился в:

a) 2004 году

b) 2006 году

c) 2008 году

32. США инициировали свержение законных правительств в:

a) Югославии, Ираке, Ливии
b) Афганистане, Сирии, Тунисе
c) Сербии, Иране, Узбекистане
33. Современная российская экономика по своему типу относится к:
a) сырьевой
b) инновационной
c) коррупционной
34. Воссоединение Крыма с Россией произошло:
a) 18 марта 2014 года
b) 9 мая 2014 года
c) 15 апреля 2015 года

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся учебным планом не предусмотрены

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые работы (проекты)учебным планом не предусмотрены

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля приведены в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится в ЭИОС Moodle в виде компьютерного тестирования.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисципли-ной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС

	Основная литература	
1	Мокроусова Л. Г., Павлова А. Н., История России, Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/453387
2	Зуев М. Н., Лавренов С. Я., История России, Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/449643
3	Волков В. А., История России с древнейших времен до конца XVII века, Москва: Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/450308
4	Зуев М. Н., Бондаренко А. Ф., Чернобаев А. А., История России для вузов, Москва: Издательство Юрайт, 2019	https://urait.ru/bcode/431936
	Дополнительная литература	
1	Почепкина Е. В., Отечественная история. Часть 1, , 2010	http://www.iprbookshop.ru/44684.html
2	Почепкина Е. В., Отечественная история. Часть 2, , 2012	http://www.iprbookshop.ru/44685.html
3	Фортунатов В. В., Отечественная история для технических вузов, М.: Питер, 2005	0

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса
Электронно-библиотечная система издательства	http://www.iprbookshop.ru/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
Microsoft Windows 10 Pro	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.
Microsoft Office 2016	Договор № Д32009689201 от 18.12.2020г Программные продукты Майкрософт, договор № Д32009689201 от 18.12.2020 с АО "СофтЛайн Трейд": Windows 10, Project Professional 2016, Visio Professional 2016, Office 2016.

дисциплина

Современный русский язык и культура речи

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины – повышение уровня владения русским литературным языком, что является основой деловой коммуникации в любой профессиональной сфере. Образовательные ресурсы дисциплины призваны сформировать универсальные компетенции УК-4, заключающиеся в том, что обучающийся «способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (-ах)» и «управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни».

Задачи дисциплины

- закрепить у обучающихся навыки правильной, грамотной речи, позволяющей им использовать стилистическое богатство русского языка в соответствии с типичными ситуациями делового общения;
- сформировать навыки работы с орфоэпическими, толковыми, грамматическими словарями; умение квалифицировать языковую единицу с точки зрения ее нормативности;
- закрепить на практике знания орфоэпических, лексических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- сформировать системные представления о языковых особенностях функциональных стилей и условиях их реализации; стилевых чертах официально-делового стиля языка и его жанрах;
- дать обучающимся представление о теоретических основах деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной сфере, реализуемом в различных формах;
- развить коммуникативные способности, сформировать готовность эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, приобрести способность ориентироваться в типичных ситуациях, возникающих в ходе профессионального общения;
- сформировать умения и навыки деловой коммуникации в ее устных и письменных формах, основанные на соблюдении этических норм общения в профессиональной сфере.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современный русский язык и культура речи» реализуется в рамках обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи; орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров, применять в практике делового общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

владение навыками эффективного использования в деловой коммуникации языковых единиц в устной и письменной речи с соблюдением норм русского литературного языка

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Русский язык», «Обществознание», изучаемых в рамках среднего полного общего образования, и служит базой для освоения дисциплин «Этика и психология социального взаимодействия», «Основы разработки и оформления рабочей документации», а также готовит к выполнению и защите курсовых работ и выпускной квалификационной работы. Навыки коммуникации в научной

сфере, основанные на высоком уровне владения русским языком, будут востребованы при подготовке к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

3. Результаты обучения по дисциплине

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письмен-ной формах на государственном языке Российской Феде-рации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: -тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса, сложившихся в настоящее время языковых норм; -принципы функционирования языковых единиц, принципы языковой стратификации.
		Умеет: -строить письменную и устную речь в соответствии с разнообразными профессиональными задачами; -критически осмыслять профессиональные тексты в рамках исследовательской, просветительской и педагогической деятельности.
		Владеть: -навыками, необходимыми при участии в межличностных и межкультурных коммуникациях;-приемами профессионального общения.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

5. Структура и содержание дисциплины

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)
Раздел 1. Речевая культура как основа эффективной деловой коммуникации
Тема 1: Предмет изучения дисциплины «Современный русский язык и деловая коммуникация»
Предмет изучения: русский язык и деловая коммуникация как вузовский курс, включающий знание нескольких разделов лингвистики, – современного русского литературного языка, культуры речи, стилистики, риторики и речевого этикета. Дихотомия “язык – речь”. Функции языка. Происхождение и развитие русского языка. Родственные языки. Современный русский литературный язык, его структура (разделы). Формы существования, свойства (особенности) и стилистическое расслоение русского литературного языка. Русский национальный язык, его структурные подсистемы, находящиеся за рамками литературного языка: диалекты (говоры), просторечие, жаргоны (профессионализмы, арго, сленг).

Тема 2: Типы речевой культуры в деловом общении
Понятие культуры речи в деловом общении. Речь как язык в действии. Речь устная и письменная. Образцовая речь, качества образцовой речи: правильность, логичность, точность, уместность, доступность, краткость, богатство, благозвучие, образность, выразительность, содержательность речи. Понятие «норма». Нормы русского литературного языка: орфоэпические (произносительные, в том числе акцентологические), лексические, фразеологические, синтаксические,

орфографические и пунктуационные, а также стилистические. Языковые варианты, их виды. Речевые и неречевые ошибки. Типы речевых ошибок. Неречевые (фактические, логические) ошибки, проявляющиеся в речи.

Тема 3: Лексические нормы русского литературного языка

Слово как основная единица языка, признаки слова. Содержание слова: лексическое значение и грамматическое значение; эмоциональный, оценочный, экспрессивный, стилистический компоненты. Лексические нормы и виды лексических ошибок: смешение слов, близких по значению; смешение слов, близких по звучанию; смешение слов-паронимов; нарушение семантической (лексической) сочетаемости слов; плеоназмы и тавтология (смысловая избыточность); неустранённая многозначность; слова-паразиты; словосочинительство. Толковые словари, словари синонимов, антонимов, паронимов, сочетаемости слов, иностранных слов и др.

Тема 4: Грамматические нормы русского литературного языка

Морфологические нормы и виды морфологических ошибок при образовании (выборе) форм существительных (категории рода, числа, падежа); прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения); местоимений; числительных (склонение, сочетание собирательных числительных, формы числительных *оба, полтора, полтораста, 40, 90, 100*); глаголов и особых форм глагола (“недостаточные”, “изобилующие” и разноспрягаемые глаголы, супплетивные способы образования видовых пар глаголов, ошибки в причастиях и деепричастиях).Синтаксические нормы и виды синтаксических ошибок: неправильный порядок слов; местоименное дублирование подлежащего; свободный (независимый) деепричастный оборот; нарушение норм управления, согласования подлежащего и сказуемого, определяемого слова и определения; неправильный выбор союза; смешение прямой и косвенной речи и др. Пунктуация. Словари: сочетаемости слов, управление в русском языке.

Раздел 2. Современный русский язык и **содержание делового общения**

Тема 5. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной деятельности

Коммуникация. Деловое взаимодействие. Коммуникационный процесс. Функции и виды коммуникации. Характеристика и содержание общения, перцептивная, коммуникативная и интерактивная стороны делового общения; стили речевого поведения (гуманистический, ритуальный, манипулятивный).

Принципы («коммуникативный кодекс») делового общения.

Тема 6: Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации

Вербальные средства деловой коммуникации, виды речи; качества речи; речевая норма как фактор коммуникативного успеха; принципы речевого воздействия; приемы эффективного слушания; типы вопросов и ответов, коммуникативные барьеры.

Невербальные средства в деловой коммуникации.

Кинестетические особенности общения. Классификация и особенности основных жестов. Характеристика жестов и поз. Межнациональные различия жестов. Проксемические особенности общения. Пространственное расположение собеседников и дистанция между ними. Взаимоотношения партнеров во времени. Стол переговоров. Национальные особенности пространственного расположения собеседников. Особенности визуального контакта. Характеристика взглядов человека. Виды взглядов и их трактовка. Национальные особенности визуального контакта. Паралингвистические особенности общения. Эмоциональная выразительность речи. Характеристика «удачного» и «неудачного» голоса. Признаки недостатков речи.

Тема 7. Речевая самопрезентация в деловом общении

Определение, понятие. Основные типы имиджей: индивидуальный, предметный, групповой, корпоративный. Формирование имиджа как процесс коммуникации. Техники формирования вербального имиджа (разговаривать, а не говорить; учитывать личные интересы собеседников; инициировать улыбку; преодолевать некоторые социальные табу). Интонирование и психологическая функция пауз в речи. Самопрезентация как управление впечатлением. Психологические условия успешной самопрезентации. Анализ своих целей. Приемы установления контакта. Уверенность в себе. Жанр резюме.

Раздел 3. Особенности современного русского языка и письменные жанры деловой коммуникации

Тема 8: Официально-деловой стиль как основа письменных жанров деловой коммуникации.

Функции, стилевые черты, лексические, морфологические и синтаксические особенности ОДС. Особенности современного документооборота.

Тема 9. Основные виды деловых и коммерческих документов

Деловая и коммерческая корреспонденция.

Языковые средства, специальные приемы и речевые нормы деловых и коммерческих жанров. Особенности структурирования и оформления.

Раздел 4. Устные формы делового взаимодействия, деловая риторика

Тема 10: Виды устных форм делового взаимодействия

Монологические (доклад, отчет, выступление перед соучредителями и др.) и диалогические формы деловой коммуникации. Деловой разговор. Деловая беседа как специально организованный предметный разговор. Деловая беседа по телефону. Деловые совещания. Пресс-конференция. Деловые переговоры. Сущность и содержание переговорного процесса. Выслушивание партнера как психологический прием. Техника и тактика аргументирования. Формирование переговорного процесса. Особенности полемики в переговорном процессе.

Тема 11. Публичное выступление как форма реализации деловых отношений

Технология подготовки публичного выступления. Режиссура публичного выступления.

Аргументация как логико-коммуникативная процедура.

Структура и типы аргументации. Аргументация и убеждение. Рациональное и эмоциональное воздействие в деловом общении. Требования к оратору и способы эффективного взаимодействия с аудиторией. Презентационная речь. Требования к технической составляющей презентации, использование технических средств в презентационной речи.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Лекционные занятия

п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
	1	2	Предмет изучения дисциплины «Современный русский язык и культура»
2	1	2	Типы речевой культуры в деловом общении
3	1	2	Лексические и фразеологические нормы русского литературного языка.
4	1	4	Грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.
5	2	2	Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной сфере.
6	2	6	Вербальные и невербальные средства деловой коммуникации. Барьеры общения.
7	3	6	Официально-деловой стиль как основа деловой коммуникации. Жанры письменного делового общения.
8	4	6	Виды устных форм деловой коммуникации. Их типы и специфика.
9	4	6	Публичное выступление как форма делового общения. Подготовка и структура. Эффективное взаимодействие оратора и аудитории.
Итого:		36	

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОЗФО	Тема практического занятия
1	1	2	Понятие о русском литературном языке как основе деловой коммуникации. Речевая культура в деловом общении. Нормативный аспект устной деловой коммуникации (орфоэпические нормы).
2	1	4	Типы речевой культуры в деловом общении. Лексические и морфологические нормы и их роль в формировании типа речевой культуры.
3	2	2	Понятие о деловой коммуникации. Законы общения. Структура и социально-психологические механизмы

			делового взаимодействия. Принципы и стили делового общения.
4	2	4	Вербальные и невербальные средства коммуникации. Барьеры общения.
5	2	4	Имидж делового человека. Речевая самопрезентация в деловой коммуникации.
6	2	2	Общая характеристика официально-делового стиля. Функции, стилевые черты, подстили и жанры. Речевая системность стиля.
7	3	4	Нормативный аспект письменной деловой коммуникации. Лексические и грамматические нормы оформления документов.
8	3	4	Монологические жанры устной деловой коммуникации. Доклад, отчет, пресс-конференция, презентация.
9	3	4	Диалогические жанры деловой устной коммуникации. Деловой разговор, беседа. Деловой разговор по телефону. Деловое совещание.
10	4	2	Деловые переговоры. Сущность и содержание переговорного процесса.
11	4	2	Публичное вступление как форма деловой коммуникации. Презентационная речь.
Итого:		36	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
		ОФО		
1	1	8	Темы 1 - 4	Подготовка к практическим занятиям, выполнение тренировочных и контрольных тестов в системе EDUCON
2	2	8	Темы 5 - 8	Подготовка к практическим занятиям, выполнение тренировочных и контрольных тестов в системе EDUCON
3	3	10	Темы 9, 10	Подготовка к практическим занятиям, выполнение тренировочных и контрольных тестов в системе EDUCON
4	4	10	Тема 11	Подготовка к практическим занятиям, выполнение тренировочных и контрольных тестов в системе EDUCON
Итого:		36		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
ролевые игры - ролевая имитация обучающимися реальных ситуаций деловой коммуникации.
Применяются Информационно-коммуникативные образовательные технологии. Реализуемые путем устного систематического и последовательного изложения материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК*

*АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Методические указания по организации СР

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям осуществляется по темам, представленным в рабочей программе дисциплины «Современный русский язык и деловая коммуникация». Содержание темы, включающее вопросы для обсуждения, отражено в «Методических рекомендациях к практическим занятиям по дисциплине. Обучающимся предлагается список учебной литературы для усвоения основных понятий и теоретических положений темы, задания различного характера, ориентированные как на воспроизведение изученной информации, так и формирование умений и навыков в различных аспектах деловой коммуникации, имеющие своей целью развитие способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Выдаваемые задания, формулируют основную задачу и рекомендуют поэтапное решение, что позволяет сориентировать обучающихся в направлении поиска информации по конкретной теме. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенция по дисциплине, проводится в форме текущей и итоговой аттестации. Контроль текущей успеваемости магистрантов – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня освоения ими знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся по программе и принятия необходимых мер по её корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: - на занятиях (опрос, разбор ситуации); - по результатам выполнения индивидуальных заданий (решение заданий, отчёты); - по результатам оформления отчетов и иных материалов.

Контроль за выполнением каждого вида работ осуществляется поэтапно и служит основанием для предварительной и итоговой аттестации по дисциплине.

- **Основная литература**

Современный русский язык : учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06912-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471868

Русский язык и культура речи : учебник и практикум для вузов / В. Д. Черняк [и др.] ; под редакцией В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02663-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468668

Коноваленко, Марина Юрьевна. Деловые коммуникации [Текст]: учебник для бакалавров: для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям и специальностям / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко ; Российский государственный торгово-экономический университет. - М.: Юрайт, 2013. - 468 с.

- **Дополнительная литература**

Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий : учебное пособие для вузов / Е. В. Ганапольская [и др.] ; под редакцией Е. В. Ганапольской, Т. Ю. Волошиновой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10423-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472135

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*
Шкала «зачтено-незачтено».
Оценка «зачтено» ставится:
- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;
- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Раздел 1.

Тема 1. Предмет изучения дисциплины «Современный русский язык и культура речи»

Предмет изучения: русский язык и деловая коммуникация как вузовский курс, включающий знание нескольких разделов лингвистики, – современного русского литературного языка, культуры речи, стилистики, риторики и речевого этикета.

1. Современный русский литературный язык, его структура (разделы). Формы существования, свойства (особенности) и стилистическое расслоение русского литературного языка.
2. Русский национальный язык, его структурные подсистемы, находящиеся за рамками литературного языка: диалекты (говоры), просторечие, жаргоны (профессионализмы, арго, сленг).

Тема 2. Типы речевой культуры в деловом общении

1. Понятие культуры речи в деловом общении. Речь как язык в действии. Речь устная и письменная. Образцовая речь, качества образцовой речи: правильность, логичность, точность, уместность, доступность, краткость, богатство, благозвучие, образность, выразительность, содержательность речи.
2. Понятие “норма”. Нормы русского литературного языка: орфоэпические (произносительные, в том числе акцентологические), лексические, фразеологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные, а также стилистические. Языковые варианты, их виды.
3. Речевые и неречевые ошибки. Типы речевых ошибок. Неречевые (фактические, логические) ошибки, проявляющиеся в речи.

Тема 3: Лексические нормы русского литературного языка

1. Слово как основная единица языка, признаки слова. Содержание слова: лексическое значение и грамматическое значение; эмоциональный, оценочный, экспрессивный, стилистический компоненты.
2. Лексические нормы и виды лексических ошибок: смешение слов, близких по значению; смешение слов, близких по звучанию; смешение слов-паронимов; нарушение семантической (лексической) сочетаемости слов; плеоназмы и тавтология (смысловая избыточность); неустранённая многозначность; слова-паразиты; словосочинительство.
3. Толковые словари, словари синонимов, антонимов, паронимов, сочетаемости слов, иностранных слов и др.

Тема 4: Грамматические нормы русского литературного языка

1. Морфологические нормы и виды морфологических ошибок при образовании (выборе) форм существительных (категории рода, числа, падежа); прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения); местоимений; числительных (склонение, сочетание собирательных числительных, формы числительных *оба, полтора, полтораста, 40, 90, 100*); глаголов и особых форм глагола (“недостаточные”, “изобилующие” и разноспрягаемые глаголы, супплетивные способы образования видовых пар глаголов, ошибки в причастиях и деепричастиях).

2. Синтаксические нормы и виды синтаксических ошибок: неправильный порядок слов; местоименное дублирование подлежащего; свободный (независимый) деепричастный оборот; нарушение норм управления, согласования подлежащего и сказуемого, определяемого слова и определения; неправильный выбор союза; смешение прямой и косвенной речи и др.

3. Пунктуация. Словари: сочетаемости слов, управление в русском языке.

Раздел 2

Тема 5. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной сфере

1. Понятие о деловом общении. Структура делового общения (коммуникативная сторона, интерактивная и перцептивная), их социально-психологические механизмы. Функции делового общения.
2. Виды делового общения.
3. Принципы делового общения («коммуникативный кодекс»).
4. Стили общения (ритуальное, манипулятивное, гуманистическое).

Тема 6, 7. Вербальные и невербальные средства общения. Национальные особенности невербальных средств коммуникации

1. Деловое общение как обмен информацией.
2. Речевая деятельность, структура речевой деятельности.
3. Технология эффективной речевой коммуникации (умение слушать, виды слушания; типы вопросов и ответов в речевой коммуникации).
4. Роль культуры речи в эффективности деловой коммуникации.
5. Роль невербальных средств общения и их классификация (кинесические средства, просодические, экстралингвистические, такесические, проксемические средства).

Раздел 3

Тема 8, 9, 10. ОДС как основа устных и письменных форм делового общения. Письменные формы делового общения. Деловая переписка.

1. Основные этапы формирования русского делового письма.
2. Основные черты официально-делового стиля (точность толкования, стандартность и детальность изложения).
3. Сфера функционирования стиля, жанровое разнообразие.
4. Языковые нормы письменного делового общения.
5. Языковые формулы официальных документов.
6. Классификация документов.

Раздел 4

Тема 11. Формы устной деловой коммуникации и публичного выступления.

1. Деловая беседа как форма деловой коммуникации: подготовительные мероприятия; структура беседы: начало беседы; информирование присутствующих; обсуждение проблемы, обоснование выдвигаемых положений; приемы аргументации; завершение беседы, принятие решений. Виды деловых бесед.
2. Совещание как форма деловой коммуникации: подготовка к проведению делового совещания; ведение делового совещания; организация и ведение дискуссий; этапы принятия решений; завершение делового совещания и составление его протокола.
3. Деловая беседа по телефону: правила ведения делового телефонного разговора, когда звонят вам; когда звоните вы. Приемы рационализации телефонного общения.

Публичное выступление как форма реализации деловых отношений

1. Технология подготовки публичного выступления. Режиссура публичного выступления.
2. Аргументация как логико-коммуникативная процедура.
3. Структура и типы аргументации. Аргументация и убеждение. Рациональное и эмоциональное воздействие в деловом общении.
4. Требования к оратору и способы эффективного взаимодействия с аудиторией.
5. Презентационная речь. Требования к технической составляющей презентации, использование технических средств в презентационной речи.

Комплект типовых заданий (фрагмент)

по дисциплине «Современный русский язык и деловая культура речи»

Тема 2: Типы речевой культуры в деловом общении

Задание 1. Найдите случаи нарушения лексической сочетаемости в устойчивых словосочетаниях и исправьте их:
Играть роль, играть значение; решить проблему, разрешить ситуацию, разрешить вопрос, решить задачу; представлять интересы, представлять фирму, представлять итоги; рассмотреть вопрос, рассмотреть дело, рассмотреть случай; погашать кредит, погашать задолженность, погашать ссуду; внести предложение, внести вопрос, внести резолюцию; соблюдать правила, соблюдать бюджет, соблюдать законы; возместить ущерб, возместить кредит, возместить предмет аренды.
Задание 2. Поясните разницу в лексическом значении синонимов, пользуясь толковыми словарями.
Меценат, спонсор, покровитель; комиссионер, посредник, брокер, маклер; договор, соглашение, контракт; реестр, список, опись, перечень; концерн, холдинг, корпорация;
менеджер, управленец, хозяйственный руководитель; реализатор, распространитель, дистрибьютор; вексель, чек, облигация, акция.
Задание 3. Раскройте скобки и выберите правильное слово из паронимов.
1. Вы уже знакомы с качеством услуг, которые мы (представляем - предоставляем).
2. Прошу (оплатить - заплатить) мне расходы по командировке.
3. Фирма строит печи с (гарантийной - гарантированной) теплоотдачей.
4. (Командированные - командировочные) должны зарегистрировать свои документы.
5. Совет директоров потребовал (гарантийных - гарантированных) обязательств от клиентов-неплательщиков.
6. Необходимо вести хозяйствование (экономными экономичными экономическими) методами.
Задание 4. Образуйте форму именительного падежа множественного числа.
Директор, архитектор, компрессор, сорт, рапорт, слесарь, отпуск, ордер, сектор, штемпель, вектор, диспетчер, допуск, редактор, табель, цех, корм, квартал, отгул, шофер, месяц, инструктор, бухгалтер, брокер, дилер, ректор, профессор, порт.
Задание 5. Раскройте скобки и поставьте слова в нужном падеже.
1. Согласно (наша договоренность) товары должны быть отгружены не позднее 2 сентября сего года.
2. Прошу оплатить услуги согласно (договор).
3. Согласно (приложение к лицензии) разрешены следующие виды работ.
4. В соответствии с (принятая ранее договоренность) прошу выслать в наш адрес образцы товара и упаковки.
5. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.
6. Согласно (прилагаемый список) наградить работников ЗАГСа денежной премией в размере месячной зарплаты.
7. Согласно (настоящий контракт) Исполнитель оплачивает работу Агентства в сумме восемьсот тысяч рублей.
8. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменения в финансировании) нашего предприятия.
Задание 6. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги *благодаря, ввиду, вследствие с* учетом их лексического значения.
1. ... ожидаемых заморозков принять меры предосторожности и провести профилактику оборудования.
2. ... ремонта железнодорожного полотна пассажирский поезд пришел с опозданием.
3. ... мужеству и самообладанию водителя авария была предотвращена ... затопления части набережной ремонтные работы приостановить.
4.... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов.
5. ... повышения цен на энергоносители решение об изменении оптовых и розничных цен на товары и услуги будут согласовываться с членами комиссии.
6. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.

ДИСЦИПЛИНА «Правоведение»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса *- подготовка специалистов со знанием основных положений современного законодательства, умением использовать действующие законодательные нормы и правила в своей профессиональной деятельности.*

Задачи курса

- предоставить систематизированные знания о сущности правовых норм, способе реализации их на практике;
- обучить навыкам применения норм права в жизненной ситуации;
- сформировать умения решать правовые проблемы, возникающие в практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Правоведение» относится к дисциплинам обязательной части блок1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания*:*

Знает основные права и обязанности гражданина; свободу и ответственность

Знает принципы структуры и закономерности формирования системы российского права

Знает досудебные и судебные механизмы защиты гражданских прав и свобод в РФ

умения*:*

Умеет классифицировать и толковать содержание правовых предприятий

Умеет логически взвешивать все аргументы, анализировать их и выражать свою точку зрения по правовой проблематике

Умеет анализировать возникающие ситуации основе знания правовых норм

владение:

Владеет опытом решения вопросов, возникающих в социальной и трудовой сфере

Владеет навыками эффективного выхода из спорных или конфликтных ситуаций на основе применения правовых знаний

Владеет навыками обеспечения производственной безопасности на основе применения законодательства

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: история (история России, всеобщая история), философия.

3 Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.1. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: основные понятия и принципы правоведения
		Умеет: -ориентироваться в отраслях права;

правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.		-квалифицированно формулировать правовые определения
		Владеет: правовыми определениями, юридическими понятиями и категориями.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знает: основные права и свободы человека и гражданина.
		Умеет: ориентироваться в законодательстве.
		Владеет: свободно юридическими понятиями и категориями.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная	1/1	36	36	-	-	-	-	-	36	-	Зачет с оц.

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	Пр.	Лаб.						
1	1	Правоведение и Трудовое право	8	8	-	8	-	-	24	УК-2.1	Собеседование
2	2	Гражданское право	8	8	-	8	-	-	24		Собеседование, зачет

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	Пр.	Лаб.						
3	3	Уголовное право	10	10	-	10	-	-	30	УК-10.1	Собеседование, зачет
4	4	Административное право	10	10	-	10	-	-	30		Собеседование, зачет
5	1-4	СРП	-	-	-	-	-	-	-		
	1-4	Конс	-	-	-	-	-	-	-		
	1-4	Патт	-	-	-	-	-	-	-		
	1-4	Татт	-	-	-	-	-	-	-		
Ппатт Зачет с оц.			-	-	-	-	-	-	-		тест
Итого			**36**	**36**	**-**	**36**	**-**	**-**	**108**		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. Правоведение и трудовое право.

Тема 1. 1.Понятие права. Понятие и структура нормы права. Правоотношения: сущность, структура, признаки. Источники и система права. Основные правовые системы современности.

Тема1. 2. Понятие и порядок заключения трудовых договоров

Тема 1. 3. Понятие и виды рабочего времени

Тема 1. 4. Дисциплинарная и материальная ответственность. Трудовые споры

Раздел 2. Гражданское право.

Тема 1. 1Основы гражданского права РФ.

Тема 2. 2. Понятие гражданско-правовых отношений. Принципы гражданского права.

Тема 2. 3 Система гражданского права. Объекты и субъекты гражданских отношений. Юридические и физические лица. Правоспособность и дееспособность физических и юридических лиц.

Тема 2. 4. Понятие сделок в гражданском праве. Недействительность сделок и последствия признания сделки недействительной.

Тема 2. 5. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их неисполнение

Раздел 3. Уголовное право.

Тема 3.1. Уголовное право и уголовный процесс РФ.

Уголовное право в правовой системе РФ.

Тема 3.2. Преступление и состав преступления. Система и виды преступлений. Наказание и его назначение. Освобождение от уголовной ответственности и наказания.

Тема 3.3. Уголовно-процессуальное законодательство РФ. Стадии уголовного процесса. Основные участники уголовного процесса. Права и обязанности подозреваемого и обвиняемого.

Тема 3.4. Оценка и квалификация фактов и обстоятельств, свидетельствующих о наличии или отсутствии признаков коррупционного поведения. Основные формы и методы антикоррупционной деятельности для профилактик

Тема 3. 5. Составы уголовных правонарушений.

Раздел 4. Административное право.

Тема 4. 1. .Источники административного права
Тема 4. 2. Виды административных правонарушений.
Тема 4. 3. Ответственность за административные правонарушения.

Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОО	Тема лекции
1	1	8	Трудовое право
2	2	8	Гражданское право
3	3	10	Уголовное право
4	4	10	Административное право
Итого:		36	

6. Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОО	Тема семинарского занития
1	1	8	Трудовое право
2	2	8	Гражданское право
3	3	10	Уголовное право
4	4	10	Административное право
Итого:		36	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

№ п/п	**Номер раздела дисциплины**	**Объем, час.**	**Тема**	**Вид СР**
1	1	8	Трудовое право	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
2	2	8	Гражданское право	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
3	3	10	Уголовное право	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию

4	4	10	Административное право	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
Итого:		**36**		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение, визуализация, разбор конкретных ситуаций, личностно-ориентированное обучение.

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную*

организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

www.arch-grafika.ru - Архитектурная графика.

http://www.know-house.ru - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

Электронные журналы:

http://www.gardener.ru - Gardener.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения. 12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;

– работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Основная литература

Братко, Т. Д. Правоведение. Практикум : учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/482117

Николюкин, С. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для вузов / С. В. Николюкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15164-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/487642

Бялт, В. С. Правоведение : учебное пособие для вузов / В. С. Бялт. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07626-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492150

Волков, А. М. Основы права : учебник для вузов / А. М. Волков, Е. А. Лютягина ; под общей редакцией А. М. Волкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14245-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468104

Дополнительная литература

Волков, А. М. Правоведение : учебник для вузов / А. М. Волков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08442-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474892

Правоведение : учебник для вузов / В. А. Белов [и др.] ; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473798

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-2, УК-10)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Перечень вопросов №1

по разделу 1: «Правоведение и Трудовое право»

1 Нормальная продолжительность рабочего времени относительно законодательства не может превышать

8 часов в день

8 часов в смену

40 часов в неделю

28 календарных дней

300 лендарных дней в год

2. В случае регистрации брака, рождения ребёнка или смерти близких родственников работник имеет право на отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью до …

3 календарных дней

5 календарных дней

10 недели

10 календарных дней

4. В стаж работы, дающей право на ежегодный основной оплачиваемый отпуск, не включается время …

вынужденного прогула при незаконном увольнении и последующем восстановлении на работе болезни работника

отпуска по уходу за ребенком до достижения им установленного законом возраста

5. Ночное время продолжается с … часов

23.00 до 6

22.00 до 5

22.0 о 6

6. В рабочее время не включается …

перерыв для кормления женщиной ребенка до полутора лет

перерыв для отдыха и питания

междусменный перерыв

7. При совпадении выходного и нерабочего праздничного дней …

работникам предоставляется дополнительный день отдыха по усмотрению работодателя

выходной день переносится на следующий после праздничного рабочий день

работник использует нерабочий праздничный день, а выходной день добавляется к отпуску

8. Продолжительность еженедельного непрерывного отдыха не может быть менее … часов 12

24

36

42

48

В обеденный перерыв (перерыв для отдыха и питания) работник вправе покидать территорию работодателя

да

нет

да, но с разрешения работодателя (его представителя)

9. Порядок введения суммированного учета рабочего времени устанавливается … трудовым договором

коллективным договором

правилами внутреннего трудового распорядка

10. По письменному заявлению работника может быть заменена денежной компенсацией часть ежегодного оплачиваемого отпуска, превышающая … календарных дней

14

21

28

Перечень вопросов №2

по разделу 2: «Гражданское право»

1. Гражданин может быть ограничен в дееспособности по решению … органов внутренних дел

органов опеки и попечительства суда

органов прокуратуры

2. Решение об объявлении гражданина умершим может быть принято …

органами министерства по чрезвычайным ситуациям

органами внутренних дел

судом

3. Гражданин может быть признан недееспособным по решению … врачебной комиссии

органов опеки и попечительства решению суда

4. Гражданская дееспособность возникает в полном объеме … с момента рождения

с момента получения паспорта

с достижением совершеннолетия

не достигший совершеннолетия – со времени вступления в брак в связи со снижением брачного возраста

в случае эмансипации

5. Гражданин может быть признан безвестно отсутствующим по решению … органов внутренних дел

суда

органов опеки и попечительства

органов ЗАГС

6. Гражданин может быть ограничен в дееспособности (по основанию) вследствие … злоупотребления спиртными напитками

длительной болезни

злоупотребления наркотическими средствами

злоупотребления спиртными напитками или наркотическими средствами, если при этом гражданин ставит свою семью в тяжелое материальное положение

инвалидности

7. Гражданин может быть признан безвестно отсутствующим, если … в месте его постоянного жительства нет сведений о месте его пребывания.

в течение трех лет

в течение одного года в течение двух лет

8. Правоспособность гражданина возникает … с момента получения паспорта

с момента рождения

при достижении совершеннолетия

9. Гражданин может быть объявлен умершим, если он пропал без вести при обстоятельствах, угрожавших смертью, и нет сведений о месте его пребывания в течение …

одного года шести месяцев трех лет

пяти лет

10. Правоспособность гражданина - это способность … иметь гражданские права

нести гражданские обязанности

иметь гражданские права и нести обязанности

Перечень вопросов №3

по разделу 3: «Административное право»

1) Во всех случаях изъятия вещей и документов при производстве по делу об административном правонарушении

должны присутствовать два понятых

должны быть применены фото- и киносъемка, видеозапись и иные установленные способы фиксации вещественных доказательств

составляется протокол или делается соответствующая запись в протоколе о доставлении или в протоколе об административном задержании

изъятое должно быть упаковано и опечатано на месте изъятия

изъятое хранится в местах, определенных должностным лицом, осуществившим изъятие

2) Административный штраф считается уплаченным при условии …

оплаты административного штрафа на месте совершения физическим лицом

административного правонарушения по постановлению-квитанции установленного образца внесения суммы административного штрафа лицом, привлеченным к административной ответственности, в банк или в иную кредитную организацию

перечисления суммы административного штрафа лицом, привлеченным к административной ответственности, в банк или в иную кредитную организацию

направления копии документа, свидетельствующего об уплате административного штрафа, судье, в орган, должностному лицу, вынесшим постановление

3) Органы, должностные лица, уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях, (кроме судей) могут назначить административные наказания в виде … **предупреждения**

административного штрафа

конфискации орудия совершения или предмета административного правонарушения лишения специального права, предоставленного физическому лицу административного ареста дисквалификации

административного выдворения за пределы РФ иностранного гражданина или лица без гражданства

административного приостановления деятельности

4) Решение по жалобе на постановление по делу об административном правонарушении в случае обжалования может быть пересмотрено…

судьей, органом, должностным лицом, вынесшим решение по жалобе

вышестоящим должностным лицом вышестоящим органом

прокурором

вышестоящим судом

1) По результатам рассмотрения дела об административном правонарушении может быть вынесено …

постановление о прекращении производства по делу об административном правонарушении

определение о передаче дела об административном правонарушении на рассмотрение по подведомственности, если дело не относится к компетенции к компетенции данного судьи, органа, должностного лица

определение о возвращении протокола об административном правонарушении в орган,

должностному лицу, которые составили протокол, в случае его неправильного составления постановление об объявлении лицу, совершившему малозначительное административное правонарушение, устного замечания

постановление о назначении административного наказания

2) Административный штраф должен быть уплачен в срок не позднее …

тридцати дней со дня вступления постановления о наложении административного штрафа в законную силу

тридцати дней со дня истечения срока отсрочки или срока рассрочки

тридцати дней со дня обращения постановления о наложении административного штрафа к исполнению

одного года со дня вступления постановления о наложении административного штрафа в законную силу

3) Обстоятельствами, смягчающими административную ответственность, признаются

раскаяние лица, совершившего административное правонарушение

добровольное сообщение лицом о совершенном им административном правонарушении предотвращение лицом, совершившим административное правонарушение, вредных последствий административного правонарушения

действия лица в состоянии крайней необходимости

добровольное возмещение причиненного ущерба или устранение причиненного вреда совершение административного правонарушения в состоянии сильного душевного волнения (аффекта) либо при стечении тяжелых личных или семейных обстоятельств

малозначительность совершенного административного правонарушения

совершение административного правонарушения несовершеннолетним

совершение административного правонарушения беременной женщиной или женщиной, имеющей малолетнего ребенка

4) Течение срока лишения специального права начинается со дня … пресечения административного правонарушения

сдачи лицом либо изъятия у него соответствующего удостоверения (специального разрешения) **вступления в законную силу постановления о назначении административного наказания в виде лишения соответствующего специального права**

сдачи лицом либо изъятия у него соответствующего удостоверения (специального разрешения), в случае уклонения лица, лишенного специального права, от сдачи соответствующего удостоверения (специального разрешения)

следующего за днем окончания срока административного наказания, примененного ранее, в случае назначения лицу, лишенному специального права, административного наказания в виде лишения того же специального права

5) Сроки, в которые протокол об административном правонарушении направляется судье, в орган, должностному лицу, уполномоченным рассматривать дело об административном правонарушении

немедленно после его составления немедленно после его составления, если за совершение административного правонарушения предусмотрено административное наказание в виде административного ареста

в течение суток с момента составления

в течение двух суток с момента составления протокола об административном правонарушении

6) К мерам обеспечения производства по делу об административном правонарушении относятся:

доставление административное задержание

подписка о невыезде и надлежащем поведении

изъятие вещей и документов

конфискация орудия совершения или предмета совершения административного правонарушения

залог

задержание транспортного средства, запрещение его эксплуатации арест товаров, транспортных средств и иных вещей

привод

Перечень вопросов №4

по разделу 4: «Уголовное право»

1. Источник уголовного права

Обычай

Уголовный кодекс

Постановление Пленума Верховного Суда РФ

Конституция Российской Федерации

2. Орган, в компетенции которого принимать уголовные законы РФ

Конституционный Суд

Государственная Дума

Совет Федераций

Верховный Суд

3. Нормы международного права имеют приоритет перед нормами российского уголовного права.

Да

Нет

4. Понятие «уголовное право» включает в себя
Уголовное законодательство
Уголовно-исполнительное законодательство
Уголовно-процессуальное законодательство
5. Принципом уголовного права не является …
Законность
Презумпция невиновности Равенство
Справедливость Гуманизм
6. Части уголовного кодекса:
Общая и Особенная
Общая и основная
Общая и кодифицированная
7.Принципы действия уголовного закона в пространстве:
Принцип гражданства, универсальный, территориальный, реальный
Межведомственный, универсальный, гражданский, реальный Конституционный; территориальный, межведомственный
Территориальный, универсальный, конституционный, гражданский
8.Уголовная ответственность может быть применена в отношении … лица.
Физического
физического и юридического
юридического
9. Два обязательных критерия особо тяжкого преступления
Деяние должно быть совершено неоднократно
Деяние должно быть совершено в отношении несовершеннолетнего
Деяние должно быть умышленным
Деяние должно быть наказуемым на срок свыше 10 лет лишения свободы или более строгим наказанием
10.Критерии, характеризующие невменяемость (два верных ответа)
Юридический
Социальный
Медицинский
Биологический

Перечень вопросов к зачету (УК-2, УК-10)
по дисциплине «Правоведение»

1. Понятие и признаки государства
2. Теории возникновения государства
3. Понятие и формы правления
4. Понятие и формы государственного устройства
5. Понятие и признаки права
6. Теории происхождения права
7. Источники права
8. Виды правовых систем
9. Конституция РФ
10. Система органов государственной власти РФ
11. Избирательные права граждан РФ
12. Права и свободы личности в РФ
13. Ограничение прав и свобод личности
14. Понятие и признаки правового государства
15. Понятие административного права. Субъекты
16. Понятие и признаки административного правонарушения
17. Понятие, признаки и виды административной ответственности
18. Понятие, предмет, метод. Задачи, система уголовного права
19. Принципы уголовного права. Виды уголовного наказания
20. Предмет, метод, объект, источники экологического права
21. Экологическая безопасность
22. Понятие, метод, объект, источники земельного права
23. Участники и субъекты земельных правоотношений

24. Земельное законодательство
25. Формы прав на землю. Собственность
26. Постоянное (бессрочное) пользование земельными участками. Пожизненное наследуемое владение земельными участками. Аренда. Сервитут.
27. Условия и порядок заключения брака
28. Права и обязанности супругов
29. Права несовершеннолетних детей
30. Понятие и порядок взимания алиментов
31. Понятие и защита государственной тайны
32. Понятие и признаки коммерческой тайны
33. Судебная система РФ
34. Понятие, предмет, метод гражданского права
35. Действие гражданского законодательства
36. Источники гражданского права
37. Физические лица как субъекты гражданского права
38. Понятие и признаки юридических лиц
39. Понятие и признаки сделки
40. Условия действительности сделок
41. Недействительные сделки
42. Понятие и признаки права собственности. Ограничение права собственности
43. Основания возникновения права собственности
44. Виндикационный иск. Негаторный иск. Иск о признании права собственности
45. Понятие и основания возникновения обязательств
46. Понятие, принципы, субъекты исполнения обязательств
47. Способы обеспечения исполнения обязательств
48. Способы прекращения обязательств

ДИСЦИПЛИНА «Физическая культура и спорт»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у обучающихся психофизической готовности к успешной профессиональной деятельности средствами физической культуры и спорта.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- воспитать ценностно-мотивационную потребность в физическом самосовершенствовании и поддержании высокого уровня физического развития, с установкой на формирование собственного здоровья средствами физической культуры и спорта.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знать:

- основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений;
- средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности;
- особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса.

Уметь:

- использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни;

- оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов, и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку;

- осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утреннейгимнастики;

- осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды;

- использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях.

Владеть:

- современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности;

-техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием;

- техникой выполнения специальных упражнений, комплексов;

- техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохранных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий;

- техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт» служит основой для освоения дисциплин «Общая физическая подготовка» и «Прикладная физическая культура».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1**. Оценка влияния образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека.	**З1: знать** основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни
		У1: уметь использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни
		В1: владеть современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности
	УК-7.2. оценка уровня развития личных физических качеств, показателей собственного здоровья.	**З2: знать** способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности
		У2: уметь оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов, и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку
		В2: владеть техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием
	УК-7.3. Выбор здоровье сберегающих технологий с учётом физиологических особенностей организма.	**З3: знать** индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений
		У3: уметь осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики
		В3: владеть техникой выполнения специальных упражнений, комплексов
	УК-7.4. Выбор методов и	**З4: знать** средства и методы физической культуры и спорта, для формирования

	средств физической культуры и спорта для собственного физического развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности.	собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности
		У4: уметь осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды
		В4: владеть техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохранных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий
	УК-7.5. выбор рациональных способов и приёмов профилактики профессиональных заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления на рабочем месте.	**З5: знать** особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса
		У5: уметь использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях
		В5: владеть техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
1	2	3	4	5	6	7
Очная	1/1	18	18	0	36	зачёт

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5.Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			Р, ас.	од ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела			аб			
	1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной				0	К-7.1. К-7.2.	Тестирование физической подготовленности

		подготовке студентов						
	2	Социально-биологические основы физической культуры				0	К-7.3. К-7.5.	Тестирование физической подготовленности
	3	Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья					К-7.3 К-7.4	Тестирование физической подготовленности
	4	Средства и методы физической культуры в регулировании и работоспособности					К-7.1. К-7.2. К-7.5.	Тестирование физической подготовленности
Итого:			**8**	**8**		**6**		

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Содержание дисциплины.
Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)

5.2. Тематическое содержание дисциплины

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов (лекция – 4 ак.ч., практические занятия – 4 ак.ч.)

Содержание учебной дисциплины. Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры
(лекция – 4 ак.ч., практические занятия – 4 ак.ч.)

Содержание учебной дисциплины. Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья (лекц.-6 ак.час.; практические занятия – 6 ак.ч.)

Содержание учебной дисциплины. Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

Тема 4. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности (лекц.-6; практические занятия – 6 ак.ч.)

Содержания учебной дисциплины. Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции.

Тематика практических занятий, самостоятельной работы

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

1.Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

1.Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.
6. Чем характеризуется тренированность.
7. Как можно оценить тренированность.
8. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
9. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
10. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

Тема 4. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
4. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
5. Изменение работоспособности в течение рабочего дня и недели по семестрам и в целом за учебный год.
6. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
7. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

Лабораторные работы - лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.1.4.

		Объем, час.	Тема	Вид СР

п/п	Номер раздела дисциплины	ОФО		
	1	10	Профилактика травматизма Техника безопасности на занятиях	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала по разделам программы
	2	10	Правила оказания первой неотложной помощи	
	3	8	Техника безопасности на занятиях. Правила оказания первой неотложной помощи	
	4	8	Нормативы ВФСК ГТО Самоконтроль	
			-	Подготовка к зачету
Итого:		**36**		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- игровая и соревновательная
- командная
- личностно-ориентированная
- практические занятия (работа в малых группах)

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором

Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор*

*поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

12.1 Методические указания по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях обучающиеся изучают основные средства и методы физической культуры, овладевают техникой игровых видов спорта, приобретают знания в области методики обучения, получают практические навыки по формированию физических качеств .Для повышения эффективности оздоровительных методов работы, обучающиеся должныиметь спортивную форму. При подготовке к практическим занятиям, обучающиеся могут обращаться за консультациями к преподавателю.Порядок выполнения основных физических упражнений по разделам программы, представлен в учебно-методических пособиях:

12.2 Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в теоретической подготовке тем по разделам программы. Она направлена на ознакомление с особенностями организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий, изучению правилам техники безопасности, основамсанитарно-гигиенических требований к занятиям, а также формам и методам самоконтроля за физическими нагрузками. К самостоятельным заданиям по дисциплине относится, выполнение, в свободное от учёбы время, различных форм физкультурно-спортивной деятельности, включая прохождение испытаний ВФСК ГТО, самостоятельное изучение литературы по здоровому образу жизни.

- **Основная литература**

Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для академического бакалавриата / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-00329-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/413056

Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477309

Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01035-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469368

- **Дополнительная литература**

Родионов, В. А. Спортивная психология : учебник для академического бакалавриата / В. А. Родионов, А. В. Родионов, В. Г. Сивицкий ; под общей редакцией В. А. Родионова, А. В. Родионова, В. Г. Сивицкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 367 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3996-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/383707

Алхасов, Д. С. Теория и история физической культуры и спорта : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15307-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488234

Оценочные средства для текущей аттестации (УК-7)

Форма текущего контроля обучающегося – тесты, опрос. Задание считается выполненным, если обучающийся использовал корректно все изученные инструменты в ходе работы, аккуратно и грамотно выполнил поставленную задачу, использовал знания и навыки ранее изученных дисциплин для создания эстетически привлекательного облика и технически верного решения.

Примерный перечень тестовых заданий для текущего контроля (УК-7):

1. Состояние, при котором у человека имеет место совершенство саморегуляции функций организма, гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к различным факторам внешней среды. – это определение:

1.Физического здоровья
2.Психического здоровья
3.Социального здоровья

2.Какие показатели характеризуют популяционное здоровье?
1.Рождаемость
2.Смертность
3.Адаптационный потенциал
4.Заболеваемость

3.Максимальное воздействие на формирование здоровья оказывает:
1. Окружающая среда
2. Учреждения здравоохранения
3. Генетический фактор
4. Образ жизни

4. Какие типы относятся к морфологическим типом конституции
1. нормостеник
2. холерик
3. гиперстеник
4. астеник
5. спринтер

5. Антропогенные экологические факторы - это:
1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

6. Недельная продолжительность цикла тренировочных занятий характерна для:
1. мезоцикла
2. микроцикла
3. макроцикла

7. К субъективным показателям самоконтроля состояния здоровья при занятиях физическими тренировками относят:
1. самочувствие
2. сон
3. аппетит
4. работоспособность
5. частота сердечных сокращений

8. Биотические экологические факторы - это:
1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

9. Формирование морфологической конституции заканчивается к:
1.5-6 лет
2.6-7 лет
3.7-9 лет?

10. Состояние индивидуума, при котором имеет место установка на отрицание болезни, ее преодоление, что должно являться «стратегией жизни человека» - это определение :

1. Физического здоровья
2. Психического здоровья
3. Социального здоровья

11. Перечислите методы оценки индивидуального здоровья:

1. Морфометрический
2. Популяционный
3. Функциональный
4. Интегральный

12. Абиотические экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

13. Прогнозирование здоровья – это

1. поиск информативных маркеров (факторов) повышенного риска развития заболеваний, определение их характера и выраженности с последующим построением собственно прогноза
2. число лет, которое в среднем могло бы прожить поколение одновременно родившихся или сверстников при условии сохранения показателей возрастной смертности на уровне исходного периода
3. уровень, частота распространения всех болезней, вместе взятых и каждой в отдельности среди населения в целом и его отдельных возрастных, половых, социальных, профессиональных и других группах.

14. Какие упражнения следует рекомендовать для организации оздоровительных тренировок?

1. Анаэробные
2. Аэробные
3. Циклические
4. Постоянные
5. Ациклические.

15.Перечислите критерии, имеющие прогностическую значимость:

1. Пол
2. Возраст
3. Тип конституции
4. Факторы риска
5. Наследственность

16. Рациональная периодичность и продолжительность оздоровительных тренировок:

1. 2-3 раза в неделю по 45-60 минут каждое, в сочетании с ежедневной 15-20-минутной утренней гимнастикой
2. 1-2 раза в неделю по 20 минут каждое
3. раз в неделю по 45 минут каждое
4. ежедневная утренняя гимнастика по 15-20 минут

17. Перечислите основные химические факторы, влияющие на физическое развитие плода:

1. никотин
2. алкоголь
3. озон
4. пестициды

ДИСЦИПЛИНА «Иностранный язык»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - развитие и совершенствование умений и навыков, приобретенных на предыдущей ступени образования и необходимых для общения в устной и письменной формах при решении социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, общекультурной деятельности и делового сотрудничества с зарубежными партнерами в условиях межкультурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- совершенствование навыков и умений в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме;
- овладение лексическим запасом, необходимым для общения на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы;
- изучение основ культуры и этики делового общения на иностранном языке;
- формирование умения самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- реализация воспитательного потенциала иностранного языка, а именно воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК) (Английский язык)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

- базовой лексики, используемой в бытовой, повседневной, деловой, культурной сферах применения;
- наиболее общеупотребительной грамматики и основных грамматических явлений, характерных для письменной и устной речи повседневного общения;
- культуры и традиций стран изучаемого языка;
- правил речевого этикета, обеспечивающих корректную коммуникацию при деловом общении;

умения:

- участвовать в обсуждении тем, связанных с бытовыми явлениями и культурой;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и общекультурные темы;
- работать с литературой и другими источниками на иностранном языке для получения информации;

владения:

- основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по темам;
- основными навыками письма для ведения деловой переписки, навыками письма на общекультурные темы.

Содержание служит основой для научно-исследовательской деятельности.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: -основные принципы построения текста на английском языке (описание, повествование, разъяснение, аргументация); -социокультурные особенности ведения диалога, презентации, дискуссии на английском языке, речевой этикет дискуссионного общения.
		Умеет: -правильно с точки зрения произношения и употребления лексических единиц и грамматических структур излагать в диалогической и монологической речи свои мысли на бытовые и общественно-политические темы с использованием стилистических и эмоционально-модальных средств языка; -понимать (без словаря) аутентичные литературно-художественные, а также общественно-политические тексты.
		Владеет: -навыками произношения, интонирования, выразительного чтения вслух и орфографии.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Всего акад.часов	Форма аттестации
		Л	П	Лаб			
очная	1/1	4	68		36	104	зачет
очная	1/2	0	72	0	36	108	зачет
очная	2/3	0	72	0	36	144	36 экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Патт				
1 семестр									
1	1	Моя биография. About myself.	0	32	0	20	52		Устный опрос, письменный опрос
2	2	Высшее образование в России и за рубежом. Higher education in Russia and abroad.	0	36	0	16	52		Устный опрос, письменный опрос/
3	Контроль (зачет)		-	-	-				Тест
	Итого за 1 семестр 1 курса		0	68	0	36	104		
2 семестр									
4	3	Международный туризм. International tourism.	0	6	0	20,75	26		Устный опрос, письменный опрос
5	4	Моя Родина. My country.	0	10	0	33	42		Устный опрос, письменный опрос
6	Контроль (зачет)		-	-	-	2	4		Тест
	Итого за 2 семестр 1 курса		0	72		36	108		
3 семестр									
7	5	Устройство на работу. Applying for a job.	0	40	0	20	60		Устный опрос, письменный опрос
8	6	Деловой этикет (межкультурный аспект). Business etiquette (intercultural aspect).	0	32	0	16	48		Устный опрос, письменный опрос
9	Контроль (зачет)		-	-	-	-	36		Тест
	Итого за 3 семестр 2 курса		0	72	0	36	144		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация

5.2. Содержание дисциплины.
5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Моя биография.
About Myself
Тема 1: Знакомство.
Getting acquainted
Speaking: Семья. Описание внешности и характера человека. Family. Describing people`s appearance and character. Грамматический материал: порядок слов в предложении, времена глагола в активном залоге, оборот There is/There are. Verb tenses in active voice: to be, to have, Present Simple, Present Continuous, Present Perfect. There is/There are. Фонетика: корректная артикуляция звуков, интонационное оформление утвердительных, восклицательных предложений, чтение букв и буквосочетаний в соответствии с типами слогов. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: сочинение на тему «Мое семейное древо» (My family tree).
Тема 2: Увлечения.
Hobbies and pastime
Speaking: Мое свободное время. Мое хобби. Необычные хобби. Leisure. My hobby. Extraordinary hobbies. Грамматический материал: все виды вопросов, времена глагола в активном залоге, степени сравнения прилагательных и наречий. Types of questions, verb tenses in active voice: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, degrees of comparison of adjectives and adverbs. Фонетика: корректная артикуляция звуков, интонационное оформление вопросительных предложений. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: сочинение на тему «Мое жизненное пространство» (My living space).
Раздел 2: Высшее образование в России и за рубежом
Higher education in Russia and abroad.
Тема 3: Студенческая жизнь.
Student life.
Speaking: Мой институт. Мой рабочий день (учеба, отдых). My Institute. My working day (my studies, free time). Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: времена глагола в активном залоге, цепочка определений. Verb tenses in active voice: Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, order of adjectives. Фонетика: ударение в многосложных словах, ритмика предложения (чередование ударных и неударных слогов). Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: сочинение на тему «Моя учеба в университете» (My studies at University). .
Тема 4: Лучшие вузы в России и в странах изучаемого языка.

Best Universities in Russia and English-and German-speaking countries.
Speaking: Университеты США, Великобритании. Мировой рейтинг университетов. Universities in the USA, Great Britain. World Universities ranking Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: согласование времен, множественное число существительных. Sequence of tenses, plural noun rules. Фонетика: ударение в многосложных словах, ритмика предложения (чередование ударных и неударных слогов). Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: перевод текста по теме.
Раздел 3. Путешествия.
Travelling.
Тема 5: Международный туризм.
International tourism.
Speaking: В турагентстве. Виды транспорта для путешествий. Деловая командировка. На таможне. Размещение в отеле. Великобритания. США. At the tour agency. Means of travelling. Business trip. At the customs. Checking in a hotel. Great Britain. The USA. Грамматический материал: модальные глаголы, местоимения. Modal verbs: can, may, must; pronouns. Чтение: формирование умений понимать основное содержание несложных аутентичных, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр / проспектов), веб-сайтов. Письмо: заполнение бланков необходимых для оформления командировки, получения визы, размещения в отеле.

Тема 6: Культурно-развлекательный туризм.
Recreational and cultural tourism.
Speaking: Достопримечательности. Покупки. Еда в ресторане. Ориентация в городе. Место, которое я бы хотел посетить. Sightseeing. Shopping. Eating out. Asking the way. My dream destination. Грамматический материал: модальные глаголы и их эквиваленты, числительное (количественное, порядковое, дробное). Modal verbs: should, ought to, have to, be to, be able to, be allowed to; numerals (cardinal, ordinal, fractions). Чтение: просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение текстов по теме. Письмо: написание открытки из места отдыха.
Раздел 4: Моя Родина.
My country.
Тема 7: Российская Федерация.
The Russian Federation.
Speaking: Россия, ее история и современное состояние. Географическое положение. Символика Российской Федерации. Крупные города России. Культура, традиции, праздники. Russia, its history and current situation. Geography. Symbols of the Russian Federation. Large cities. Culture clips. Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: времена английского глагола в страдательном залоге. Verb tenses in passive voice. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: основные правила и выражения для реферирования и комментирования текста.
Тема 8: Санкт-Петербург
Saint Petersburg.
Speaking: Исторический и современный Санкт-Петербург. Достопримечательности родного города. Имена великих земляков. Saint Petersburg, old and modern. Saint Petersburg sights. Outstanding citizens. Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: косвенная речь, артикль. Reported speech, articles. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: составление брошюры о родном городе.
Раздел 5. Устройство на работу.
Applying for a job.
Тема 9: Моя специальность.
My future profession.
Speaking: Основная сфера моей будущей деятельности и функциональные обязанности. Интервьюирование. My future profession, my duties. Interviewing. Грамматический материал: условные предложения 0 и 1 типа. Conditional sentences of 0 and 1 types. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: оформление идентификационной карты, заполнение анкеты о приеме на работу, составление CV, резюме, подготовка сопроводительного письма. Чтение: изучающее чтение деловой корреспонденции. Письмо: оформление CV, резюме, сопроводительного письма, Подготовка презентации по теме «Перспективы моей будущей профессии».
Раздел 6: Деловой этикет (межкультурный аспект).
Business etiquette (intercultural aspect)
Тема 11: Деловое партнерство.
Business partnership.
Speaking: Телефонные переговоры как форма деловой коммуникации (клише и полезные выражения). Организация деловой встречи. Виды деловых писем и документации. Telephone calls as a form of business communication. Arranging a business meeting. Business correspondence and documentation. Грамматический материал: неличные формы глагола – герундий. Non-finite forms – gerund. Чтение: изучающее и ознакомительное чтение по теме. Письмо: составление деловых писем различного характера,
Тема 12: Культура делового поведения во время деловых встреч.

Behavior at business meetings.

Speaking: Понятие делового этикета. Правила приветствия и прощания в разных странах. Общение в формальной и неформальной обстановке. Выражение благодарности. Невербальное поведение – жестикуляция, дресс код. Concept of business etiquette. Greetings and farewell in different countries. Formal and informal modes of communication. Expressing gratitude. Body language and dress code. Выступление с презентацией: ознакомление со структурой презентации, речевым этикетом и

стратегиями поведения во время выступления. Грамматический материал: неличные формы глагола – инфинитив. Non-finite forms – infinitive. Чтение: изучающее и ознакомительное чтение по теме. Письмо: составление приглашения на прием, написание письма-благодарности.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практических занятий
		ОФО	
1 семестр			
1	1	9	Знакомство Getting acquainted
2	1	9	Увлечения Hobbies
3	2	9	Студенческая жизнь Student life
4	2	9	Лучшие вузы в России и в странах изучаемого языка Best Universities in Russia and abroad
Итого:		36	X
2 семестр			
5	3	10	Международный туризм International tourism
6	3	8	Культурно-развлекательный туризм Recreational and cultural tourism
7	4	10	Российская Федерация The Russian Federation
8	4		Санкт-Петербург. Saint Petersburg
Итого:		36	X
3 семестр			

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема практических занятий
9	5	8	Моя специальность My future profession
10	5	10	Предприятия строительной индустрии Construction industry enterprises.
11	6	10	Деловое партнерство Business partnership
12	6	8	Культура делового поведения во время деловых встреч. Behavior at business meetings.
Итого:		36	X
Всего:		108	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа обучающегося
Таблица 5.2.2

№ п/п		Объем, час. ОФО	Тема	Вид СР

1 семестр						
		9	Знакомство Getting acquainted			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, Подготовка письменного домашнего задания
		9	Увлечения Hobbies			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики. Подготовка письменного сообщения на тему «Мое жизненное пространство»
		9	Студенческая жизнь Student life			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, подготовка письменного сообщения на тему «Моя учеба в институте»
		9	Лучшие вузы в России и в странах изучаемого языка Best Universities in Russia and abroad			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
Итого		36	X			X
2 семестр						
		10	Международный туризм International tourism			Подготовка к практическому занятию: выполнение письменного домашнего задания, перевод текстов, подготовка сообщений и диалогов
		8	Культурно-развлекательный туризм Recreational and cultural tourism			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
		10	Российская Федерация The Russian Federation			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, подготовка сообщений и диалогов.
		8	Санкт-Петербург Saint Petersburg			Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
Итого			36		X	X
3 семестр						
			10		Моя специальность My future profession	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, подготовка сообщения о своей будущей профессии.
0			10		Предприятия строительной индустрии Construction industry enterprises.	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
1			8		Деловое партнерство Business partnership	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.

2			8		Культура делового поведения во время деловых встреч. Behavior at business meetings.	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, составление диалогов.
Итого			36		X	X

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- обучение в сотрудничестве;
- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме;
- работа в малых группах (практические занятия);
- метод-кейсов;
- ролевая игра;
- метод проектов.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.02.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 15.02.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных

программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства)*:*

- *серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.*
- *пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;*
- *офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;*
- *облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;*
- *веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».*
http://www.know-house.ru - *Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».*
http://www.beton.ru/ - *Бетон.РУ*
http://www.protoart.ru - *информационно-аналитический портал Protoart*

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся изучают лексико-грамматический материал в соответствие с тематическим планированием, овладевают навыками монологической и диалогической речи в ситуациях повседневного и делового общения на иностранном языке, применяют различные виды чтения текстов, отрабатывают навыки восприятия на слух аутентичной речи на иностранном языке, выполняют письменные задания. Для эффективной работы на практических занятиях обучающиеся должны выполнять домашние задания. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

Порядок подготовки к практическим занятиям изложен в следующих методических указаниях:

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы, обучающиеся должны изучать теоретический материал по теме, выучить лексику, грамматические правила, выполнить упражнения, письменные переводы текстов, реферирование статей на иностранном языке, готовить тематические сообщения, доклады, презентации на иностранном языке.

- **Основная литература**

Гаврилов, А. Н. Английский язык для архитекторов (B1). Architecture in Russia : учебник и практикум для вузов / А. Н. Гаврилов, Н. Н. Гончарова, Т. М. Румежак ; под общей редакцией Н. Н. Гончаровой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11215-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470822

Аитов, В. Ф. Английский язык (A1—B1+) : учебное пособие для вузов / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07022-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471631

- **Дополнительная литература**

Методика обучения иностранному языку : учебник и практикум для вузов / О. И. Трубицина [и др.] ; под редакцией О. И. Трубициной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09404-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469537

Комплект заданий к устному опросу для 1 семестра

по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о значениях и употреблении глаголов *to be* и *to have*, а также оборота *there + to be*. Приведите свои примеры.

2. Расскажите об образовании степеней сравнения прилагательных и наречий. Назовите все исключения. Приведите свои примеры.

3. Назовите виды вопросов в английском языке. Чем отличается общий вопрос от специального. Приведите свои примеры.

4. Расскажите об образовании и употреблении времени *Simple Active (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры и назовите маркеры этих времен.

5. Расскажите об образовании и употреблении времени *Continuous Active (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры и назовите маркеры этих времен.

6. Расскажите об образовании и употреблении времени *Perfect Active (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры и назовите маркеры этих времен.

7. Расскажите об образовании и употреблении времени *Simple Passive (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры.

8. Расскажите об образовании и употреблении времени *Continuous Passive (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры.

9. Расскажите об образовании и употреблении времени *Perfect Passive (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры.

10. Расскажите о себе и своей семье. Опишите внешность членов своей семьи. Расскажите об их характере. Составьте семейное древо. (25 предложений).

11. Расскажите о своем распорядке дня (25 предложений).

12. Расскажите о своем хобби. Какие интересные и необычные хобби Вы знаете? (25 предложений).

13. Расскажите о своем университете (25 предложений).
14. Расскажите об одном из университетов Великобритании (25 предложений).
15. Составьте диалог по теме «Учеба в институте». (ролевая игра).

Комплект заданий к устному опросу для 2 семестра по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о местоимениях английского языка. Приведите примеры разных местоимений.
2. Расскажите о числительных английского языка. Приведите примеры количественных и порядковых числительных.
3. Расскажите об употреблении артиклей. Приведите примеры употребления разных артиклей.
4. Расскажите про согласование времен в английском языке. Приведите примеры.
5. Расскажите про способы передачи прямой речи в английском предложении. Приведите примеры с косвенной речью.
6. Расскажите про достоинства и недостатки видов транспорта для путешествий: самолет, поезд, автобус, автомобиль (25 предложений).
7. Расскажите про размещение в отеле (25 предложений).
8. Расскажите про покупки в магазине, в том числе в другой стране. (25 предложений).
9. Расскажите про посещение ресторана (25 предложений).
10. Расскажите про нашу страну Россию, ее географическое положение, символику, историю, крупные города. (25 предложений).
11. Расскажите про наш город Санкт-Петербург, про его историю, достопримечательности, знаменитых людей.
12. Составьте диалог на тему «Покупка билета на самолет».
13. Составьте диалог на тему «Покупка вещи в магазине».
14. Составьте диалог на тему «Посещение ресторана».
15. Составьте диалог на тему «Ориентация в городе».

Комплект заданий к устному опросу для 3 семестра
по дисциплине «Иностранный язык»
(английский)

1. Расскажите об условных предложениях 0 и 1 типа. Приведите примеры.
2. Расскажите об условных предложениях 2и 3 типа. Приведите примеры.
3. Расскажите об образование и употреблении герундия. Какие функции он выполняет в предложении. Приведите примеры.

4. Расскажите об образовании и употреблении инфинитива. Приведите примеры.

5. Расскажите об инфинитивных конструкциях. Приведите примеры.

6. Расскажите о правилах составления резюме и сопроводительного письма. (20 предложений). Напишите свое резюме и сопроводительное письмо.

7. Расскажите о видах деловых писем. (20 предложений).

8. Расскажите о правилах поведения во время собеседования. Что стоит и не стоит делать во время собеседования (25 предложений).

9. Составьте диалог на тему «Собеседование при устройстве на работу».

10. Составьте диалог на тему «Деловой телефонный разговор».

Комплект тестовых заданий к 1 семестру

по дисциплине «Иностранный язык»

(английский)

1. These guys_____our University students.
are

have

has

is

2. My father is 5 years_____than my mother.
older

the oldest

as old as

not so old as

3. There_____ more girls than boys on our group last year.
were

are

is

are

4. We usually have dinner at 2,_____?
haven't we

don't we

aren't we

hasn't we

5. Yesterday at 7 o'clock Tim_____with Ann.
was having dinner

had dinner

has dined

were having dinner

6. What_____ you usually do in your free time?
do

does

did

have done

7. Don’t disturb him. He_____his control test in English.
is writing

writes

writing

wrote

8. I_____never____in London.
have been

was been

has been

had been

9. Our undergraduate_____the first prize at the conference.
was given

were given

gives

are given

10. The new model of SMART city_____now.
is being tested

was tested

are tested

tested

11. - This is Sarah Jones . I’d like to _____ an appointment with Dr. Smith.
make

do

take

meet

12. The sister of my husband is my_____.
sister-in-low

cousin

daughter

spouse

13. Sam is very_____,he needs to loose weight.
plump

well-built

slim

overweight

14. Do you think Enrique Iglisias is very_____?
handsome

medium height

pretty

beautiful

15. We don't know anything about her, she is quite_____.
reserved

talkative

outgoing

slim

16. I usually go to University by bus, it_____me 40 minutes to _____ there.
takes, get

makes, get

takes, go

take, gets

17. The first degree after graduation from University is called_____.
Bachelor's degree

Master's degree

PhD

Undergraduate

18. Students who go on to do a second degree are_____.
postgraduates

graduates

aftergraduates

undergraduates

19. At the lectures students _____ notes.
take

make

have

to take

20. The teachers at Oxford University are commonly called_____.
dons

teachers

tutors

masters

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений об основных закономерностях взаимодействия человека и природы, общества и культуры, исторического развития культуры человечества; научить студента использовать полученные исторические знания о культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение периодизации, хронологических рамок всех этапов развития мировой культуры
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия ;
- понимать и анализировать культурологические, социально и личностно значимые проблемы ;
- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой культуры» относится к дисциплинам базовой части ОПОП по направлению подготовки по направлению 54.03.04 - «Реставрация» (уровень бакалавриата).

Курс «История мировой культуры» обеспечивает получение обучающимися системы знаний, образующих смысловую основу теоретической подготовки выпускника и формирование его стратегической профессиональной ориентации. Преподавание курса выполняет систематизирующую функцию в отношении целого ряда сопутствующих учебных дисциплин, объединяя их в педагогический блок.

Содержанию курса присущ синтез социологического, культурологического и социально-экологического подходов к рассматриваемым проблемам, что позволяет сформировать достаточно целостное представление о процессе культуры, социализации и образования человека и его саморазвитии как личности.

Дисциплина «История мировой культуры» находится в тесной и многоаспектной связи со следующими дисциплинами, которые входят в учебный план по направлению «Культурология»: «Философия», «История», «История религии», «История искусств». Изучение этих дисциплин взаимообогащают друг друга и конкретизируют представление обучающихся о культуре человечества.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание

основ базового уровня основ истории средней школы;

умения

получать, обрабатывать и интерпретировать информацию;

владение

навыками научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений по истории мировой культуры

Содержание дисциплины связано и является логическим продолжением содержания дисциплин Философия, История.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: -историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии; -иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки. Умеет: -использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры; -использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе. Владеет:-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями; -умением применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц, **396** часов.

Форма обучения	**Курс/ семестр**	**Аудиторные занятия/контактная работа, час.**			**СР час.**	**Форма аттестации**
		Л	**П**	**Патт**		
очная	**1/1,**	**18**	**36**	**36**	**18**	**экзамен**
очная	**1/2**	**36**	**36**	**36**	**36**	**экзамен**
очная	**1/3**	**36**	**36**	**36**	**36**	**экзамен**
очная	**всего**	**90**	**108**	**108**	**90**	

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины**.**

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

№ пРаздел	Наименование раздела	**Код ИДК**	Семестр	В том числе, ак.час				**Оценочные средства**
					Л	П	Самост работа	
. 1	1.Введение в Историю культуры	УК-5.3	11	8	22	22	22	Опрос
.2	2. Концепции истории культуры и типологии культуры	УК-5.3	11	8	44	24	44	Дискуссия
3.	3.Доисторические протоцивилизации и первобытная культура	УК-5.3	11	1	44	44	44	Дискуссия
4.	4.История культуры цивилизаций Древнего мира	УК-5.3	11	8	226	226	6 26	опрос
Промежуточная аттестация **за 1 семестр** – **экзамен (36 час.)**								
5.	5.Культуры, зародившиеся в средневековый период истории	УК-5.3	22	8	220	220	260	Дискуссия

6.	6.Европейская культура Нового и новейшего времени	УК-5.3	22	8	116	116	148	Опрос
Промежуточная аттестация **за 2 семестр – экзамен (36 час.)**								
7.	7.Возникновение и становление Русской культуры до Х1Х	УК-5.3	33	8	118	118	160	Опрос
8.	8.Развитие русской культуры XIX-XX вв.	УК-5.3	3	8	18	18	148	опрос
	Итоговый контроль: Экзамен (36 час.)	УК-5.3	**33**	**8**	**1108**	**1108**	**2252**	**Вопросы к экзамену**
	Итого:	**576 час.-16 з.е.**						

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Объем аудиторных часов по **очно-заочной форме** обучения составляет 50% от очной. При этом общее количество зачетных единиц остается неизменным.

5.3. Объем аудиторных часов по **заочной форме** обучения составляет 30% от очной. При этом общее количество часов остается неизменным.

5.4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам.

Раздел 1. Введение в историю культуры.
Тема 1. История культуры как предмет знания

Актуальность и необходимость изучения культуры. Культуроведение и его составляющие. Обыденное и теоретическое представление о культуре. Культурология в системе наук. Культурология как интегративная область знания. Культурологические аспекты естествознания, обществознания. Предмет и задачи культурологии. Категориальный аппарат культурологии.

Раздел 2. Концепции истории культуры и типологии культуры
Тема 2. История культурологической мысли и Типология культуры

Представление о культуре в древности и средневековье. Становление культурологии: Дж. Вико, И.Г. Гердер. Культура и цивилизация. Концепции изолированных культурно-исторических типов: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Культурология позитивизма. Своеобразие развития культурологической мысли в России. Многообразие современных концепций культуры.

Неоднородность и множественность социокультурного мира. Проблемы классификации и типологизации культурных форм. Исторические типы культуры. Национальные и этнические типы культуры. Взаимодействие культур в синхронии и диахронии. Социальная структура и культурные типы. Культура города. Массовая и элитарная культура. Субкультуры современного общества. Детская и молодежная субкультуры.

Раздел 3. Доисторические протоцивилизации и первобытная культура

Тема 3. Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций

Мифы и легенды древних цивилизаций. Легенды об Атлантиде. Лемурия - колыбель человеческой культуры, цивилизация, ушедшая на дно Индийского океана. Острова Полинезии. «Атлантида Тихого океана» - Пацифида.

Гипотезы о возникновении и существовании доисторических протоцивилизаций. Теория катастроф. Современные научные исследования о существовании исчезнувших загадочных стран.

Представители эзотерической науки об Атлантидах. Воззрения известных эзотериков на происхождение земного человечества. Мнения сторонников оккультных наук об Атлантидах.

Тема 4. Первобытная культура

Этапы и особенности культуры и искусства каменного века. Палеолит. Мезолит. Неолит. Эпоха первоначальной культивации. Некоторые характеристики эпохи раннего земледелия. Характер поселений и культурные достижения. Развитие культуры. Типы поселений.

Торговые и культурные связи. Духовная культура первобытного общества. Духовная связь человека с природой. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Мантика. Магия.

Искусство в первобытную эпоху, его особенности и характерные черты.

Раздел 4. История культуры цивилизаций Древнего мира

Тема 5. Междуречье: история культуры

Убейдская цивилизация - протоцивилизация Междуречья. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения. Художественнее наследие и мировое значение. Древнее Двуречье: Шумер, Аккад и Вавилон. Древний Шумер.

Шумеро-аккадская цивилизация. Вавилон во II тыс. до н.э. От политической раздробленности к созданию единого централизованного государства. Законы Хаммурапи. Законодательство Исина, Ларсы и Эшнунны. Распад Старовавилонского царства. Государство Элам. Культура и идеология Вавилона. Культура Древнего Египта

Тема 6. Культура Древнего Египта.

Основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение. Раннее царство. Египет Древнего царства. Основные события истории Египта времени Древнего царства. Религия и культура Египта Древнего царства.

Египет Среднего царства. Упадок Древнего царства и начало строительства Среднего царства. Новые черты общественно-экономических отношений в переходный период. Период расцвета Среднего царства. Идеология, культура и религия. Конец Среднего царства (II переходный период).

Египет Нового царства. Хронология периода. Изгнание гексозов. Египетские завоевания. Египет периода «двух столиц». Культура Египта в период Нового царства. Древняя Эфиопия. Поздний Египет в период XXV - XXVI династий. Эфиопский и Сансский Египет. Египетская культура и идеология в первой половине 1 тыс. до н.э.

Тема 7. История культуры Мезоамерики

Культура древней Мезоамерики. Ольмеки. Первая мезоамериканская цивилизация. Майя. Возникновение классической цивилизации майя. Культурные достижения. Упадок классической цивилизации майя. Становление города-государства. Тольтеки. Подъем Тулы и расцвет тольтекской цивилизации. Легенды о возникновении тольтекской цивилизации. Ацтеки. Возвышение ацтеков. Инки. Культура «Земли четырех частей». Теночтитлан великий город Мехико. Социальная система. Испанская конкиста.

Тема 8. Культура древней Индии

Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации. Художественная культура традиционной Индии. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии. Культура древней Индии. Культура ведийской эпохи. Культура Индии в классическую эпоху. Культура Индии постимперского периода. Культура Индии эпохи исламских завоеваний.

Тема 9. Культура Древнего Китая

Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре. Основные исторические периоды, хронология, краткая историческо - культурная характеристика. Китайская письменная культура. Базовые мировоззренческие модели культуры Китая. Официальный божественный пантеон и ритуальные практики архаического, древнего и имперского Китая. Комплекс представлений о верховной власти и ее носителе. Китайская поэзия. Театральное искусство Китая. Изобразительное искусство Китая. Китайская архитектура. Садово-парковое искусство.

Тема 10. Культура Средиземноморья

Палестина, Финикия и Сирия во II тыс. до н.э. Палестина. Образование племенных союзов. Религия и культура древней Палестины. Финикия. Древнейшие города-государства на территории

Финикии. Государственный строй. Культура и религия. Сирия. Население и территории. Палестина, Финикия и Сирия в I тыс. до н.э. Палестина.

Появление израильских племен в Палестине. Войны с филистимлянами. Образование Израильского государства. Разделение царства. Общественные отношения. Обострение социальных противоречий. Падение Израиля и Иудеи. Культура и религия Палестины. Финикия. Расцвет финикийских городов. Финикийская колонизация в Средиземноморье. Карфаген. Морские путешествия финикийцев. Финикийская культура. Сирия. На перекрестке торговых путей. Северная Сирия и юго-восточная Малая Азия в XII-VIII вв. до н.э. Южная Сирия. Южная Аравия. Древнейшие рабовладельческие общества Южной Аравии. Южно-арабская торговля. Связи с государствами Передней Азии. Религия и культура. Ново вавилонское царство. Вавилония в X-VII вв. до н.э. Передняя Азия после падения Ассирийской державы. Города Вавилонии. Роль жречества. Завоевание Вавилона персами. Культура и искусство 11ововавилонского царства. Ново вавилонская религия и мифология. Добавить Грецию и Рим.

Тема 11. История древнееврейской культуры

Палестина. Стана и ее население. Образование племенных союзов. Религия и культура древней Палестины. Палестина. Появление израильских племен в Палестине. Войны с филистимлянами. Образование Израильского государства. Разделение царства. Общественные отношения. Обострение социальных противоречий. Падение Израиля и Иудеи. Культура и религия Палестины. Иудаизм и Библия. Искусство и литература Израиля и Иудеи. Религия Израиля и Иудеи. «Учение Иезекииля и создание иерусалимской храмово-городской общины. Оформление догматов религии и иудаизма. Состав и происхождение Библии. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций.

Тема 12. Культура Эгейского моря и Древняя Греция.

Критская культура. Раннеминойский период. Среднеминойский период. Крито-кикладская монархия. Позднеминойский период. Дворец критских царей в Кноссе. Культура Крита.

Микенское общество и культура. Сравнительная характеристика племенного мира островной и материковой Греции. Раннеэлладский период. Среднеэлладский период. Греческие царства в XIX - XVII вв. до н.э. Позднеэлладский период. Микены. Греческий эпос и Микены. Производительные силы в позднеэлладское время. Развитие городского хозяйства. Кносское и ахейское взаимовлияние. Внешняя торговля и военные кампании. Микенская культура и ее упадок.

Древняя Греция: Архаика, Классика, Эллинизм. Своеобразие культуры различных периодов

Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры. Архаическая Греция. Образование государств-полисов и великая колонизация. Возникновение древней Спарты. Законодательство Ликурга. Образование Пелопоннесского союза. Становление Афинского государства. Аттика древнейшего времени. Реформы Солона. Тирания Писистрата. Реформы Клисфена. Культура Греции VIII - VII вв. до н.э. Культура архаического периода. Религия, философия, архитектура и скульптура, поэзия и литературная проза. Возникновение театра. Вазопись.

Классический и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение. Классическая Греция. Греко-Персидские войны. Расцвет и могущество Афин. Товарное производство. Общий характер греческой экономики. Победа демократии в Афинах. Делоеский союз. Восстание илотов в Спарте. Демократизация государственного строя в Афинах. Афинская морская держава. Противоборство между Афинами и Спартой. Дипломатия Древней Греции. Пелопоннесская война. Возвышение Македонии. Олигархический переворот в Афинах в 411 г. до н.э. Греческие города-государства. Гегемония Спарты. Возвышение Фив. Возникновение государства в Македонии. Эллинская культура в V — IV вв. до н.э.

Тема 13. Становление древнеримской культуры

Этруски и становление древнеримской культуры. Основные этапы развития и памятники культуры. Искусство Древнего Рима, преемственность у Древней Греции и древнеиталииской культуры этрусков. Апеннинский полуостров. Религия (боги, празднества, жрецы и их коллегии). Архитектура, римский скульптурный портрет. Республика и империя. Магистраты, сенат. Великие римские императоры. Римское театральное

искусство. Музыкальная жизнь Рима. Поэзия, античный римский роман. Варварское вторжение. Германские и славянские племена.

Раздел 5. Культуры, зародившиесяв средневековый период истории

Тема14. Культура Византии

Первая христианская империя. «Симфония» церкви и царства как краеугольный камень ромейского, византийского сознания. Основополагающие начала византийской культуры. Византия

- страна монастырей и монашества, семи Вселенских Соборов, наиболее чтимых Отцов и учителей церкви, родина христианской мистики. Византия как наставница славянского мира, оплот христианства. Самобытные черты византийского церковного искусства. Ранневизантийская культура. Центральный период развития византийской культуры. Поздневизантийская культура. Крещение Руси в православной купели Византии. Русское византиноведение. Византийское влияние. Константинополь - «центр и око Вселенной».

Богословие, исторические сочинения, поэзия Византии. Исусство Византии. Константинопольская Святая София – Великая Церковь. Скульптура, монументальная храмовая живопись. Искусство византийских мозаик. Архитектура.

Тема 15. Культура западноевропейского Средневековья

Основные этапы развития. Религиозная, светская и народная культуры Средневековья. Раннее средневековье. Западная и Центральная Европа в VI — XI вв. Византийская империя. Расцвет средневековья. Католическая церковь в XI XIII вв. Крестовые походы. Образование централизованных государств в Западной Европе. Культура Западной Европы. Великие географические открытия и колониальные захваты конца XV - начала XVI в. Великая эпоха Возрождения

Тема 16. Мусульманская культура

Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата. Мусульманский мир и арабо-мусульманская культура. Начало ислама: Мухаммед и Коран. Коран как Священное Писание и историко-культурный памятник. История ислама как религии. Мусульманское право: источники, методология, школы. Арабо-мусульманская литература. Мусульманские предания. Суфизм (мусульманский мистицизм) и софийская литература. Арабо-мусульманское искусство. Исламский культ, праздники, обряды. Мусульманский культовый храм. Городская культура: нравы, обычаи, этика.

Тема17. Тибетская культура

Историко-географическая справка о стране. Быт, нравы и своеобразие мировоззрения тибетцев. Религия Бон и возникновение тибетского буддизма. Ламаизм и теократическая структура управления. Монастыри и духовные ценности Тибета. Искусство: храмовая архитектура, изобразительное искусство, литература. Гибель Тибетской цивилизации.

Тема 18. Традиционная культура Японии.

Периодизация истории Древней Японии. Влияние китайской культуры на японскую. Религии: синтоизм, дзэн-буддизм, конфуцианство. Философия и мировоззрение. Искусство: литература (проза и поэзия), храмовая архитектура, скульптура, живопись, театр, чайный ритуал и искусство цветов.

Тема 19. Культура Африки

Исторические сведения. Древние царства Пунт, Куш и Аксум. Культуры Нок, Сао и Ифе. История и культура Ганы. Империя Мали. Богатства Сонгай. Культура Бенина. Государство Мономотапа (Мозамбик и Зимбабве, Замбия).

Раздел 6. Европейская культура Нового и новейшего времени

Тема 20. XVII век - Век абсолютизма в Европе.

Становление капиталистических отношений, определяющих идеологию и культурную жизнь континента. Гридентский собор. Мировоззрение человека XVII века. Развитие науки и техники. Выдающие ученые и их открытия. Развитие культуры и искусства. Литература, драматургия, архитектура. Формирование национальных театральных традиций. Изобразительное искусство: академизм и караваджизм. Боронская академия братьев Карраччи. Искусство Италии, Фландрии, Голландии и Франции. Выдающиеся живописцы и зодчие XVII века.

Тема 21. Своеобразие культуры эпохи Просвещения (XVIII век). Зарождение и становление буржуазных экономических отношений. «Золотой век утопии». Философия: торжество добродетели и вселенского счастья. Романы, трактаты: идеальные общества, пути их построения и установления. Выдающиеся философы и писатели. Человек эпохи Просвещения. Сады и парки - «лучшие миры». Франция - гегемон духовной жизни Европы. Искусство: классицизм и романтизм. Появление сентиментализма. Светское зодчество. Архитектура и живопись стиля рококо. «Золотой век театра». Видающиеся мыслители, музыканты. Литературные школы и направления, возглавляемые Вольтером, Руссо и Дидро.

Тема 22. Культура Европы в XIX веке.

Влияние изобретательской и технической мысли на изменение духовной атмосферы в Европе XIX века. Возникновение современных национальных государств. Французский император Наполеон. Идейные течения. Век технического прогресса. Новые экономические теории.

Религиозные концепции и учения, теософское общество. Влияние романтизма на искусство XIX века.

Тема 23. Европейская культура XX века.

Царство науки и техники. Освоение космоса. Общность судеб различных культурных регионов. Развитие археологии, открытие древних цивилизаций. Модернизм и модернисты. Абстракционизм. Религиозный модернизм. Театральное искусство и кинематограф XX века. Литература. Музыка. Психология и парапсихология. Поставангардные течения. Основные философские направления XX века. Постмодернизм.

Раздел 7. Возникновение и становление Русской культуры.

Тема 24. Возникновение Русской культуры.

Особенности развития западных, восточных и южных славян. Язычество древних славян. Факторы и этапы формирования российской культуры. Перемещения славянских племен. Древнерусская культура, народность. Традиции торговых соглашений. Великие князья Руси. Религиозные взгляды древних славян. Русско-славянское язычество. Храмовые постройки древних славян.

Принятие православия на Руси и его влияние на русскую культуру.

Крещение Руси. Митрополиты — созидатели Русской Церкви. Внутренний расцвет церковных сил. Русские святые. Особое служение русского народа Православию. Влияние православия на русское искусство.

Тема 25. Киевская Русь и Московское государство.

Успехи в развитии материальной и духовной культуры. Богатство устной языковой культуры. Возникновение славянской азбуки. Славянская письменность и литература. Народные традиции. Особенности каменного строительства памятников древнего зодчества. Художественное наследие Киевской Руси. Новгород - центр древнерусской культуры. Русь к середине XII века.

Формирование московской субкультуры. Активная миграция из Киевской Руси в междуречье Оки и Волги. Монголо-татарское иго. Влияние церкви на Московское государство. Опричнина - Формирование специфических черт русского национального самосознания. Развитие городов. Реформы патриарха Никона.

Становление русского национального характера. Процесс обмирщения, освобождения искусства от подчинения его церковным канонам. Строительство церквей. Шатровые храмы. Крупнейшие живописцы

Тема 26. Эпоха правления Романовых.

Начало царской династии. Царство Михаил Романова. Земский собор. Завершение войн. Русский царь Алексей Михайлович. Централизация власти, воссоединение России с Украиной, освоения земель. Боярин Б.И.Морозов. Церковные реформы. Федор Алексеевич. Подворное обложение, отмена местничества. Успехи но внешнеполитической сфере. Милославские и сестра Софья. Иоанн V Алексеевич.

Тема 27.Реформы Петра I. После петровское время.

Всеобъемлющий характер реформ Петра Великого. Следствия преобразований. Выдающиеся деятели эпохи. Влияние Западной Европы на преобразования в России. Церковные реформы.

Зарождение элементов культуры нового времени. Процесс всестороннего «обмирщения». Культовая архитектура XVII в. Культура императорской России. Культура Нового времени. Образовательная система России. Бурное развитие книгопечатания. Первые академики России. Реформы Екатерины II. Великие зодчие Петербурга. Подъем портретной, живописи. Образование национального русского языка. Первый национальный театр. Россия как цивилизационно неоднородное общество. Широкое распространение просвещения. Русское театральное искусство. Искусство абстрактного образа. Подъем национальной идеи.

Раздел 8. Развитие русской культуры XIX-XX вв

Тема 28. Культура России в XIX веке.

Культура XIX в. как носитель гуманной социально- нравственной миссии. Романтизм начала века. Гении русской литературы. Век небывалого взлета в развитии русской живописи. Конец академической монополии в искусстве. Пейзажная живопись. Вхождение женщины в мир. Романтизм в русской культуре.

Тема 29. Советская культура.

Советский период. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Эволюция русской культуры под влиянием Октябрьской революции. Выдающиеся художники, поэты, писатели. Театральное искусство. Кинематография. Великая

Отечественная война. Советская поэзия и песня. Музыкальное искусство. «Деревенская проза». Развитие русской культуры и искусства в эмиграции XX века.

Тема 30. Формирование постсоветской культуры России.

Особенности формирования постсоветской культуры России. Культурное наследие и достояние России. Духовно-нравственные ценности России. Цивилизационная миссия России.

Содержание учебных занятий.

Лекционные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
1	1	2	История культуры как предмет знания
2	2	4	История культурологической мысли и Типология культуры
3	3	2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций
4		2	Первобытная культура
5	4	4	Междуречье: история культуры
6		4	Культура Древнего Египта
7		4	История культуры Мезоамерики
8		4	Культура Древней Индии
9		2	Культура Древнего Китая
10		2	Культура Средиземноморья
11		2	История древнееврейской культуры
12		2	Культура Эгейского моря и Древняя Греция
13		2	Становление древнеримской культуры
14	5	2	.Культура Византии
15		2	. Культура западноевропейского Средневековья
16		4	Мусульманская культура
17		4	Тибетская культура
18		4	Традиционная культура Японии.
19		4	Культура Африки
20	6	4	XVII век - Век абсолютизма в Европе.
21		4	Своеобразие культуры эпохи Просвещения
22	6	4	Культура Европы в XIX веке.
		4	Европейская культура XX века
24	7	4	Возникновение Русской культуры.
25		4	Киевская Русь и Московское государство.
26		4	Эпоха правления Романовых.
27		6	Реформы Петра I. После петровское время.
28	8	6	Культура России в XIX веке.
29	8	6	Советская культура
30	8	6	Формирование постсоветской культуры России
Итого:		108	

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции

1	1	2	История культуры как предмет знания
2	2	4	История культурологической мысли и Типология культуры
	3		
3		2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций
4		2	Первобытная культура
5	4	4	Междуречье: история культуры
6		4	Культура Древнего Египта
7		4	История культуры Мезоамерики
8		4	Культура Древней Индии
9		2	Культура Древнего Китая
10		2	Культура Средиземноморья
11		2	История древнееврейской культуры
12		2	Культура Эгейского моря и Древняя Греция
13		2	Становление древнеримской культуры
14	5	2	.Культура Византии
15		2	. Культура западноевропейского Средневековья
16		4	Мусульманская культура
17		4	Тибетская культура
18		4	Традиционная культура Японии.
19		4	Культура Африки
20	6	4	XVII век - Век абсолютизма в Европе.
21		4	Своеобразие культуры эпохи Просвещения
22	6	4	Культура Европы в XIX веке.
		4	Европейская культура XX века
24		4	Возникновение Русской культуры.
25		4	Киевская Русь и Московское государство.
26		4	Эпоха правления Романовых.
27	7	6	Реформы Петра I. После петровское время.
28	8	6	Культура России в XIX веке.
29	8	6	Советская культура
30	8	6	Формирование постсоветской культуры России
Итого:		108	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	2	История культуры как предмет знания
2	2	4	История культурологической мысли и Типология культуры
	3		
3		2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций
4		2	Первобытная культура
5	4	4	Междуречье: история культуры
6		4	Культура Древнего Египта
7		4	История культуры Мезоамерики
8		4	Культура Древней Индии
9		2	Культура Древнего Китая
10		2	Культура Средиземноморья

11 12 13		2 2 2	История древнееврейской культуры Культура Эгейского моря и Древняя Греция Становление древнеримской культуры
14	5	10	.Культура Византии
15		10	. Культура западноевропейского Средневековья
16 17 18 19		10 10 10 10	Мусульманская культура Тибетская культура Традиционная культура Японии. Культура Африки
20	6	10	XVII век - Век абсолютизма в Европе.
21		10	Своеобразие культуры эпохи Просвещения
22	6	14 14	Культура Европы в XIX веке. Европейская культура XX века
24 25 26 27	7 7	15 15 15 15	Возникновение Русской культуры. Киевская Русь и Московское государство. Эпоха правления Романовых. Реформы Петра I. После петровское время.
28	8	16	Культура России в XIX веке.
29	8	16	Советская культура
30	8	16	Формирование постсоветской культуры России
Итого:		252	

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:
Визуализации учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);
Работа в малых группах (практические занятия);
Разбор практических ситуаций (практические занятия);
Метод проектов (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие

пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://www.protoart.ru - информационно-аналитический портал Protoart

Адреса исторических **библиотек мира**: [Электронный документ].-(http://www.shpl.ru);

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: [Электронный документ].-(http://www.hist.msu.ru/ER/index.html)

Интернет-История: [Электронный документ].- (http://www.internet-history.org.ru)

Мир энциклопедий: [Электронный документ].-(http://www.encyclopedia.ru)

Ресурсы WWW по истории: [Электронный документ].- (http://www.history.ru)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. Обучающиеся должны понимать

Основная литература

Основная учебная литература, рекомендуемая к использованию в процессе подготовки к семинарским занятиям, промежуточной аттестации, и экзамену. Имеющиеся в ЭБ «Университетская библиотека» учебные пособия:

1.Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / под ред. В.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 759 с

2.История мировой культуры: учебное пособие; Ч. 2 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 954 с.

Дополнительная

1. Борзова Е .П. Сравнительная культурология: учебное пособие.., - СПб Издательство «СПбКО», 2013. – 360 с.
2.. Борзова Е. П. История мировой культуры. 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 672 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Художественные памятники мировой культуры : учеб. пособие / Е.П. Борзова, А.В. Никонов .— СПб. : СПбГУКИ, 2004.
4. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: Юрайт, 2011.
5. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. – М., 1994.
6. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2004
7. Кнабе Г. Избранные труды: теория и история культуры. – М., 2006.
8. Круглова Л.К. Теория культуры. Чч. I-III. СПб.: СПбГУВК, 2009

9. Культурология: Учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007.
10. Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Л.М.Мосоловой. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 352 с.
11. Флиер А.Я., Полетаева М.А. Происхождение и развитие культуры. – М.: МГУКИ, 2008.

Дополнительными источниками изучения дисциплины являются фонды памятников мировой культуры Эрмитажа, Русского музея, Этнографического музея и других музеев Санкт-Петербурга, материалы и информация по истории мировой культуры и культурологии, имеющиеся в открытых источниках сети Интернет: справочники, энциклопедии, словари.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения конкретной дисциплины «История мировой культуры)»

Литература

1. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. М., 1995. С. 69–103. http://www.philosophy.ru/library/rickert/k_n.html
2. Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры. Конфликт современной культуры // Зиммель Г. Философия культуры. Т.1. М., 1996, С. 445-474. http://www.lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt
3. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. №3. С. 23–35. http://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf
4. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1909 (любое издание).http://www.vehi.net/vehi/index.html
5.Бердяев Н.А. «Спасение и творчество», «Духовное состояние современного мира», «О культуре» // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М., 1994. Т.1, С. 343-367, 464-499, 523-530 См. также http://www.philosophy.ru/library/berd/spas.html
4. Савицкий П.Н. Евразийство // Мир России – Евразия: Антология. М., 1995. С. 83-97. http://evraz-info.narod.ru/induk.htm
5. Хейзинга И. Homo Ludens. М., 1992. Гл. I, III, VII, XI, XII. http://www.philosophy.ru/library/huizinga/homo.html
6. Лотман Ю. М. Проблема знака и знаковой системы и типология русской культуры XI-XIX вв. // Лотман Ю.М. Семиосфера. М., 1997. С. 400–416. http://ihtik.lib.ru/db_28sept2006/data/280699.html
7. Бурдье П. Рынок символической продукции // Вопросы социологии. 1993. № 1 С 2, 5. http://bourdieu.narod.ru.
8. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение. 2005. №75. http://magazines.russ.ru/nlo/2005/75/ne5.html
9. Усманова А. Гендерная проблематика в парадигме культурных исследований // Введение в гендерные исследования. СПб., 2001.Ч.1,.С. 427–464. http://www.viscult.by.com/

Адреса исторических библиотек мира: [Электронный документ].-(http://www.shpl.ru);
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: [Электронный документ].-(http://www.hist.msu.ru/ER/index.html)
Интернет-История: [Электронный документ].- (http://www.internet-history.org.ru)
Мир энциклопедий: [Электронный документ].-(http://www.encyclopedia.ru)
Ресурсы WWW по истории: [Электронный документ].- (http://www.history.ru)

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-5.3)

Тестовые задания для промежуточной аттестации (1 курс 1 семестр)

Примерные варианты тестовых заданий составлены для проверки знаний по общим представлениям обучающегося содержания понятия культуры, предмета культуры и истории культурологических концепций. Этим вопросам посвящены темы 1-2.При прохождении теста в электронном виде, ответ оформляется в соответствии с особенностями, требованиями и возможностями соответствующей компьютерной программы. При прохождении теста в письменной (бумажной) форме, в зависимости от типа задания, ответ оформляется следующим образом:

1. Тестовые задания закрытой формы предполагают выбор только одного правильного ответа. В случае, если Вам кажется, что несколько ответов являются верными, необходимо выбрать один, наиболее точно и полно отвечающий на поставленный вопрос.
   Форма ответа: обведите в круг, поставьте «галочку» рядом с тем номером ответа, который кажется Вам верным.
2. Тестовые задания на установление соответствия предполагают установление соответствия между элементами двух рядов: 1), 2), 3)… и A), B), C)….
   Форма ответа: в строку «Ответ» впишите соответствующие сочетания.
   Напр.: 1) A, B; 2) C, D; 3) E, F.
3. Тестовые задания открытой формы требуют от тестируемых самостоятельно вписать на месте прочерка отсутствующее число, букву, слово или словосочетание.
4. Тестовые задания на установление правильной последовательности требуют расположить элементы по порядку, соответствующему заданному критерию (напр., в хронологическом порядке).
   Форма ответа: в строку «Ответ» необходимо вписать номера элементов в том порядке, который Вы считаете правильным.
   Напр.: 1), 3), 4), 2).

КЛЮЧ К ТЕСТУ

В представленных ниже вариантах тестовых заданий правильные ответы определяются следующим образом:

1. Тестовые задания закрытой формы: правильный ответ – первый по порядку.
2. Тестовые задания на установление соответствия: элементы обоих рядов расположены в соответствующем друг другу порядке (1-A, 2-B или 1-A, B, C; 2-D,E,F; 3-G,H,I).
3. Тестовые задания открытой формы: правильный ответ указан в скобках, курсивом.
4. Тестовые задания на установление правильной последовательности: элементы расположены в правильном порядке.

При формировании теста для студентов, ответы рекомендуется перемешать, варианты правильного ответа (в заданиях открытой формы) – удалить.

Дисциплина «Рисунок»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Формирование представлений об основных техниках и технологиях рисунка, понимания выразительных возможностей различных художественных материалов и подходов к воплощению творческого замысла художника.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.8 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: основные законы построения рисунка. Умеет: определять основные материалы и техники рисунка. Владеет:

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.0.09 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего Часов 1/2/4	Из них часы на практическую подготовку Семестр 1/2/4	
Контактная	**работа**		
Лекционные	занятия4/0/0	0	4/0/0
Практические	занятия50/54/36	0	50/54/36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным	работам		
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54/54/72		54/54/72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	360		360

зачетные единицы:	10		10

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)	1	2		50				54		ОПК-1.8
2	Рисунок простейшей пространственной конструкции	1	2		50				54		ОПК-1.8
3	Рисунок драпировки	2			54				54		ОПК-1.8
4	Рисунок сложно постановочного натюрморта	2/4			54				54		ОПК-1.8
5	Рисунок гипсовой головы человека	4			72				36		ОПК-1.8
	Зачет/ Экзамен/ Зачет										ОПК-1.8

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1,2,3,4	Рисунок	Правила построения. Материалы для работы. Литература

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)	Усвоение методики светопространственного построения простейших геометрических форм.
2	Рисунок простейшей пространственной конструкции	Закрепление понимания перспективного движения в пространстве.
3	Рисунок драпировки	В набросках драпировок важно понимание студентом связи между геометрически правильной структурой образованных складок и свободной фактурой поверхности. И если с первым проблем у студента уже не возникает, то в работе с фактурированием поверхности преподаватель может продемонстрировать возможности новых материалов. Рисунок может выполняться как карандашом (желательно мягким), так и мягкими материалам (сангина, соус, уголь).
4	Рисунок сложнопостановочного натюрморта	Закрепление навыков тонально-пространственного построения рисунка, приобретенных в предыдущих заданиях. Усвоение знаний о строении антаблемента и капители как его детали. Тонально-пространственное построение рисунка сложной формы.
5	Рисунок гипсовой головы человека	Рисунок черепа человека. Понимание костной основы человеческого черепа, основанное на изучении его анатомического строения. Понимание мышечного строения головы. Понимание объемно-пространственной структуры гипсовой головы человека на основе его анатомического строения. Рисунок головы большого формата

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)	Усвоение методики светопространственного построения простейших геометрических форм.
2	Рисунок простейшей пространственной конструкции	Закрепление понимания перспективного движения в пространстве.

3	Рисунок драпировки	В набросках драпировок важно понимание студентом связи между геометрически правильной структурой образованных складок и свободной фактурой поверхности. И если с первым проблем у студента уже не возникает, то в работе с фактурированием поверхности преподаватель может продемонстрировать возможности новых материалов. Рисунок может выполняться как карандашом (желательно мягким), так и мягкими материалам (сангина, соус, уголь).
4	Рисунок сложнопостановочного натюрморта	Закрепление навыков тонально-пространственного построения рисунка, приобретенных в предыдущих заданиях. Усвоение знаний о строении антаблемента и капители как его детали. Тонально-пространственное построение рисунка сложной формы.
5	Рисунок гипсовой головы человека	Рисунок черепа человека. Понимание костной основы человеческого черепа, основанное на изучении его анатомического строения. Понимание мышечного строения головы. Понимание объемно-пространственной структуры гипсовой головы человека на основе его анатомического строения. Рисунок головы большого формата

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При

самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)	ОПК-1.8	Рисунок
2	Рисунок простейшей пространственной конструкции	ОПК-1.8	Рисунок
3	Рисунок драпировки	ОПК-1.8	Рисунок
4	Рисунок сложнопостановочного натюрморта	ОПК-1.8	Рисунок
5	Рисунок гипсовой головы человека	ОПК-1.8	Рисунок

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети	«Интернет»Электронный адрес
ресурса Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая	системаhttp://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная	программаhttp://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры	РФhttp://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база	данных.www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:
1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Основная литература

№ п/	пАвтор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	
экземпляров1	Традиции школы рисования Санкт-Петербургской Художественно-промышленной Академии им. Штиглица, Центрального училища технического рисования барона Штиглица в СПб Ленинградского Высшего Художественно-промышленного училища им. / под ред. . – СПб: Проект 2003-Лики России, 2007.	
2	Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1995.	

Дополнительная литература

№ п/	пАвтор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической	
литературы1	Ростовцев, рисунок. – М.: Просвещение, 1984.	
2	Школа изобразительного искусства: в 10 тт. – М.: Искусство, 1986	

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1.8)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется:*

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Дисциплина «ЖИВОПИСЬ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Живопись» - Формирование представлений об основных техниках и технологиях живописи, понимания выразительных возможностей различных художественных материалов и подходов к воплощению творческого замысла художника.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;
- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного этюда и длительной постановки;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ изобразительного искусства,

умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения, владение навыками сбора и использования специальной информации.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.2 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные законы построения живописи. Уметь: определять основные материалы и техники живописи. Владеть: различными техниками и материалами для создания живописных произведений.

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
очная	1/1	8	28	-	-	-	0.25	2	72	-	зачет
	1/2	8	46	-	-	-	0.25	2	18	-	экзамен
	2/3	-	36	-	-	-	0.25	2	36	-	зачет
	2/4	-	54	-	-	-	0.25	2	18	-	зкзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
1 семестр											
1	1	Приемы работы кистью, гризайль геометрических форм	-	2	-	9	-	-	11	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
2		Гризайль постановки из предметов быта	-	2	-	9	-	-	11	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
3	2	Академическая живопись, 2постановки из предметов быта	-	10	-	9	-	-	19	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
4	3	Колористика: упражнения, цветовой круг	-	18	-	10,75	-	-	28,75	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
7	1-2	СРП	-	-	-	-	-	-	-	ОПК-1.2	собеседование
	1-2	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-2	Татт	-	-	-	-	0,25	-	0,25		собеседование
	1-2	Патт	-	-	-	-	2	-	2		собеседование
Итого:			-	32	-	37,75	2,25	-	72		
2 семестр											
1	1	Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
2	1	Декоративный натюрморт:	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание,

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
1 семестр											
		трансформация, стилизация									просмотр
3	2	Драпировка однотонная цветная	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
4	3	Академическая живопись, станковый натюрморт	-	6	-	12,75	-	-	18,75	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
7	1-2	СРП	-	-	-	-	-	-	-	ОПК-1.2	собеседование
	1-2	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-2	Татт	-	-	-	-	0,25	-	0,25		собеседование
	1-2	Патт	-	-	-	-	2	-	2		собеседование
Итого:			-	24	-	45,75	2,25	-	72		
3 семестр											
1	1	Академический натюрморт (большой)	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
2	1	Декоративный тематический натюрморт	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
3	2	Ассоциативная фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
4	3	Декоративная стилизация растений (цветы)	-	6	-	12,75	-	-	18,75	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
7	1-2	СРП	-	-	-	-	-	-	-	ОПК-1.2	собеседование
	1-2	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-2	Татт	-	-	-	-	0,25	-	0,25		собеседование
	1-2	Патт	-	-	-	-	2	-	2		собеседование
Итого:			-	24	-	45,75	2,25	-	72		
4 семестр											
1	1	Декоративный анализ натюрморта (4)	-	4	-	12	-	-	16	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
1 семестр											
2	1	Декоративный натюрморт (трансформация, стилизация, цветофактуры)	-	6	-	12	-	-	18	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
3	2	Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками	-	6	-	11	-	-	17	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
4	3	Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка и т.п.	-	6	-	12,75	-	-	18,75	ОПК-1.2	Творческое задание, просмотр
7	1-2	СРП	-	-	-	-	-	-	-	ОПК-1.2	собеседование
	1-2	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-2	Татт	-	-	-	-	0,25	-	0,25		собеседование

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)

Раздел 1. «Приемы работы кистью». Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки. Раздел 2. «Академический натюрморт». 2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная. Станковый натюрморт из предметов быта. Большой академический натюрморт. Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками. Большой академический тематический натюрморт. Академический интерьерный натюрморт.

Раздел 3. «Колористика». Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.

Раздел 4. «Декоративный натюрморт». Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки. Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта. Тематический декоративный натюрморт. Декоративная стилизация растений (цветы). Декоративный анализ 4 натюрмортов. Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте. Декоративный натюрморт в приемах 4 стилей. 1 из 4 декоративных натюрмортов с фактурной разработкой. Декоративный интерьерный натюрморт.

Раздел 5. «Ассоциативная фантазия». Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге. Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д. Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов. Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.

Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

***Лекционные занятия** учебным планом не предусмотрены*

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
1	1	32	Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки.
2	2	24	2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная. Станковый натюрморт из предметов быта. Большой академический натюрморт. Академический натюрморт с цветными принтовыми драпировками. Большой академический тематический натюрморт. Академический интерьерный натюрморт.
3	3	24	Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.
4	4	22	Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки. Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта. Тематический декоративный натюрморт. Декоративная стилизация растений (цветы). Декоративный анализ 4 натюрмортов. Трансформация, стилизация, цветофактуры в декоративном натюрморте. Декоративный натюрморт в приемах 4 стилей. 1 из 4 декоративных натюрмортов с фактурной разработкой. Декоративный интерьерный натюрморт.
5	5	40	Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге. Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д. Шрифтовая группа на свободную тему, с использованием гармонических сочетаний цветов. Фантазия на тему: «Мой мир (автопортрет)», поэзия, оживление натюрморта.
Итого:		142	

***Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены*

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
1	3	37.75	Колористика: упражнения, цветовой круг	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
2	4	45.75	Декоративный натюрморт: трансформация, стилизация	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
3	4	45.75	Декоративная стилизация растений (цветы)	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру

4	5	47.75	Ассоциативная фантазия: город, праздник, музыка	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
5	5	47.75	Ассоциативная фантазия: шрифтовая группа, гармонические сочетания цветов	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
6	5	51.75	Декоративная фантазия: мой мир (автопортрет), поэзия, оживление натюрморта	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
Итого:		276,5		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение, - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам- модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой

ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие / Н.Ф. Неонет. – СПб: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.

2. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов. – СПб: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.

4. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 153 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине, работа с офисными документами, подготовка учебно-методических и демонстрационных материалов (презентаций).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://www.srspb.ru/— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.

https://www.ais-aica.ru/— Ассоциация искусствоведов

http://artculturestudies.sias.ru/— Государственный институт искусствознания

http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.

http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

https://www.biblio-online.ru/

https://moodle.spbgasu.ru/

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

- Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Живопись» для студентов направления подготовки
- Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине

Дисциплина «Цветоведение»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «ЦВЕТОДЕНИЕ» - Сформировать представление о законах цветовых построений, навыки анализа цветового решения и колорита в произведениях искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами наглядного изображения и моделирования формы и пространства;

- научить различным техникам живописи;
- обучить методам выполнения краткосрочного эскизов и длительной композиционной работы;
- обучить методам выполнения декоративных и стилизованных постановок;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание основ изобразительного искусства,

умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения, владение навыками сбора и использования специальной информации.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПК-7 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ.	ПК-7.1 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ.	Знать: законы и функции цвета при работе с предметами декоративно-прикладного искусства.
		Уметь: подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративно-прикладного искусства.
		Владеть: технологиями создания цветовых сочетаний при проведении консервационных и реставрационных работ с предметами декоративно-прикладного искусства; цифровыми технологиями (моделями) отображения цвета.

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
очная	1/2	18	36	-	-	-	0.25	2	54	-	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
2 семестр											
1	1	«Общие сведения о предмете «Цветоведение».	-	2	-	9	-	-	11	ОПК-1.1, 1.2	Творческое задание, просмотр
2		«Колористика». «Цветоведение».	-	2	-	9	-	-	11	ОПК-1.1, 1.2	Творческое задание, просмотр
3	2	«Колористика».	-	10	-	9	-	-	19	ОПК-1.1, 1.2	Творческое задание, просмотр
4	3	Колористика: упражнения, цветовой круг	-	18	-	10,75	-	-	28,75	ОПК-1.1, 1.2	Творческое задание, просмотр

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб						
2 семестр											
7	1-2	СРП	-	-	-	-	-	-	-	ОПК-1.1, 1.2	собеседование
	1-2	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-2	Татт	-	-	-	-	0,25	-	0,25		собеседование
	1-2	Патт	-	-	-	-	2	-	2		собеседование
Итого:			-	32	-	37,75	2,25	-	72		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Содержание дисциплины

Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)

Раздел 1. «Общие сведения о предмете

Раздел 2. «Цветоведение».

-определение таких понятий как цвет, локальные цвета, основные и составные цвета

-история восприятия и развития цветоведения в искусстве.

Раздел 3. «Колористика». Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.

Раздел 4. «Физические основы света и цвета»

Раздел 5. «Наука о цвете в XVII–XIX вв.».

Раздел 6. «Основные характеристики цветов»

-ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности.

-цветовой спект или круг И. Иттена

Раздел 7. «Законы смешения цветов»

-Изучение вариантов смешения цвета.

Раздел 8. «Закономерности цветового зрения»

-Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве.

Раздел 9. «Контрасты. Сущность и виды»

-Виды контрастов.

-Использования вариантов контрастов в искусстве.

Раздел 10. «Формальные теории цветовой гармонии».

-Цветовая гармония на примере работ мастеров изобразительного искусства.

Раздел 11. «Физиологическое и психологическое воздействие цвета»

- Физиологическое воздействие цвета

- Психологическое воздействие цвета

Раздел 12. «Иллюзии цвета, формы, пространства»
- Иллюзии цвета, формы, пространства

Содержание дисциплины по видам учебных занятий.
Лекционные занятия *учебным планом не предусмотрены*
Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема практического занятия
1	1	32	*Общие сведения о предмете «Цветоведение».* -определение таких понятий как цвет, локальные цвета, основные и составные цвета *-история восприятия и развития цветоведения в искусстве.*
2	2	24	*Иллюзии цвета, формы, пространства* *- Иллюзии цвета, формы, пространства*
3	3	24	Цветовые графические упражнения. Цветовой круг.
4	4	22	*Физиологическое и психологическое воздействие цвета* *- Физиологическое воздействие цвета* *- Психологическое воздействие цвета*
5	5	40	*Формальные теории цветовой гармонии* -Цветовая гармония на примере работ мастеров изобразительного искусства.
Итого:		142	

Лабораторные работы *учебным планом не предусмотрены*

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема	Вид СР
1	3	37.75	Колористика: упражнения, цветовой круг	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
2	4	45.75	*Физические основы света и цвета*	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
3	4	45.75	*Наука о цвете в XVII–XIX вв.*	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
4	5	47.75	*Основные характеристики цветов* *-ахроматические и хроматические цвета их свойства и особенности.* *-цветовой спект или круг И. Иттена*	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
5	5	47.75	*Законы смешения цветов* *-Изучение вариантов смешения цвета.*	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
6	5	51.75	*Закономерности цветового зрения*	Выполнение графических заданий, подготовка к

			-Восприятия цвета в жизни, фотографии и искусстве.	просмотру
Итого:		276,5		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение, - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам- модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой

ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Жаданова Л. А. «Свет и цвет в природе и живописи», С-Пб: изд. «РГПУ им. А. И. Герцена, 2015 г., -164 с., ил.

Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи», изд. «Архитектура- С», 2015 г., Москва, 248 с.

Волков Н. Н. «Композиция в живописи», Москва, изд. «В. Шевчук», 2014 г., 368 с.

Шашков Ю.П. «Живопись и её средства», изд. «Академич. Проект», 2010 г., Москва, 128 с.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.

Дополнительная литература

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М., 1981.

Академическая живопись. / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине, работа с офисными документами, подготовка учебно-методических и демонстрационных материалов (презентаций).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://www.srspb.ru/— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.

https://www.ais-aica.ru/— Ассоциация искусствоведов

http://artculturestudies.sias.ru/— Государственный институт искусствознания

http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.

http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

https://www.biblio-online.ru/

https://moodle.spbgasu.ru/

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, кисти, палитру, бумагу, планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать предлагаемые методические указания:

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из электронных источников, а также предлагаемые методические указания:

Стилизация в живописи: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» для студентов направления подготовки

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы: по дисциплине

– **Основная литература**

Жаданова Л. А. «Свет и цвет в природе и живописи», С-Пб: изд. «РГПУ им. А. И. Герцена, 2015 г., -164 с., ил.

Ревякин П. П. «Техника акварельной живописи», изд. «Архитектура- С», 2015 г., Москва, 248 с.

Волков Н. Н. «Композиция в живописи», Москва, изд. «В. Шевчук», 2014 г., 368 с.

Шашков Ю.П. «Живопись и её средства», изд. «Академич. Проект», 2010 г., Москва, 128 с.

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.

– **Дополнительная литература**

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок, живопись, композиция. М., 1981.

Академическая живопись. 2014 / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.

Дисциплина «Введение в профессию»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Введение в историю искусств» являются: знакомство обучающихся с базовыми положениями избранной ими специальности «Реставрация».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых
ОПК-2 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	ОПК-2.1 Способен приме-нять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике	Знать:-социальную значимость своей профессии, ее роль в сохранении памятников культурного наследия; - основные методы и понятия реставрации; - представлять, как менялись подходы в культуре к проведению реставрационных работ. Уметь:- самостоятельно подбирать и анализировать научную литературу по реставрации;- профессионально использовать понятийный аппарат реставрации. Владеть:- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.1.12 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	лекции	на практическую Подготовку
Контактная работа		
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	018	18
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам		
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25	0,25
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	72	72
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	108	108
зачетные единицы:	3	3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

	№ Разделы	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям),			СРС Всего	Код индикатора достижения
			всего	лекции	из них на практическую подготовку		

1	Введение	2	2		2	2	ОПК-2.1
2	Реставрация памятников из камня	2	4		4	10	ОПК-2.1
3	Реставрация произведения ДПИ из керамики	2	2		2	10	ОПК-2.1
4	Реставрация масляной живописи	2	4		4	20	ОПК-2.1
5	Реставрация икон	2	2		2	20	ОПК-2.1
6	Реставрационная документация	2	4		4	10	ОПК-2.1
	Зачет					2	ОПК-2.1

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки. Основные виды реставрационных направлений Определение понятия памятника культурного наследия. Основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика. Реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней.
2,3	Реставрация памятников из камня	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из камня
4	Реставрация произведения ДПИ из керамики	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из керамики
5,6	Реставрация масляной и темперной живописи	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания произведений масляной и темперной живописи
7,8	Реставрация произведений ДПИ из	дереваТехнологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева

9	Реставрационная документация	Виды, форма и ведение реставрационных документов (дневник реставратора, реставрационный паспорт)
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Реставрация ДПИ как составная часть реставрационной науки. Основные виды реставрационных направлений Определение понятия памятника культурного наследия. Основные принципы реставрации: реставрация, консервация, реконструкция и хранение предметов ДПИ (методы и методика. Реставрация памятников архитектуры, скульптуры, живописи, дерева, металлов, эмали, стекла, фарфора, художественной керамики, бумаги, кости, кожи и полудрагоценных камней.
2,3	Реставрация памятников из камня	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из камня
4	Реставрация произведения ДПИ из керамики	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из керамики
5,6	Реставрация масляной и темперной живописи	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания произведений масляной и темперной живописи
7,8	Реставрация произведений ДПИ из дерева	Технологии реставрации, консервации, реконструкции и воссоздания художественных изделий из дерева
9	Реставрационная документация	Виды, форма и ведение реставрационных документов (дневник реставратора, реставрационный паспорт)
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Реставрация памятников из камня	устный опрос
2	Реставрация произведения ДПИ из керамики	устный опрос
3	Реставрация масляной и темперной живописи	устный опрос

4	Реставрация произведений ДПИ из	деревоустный опрос
5	Реставрационнаядокументация	устный опрос
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в профессию реставратора» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-2.1	устный опрос
2	Реставрация памятников из камня	ОПК-2.1	устный опрос
3	Реставрация произведения ДПИ из керамики	ОПК-2.1	устный опрос
4	Реставрация масляной и темперной живописи	ОПК-2.1	устный опрос

5	Реставрация произведений ДПИ из	дереваОПК-2.1	устный опрос
6	Реставрационная документация	ОПК-2.1	устный опрос

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при*

наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети	«Интернет»Электронный адрес
ресурсаИнформационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая	системаhttp://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная	программаhttp://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры	РФhttp://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база	данных.www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

ДИСЦИПЛИНА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины состоит в формировании у обучающихся профессиональной культуры безопасности, предполагающей использование приобретенной совокупности знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в профессиональной деятельности; формирование характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

– освоение теоретических, организационно-правовых и методических основ обеспечения безопасности жизнедеятельности;

– приобретение знаний по идентификации и профилактике опасностей в различных условиях жизни и деятельности человека.

– формирование умений определять и осуществлять комплекс эффективных мер защиты от неблагоприятных воздействий на организм человека, здоровье трудовых коллективов и всего населения в целом.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знание

основ базового уровня основ безопасности жизнедеятельности средней школы; теоретических основ физики, химии, экологии;

умения

получать, обрабатывать и интерпретировать информацию;

решать алгебраические уравнения и неравенства, выполнять различные алгебраические и преобразования;

владение

навыками научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений, основами информатики и современных информационных технологий.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин Философия, Физическая культура и спорт.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знать: -теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания»; -основы взаимодействия человека со средой обитания и рациональные условия деятельности; -анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов; -средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; -методы мониторинга опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; -правовые, нормативно-технические и организационные основы управления безопасностью жизнедеятельности. Уметь: - проводить контроль параметров негативных воздействий и оценки их уровня на их соответствие нормативным требованиям; -эффективно применять средства экобиозащиты от негативных воздействий Владеть: -законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; -способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; -приёмами первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

▪ Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	2/3	36	36		36	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5.Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОЗФО)

▪ Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Патт			

1	1	Введение в безопасность жизнедеятельности.	2	2	0	2	УК-8.1	Устный опрос
2	2	Организационно - правовые вопросы безопасности жизнедеятельности.	4	4	0	4	УК-8.1	Устный опрос
3	3	Производственная санитария	4	4	0	4	УК-8.1	Устный опрос
4	4	Техника безопасности	6	6	0	6	УК-8.1	Устный опрос
5	5	Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.	8	8	0	8	УК-8.1	Устный опрос; Письменная контрольная работа; Тестирование
6	6	Психофизиологические и эргономические основы безопасности.	8	8	0	8	УК-8.1	Устный опрос
7	7	Доврачебная помощь пострадавшим при несчастных случаях	4	4	0	4	УК-8.1	Устный опрос, тест
8	Ппатт Зачет		-	-	-		УК-8.1	Вопросы к зачету
Итого:			36	36	0	36	X	X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. Введение в безопасность жизнедеятельности.

Тема 1. Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности.

Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности. Основные понятия. Виды опасностей. Системы безопасности. Риск.

Тема 2. Человек и техносфера.

Понятие техносферы. Структура техносферы. Этапы ее формирования. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Раздел 2.Организационно-правовые вопросы безопасности жизнедеятельности.

Тема 3. Управление в безопасности жизнедеятельности. Охрана труда.

Структура управления. Законодательные и нормативно-технические документы. Обязанности работодателя по охране труда. Обязанности и права работников в области охраны труда. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Режим рабочего времени и отдыха. Социальное страхование работников. Надзор и контроль за соблюдением законодательства РФ по охране труда. Службы охраны труда на предприятиях. Инструктаж по охране труда. Правила и инструкции по охране труда. Кабинеты и уголки по охране труда. Документация по охране труда.

Обеспечение работников средствами индивидуальной защиты. Расследование и учет несчастных случаев. Порядок расследования профессиональных заболеваний.

Тема 4. Охрана окружающей среды.

Правовые, нормативно-технические документы охраны окружающей среды. Управление охраной окружающей среды в РФ.

Тема 5. Защита в чрезвычайных ситуациях.

Правовые, нормативно-технические документы. Органы государственного управления. Защита населения и территорий от ЧС. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС.

Раздел 3 Производственная санитария

Тема 6. Микроклимат производственных помещений

Показатели микроклимата производственного помещения. Гигиенические нормы микроклимата.

Тема 7. Вредные вещества.

Классификация вредных веществ по характеру взоздействия на организм. Производственная пыль. Классы опасности. Предельно допустимые концентрации вредных веществ. Производственная вентиляция. Защита от воздействия вредных веществ с помощью средств индивидуальной защиты.

Тема 8. Производственное освещение.

Естественное освещение. Искусственное освещение. Классификация искусственного освещения по назначению. Нормирование освещения.

Тема 9. Виброакустическое воздействие.

Вибрация. Гигиенические нормы вибрации. Средства и методы защиты от вибрации. Шум. Инфразвук и ультразвук. Гигиенические нормы шума. Средства и методы защиты от шума.

Тема 10. Электромагнитное излучение

Защита от электромагнитных полей. Защита от ультрафиолетового излучения.

Тема 11. Ионизирующее излучение

Виды ионизирующего излучения. Действие ионизирующего излучения на организм. Предельно допустимые нормы излучения. Защита от облучения.

Раздел 4 Техника безопасности

Тема 12 Общие требования безопасности к зданиям, машинам и оборудованию

Соответствие зданий, машин, оборудования требованиям охраны труда. Безопасность эксплуатации производственных зданий и сооружений. Требования безопасности к технологическому оборудованию, станкам и оборудованию.

Тема 13 Безопасность строительно-монтажных работ.

Требования к средствам защиты при работе на высоте. Общие требования к монтажным работам.

Тема 14 Эксплуатация объектов повышенной опасности

Грузоподъемные машины. Паровые и водогрейные котлы. Сосуды работающие под давлением.

Тема 15 Электробезопасность

Классификация помещений по степени электроопасности. Средства и методы защиты от поражения электрическим током. Защитное заземление и зануление. Электрозащитные средства. Организация безопасного производства работ вблизи линии электропередач. Охранные зоны ЛЭП. Меры безопасности при выполнении отдельных работ.

Тема 16 Пожарная безопасность

Пожар. Классификация пожаров. Классификация строительных материалов, конструкция, зданий по пожарной безопасности. Огнезащита строительных конструкций. Реализация ситемы пожарной безопасности при проектировании и строительстве производственных объектов. Схематические планы и инструкции по эвакуации людей при пожаре. Порядок действий при пожаре. Государственный надзор за соблюдением требований пожарной безопасности. Расследование и учет пожаров. Понятие о противопожарном режиме предприятия. Системы обнаружения и тушения пожаров.

Раздел 5 Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях.

Тема 17 Чрезвычайные ситуации природного происхождения.

- понятие ЧС. Классификация ЧС по происхождению. Правила поведения при возникновении природных ЧС. Природные пожары.

Тема 18 Чрезвычайные ситуации социального характера.

Курение. Алкоголизм. Наркомания. Терроризм.

Тема 19 Чрезвычайные ситуации техногенного характера.

Общие сведения о техногенных чрезвычайных ситуациях. Защита населения в условиях техногенных ЧС. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики в ЧС.

Раздел 6.Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Тема 20 Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.

Профессиональная программа. Профотбор. Надежность действий оператора.

Тема 21 Виды и условия трудовой деятельности.

Тяжесть и напряженность труда. Классификация условий труда. Эргономические основы безопасности.

Раздел 7 Доврачебная помощь пострадавшим при несчастных случаях

Тема 22 Первая (доврачебная) помощь пострадавшим.

Первая помощь при ранениях. Первая помощь при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях. Первая помощь при ожогах. Первая помощь при поражении электрическим током. Первая помощь при отравлениях. Первая помощь при перегревании, переохлаждении, обморожении.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

- Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОО	
1	1	1	Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности.
2		1	Человек и техносфера.
3	2	1	Управление в безопасности жизнедеятельности. Охрана труда.
4		1	Охрана окружающей среды.
5		2	Защита в чрезвычайных ситуациях.
6	3	1	Микроклимат производственных помещений
7		1	Вредные вещества.
8		1	Производственное освещение
9		1	Виброакустическое воздействие.
10		1	Электромагнитное излучение
11		1	Ионизирующее излучение
12	4	1	Общие требования безопасности к зданиям, машинам и оборудованию
13		1	Безопасность строительно-монтажных работ.

14		1	Эксплуатация объектов повышенной опасности
15		1	Электробезопасности
16		2	Пожарная безопасность
17	5	2	Чрезвычайные ситуации природного происхождения.
18		2	Чрезвычайные ситуации социального характера
19		4	Чрезвычайные ситуации техногенного характера.
20	6	4	Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность.
21		4	Виды и условия трудовой деятельности.
22	7	4	Первая (доврачебная) помощь пострадавшим.
Итого:		36	X

Практические занятия

- Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОфО	
1	1	2	Законодательная база охраны труда в РФ. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.
2	2,3	4	Микроклимат производственных помещений.
3		6	Расчет параметров естественного освещения. Измерение освещенности рабочей зоны искусственным освещением.
4	4	6	Расчет зоны чрезвычайной ситуации при пожаре. Расчет зоны чрезвычайной ситуации при взрыве.
5	5	6	Обеспечение защиты населения в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера. Расчёт зон техногенных чрезвычайных ситуациях.
6	6	6	Исследование индивидуально-психологических свойств личности.
7	7	6	Правила оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. Оказание первой медицинскойпомощи на тренажере ЭЛТЭК.
Итого:		36	X

Лабораторные работы

-

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

-
- **Самостоятельная работа**

- Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
		ОО		
1	1	6	Виды опасностей. Классификация опасностей. Системы безопасности. Риск. Современное состояние техносферной безопасности.	выполнение письменных домашних заданий
2	2	6	Правовые основы и законодательные документы по охране труда	подготовка к практическим занятиям
3	3	6	Гигиеническая оценка микроклимата помещений. Определение параметров освещения, шума, вибрации, электромагнитного излучения на рабочем месте	подготовка к практическим занятиям
4	4	6	Требования безопасности к технологическому оборудованию, станкам и оборудованию. Требования к монтажным работам. Электробезопасность. Пожарная безопасность	подготовка к практическим занятиям
5	5	6	Чрезвычайные ситуации. Основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, методы защиты от них. Оказание первой помощи при неотложных состояниях	подготовка к практическим занятиям
6	6	4	Психофизиологические и эргономические основы безопасности	подготовка к практическим занятиям
7	7	2	Первая помощь при ранениях. Первая помощь при ушибах, переломах, вывихах, растяжениях. Первая помощь при ожогах. Первая помощь при поражении электрическим током. Первая помощь при отравлениях. Первая помощь при перегревании, переохлаждении, обморожении.	подготовка к практическим занятиям
Итого:		36	X	X

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Визуализации учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);

Работа в малых группах (практические занятия);

Разбор практических ситуаций (практические занятия);

Метод проектов (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».*

http://www.protoart.ru - *информационно-аналитический портал Protoart*

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.)

Основная литература

Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 313 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05849-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431714

Беляков, Г. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда в 3 т. Том 1 : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12634-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468707

Беляков, Г. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда в 3 т. Т. 2 : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12636-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447907

Дополнительна литература

Безопасность жизнедеятельности. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общей редакцией Я. Д. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5959-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/386856

Беляков, Г. И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда в 3 т. Т. 3 : учебник для вузов / Г. И. Беляков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12635-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447908

ДИСЦИПЛИНА «Менеджмент»

1. Цели и задачи освоения дисциплины Менеджмент

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся основ управленческого мышления, понимания роли и места элементов современного менеджмента, закономерностей функционирования менеджмента в государстве.

Задачи дисциплины:

- раскрыть теоретические основы системы управления, роль и место элементов современного менеджмента в производственной системе;
- показать классические функции управления и инструменты их реализации на практике;
- вскрыть экономические и социальные аспекты эффективности современного менеджмента.
- раскрыть основные этические и административные принципы принятия ответственных решений во взаимодействии с клиентами, организациями и государственными учреждениями;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **Менеджмент** относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

– базовых понятий и категорий дисциплины Менеджмент;

– базовых понятий и категорий управления и деловых отношений в обществе.

умения:

– осуществлять функции управления и применять инструменты их реализации на практике;

- применять экономические и социальные приемы эффективности современного менеджмента.

владение:

– приемами эффективности современного менеджмента.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины **Менеджмент** направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: -методы анализа состояния и прогнозирования перспектив развития организации; -функции и основные принципы менеджмента.
		Умеет: -системно анализировать общие тенденции и конкретные ситуации в области общего и функционального менеджмента; -обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных.
		Владеет: -методами управления первичными производственными подразделениями; -навыками работы в коллективе.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	конс.	Патт	Татт			
Очная	2/4	36	36	-	-	-		36	36	-	экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа	Сам	

				Лекции	Практические (семинарские)	аттестация		(Код ИДК УК-2.2)
1	Основные понятия: Организация. Менеджмент и менеджер	5	8	4	4		6	Тест (письменная работа
2	Тенденции развития менеджмента.	5	10	4	4		6	Тест (письменная работа
3	Организационные структуры управления	5	8	4	4		6	Тест (письменная работа
4	Функции и методы менеджмента	5	10	4	4		6	Тест (письменная работа
5	Сущность, виды и процесс принятия и реализации управленческих решений	5	10	4	4		6	Тест (письменная работа
6	Руководство, лидерство и власть	5	12	4	4		6	Тест (письменная работа
7	Основы управления персоналом.	5	12	4	4		6	Тест (письменная работа
8	Управление конфликтами в организации	5	10	2	2		6	Тест (письменная работа
9	Социокультурные факторы и этика организации.	5	11	2	2		6	Тест (письменная работа
10	Функциональные области менеджмента	5	9	2	2		6	Тест (письменная работа
11	Обеспечение эффективности деятельности в управлении	5	8		2		12	Тест (письменная работа
Консультация								
Татт			**144**	**36**	**36**	**36**	**36**	**экзамен**

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5.2. Содержание дисциплины
5.2.1. Содержание тем дисциплины (дидактические единицы).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	Основные понятия: Организация, менеджмент и менеджер.	Тема 1. Классификация организаций. Основные понятия менеджмента. Формирование личности менеджмента. Природа управления. Место и роль управления в системе общественных отношений. Основные подходы к определению управления. Менеджмент: тип управления. Внутренняя структура проблем менеджмента. Инфраструктура менеджмента. Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный.
2	Тенденции развития менеджмента.	Тема 2. Эволюция школ и концепций менеджмента и тенденций его развития за рубежом. Основные школы науки управления: школа научного управления, административная (классическая) школа, школа человеческих отношений, поведенческая школа, школа науки управления. Становление и развитие менеджмента в США: основные этапы формирования, перспективы развития, государственное регулирование. Особенности японского менеджмента: философия, комплексное управление качеством, общие принципы государственного управления. Развитие управленческой мысли и реформ государственного управления в России. Реформаторские нововведения М.М. Сперанского и Н. С. Мордвинова. Организационно-управленческая деятельность С.Ю. Витте и П.А. Столыпина. История развития науки управления в советский период. Современные подходы к формированию социально-экономических систем.
3	Организационные структуры управления	Тема 3. Интеграционные процессы в менеджменте. Управление социально-экономическими системами (организациями). Понятие и виды организаций. Характеристики организаций. Сущность понятия «структура». Характеристика видов организационных структур. Организация как открытая система. Формализация структуры управления. Факторы, определяющие формирование структуры. Типы структур управления по признакам: • ступенчатости - двух-, трех-, четырех- и управления т.д. ступенчатые и смешанная структуры; • компетенции или характеру связей между различными подразделениями организации - линейная, функциональная, линейно-функциональная, матричная, дивизионная структуры; • организации производства и труда - отделенческая, цеховая, бригадная, комбинированная структуры. Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки. Основные принципы проектирования организационных структур управления. Внутренние элементы организации. Понятие цели и ее значение в управлении организацией. Структура целей, их классификация по признакам. Иерархия и ранжирование целей. Подход к решению целей и задач управления в современных условиях. Требования, предъявляемые к цели управления. Понятие задачи, как внутреннего фактора организации. Внешняя среда организации. Характеристики внешней среды: подвижность, неопределенность, сложность. Среда прямого воздействия: влияние поставщиков, потребителей, конкурентов, законодательства и профсоюзов на деятельность организации. Среда косвенного влияния: воздействие экономических и политических факторов, влияние научно-технического прогресса, социокультурных факторов и международных событий на деятельность организации.
4	Функции и методы менеджмента	Тема 4. Понятие, значение, место и классификация функций управления. Содержание, процесс и структура функции управления. Общие функции управления: планирование, организация, координация и регулирование, мотивация, учет и контроль. Функция планирования. Директивное планирование. Оптимальное планирование. Адаптивное планирование. Стратегическое планирование. Тактическое планирование. Краткосрочное планирование. Организации как функция менеджмента. Суть организации как функции управления. Понятие «организационная структура управления. Организационная и производственная структура предприятия. Понятие структуры управления. Элементы структуры управления: звенья, уровни

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
		управления и связи. Связь как выражение отношений между звеньями управления. Основные типы связей. Мотивационные основы в методологии менеджмента. Основные теории мотивации и их использование в построении действенной системы мотивирования людей. Первоначальные теории мотивации: теория «Х» (Ф. Тейлор), теория «У» (Д. Мак Грегор) и теория «2» (В. Оучи). Содержательные теории мотивации: теория потребностей Маслоу, теория существования, связи и роста Альдерфера, теория приобретенных потребностей МакКлелланда, теория двух факторов Герцберга. Процессуальные теории мотивации: теория ожиданий В. Врума, теория справедливости Адамса, концепция партисипативного управления, теория мотивации Портера-Лоулера. Координация и контроль в системе менеджмента. Понятие контроля в управленческой деятельности. Основные требования к системе контроля. Виды управленческого контроля. Функции контроля. Ошибки в процессе контроля. Внешний и внутренний контроль. Зависимость контроля от: стиля управления в организации, возможности получить надежную оценку результатов деятельности, характера подчиненных, взаимоотношений в коллективе, системы вознаграждения. Этапы процесса контроля. Стандарты контроля и требования к ним. Эффективность процесса контроля
5	Сущность, виды и процесс принятия и реализации управленческих решений	Тема 5. Понятие управленческих решений, их классификация. Процесс принятия управленческих решений, основные его стадии и этапы. Программированные и не программированные решения. Критерии успешного решения. Разработка и оценка альтернатив. Основные подходы при выборе альтернативы: учет прошлого опыта, проведение эксперимента, исследование и анализ. Рациональные решения проблем в деятельности руководителя Этапы рационального решения проблем. Модели принятия решения: физическая, аналоговая и математическая модели. Процесс построения модели. Проверка модели на достоверность. Общие проблемы моделирования. Общие модели науки управления: теория игр, модели теории очередей, модели управления запасами, модель линейного программирования, имитационное моделирование. Экономический анализ как комплексный метод оценки издержек и экономических выгод. Методы принятия решений: неформальные, коллективные, количественные. Методы прогнозирования. Количественные и качественные методы прогнозирования.
6	Руководство, лидерство и власть	Тема 6. Власть как регулятор управленческой деятельности. Природа и сущность власти Баланс власти менеджера и подчиненных. Виды власти: традиционная, харизматическая, эталонная, экспертная. Управляемость как фактор власти. Авторитет и псевдо авторитет руководителя. Типология власти: личностная и организационная основа власти. Основы теории лидерства. Природа и понятие лидерства. Типы отношений лидерства. Лидер и менеджер. Концепции лидерства. Стили руководства, их характеристика и содержание. «Управленческая решетка» Р. Блейка и Д. Мутон. Методы определения лидерства. Поведенческие концепции лидерства. Ситуационная теория лидерства. Имидж менеджера. Виды имиджа. Составляющие имиджа делового человека. Факторы, влияющие на процесс формирования имиджа менеджера.
7	Основы управления персоналом	Тема 7. Классификация персонала по категориям. Анализ концепций управления персоналом. Создание условий для всестороннего развития творческих способностей человека, индивидуальный подход к каждому работнику. Изменение требований к кадрам при переходе к рынку. Система работы с персоналом. Подбор персонала: расчет потребности в персонале, модели рабочих мест, профессиональный набор и отбор персонала, формирование резерва кадров. Определение заработной платы и льгот. Профессиональная ориентация и адаптация персонала. Адаптация новых сотрудников в организации. Обучение персонала: профессиональная подготовка, повышение квалификации, переподготовка кадров. Методы обучения руководящих кадров. Оценка персонала: оценка потенциала работника, оценка индивидуального вклада, аттестация кадров. Административная, информационная, мотивационная функции оценки трудовых ресурсов. Управление карьерой в организации.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
8	Управление конфликтами в организации.	Тема 8. Управление конфликтом. Понятие конфликта, его природа. Конструктивные начала конфликта. Причины конфликтов. Типы конфликтов в зависимости от уровня организационного взаимодействия. Структурные методы управления конфликтом. Стили разрешения межличностных и внутригрупповых конфликтов. Стресс и управление им в деятельности руководителя. Причины стрессов. Конструктивные и деструктивные причины стрессов. Методы и стили избегания стрессов. Психофизиология стрессов в деятельности руководителя.
9	Социокультурные факторы и этика организации	Тема 9. Связь экономической выгоды организации и этическим поведением ее менеджера. Аспекты «за» и «против» социальной ответственности. Основные аспекты социальной ответственности организации. Основные аспекты юридическая ответственности организации. Этические нормы организации. Понятие этики организации. Нарушения этических отношений. Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций. Соотношение этики функционирования организации и этики поведения менеджера. Корпоративная организация и корпоративная культура. Корпоративная культура: понятие, основные принципы формирования. Классификация организационных культур. Субъективные и объективные элементы формирования корпоративной культуры. Влияние традиций организации на развитие культуры. Социально-психологические факторы формирования культуры организации.
10	Функциональные области менеджмента	Тема 10. Особенности менеджмента отдельных сфер деятельности. Стратегический менеджмент. Инновационный менеджмент. Международный менеджмент
11	Обеспечение эффективности деятельности в управлении	Тема 11. Методологические основы оценки эффективности менеджмента. Понятие эффективности. Эффективность как один из критериев результативности. Факторы эффективности управления. Распределение основных ресурсов менеджмента как важный фактор эффективности управления. Критерии эффективности. Оценка эффективности управления. Понятие надежности управления. Экономический эффект менеджмента. Социальная эффективность менеджмента. Научно-техническая и экологическая эффективность менеджмента.Оценка результатов деятельности в связях с общественностью. Экономическая оценка PR-проектов.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

– визуализация учебного материала в Power Point в диалоговом режиме (лекционные занятия);

– работа в малых группам (практические занятия);

– разбор практических ситуаций (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

www.arch-grafika.ru - Архитектурная графика.

http://www.know-house.ru - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

Электронные журналы:

http://www.gardener.ru - Gardener.ru

http://sp.vnegoroda.com/ - Вне Города.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся изучают основы Менеджмента, а также основы функционирования и применения экономических законов и теорий, а также поведения экономических субъектов в целом с применением конспекта лекций. Для эффективной работы обучающиеся должны иметь инженерные калькуляторы и соответствующие канцелярские принадлежности. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по разделам и подготовить конспекты. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

основная учебная литература:

1. Григорьев Д.А. Менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Григорьев. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 114 c. — 978-5-00094-243-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59252.html

2. Дорофеева Л.И. Менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Дорофеева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012. — 190 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6305.html

б) дополнительная учебная литература:

1. Горбенко Л.И. Менеджмент [Электронный ресурс] : практикум / Л.И. Горбенко, О.А. Борис. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 132 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66052.html

2. Менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Аветисян [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Юриспруденция, 2012. — 243 c. — 978-5-9516-0362-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8061.html

ДИСЦИПЛИНА «ЭКОНОМИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:
формирование у обучающихся основ экономического мышления, понимания закономерностей функционирования экономики, экономической политики государства, деятельности отдельных экономических субъектов, а также обучение экономически мыслить и ориентироваться в современных экономических отношениях

Задачи дисциплины:
– *формирование у обучающихся культуры экономического мышления, способности к обобщению экономической информации, ее анализу;*
– *обеспечение готовности быть активным субъектом экономической деятельности на основе понимания и способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы;*
– *овладение социально-экономическими критериями, используемыми при анализе общественного развития;*
– изучение экономических законов и теорий, а также экономических показателей, характеризующих поведение экономических субъектов на отдельных типах рынка, а также экономики в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.
Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:
знания:
– базовых экономических понятий и категорий;
– базовых понятий и категорий философии и истории развития общества.
умения:
– осуществлять математические расчеты, делать экономические оценки:
владение:
– базовыми навыками интерпретации полученных расчетных экономических показателей;

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.2. принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает: -терминологию, основные понятия и определения; типы экономических систем, понимать суть экономических моделей; -основные экономические институты и объяснять принципы их функционирования
		Умеет: -применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории; -осуществлять подготовку исходных данных для проведения анализа данной социально-экономической ситуации в городе, регионе, стране.
		Владеет: -навыками целостного подхода к анализу проблем общества; -навыками ориентации в особенностях функционирования предприятий с учетом действующего законодательства.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	конс.	Патт	Татт			
Очно-заочная	4	36	36	-	-	-			72	-	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очно-заочная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб.						
1	1	Введение в экономику	4	4	-	12	-	-	20	УК-10.2	Тест, реферат
2	2	Основы микроэкономики	16	16	-	30	-	-	62		Задачи, реферат
3	3	Основы макроэкономики	16	16	-	30	-	-	62		Задачи, реферат
6	1-5	СРП	-	-	-	-		-			собеседование
	1-5	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-5	Патт	-	-	-	-		-			Устный опрос, тест
	1-5	Татт	-	-	-	-		-			Устный опрос, тест
Ппатт Зачет			-	-	-	-	-	-	-		вопросы
Итого			**36**	**36**	**-**	**72**	**-**	**-**	**180**		

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Введение в экономику.

Тема 1: Предмет и методы экономики.

Основные этапы развития экономической науки. Особенности современной экономики, ее составные части. Связь экономики с другими экономическими дисциплинами. Предмет, функции и принципы экономической теории. Методы исследования экономических явлений. Формальная логика. Диалектический метод в экономической теории. Научная абстракция. Экономическое моделирование.

Тема 2: Общие проблемы экономического развития.

Экономические законы и закономерности. Экономика, как единство производства, распределения, обмена и потребления. Экономические отношения. Потребности, блага, ресурсы, факторы производства, доходы с факторов производства. Затраты и результаты. Эффект и эффективность. Экономические системы: понятие и типы. Сметанная экономика.

Раздел 2 Основы микроэкономики.

Тема 3: Рынок: его структура и закономерности.

Причины и условия возникновения рынка. Понятие рынка и его функции. Структура и инфраструктура рынка. Объекты рыночных отношений: товар и его свойства. Природа стоимости, ценности и цены. Сущность денег и их функции. Спрос и величина спроса. Закон спроса. Неценовые факторы спроса. Предложение, величина предложения и факторы их определяющие. Закон предложения. Эластичность спроса и предложения. Показатели эластичности. Взаимодействие спроса и предложения. Равновесие, равновесная цена.

Тема 4: Основы теории потребительского поведения.

Основы теории рационального поведения потребителя. Полезность и спрос. Кривая безразличия: ее свойства и формы. Бюджетное ограничение. Оптимум потребителя. Потребительский излишек.

Тема 5: Теория производства.

Производство и производственная функция. Закон убывающей предельной производительности. Взаимосвязь между общим, средним и предельным продуктом труда.

Производство в долгосрочном периоде. Изокванта и изокоста.

Тема 6: Издержки производства и прибыль.

Понятие издержек. Виды издержек. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде. Выручка и прибыль. Методы оценки ресурсов фирмы.

Тема 7: Поведение фирмы на различных типах рынков.

Совершенная и несовершенная конкуренция. Виды рыночных структур. Деятельность конкурентной фирмы в краткосрочном периоде. Рынок совершенной конкуренции в долгосрочном периоде. Поведение фирмы-монополиста и последствия монополизации рынка.

Тема 8: Рынки факторов производства.

Общая характеристика рынков факторов производства. Рынок труда: понятие, условия существования. Спрос и предложение рабочей силы. Заработная плата как цена труда. Капитал как фактор производства. Спрос и предложение на рынке услуг капитала. Земля как фактор производства. Предложение земли и спрос па землю. Земельная рента. Цена земли.

Раздел 3 Основы макроэкономики.

Тема 9: Введение в макроэкономику. Макроэкономические показатели.

Макроэкономика: предмет, цели и задачи, инструменты. Потоки и запасы. Модель круговых потоков. Макроэкономические показатели. Валовый внутренний продукт (производство, распределение и потребление). Взаимосвязь основных макроэкономических показателей. Национальное богатство.

Тема 10: Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, инфляция и безработица.

Макроэкономическая динамита. Содержание цикличности. Экономические теории циклов. Причины циклов. Типология циклов. Занятость и безработица. Основные причины, формы и социально-экономические последствия безработицы. Инфляция: причины, виды, последствия. Антиинфляционное регулирование.

Тема 11: Финансы и финансовая политика государства.

Денежное обращение. Денежная система. Денежная масса и денежные агрегаты. Банковская система и её структура. Финансовая система государства и её структура.

Тема 12: Бюджетно-налоговая политика государства.

Государственный бюджет. Налоги и налоговая система РФ. Виды налогов. Бюджетно-налоговая политика государства.

Тема 13: Экономический рост и экономической развитие.

Сущность экономического роста и его факторы. Показатели экономического роста. Типы экономического роста. Качество экономического роста и индикаторы уровня жизни населения.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	4	Предмет и методы экономики
2			Общие проблемы экономического развития
3	2	16	Рынок: его структура и закономерности
4			Основы теории потребительского поведения
5			Теория производства
6			Издержки производства и прибыль
7			Поведение фирмы на различных типах рынков
8			Рынки факторов производства

9	3	16	Введение в макроэкономику. Макроэкономические показатели
10			Макроэкономическая нестабильность: экономические инфляция и безработица
11			Финансы и финансовая политика государства
12			Бюджетно-налоговая политика государства
13			Экономический рост и экономическое развитие
Итого:		36	–

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	4	Предмет и методы экономики
2			Общие проблемы экономического развития
3	2	16	Рынок: его структура и закономерности
4			Основы теории потребительского поведения
5			Теория производства
6			Издержки производства и прибыль
7			Поведение фирмы на различных типах рынков
8			Рынки факторов производства
9	3	16	Введение в макроэкономику. Макроэкономические показатели
10			Макроэкономическая нестабильность: экономические инфляция и безработица
11			Финансы и финансовая политика государства
12			Бюджетно-налоговая политика государства
13			Экономический рост и экономическое развитие
Итого:		36	–

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа обучающегося

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	12	Предмет и методы экономики
2			Общие проблемы экономического развития
3	2	30	Рынок: его структура и закономерности
4			Основы теории потребительского поведения
5			Теория производства
6			Издержки производства и прибыль
7			Поведение фирмы на различных типах рынков
8			Рынки факторов производства
9	3	30	Введение в макроэкономику. Макроэкономические показатели
10			Макроэкономическая нестабильность: экономические инфляция и безработица
11			Финансы и финансовая политика государства
12			Бюджетно-налоговая политика государства
13			Экономический рост и экономическое развитие
Итого:		72	–

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:
– визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционпые занятия);
– работа в малых группам (практические занятия);
– разбор практических ситуаций (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

www.arch-grafika.ru - Архитектурная графика.

http://www.know-house.ru - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

Электронные журналы:

http://www.gardener.ru - Gardener.ru

http://sp.vnegoroda.com/ - Вне Города.ru

12. Методические указания по организации СР

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся изучают основы функционирования и применения экономических законов и теорий, а также расчета экономических показателей, характеризующих поведение экономических субъектов на отдельных типах рынка и экономики в цепом с применением конспекта лекция. Для эффективной работы обучающиеся должны иметь инженерные калькуляторы и соответствующие канцелярские принадлежности. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны

изучить теоретический материал по разделам и подготовить конспекты. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Литература:

Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468304

Назин, К. Н. Экономика России. Инфраструктура : учебник для вузов / К. Н. Назин, Д. И. Кокурин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10612-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475371

Борисов, Е. Ф. Экономика : учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5036-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488590

Ддополнительная литература

Котляров, М. А. Экономика градостроительства : учебник и практикум для вузов / М. А. Котляров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10963-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494029

Экономика организации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. А. Чалдаева [и др.] ; под редакцией Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14485-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477698

ДИСЦИПЛИНА «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся основ экономического мышления, понимания закономерностей функционирования экономики в сфере культуры, экономической политики государства в сфере экономики, деятельности отдельных экономических субъектов, а также обучение экономически мыслить и ориентироваться в современных экономических отношениях в сфере культуры

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся культуры экономического мышления, способности к обобщению экономической информации, ее анализу, примпенениае в сфере культуры;

– обеспечение готовности быть активным субъектом экономической деятельности на основе понимания и способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

– овладение социально-экономическими критериями, используемыми при анализе общественного развития;

– изучение экономических законов и теорий, а также экономических показателей, характеризующих поведение экономических субъектов на отдельных типах рынка, а также экономики в сфере культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

– базовых экономических понятий и категорий;

– базовых понятий и категорий философии и истории развития общества.

умения:

– осуществлять математические расчеты, делать экономические оценки:

владение:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Результаты обучения по дисциплине
УК-10 Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.3 Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает: -терминологию, основные понятия и определения экономик и культуры, понимать суть экономических моделей; -основные институты и учреждения культуры и объяснять принципы их функционирования
		Умеет: -применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории, относящиеся к сфере культуры; -осуществлять подготовку исходных данных для проведения анализа данной социально-экономической ситуации в сфере культуры
		Владеет: -навыками целостного подхода к анализу проблем в сфере культуры; -навыками ориентации в особенностях функционирования учреждений культуры с учетом действующего законодательства

– базовыми навыками интерпретации полученных расчетных экономических показателей

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	конс.	Патт	Татт			
Очная	3/5	36	36	-	-	-			72	-	зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб.						
1	1	Введение в экономику культуры	4	4	-	12	-	-	20	УК-10 УК-10.3	Тест, реферат
2	2	Микроэкономические процессы в сфере культуры	16	16	-	30	-	-	62		Задачи, реферат
3	3	Макроэкономика культуры	16	16	-	30	-	-	62		Задачи, реферат
6	1-5	СРП	-	-	-	-		-			собеседование
	1-5	Конс	-	-	-	-	-	-	-		собеседование
	1-5	Патт	-	-	-	-		-			Устный опрос, тест
	1-5	Татт	-	-	-	-		-			Устный опрос, тест
Ппатт Зачет			-	-	-	-	-	-	-		вопросы
Итого			**36**	**36**	**-**	**72**	**-**	**-**	**144**		

5.2. Содержание дисциплины

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Введение в экономику культуры

Тема 1: Методы экономики в культуре.

Особенности современной экономики культуры. Экономика и социокультурное проектирование. Законы экономикив социокультурной сфере. Методы исследования

экономических законов в культуре. Формальная логика. Диалектический метод в экономической теории. Экономическое моделирование развития культурной сферы.

Тема 2: Общие проблемы экономического развития и культуры.

Экономические законы и закономерности, их функционирование в культуре. Экономика, как единство производства, распределения, обмена и потребления. Экономические отношения, в сфере культуры. Затраты и результаты. Эффект и эффективность. Экономические системы: понятие и типы. Сметная экономика в сфере культуры.

Раздел 2. Микроэкономические процессы в сфере культуры.

Тема 3: Функционирование рынка в сфере культуры: его структура и закономерности.

Условия возникновения рынка в сфере культурной деятельности. Своеобразие инфраструктуры рынка в сфере культуры. Объекты рыночных отношений, своеобразие товара в культуре. Природа стоимости, ценности и цены. Спрос и величина спроса. Закон спроса. Неценовые факторы спроса. Предложение, величина предложения и факторы их определяющие. Эластичность спроса и предложения. Взаимодействие спроса и предложения. Равновесие, равновесная цена товара в сфере культуры.

Тема 4: Основы теории потребительского поведения.

Особенности поведения потребителя сферы культуры. Спрос на товары культурной сферы. Бюджетное ограничение. Оптимум потребителя. Регулирование потребительского спроса.

Тема 5: Особенности производства товаров в сфере культуры.

Производство и производственная функция экономики в сфере культуры. Взаимосвязь между общим, средним и предельным продуктом труда.

Производство продуктов культуры в долгосрочном периоде.

Тема 6: Издержки производства и прибыль в сфере культуры.

Понятие издержек и виды издержек, характерные для производства товаров в сфере культуры. Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде функционирования фирмы культуры.

Тема 7: Учреждения культуры в условиях рынка.

Совершенная и несовершенная конкуренция в сфере культуры. Виды рыночных отношений учреждений и фирм сферы культуры. Поведение фирмы-монополиста и последствия монополизации рынка в сфере культуры.

Раздел 3 Макроэкономика культуры.

Тема 8: Введение в макроэкономику культуры.

Макроэкономика культуры: предмет, цели и задачи, инструменты.. Макроэкономические показатели. Валовый внутренний продукт (производство, распределение и потребление). Взаимосвязь основных макроэкономических показателей. Национальное культурное богатство России., его место в мировом**.**

Тема 9: Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, инфляция и безработица в сфере культурной деятельности.

Макроэкономическая динамика и особенности содержания цикличности развития экономики культуры. Экономические циклы в культуре. Причины циклов. Типология циклов. Занятость и безработица. Основные причины, формы и социально-экономические последствия безработицы в сфере деятельности культуры.

Тема 10: Финансы и финансовая политика государства в сфере культуры.

Фмнансвое обепечивание организаций сферы культуры. Роль НКО и их финансовое обеспечение. Банковская система и Финансовая система государства и и их роль в развитии культуры.

Тема 11: Бюджетно-налоговая политика государства в сфере культуры.

Государственный бюджет в сфере культуры. Налоги и налоговая система РФ, ее функции в сфере культуры. Виды налогов. Бюджетно-налоговая политика государства и ее особенности действия для организаций культуры в условиях рынка.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	4	Методы экономики в культуре.
2			Общие проблемы экономического развития и культуры.
3	2	16	Функционирование рынка в сфере культуры: его структура и закономерности.
4			Основы теории потребительского поведения.
5			Особенности производства товаров в сфере культуры.
6			Издержки производства и прибыль в сфере культуры
7			Учреждения культуры в условиях рынка.
8			
9	3	16	Введение в макроэкономику культуры
10			
11			Финансы и финансовая политика государства в сфере культуры.
12			Бюджетно-налоговая политика государства
13			Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, инфляция и безработица в сфере культурной деятельности.
Итого:		36	–

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практических занятий
		ОФО	
1	1	4	Методы экономики в культуре.
2			Общие проблемы экономического развития и культуры.
3	2	16	Функционирование рынка в сфере культуры: его структура и закономерности.
4			Основы теории потребительского поведения.

5			Особенности производства товаров в сфере культуры.
6			Издержки производства и прибыль в сфере культуры
7			Учреждения культуры в условиях рынка.
8			
9	3	16	Введение в макроэкономику культуры
10			Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, инфляция и безработица в сфере культурной деятельности.
11			Финансы и финансовая политика государства в сфере культуры.
12			
13			
Итого:		36	–

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа обучающегося

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема
		ОФО	
1	1	12	Методы экономики в культуре.
2			Общие проблемы экономического развития и культуры.
3	2	30	Основы теории потребительского поведения.
4			Функционирование рынка в сфере культуры: его структура и закономерности.
5			Особенности производства товаров в сфере культуры.
6			Учреждения культуры в условиях рынка.
7			Поведение фирмы на различных типах рынков

8			
9	3	30	Введение в макроэкономику культуры
10			Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, инфляция и безработица в сфере культурной деятельности.
11			Финансы и финансовая политика государства в сфере культуры
12			Бюджетно-налоговая политика государства в сфере культуры
13			
Итого:		72	–

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

– визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционпые занятия);
– работа в малых группам (практические занятия);
– разбор практических ситуаций (практические занятия).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 15.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 15.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными

возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных*

заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

www.arch-grafika.ru - Архитектурная графика.

http://www.know-house.ru - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

Электронные журналы:

http://www.gardener.ru - Gardener.ru

http://sp.vnegoroda.com/ - Вне Города.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях обучающиеся изучают основы функционирования и применения экономических законов и теорий, а также расчета экономических показателей, характеризующих поведение экономических субъектов на отдельных типах рынка и экономики в цепом с применением конспекта лекция. Для эффективной работы обучающиеся должны иметь инженерные калькуляторы и соответствующие канцелярские принадлежности. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по разделам и подготовить конспекты. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Список литературы

Гребенников, П. И. Экономика : учебник для вузов / П. И. Гребенников, Л. С. Тарасевич. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08979-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468304

Назин, К. Н. Экономика России. Инфраструктура : учебник для вузов / К. Н. Назин, Д. И. Кокурин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10612-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475371

Борисов, Е. Ф. Экономика : учебник и практикум / Е. Ф. Борисов. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5036-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488590

- **Дополнительная литература**

Котляров, М. А. Экономика градостроительства : учебник и практикум для вузов / М. А. Котляров. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10963-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494029

Экономика организации : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. А. Чалдаева [и др.] ; под редакцией Л. А. Чалдаевой, А. В. Шарковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14485-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477698

ДИСЦИПЛИНА «ЭТИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: создать теоретическую базу для формирования гуманистически ориентированного современного мировоззрения. Познакомить с основными вехами в истории философской этики; с актуальными проблемами современной прикладной, в том числе, профессиональной этики.

Задачи: курс решает задачи усвоения различий между этикой эмпирической, теоретической и нормативной, определения морали как формы регуляции общественных отношений и способа ценностной ориентации человеческой деятельности и обоснования моральных ценностных установок в их практическом выражении.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование	компетенцииКод и наименование индикатора достижения	компетенцииПланируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	**Знает:** этические теории **Умеет:** ориентироваться в современных этических проблемах. **Владеет:** навыками этического общения.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1.1, УК-5.2

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую	
			Подготовку Семестр 1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:			
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

		Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			

№	Разделы дисциплины		лекции		ПЗ		ЛР		СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Предмет, задачи и основные категории этики	3			4				4		УК-5.5
2	Сущность морали, ее место и роль в обществе, развитие морали	3			2				4		УК-5.5
3	История морально-этических учений	3			2				21		УК-5.5
4	Проблема морального выбора	3			2				4		УК-5.5
5	Вопросы прикладной этики	3			2				21		УК-5.5
6	Зачет с оценкой										

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Предмет, разделы и задачи этики. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность». Этика как философия морали и моралеведение. Эмпирическая,

		теоретическая и нормативная этика, их функции. Взаимодействие этики с другими науками.
2	Понятие морали. Специфика и функции морали	Понятие морали: исторический аспект. Различные подходы к выяснению сущности морали: метафизический, психологический, социологический, аксиологический. Проблема обоснования морали. Ценность и знание. Основное противоречие морали. Специфика нормативного регулирования и ценностной ориентации в морали. Проблема объективного источника и объективного критерия моральности. Функции
3	Общие категории этики. Добро и зло.	История понятий добра и зла. Проблема критерия добра. Автономное и гетерономное обоснование добра. Конкретно-исторический подход к добру и злу. Диалектика добра и зла
4	Общие категории этики. Долг и совесть.	Контрольно-императивный характер долга и совести. Обоснование долга в морали. Проблема «чистой совести». Возможность конфликта между долгом и совестью и способы его разрешения.
5	Общие категории этики Честь и достоинство.	Потребность в моральной самооценке. Гордость и гордыня. История понятий чести и достоинства. Честь как корпоративное моральное чувство. Достоинство человеческое и личностное.
6	Общие категории этики Смысл жизни и счастье	Морально-этический аспект смысла жизни и счастья. Их целеполагающий характер. Между сознанием смертности и желанием бессмертия. Смысл жизни как выбор главной ценности. Проблема определения счастья. Совместимы ли жизни счастливая и добродетельная?
7	Проблема морального выбора.	Моральные мотивы и поступки, цели и средства, свобода и ответственность. Понятие морального выбора.
8	Моральный выбор в свете соотношения целей и средств.	Оправдывает ли высшая цель низкие средства? Свобода и необходимость в морали. Проблема моральной свободы. Нравственная ответственность. Награды и санкции в морали. Моральное задание и его выполнимость. Конкретность моральной оценки.

9	Особенности профессиональной этики.	Педагогическая этика. Пути нравственного воспитания. Медицинская этика. Эвтаназия. Судебная этика. Проблема смертной казни: моральные аргументы «за» и «против». Мораль и насилие. Моральные оценки войны. Деловая этика. Целесообразность и моральность. «Разумный эгоизм». Этика научного познания. Этика ученого и моральная ответственность
ученых.	Зачет с оценкой	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Морально-этические учения Древнего мира.	Моральные прозрения героев и пророков в древних Египте, Месопотамии, Иудее и Иране. Моральные взгляды буддистов и индуистов, конфуцианцев и даосов.
2	Морально-этические учения эпохи	АнтичностиПервые моральные учения древней Греции. Сократ как первый моральный философ. Этика киников. Учение Платона о калокагатии. Этика Аристотеля. Мораль-ные учения скептиков, эпикурейцев и стоиков. Этика неоплатоников как прощание с идеалами
.3	Морально-этические учения Средних веков	Моральное учение христианства. Полемика Августина и Пелагия о свободе воли. Моральное учение ислама. Нравственные взгляды арабских философов. Этика Фомы Аквинского как классическое религиозно-моральное учение высокого Средневековья.
4	Морально-этические учения эпохи Возрождения.	Особенности гуманизма эпохи Возрождения. Моральные взгляды Н. Макиавелли и Дж. Бруно.
5	Морально-этические учения XVII века	Борьба рационализма и сенсуализма в моральных учениях Нового времени. Этика Б. Спинозы.
6	Морально-этические учения XVIII века.	Моральные учения эпохи Просвещения. Этика И. Канта.
7	Морально-этические учения XIX века	Этика Г. Гегеля. Моральное учение Л. Фейербаха. Понимание морали в утилитаризме и прагматизме.

8	Морально-этические теории в России XIX	векаЭтические теории П. Я. Чаадаева, А. Н. Радищева, Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Л. Н.
9	Морально-этические учения XIX века	Марксистская этика. Моральные воззрения А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
10	Морально-этические учения XX века.	Эволюционная этика Спенсера. Интуитивизм Дж. Мура. Взгляды на мораль З. Фрейда. Этика экзистенциализма.
11	Современные морально-этические учения.	Современный интуитивизм. Неофрейдизм. Биоэтика. Экологическая этика. Символическая теория ценностей. Этика ненасилия. Этика самореализации. «Социальная этика». Этика постмодерна.
	Зачет с оценкой	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Морально-этические учения Древнего мира	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2	Морально-этические учения эпохи Античности	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3	Морально-этические учения Средних веков	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4	Морально-этические учения эпохи Возрождения	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5	Морально-этические учения XVII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6	Морально-этические учения XVIII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7	Морально-этические учения XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8	Морально-этические теории в России XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9	Морально-этические учения XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
10	Морально-этические учения XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
11	Современные морально-этические учения	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

12	Зачет с оценкой	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Этика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.
Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.
Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:
• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
• совершенствования речевых способностей;
• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
• развития научно-исследовательских навыков;
• развития навыков межличностных отношений.
В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:
- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.
При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Предмет, задачи и основные категории этики	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Сущность морали, ее место и роль в обществе, развитие морали	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	История морально-этических учений	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4	Проблема морального выбора	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Вопросы прикладной этики	УК-5.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Зачет с оценкой	УК-5.5	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации

обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-5.5)

1. Моральные взгляды в предфилософии Древнего Востока (Египет, Вавилон, Иудея, Иран).
2. Моральное учение буддизма и его наследие в этике ненасилия (Л. Толстой, М. Ганди, М.Л. Кинг).
3. Моральные учения конфуцианства и даосизма.
4. Моральные взгляды «семи мудрецов» и представителей Ионийской философии.
5. Релятивистская традиция в этике (софисты, скептики, Гоббс).
6. Учение о морали Сократа и Платона.
7. Моральные учения киренаиков и эпикурейцев. Гедонизм и эвдемонизм: сходства и различия.
8. Рационалистическая традиция в этике (Демокрит, стоики, Спиноза).
9. Этическое учение Аристотеля.
10. Моральные учения христианства и ислама: сравнительный анализ.
11. Этика А. Августина и Ф. Аквинского.
12. Гуманистическая этика эпохи Возрождения.
13. Французские моралисты XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
14. Морально-этические идеи эпохи Просвещения.
15. Этика И. Канта.
16. Этика Г. Гегеля.
17. Этика Л. Фейербаха.
18. Этические учения утилитаризма и прагматизма.
19. Марксистско-ленинская этика.
20. Этические учения представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман и др.).
21. Этика русского религиозного идеализма конца XIX - начала XX века (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).
22. Этическое учение в философии экзистенциализма.

Вопросы для проведения опроса

1. Роль этики в воспитательном процессе и современное общество.
2. Критерий добра – в морали или вне морали?
3. Можно ли уничтожить зло?
4. Как следует защищать добро?
5. Историческое оправдание зла.
6. Добра или зла природа человека?
7. Диалектика добра и зла
8. Добродетель: «золотая середина» или «светлая сторона»?
9. Грех как вид порока.
10. Долг как правильное понимание добра.
11. Индивидуалистическое и коллективистское понимание долга.
12. Развитие совести: филогенез и онтогенез.
13. «Слепой долг» и «злая совесть».
14. Суд над Пилатом: как разрешить противоречие между долгом и совестью.

15. Гордость и гордыня.
16. Парадоксы чести.
17. Честь рыцаря и достоинство джентльмена.
18. На чем основано человеческое достоинство?
19. Смысл жизни: стремление к совершенству или бегство от смерти?
20. Можно ли жить нравственно и быть счастливым?
21. «Золотое правило нравственности» в историческом развитии.
История нравов (по выбору).
22. Роль морального фактора в истории.
23. Существует ли прогресс в морали?
24. Мораль и экономика: между пользой и добродетелью.
25. Мораль и политика: соотношение целей и средств.
26. Мораль и право: убеждение или принуждение.
27. Мораль и религия: что было вначале?
28. Мораль и искусство: едины ли добро и красота?
29. Мораль и наука: разумно ли быть моральным?
30. Мораль как совесть общества.
31. Проблема морального выбора.
32.Патриотизм и нравственность.
33. Любовь как моральное чувство.
34. Дружба как моральное чувство.
35. Гений и злодейство: две вещи несовместны?
36. Этика революционера как моральный феномен.
37. Мораль будущего.

Примерные задания для практики
Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Морально-этические учения эпохи Античности»
Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его этической теории. Сделайте вывод о месте этической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки этического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Морально-этические теории в России XIX века»
Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его этической теории. Сделайте вывод о месте этической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки этического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Вопросы прикладной этики»
Описание задания
Выберите тему для доклада, охарактеризуйте, проведите анализ проблемы. Представьте трактовки этических проблем в разные исторические эпохи. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)

	умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта

профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Предмет, разделы и задачи этики. Отношения этики с другими науками. Этика – философия морали или моралеведение?
2. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность» в истории науки о морали и в современных этических учениях.
3. Категории добра и зла. Добродетели и пороки. Понятие греха.
4. Категории долга и совести. Контрольно-императивная функция долга и совести в морали.
5. Категории чести и достоинства. Гордость как моральное чувство.
6. Категории смысла жизни и счастья. Целеполагающая функция смысла жизни и счастья в морали.
7. Понятие морали. Основные функции морали. Место и роль морали в жизни общества.
8. Проблема морального выбора. Соотношение цели и средств.
9. Проблема морального выбора. Соотношение мотива и поступка.
10.Проблема морального выбора. Соотношение моральной свободы и моральной необходимости.
11. История морали. Древний мир и средние века.
12. История морали. Новое и новейшее время.
13. Проблема прогресса в морали.
14. Мораль и экономика.
15. Мораль и политика.
16. Мораль и право.
17. Мораль и религия.
18. Мораль и искусство.
19. Мораль и наука.
20. Патриотизм как моральное чувство.
21. Любовь как моральное чувство.

22. Моральные взгляды в предфилософии Древнего Востока (Египет, Вавилон, Иудея, Иран).
23. Моральное учение буддизма и его наследие в этике ненасилия (Л. Толстой, М. Ганди, М.Л. Кинг).
24. Моральные учения конфуцианства и даосизма.
25. Моральные взгляды «семи мудрецов» и представителей Ионийской философии.
26. Релятивистская традиция в этике (софисты, скептики, Гоббс).
27. Учение о морали Сократа и Платона.
27. Моральные учения киренаиков и эпикурейцев. Гедонизм и эвдемонизм: сходства и различия.
28. Рационалистическая традиция в этике (Демокрит, стоики, Спиноза).
29. Этическое учение Аристотеля.
30. Моральные учения христианства и ислама: сравнительный анализ.
31. Этика А. Августина и Ф. Аквинского.
32. Гуманистическая этика эпохи Возрождения.
33. Французские моралисты XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
34. Морально-этические идеи эпохи Просвещения.
35. Этика И. Канта.
36. Этика Г. Гегеля.
37. Этика Л. Фейербаха.
38. Этические учения утилитаризма и прагматизма.
39. Марксистско-ленинская этика.
40. Этические учения представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман и др.).
41. Этика русского религиозного идеализма конца XIX - начала XX века (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).
42. Этическое учение в философии экзистенциализма.

43. Современные этические учения (биоэтика, интуитивизм, неофрейдизм, экологическая этика и др.).

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в

	решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки:- низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).
Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.
Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.
Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.
Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Гусейнов А. А. Этика. М., Юрайт, 2016	
2.		
Дополнительная литература		
	Этика. Энциклопедический словарь. М., 2001.	
	Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1982.	
	Гусейнов А.А. Великие моралисты. − М., 1994.	
	Гусейнов А.А. Золотое правило нравственности. − М., 1988.	
	Дробницкий О.Г. Моральная философия. Избранные труды. − М., 2002.	
	Дедюлина М.А., Папченко Е.В. Прикладная этика: Учебное пособие. - Таганрог, 2007.	
	Скворцова В.Н. Профессиональная этика: учебное пособие. - Томск, 2006.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

ДИСЦИПЛИНА «ЭСТЕТИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: сформировать представления о предметной области эстетики и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.

Задачи дисциплины: показать какую роль играет эстетика в формировании духовной культуры общества, развитии творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	ОПК-1.8 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом кон-тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знает:** категориально-понятийным аппаратом эстетики, основные подходы и методы, сложившиеся в различных направлениях эстетической мысли. **Умеет:** применять эстетические категории при анализе памятников культуры и искусства. **Владеет:** представлениями об основной эстетической проблематике современной культуры.

эстетическими идеями конкретного исторического периода.		

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1.1, УК-5.2
2	История мировой культуры	УК-5.4

Философия

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать: особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии. Уметь: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеть: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы. Уметь: выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов.

История мировой культуры

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать:

-историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии;

-иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки.

Уметь:

-использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

-использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе.

Владеть:

-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

-умением применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной Работы	Всего	Часов Из них часы на практическую Подготовку	
			Семестр

			4
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам-		-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

	№ Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям),						час.	СР Всего	Код индикатора достижения
			компетенции		лекции						
			всего								
1	Теория и типология эстетики.	4	2		4				2		ОПК-1.8
2	Категории эстетики	4	4		10				2		ОПК-1.8

3	Основные этапы развития западноевропейской и отечественной эстетики	4	2		16				4		ОПК-1.8
4	Эстетика как онтология и гносеология искусства.	4	2		6				2		ОПК-1.8
6	Экзамен										

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой. Предмет «эстетики», его основные сферы: онтология, гносеология, социология, праксиология, философия искусства. Структура эстетики как науки. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и искусствознание. Искусство – основная категория эстетики
2	Эстетическое сознание	Специфика эстетического сознания: единство образного и понятийного мышления; непрагматическая установка внимания к явлениям действительности. Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное). Художественное сознание как модификация сознания эстетического. Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды. Эстетические теории. Исторические формы и типы эстетического сознания.
3	Категории эстетики	Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное Возвышенное и низменное
4	Категории эстетики	Трагическое и комическое
5	История эстетических учений	Эстетика в эпоху Античности. Эстетические теории Средних веков и эпохи Возрождения. Эстетика Просвещения. Эстетические идеи немецкой классической философии. Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.
6	История эстетических учений	Развитие русской эстетической мысли

7	Эстетическая деятельность	Эстетическая деятельность - удовлетворение эстетической потребности, реализация эстетического отношения к миру. Многообразие её видов.
8	Искусство как предмет эстетики	Эстетические основания искусства. Полифункциональность искусства. Место культуры и искусства в курсе эстетики.
9	Основные тенденции развития эстетики в XX веке	Модернизм. Постмодернизм
	Экзамен	ОПК-1.8

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой.
2	Эстетическое сознание	Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное).
3	Категории эстетики	Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Ужасное и безобразное. Трагическое и комическое
4	История эстетических учений	Основные теории античной эстетики
5	История эстетических учений	Средневековая эстетика
6	История эстетических учений	Эстетика эпохи Возрождения
7	История эстетических учений	Эстетика эпохи Просвещения

8	История эстетических учений	Эстетические идеи немецкой классической философии
9	История эстетических учений	Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.
10	История эстетических учений	Развитие русской эстетической мысли
11	Эстетическая деятельность	Эстетическая деятельность как одна из «составляющих» любого вида деятельности: мыслительной, профессиональной, коммуникативной, спортивной, обще-ственной. Эстетическая деятельность как способ наполнения досуга.
12	Художественное как метакатеогрия эстетики Природа искусства.	Искусство как «генератор» эстетических ценностей. Отличие эстетической культуры от культуры художественной
13	Виды искусства Сущность и природа художественного творчества	Художественная литература. Архитектура как вид искусства. Дизайн. Изобразительные искусства. Синтетические искусства. Музыка. Художественное творчество и художественное произведение Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения. Основные тенденции развития эстетики в XX в. Модернизм. Постмодернизм
	Экзамен	ОПК-1.8

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2	Эстетическое сознание	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3	Категории эстетики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4	Категории эстетики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5	История эстетических учений	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6	История эстетических учений	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

7	Виды искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8	Виды искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9	Современное искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:
• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
• совершенствования речевых способностей;
• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
• развития научно-исследовательских навыков;
• развития навыков межличностных отношений.
В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:
- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.
При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Предмет, задачи и основные категории эстетики	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

2	Эстетическое сознание	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Основные категории эстетики	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	История эстетических учений	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Сущность и функции искусства	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Экзамен	ОПК-1.8	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации

обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.8)

1. Эстетика Древней Греции и Древнего Рима.
2. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
3. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
4. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII веков.
5. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
6. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
7. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
8. Становление русской эстетики в XI-XVIII веков.
9. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX веков. (В. Соловьев, Л. Толстой, П. Флоренский).
10. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
11. Советский этап развития эстетической мысли в России.
12. Современное массовое искусство: истоки, проблемы социокультурного воздействия.

Вопросы для проведения опроса
1. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
2. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
3. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
4. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
5. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
6. Чувство меры.
7. Воображение и фантазия.
8. Эстетическое суждение и вкус.
9. Прекрасное в жизни и искусстве.
10. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
11. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
12. Комическое и его художественные формы.
13. Понятие об эстетической культуре личности.
14. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
15. Эстетическая теория искусства.
16. Художественный образ и образное мышление.
17. Личность художника: одаренность, талант, гений.
18. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.

19. Виды искусства: живопись, скульптура.
20.Виды искусства: литература, музыка.
21. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
22. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
23. Культура общения и ее эстетические аспекты.
24. Социокультурные функции искусства.
25. Понятие «массового» искусства.
26. Понятие элитарного искусства.
27. Понятие авангардистского искусства.

Примерные задания для практики
Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «История эстетических учений»
Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его эстетической теории. Сделайте вывод о месте эстетической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки эстетического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.
Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада по теме «Основные категории эстетики»
Описание задания
Сформировать визуальную подборку из произведений литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки, кино, иллюстрирующих основные категории эстетики (прекрасное, возвышенное, ужасное, трагическое, комическое). Дать комментарий к каждому произведению. Показать, как изменялись подходы в восприятии представленных художественных произведений в истории.
Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада по теме «Виды искусства».
Описание задания
Сформировать визуальную подборку из произведений искусства, распределяя произведения по видам. Дать краткую атрибуцию (указать автора, название, датировку) представленных произведений.
7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

	- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок

	навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1.Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.
2.Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.
3.Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности.
4.Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
5.Понятие об эстетической культуре общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.
6.Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения
7.Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир. Эстетика Древней Греции и Рима.
8.Эстетический образ мира в эпоху Средневековья
9.Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика.
10.Романтические образы мира и человека.
11.Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.
12.Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры. Красота как одна из сторон прекрасного. Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».
13. Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории. Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.
14. Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
15.Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.
16. Комическое и его художественные формы. Многообразие оттенков смеха (карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур) как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.
17. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.
18. Понятие массового и элитарного искусства. Понятие о морфологии искусства.
19. Виды искусства: литература, музыка, театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
20. Виды искусства: кино, телевидение, эстрада. Виды искусства: архитектура, живопись, скульптура.
21. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и			
	оценка Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	знанияОбучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках

	Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с	http://www.iprbookshop.ru/7258.html
2.	Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Никитич Л.А.—	http://www.iprbookshop.ru/83058.html

	Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	
3	Борев Ю. Б. Эстетика : 4-е издание, дополненное / Ю. Б. Борев, 1988.	
Дополнительная литература		
	Каган М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств [Текст] : к изучению дисциплины / М. С. Каган, 1972.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

ДИСЦИПЛИНА «Психология и педагогика»

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование представления о психологических особенностях человека; самостоятельного мышления и адекватной оценки своих возможностей и предвидения последствий собственных действий в профессиональных взаимодействиях;
- использование психолого-педагогических знаний при нахождении выхода из сложных жизненных ситуаций.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с основными направлениями развития психологической и педагогической наук;

- рассмотреть вопросы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия;
- раскрыть специфики использования психологического знания в профессиональной деятельности;
- усвоить методы воспитательной и организационной работы;
- понимать особенности собственной личности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* основные методологии и методики в области психологии и педагогики для совершенствования своей профессиональной деятельности;
- *уметь* осуществлять педагогическую, художественную и научно-исследовательскую деятельность с учетом возрастных аспектов личности и ее характерологических особенностей и на основе знаний религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода;

владеть приемами саморегуляции и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях и методами педагогической коррекции для решения задач профессиональной

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция[1]
	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает: основы организации социального взаимодействия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

		Умеет: организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия и реализации своей роли в команде. Владеет: методами организации конструктивного социального взаимодействия.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Знает: технологию упорядочения времени, направленную на повышение эффективности его использования; теоретические аспекты саморазвития и стресса. Умеет: определять краткосрочные и долгосрочные цели; выстраивать индивидуальную траекторию саморазвития на основе принципов последовательности и систематичности образования в долгосрочной перспективе для решения задач профессиональной деятельности. Владеет: методами планирования и управления своим временем в краткосрочной и долгосрочной перспективе; приемами саморегуляции и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях и методами педагогической коррекции для решения задач профессиональной деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	2/3	36	36		36	Зачет
	2/4	18	36		72	Экзамен

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего, час.	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую	всего	из них на практическую	всего	из них на практическую			
1.	РАЗДЕЛ 1. Психология	3	36		36				36		
1.1.	Психология как наука		6		6				6		УК-3.1, УК-6.1
1.2	Основные направления Зарубежной психологии		6		6				6		УК-3.1, УК-6.1
1.3	Психология личности		6		6				6		УК-3.1, УК-6.1
1.4	Эмоционально-волевая сфера личности		6		6				6		УК-3.1, УК-6.1
1.5	Познавательные процессы личности		6		6				6		УК-3.1, УК-6.1
1.6	Межличностное взаимодействие		6		6				6		УК-3.1, УК-6.1
2	РАЗДЕЛ 2. Педагогика	4	18		36				72		
2.1	Педагогика как наука		2		6				12		УК-3.1, УК-6.1
2.2	Образование и образовательное пространство		4		6				12		УК-3.1, УК-6.1
2.3	Воспитание как составляющая образования личности		4		6				12		УК-3.1, УК-6.1
2.4	Основы дидактики	4	2		6				12		УК-3.1, УК-6.1
2.5	Познавательная деятельность		2		6				12		УК-3.1, УК-6.1

2.6	Проблемы повышения качества образования		2		6				12		УК-3.1, УК-6.1

5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1.1.	Психология как наука	История становления и развития психологии. Предмет и задачи психологии. Объект и предмет психологии. Связь психологии с другими науками. Соотношение понятий «житейская» и «научная» психология. Методы и отрасли психологии.
1.2	Основные направления зарубежной психологии	Бихевиоризм, Гештальт-психология, Психоанализ, Неофрейдизм, Когнитивная психология, Аналитическая психология, Гуманистическая психология.
1.3	Психология личности	Индивид, личность, индивидуальность. Факторы, предпосылки и движущие силы психического развития личности. Направленность личности. Самооценка личности. Темперамент. Характер. Способности. Задатки. Психология гендерных различий.
1.4	Эмоционально-волевая сфера личности	Эмоции. Чувства. Фрустрация. Страсти. Эмоциональный интеллект. Волевой акт.
1.5	Познавательные процессы личности	Ощущения. Восприятия. Память. Внимание. Мышление и речь. Представления и воображения.
1.6	Межличностное взаимодействие	Содержание, структура и функции межличностного общения. Коммуникативная сторона общения. Перцептивная сторона общения. Интерактивная сторона общения.
2.1	Педагогика как наука	Предмет и задачи педагогики. Объект и предмет педагогики. Связь педагогики с другими науками. Философские, культурологические, исторические, биологические и психологические основы педагогической науки. Социальные функции педагогики. Основные педагогические теории и концепции.
2.2	Образование и образовательное пространство	Понятие образования. Особенности этапов образования. Сущность образовательного пространства. Роль педагогики в развитии общества и человека. Сущность, структура и функции педагогического процесса. Роль педагога в современном обществе. Образование и самообразование как факторы развития личности.
2.3	Воспитание как составляющая образования личности	Сущность и содержание процесса воспитания. Принципы и методы воспитания. Типы и направления воспитания.
2.4	Основы дидактики	Понятие, основные принципы и законы дидактики.
2.5	Познавательная деятельность	Понятие, характеристика и способы развития познавательной деятельности.

2.6	Проблемы повышения качества образования	Система образования в современной России. Проблемы качества образования и пути их решения.

5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1.1.	Психология как наука	Сравнительная характеристика «житейской» и «научной» психологии. Сравнительная характеристика основных методов психологии.
1.2	Основные направления Зарубежной психологии	Сравнительная характеристика основных направлений зарубежной психологии.
1.3	Психология личности	Определение и оценка темперамента, характера, способности личности. Психология гендерных различий.
1.4	Эмоционально-волевая сфера личности	Определение уровня эмоционального интеллекта.
1.5	Познавательные процессы личности	Оценка познавательных процессов личности.
1.6	Межличностное взаимодействие	Сравнительная характеристика коммуникативной, перцептивной, интерактивной стороны общения.
2.1	Педагогика как наука	Сравнительная характеристика основных педагогических теорий и концепций.
2.2	Образование и образовательное	Известные отечественные и зарубежные педагогические школы. Великие педагоги.
2.3	Воспитание как составляющая образования личности	Возможности и пределы воспитания как педагогический процесс
2.5	Познавательная деятельность	Способы развития познавательной деятельности.

5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1.1.	Психология как наука	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
1.2	Основные направления Зарубежной психологии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
1.3	Психология личности	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
1.4	Эмоционально-волевая сфера личности	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
1.5	Познавательные процессы личности	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
1.6	Межличностное взаимодействие	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

2.1	Педагогика как наука	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.2	Образование и образовательное пространство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.3	Воспитание как составляющая образования личности	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.4	Основы дидактики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.5	Познавательная деятельность	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.6	Проблемы повышения качества образования	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Навыки осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Применяет на практике осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Навыки управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Применять на практике умение управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов

			образования в течение всей жизни

8.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием докладов, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде оценки докладов обучающихся по соответствующим темам и по результатам работы на семинарских занятиях

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 – РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 – РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы

высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 – РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**РЕСТАВРАЦИЯ ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе

а) основная литература:

1. Гальперин, Петр Яковлевич. Лекции по психологии [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин.образования / П. Я. Гальперин. - 3-е изд. - М. : КДУ, 2007. - 400 с.

2. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум ; ред. А. А. Реан. - СПб. : Питер, 2010. - 432 с. : ил. - (Учебное пособие). - ISBN 978-5-272-00266-2

3. Сластенин, Виталий Александрович. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / В. А. Сластенин, В. П. Каширин. - 7-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 480 с.

4. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учебник для бакалавриата / Р. С. Немов. - М.: Юрайт, 2013. - 639 с.

5. Гиппенрейтер, Юлия Борисовна. Введение в общую психологию. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин.образования / Ю. Б. Гиппенрейтер; Мин-во образ. РФ. - М. : ЧеРо, 2006. - 336 с.

б) дополнительная литература:

1.Тимченко, Николай Михайлович. Психология массовых коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. М. Тимченко; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2015. – 188 с.

2. Заставенко, Валерий Александрович. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие в схемах, таблицах, комментариях / В. А. Заставенко; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 177 с.

3. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев.; [сост. М. В. Силантьева]. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 33 с.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Институт психологии РАН	http://www.ipras.ru/
Библиотека Гумер (разделы «Психология», «Педагогика»)	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/
Электронный журнал «Психологическая наука	http://www.psyedu.ru/rubrics/general_psychology
Библиотека психологической литературы	http://bookap.info/genpsy/
«Вопросы психологии»	http://www.voppsy.ru/
Педагогическая библиотека	http://www.pedlib.ru/

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.*

ДИСЦИПЛИНА «ОХРАНА ТРУДА И ГИГИЕНА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Формирование у обучающихся необходимых знаний и навыков по обеспечению благоприятных условий труда на производстве при проведении консервационных и реставрационных работ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых
ОПК-5 Способен использовать нормативные акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	ОПК-5.2 Способен использовать нормативные акты по реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	Знает: -основные категории и понятия в области гигиены труда; - гигиенические требования к устройству и содержанию оборудования; - характеристику вредных и опасных факторов производственной среды, их биологическое действие, принципы гигиенического нормирования факторов производственной среды и трудового процесса; - этиологию и общие клинические проявления профессиональных заболеваний; - основные меры профилактики профессиональных заболеваний и научные основы организации труда; - правила производственной санитарии и личной гигиены на производстве. Умеет: - выявлять факторы риска профессиональных заболеваний, отравлений, травм и несчастных случаев на производстве; - пользоваться законодательной и нормативно-методической документацией. Владеет: - понятийно-терминологическим аппаратом в области гигиены труда;

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.0.21 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и

относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Введение в профессию реставратора	ОПК-2, ОПК-2.1
2	Безопасность жизнедеятельности	УК-8, УК-8.1

№ п/п	Следующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Консервация и реставрация предметов декоративно-прикладного	искусстваПК-5, ПК-5.1
2	Техника и технологии консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	ПК-5, ПК-5.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6
Контактная работа			
Лекционные занятия	24	0	24
Практические занятия	24	0	24
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	60		60
Общая трудоемкость дисциплины			

часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение в основы гигиены труда и производственной санитарии	6	4		4				10	28	ОПК-5.2
2	Производственные факторы физической природы	6	4		4				10	28	ОПК-5.2
3	Производственные факторы химической природы	6	4		4				10	28	ОПК-5.2
4	Психофизиологические факторы трудового процесса	6	4		4				10	28	ОПК-5.2
5	Профессиональные риски для здоровья, влияние условий труда на состояние здоровья	6	4		4				10	28	ОПК-5.2

	работающих, профессиональная и производственно обусловленная заболеваемость.										
6	Системы профилактики в гигиене труда	6	4		4				10	28	ОПК-5.2
	Экзамен									2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Гигиеническая классификация условий труда и факторов их составляющих. Нормирование в гигиене труда.	Условия труда как комбинация факторов рабочей среды и факторов трудового процесса. Классификация факторов рабочей среды и трудового процесса. Социально-гигиеническая значимость нормирования в гигиене труда. Принципы гигиенического нормирования в гигиене труда. Этапы развития гигиенического нормирования. Методические подходы к нормированию в гигиене труда.
2,3,4	Производственные факторы физической природы при проведении реставрационных работ	Метеорологические условия на производстве Атмосферное давление. Производственный шум, ультразвук, инфразвук, вибрация. Электромагнитные, электрические и магнитные поля.
5,6,7	Производственные факторы химической природы при проведении реставрационных работ	Виды действия химических веществ в реставрации. Токсико-гигиеническая характеристика основных групп вредных .веществ.
8,9	Психофизиологические факторы трудового процесса	Физиология труда при реставрационной трудовой деятельности. Производственное утомление и его профилактика.
10	Профессиональные риски для здоровья, влияние условий труда на состояние здоровья работающих, профессиональная и производственно-обусловленная заболеваемость.	Профессиональные риски для здоровья в реставрации
11,12	Системы	Производственная вентиляция при проведении реставрационных работ

	профилактики в гигиене труда	Производственное освещение при проведении реставрационных работ Правовые основы по гигиене труда в реставрации
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Гигиеническая классификация условий труда и факторов их составляющих. Нормирование в гигиене труда.	Условия труда как комбинация факторов рабочей среды и факторов трудового процесса. Классификация факторов рабочей среды и трудового процесса. Социально-гигиеническая значимость нормирования в гигиене труда. Принципы гигиенического нормирования в гигиене труда. Этапы развития гигиенического нормирования. Методические подходы к нормированию в гигиене труда.
2,3,4	Производственные факторы физической природы при проведении реставрационных работ	Метеорологические условия на производстве Атмосферное давление. Производственный шум, ультразвук, инфразвук, вибрация. Электромагнитные, электрические и магнитные поля.
5,6,7	Производственные факторы химической природы при проведении реставрационных работ	Виды действия химических веществ в реставрации. Токсико-гигиеническая характеристика основных групп вредных .веществ.
8,9	Психофизиологические факторы трудового процесса	Физиология труда при реставрационной трудовой деятельности. Производственное утомление и его профилактика.
10	Профессиональные риски для здоровья, влияние условий труда на состояние здоровья работающих, профессиональная и производственно-обусловленная заболеваемость.	Профессиональные риски для здоровья в реставрации
11,12	Системы профилактики в гигиене труда	Производственная вентиляция при проведении реставрационных работ Производственное освещение при проведении реставрационных работ Правовые основы по гигиене труда в реставрации
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы

1	Гигиеническая классификация условий труда и факторов их составляющих. Нормирование в гигиене труда.	Условия труда как комбинация факторов рабочей среды и факторов трудового процесса. Классификация факторов рабочей среды и трудового процесса. Социально-гигиеническая значимость нормирования в гигиене труда. Принципы гигиенического нормирования в гигиене труда. Этапы развития гигиенического нормирования. Методические подходы к нормированию в гигиене труда.
2	Производственные факторы физической природы при проведении реставрационных работ	Метеорологические условия на производстве Атмосферное давление. Производственный шум, ультразвук, инфразвук, вибрация. Электромагнитные, электрические и магнитные поля.
3	Производственные факторы химической природы при проведении реставрационных работ	Виды действия химических веществ в реставрации. Токсико-гигиеническая характеристика основных групп вредных .веществ.
4	Психофизиологические факторы трудового процесса	Физиология труда при реставрационной трудовой деятельности. Производственное утомление и его профилактика.
5	Профессиональные риски для здоровья, влияние условий труда на состояние здоровья работающих, профессиональная и производственно-обусловленная заболеваемость.	Профессиональные риски для здоровья в реставрации
6	Системы профилактики в гигиене труда	Производственная вентиляция при проведении реставрационных работ Производственное освещение при проведении реставрационных работ Правовые основы по гигиене труда в реставрации
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение в основы гигиены труда и производственной	санитарииОПК-5.2	опрос
2	Производственные факторы физической природы	ОПК-5.2	опрос
3	Производственные факторы химической природы	ОПК-5.2	опрос
4	Психофизиологические факторы трудового процесса	ОПК-5.2	опрос

5	Профессиональные риски для здоровья, влияние условий труда на состояние здоровья работающих, профессиональная и производственно- обусловленная заболеваемость.	ОПК-5.2	опрос
	Системы профилактики в гигиене труда	ОПК-5.2	опрос
	Зачет		

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление

услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие

помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети	«Интернет»Электронный адрес
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая	системаhttp://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная	программаhttp://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры	РФhttp://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база	данных.www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РЕСТАВРАЦИИ»

1. Цель освоения дисциплины

Курс «Истории и теории реставрации» направлен на изучение необходимых для будущего художника-реставратора из истории реставрации. Дать представление будущим реставратором о развитии зарубежной и отечественной реставрации.

2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.22 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История мировой культуры	УК-4, УК-4.4
2	Введение в профессию реставратора	ОПК-2, ОПК-2.1
3	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	ПК-4, ПК-4.1

3. Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.12 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные отечественные и мировые реставрационные школы; события из профессиональной сферы деятельности, которые реализуются на территории РФ и в мире
		Уметь: анализировать актуальные реставрационные проекты, отслеживать результаты и достижения мировой реставрационной практики.
		Владеть: навыком чтения профессиональной реставрационной литературы; навыком ведения корреспонденции в профессиональных кругах; навыком подготовки к эффективному посещению профессиональных

		конференций, симпозиумов, выставок, форумов

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная		24	24						60		Зачет с оценкой

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

5.2. Структура и содержание дисциплины.
5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).
Блок 1. История и теория реставрации ***Блок 1. История и теория реставрации (3 курс 2 семестр)***

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	История и теория реставрации		**Лекция 1** Истоки музейной реставрации. Основные понятия. Цели и задачи реставрационной деятельности. **Лекция 2** Формирование научной реставрации. Музейная реставрация в Российской Федерации и за рубежом.

			Лекция 3 Сохранность памятников. Методы исследований. **Лекция 4** Профилактика разрушений. Методы применяемые для предотвращения разрушений памятников. **Лекция 5** Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	История и теория реставрации		**Занятие 1** Развитие теории реставрации памятников искусства. Фактор времени в отношении к произведению искусства и момент реставрационного воздействия. Современное состояние теории реставрации. Определения понятий "реставрация", "консервация", "воссоздание", "реконструкция". Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации **Занятие 2.** Стихийно-утилитарный подход к памятникам прошлого. Древность и средневековье. Великая идея реставрации: восстановление первоначального вида произведения. Ренессанс. Начало формирования научных взглядов на реставрацию. XVIII век. Появление научной реставрации. Первая половина XIX века. Теория вчувствования. Середина XIX века. Историко-художественный подход. Конец XIX века. Утверждение археологического подхода в реставрации. Начало XX века. Современное состояние теории реставрации. Венецианская хартия. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Основные принципы организации и направления деятельности отдела в настоящее время **Занятие 3.** Реставрационная интерпретация. Принцип минимизации реставрационного вмешательства. Наглядное представления музейных предметов. Этические аспекты реставрационной интервенции. Стиль реставрации. Научное обоснование реставрации памятников. Методика изучение материального состава и сохранности памятников. Физические, химические и биологические методы исследования.

			Занятия 4. Превентивная консервация. Этические проблемы вмешательства в структуру памятника. Патина времени на памятниках искусства. Проблемы воссоздания целостности разрушенных предметов. Основные реставрационные операции: раскрытие, расчистка, укрепление, компенсация утрат в рамках археологической концепции реставрации памятников. **Занятие 5.** Закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".Закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в части пресечения незаконной деятельности в области археологии. "Уголовный кодекс Российской Федерации". "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях". "Инструкция по учету и хранению" как основа реставрационной деятельности в музее. Структура внутри музейной инструкции по учету и хранению музейных коллекций. Порядок утверждения, согласования и введения в музейную деятельность

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
1	История и теория реставрации	36	Выполнить презентацию по истории бытования, реставрации объекта или предмета на выбор студента.	Подготовка к зачету
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – *последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);*

Семинар – *эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.*

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – *изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.*

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – *лекция-беседа, лекция-дискуссия.*

Семинар-дискуссия – *коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.*

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – *изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.*

Семинар *в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение* **технологий проектного обучения***:*

Исследовательский проект – *структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).*

Информационный проект – *учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. На семинарских занятиях* каждый студент *должен выступить хотя бы* один *раз.*

Семинары концентрируются во второй части курса. К тому же, прослушав основные лекции о формировании истории и принципов реставрации, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно подходы и принципы в истории русского и зарубежного опыта реставрации их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом*

конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	*Сафонов, А. А.* Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495007

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	*Кулемзин, А. М.* Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477980

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://archi.ru/linkscat/ - Архитектура России

http://www.rusarch.ru - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения 11. **Методические указания по организации СРС**

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем расчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине проводится в виде устного опроса по темам лекций.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и

самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в

самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома

ДИСЦИПЛИНА «БИОЛОГИЯ И КЛИМАТОЛОГИЯ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать у обучающихся понимание о роли экологии и климата, о их влиянии на бытование памятников; о необходимой взаимосвязи между выбором методик консервационных и реставрационных работ и особенностями климата; а также вопросам эко-мониторинга.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП

ОПК-2 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.	ОПК-2.4 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.	Знает: категориально-понятийный аппарат для описания памятника с учетом влияния на него климата и биологии. Умеет: описывать состояние сохранности памятника декоративно-прикладного искусства, разбираться в формах и причинах разрушения памятника. Владеть: методами оценки состояния памятника в зависимости от условий окружающей среды.
ПК-6 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных	исследований.ПК-6.3 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований.	Знает: правила проведения комплексных исследований памятников декоративно-прикладного искусства. Умеет: осуществлять эко-мониторинг памятника. Владеет навыком восприятия памятника, как неотъемлемой части

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	Химия в реставрации	ПК-6, ПК-6.1
2	Биоповреждения	ПК-6, ПК-6.2

№ п/п	Следующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Консервация и реставрация предметов декоративно-прикладного	ПК-5, ПК-5.1
2	Техника и технологии консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	ПК-5, ПК-5.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			7
Контактная работа			
Лекционные занятия	24	0	24
Практические занятия	24	0	24
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	60		60
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Окружающая среда и режимы музейного хранения	7	4		4				20	28	ОПК-2.4 ПК-6.3
2	История науки климатологии и формировани	7	6		4				10	20	ОПК-2.4 ПК-6.3

	е биологических методов защиты предметов наследия										
3	Режимы хранения предметов искусства	7	4		4				10	18	ОПК-2.4 ПК-6.3
4	Режимы хранения предметов искусства	7	5		6				10	21	ОПК-2.4 ПК-6.3
5	Правила организации хранения	7	5		6				10	21	ОПК-2.4 ПК-6.3
	Зачет									2	ОПК-2.4 ПК-6.3

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1,2	Окружающая среда и режимы музейного хранения	Деятельность современных социокультурных институтов – музеев, библиотек, архивов по продлению существования как материальных объектов наследия. Природа как разрушитель и консерватор. Воздействие на материальную основу музейных предметов температуры, влажности, газового состава воздуха, света, микроорганизмов и насекомых. Превентивная климатология.
3,4	История науки климатологии и формирование биологических методов защиты предметов наследия	Развитие Климатологии. Климатология Древнего мира. Климатология средних веков. Климатология в России. Климатология XX века. Музейная климатология, музейный микроклимат, хранение в музеях. «Музеография» Найкеля. Дж. Г. Плендерлиса и П. Филиппота «Климатология и хранение в музеях». Интернациональным институтом консервации исторических и культурных объектов Всесоюзном научноисследовательском институте реставрации (ВНИИР/ГосНИИР). Комитет по консервации ICOM.
5,6,7	Режимы хранения предметов искусства Температурно-влажностный режим хранения	Температурно-влажностный режим хранения. Понятие абсолютной и относительной влажности. Взаимосвязь температуры и относительной влажности. Оптимальные условия температурно-влажностного режима для различных категорий музейных предметов. Колебания температуры и влажности и их воздействие на сохранность материальной основы предметов. Наиболее характерные колебания. Роль температуры ивлажности в процессах светового старения и возникновения биологических поражений.

		Оптимальные условия для комплексного хранения музейных коллекций. Понятие «зона безопасности» и ее обоснование. Влияние посещаемости на изменения температурновлажностного режима. Допустимые суточные колебания температуры и влажности. Нормирование (годовое, сезонное) посещаемости музея. Системы обеспечения температурно-влажностного режима: кондиционирование, отопление, вентиляция. Отопительные системы и требования к ним. Необходимость увлажнения помещений в отопительный сезон. Вентиляция в музеях. Воздействие воздушных потоков на сохранность музейных предметов. Проветривание музейных помещений (правила, условия, методика). Система контроля за температурно-влажностным режимом. Журналы температурно-влажностного режима, психометрические таблицы. Способы индивидуальной защиты музейных предметов при экспонировании. Специфика микроклимата витрин. Акклиматизация музейных предметов и коллекций.
8,9,10	Режимы хранения предметов искусства Световой режим хранения	Наиболее типичные разрушения музейных предметов. Двойственное отношение к свету. Свет как условие для экспонирования. Свет как фактор старения музейных предметов. Освещенность и восприятие. Цветопередача и спектральный состав излучения. Основные источники света. Достоинства и недостатки выпускаемых источников. Специальные источники света, рекомендуемые для музея. Два вида разрушений, вызываемых светом. Основные категории светопрочности материалов музейных коллекций. Три группы светопрочности материалов. Зависимость светового старения от излучения. Защита музейных предметов от воздействия света при хранении в фондах и экспозиции. Использование традиционных и новых средств защиты (шторы, шторки, жалюзи, пленки, фильтрующие стекла). Организация экспозиций и выставок светонепрочных материалов. Использование для экспонирования копий и муляжей. Три основные концепции освещения музеев. Организация музеев без естественного света. Понятие «световая среда экспозиции». Организация световой среды в музеях разного профиля (художественные, исторические, историко-краеведческие, литературные и др.)
11,12	Правила организации хранения	Понятие «хранение музейных фондов». Инструкция по учету и хранению музейных фондов. Виды хранения: комплексное, раздельное, открытое. Режим хранения и условия его обеспечения. Изоляторы и дезинсекционные камеры. Дезинсекция и дезинфекция музейных материалов. Газовая обработка коллекций, помещений, зданий. Правила организации фондов бионестойких материалов.
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий

1,2	Окружающая среда и режимы музейного хранения	Деятельность современных социокультурных институтов – музеев, библиотек, архивов по продлению существования как материальных объектов наследия. Природа как разрушитель и консерватор. Воздействие на материальную основу музейных предметов температуры, влажности, газового состава воздуха, света, микроорганизмов и насекомых. Превентивная климатология.
3,4	История науки климатологии и формирование биологических методов защиты предметов наследия	Развитие Климатологии. Климатология Древнего мира. Климатология средних веков. Климатология в России. Климатология XX века. Музейная климатология, музейный микроклимат, хранение в музеях. «Музеография» Найкеля. Дж. Г. Плендерлиса и П. Филиппота «Климатология и хранение в музеях». Интернациональным институтом консервации исторических и культурных объектов Всесоюзном научноисследовательском институте реставрации (ВНИИР/ГосНИИР). Комитет по консервации ICOM.
5,6,7	Режимы хранения предметов искусства Температурно-влажностный режим хранения	Температурно-влажностный режим хранения. Понятие абсолютной и относительной влажности. Взаимосвязь температуры и относительной влажности. Оптимальные условия температурно-влажностного режима для различных категорий музейных предметов. Колебания температуры и влажности и их воздействие на сохранность материальной основы предметов. Наиболее характерные колебания. Роль температуры ивлажности в процессах светового старения и возникновения биологических поражений. Оптимальные условия для комплексного хранения музейных коллекций. Понятие «зона безопасности» и ее обоснование. Влияние посещаемости на изменения температурновлажностного режима. Допустимые суточные колебания температуры и влажности. Нормирование (годовое, сезонное) посещаемости музея. Системы обеспечения температурно-влажностного режима: кондиционирование, отопление, вентиляция. Отопительные системы и требования к ним. Необходимость увлажнения помещений в отопительный сезон. Вентиляция в музеях. Воздействие воздушных потоков на сохранность музейных предметов. Проветривание музейных помещений (правила, условия, методика). Система контроля за температурно-влажностным режимом. Журналы температурно-влажностного режима, психометрические таблицы. Способы индивидуальной защиты музейных предметов при экспонировании. Специфика микроклимата витрин. Акклиматизация музейных предметов и коллекций.
8,9,10	Режимы хранения предметов искусства Световой режим хранения	Наиболее типичные разрушения музейных предметов. Двойственное отношение к свету. Свет как условие для экспонирования. Свет как фактор старения музейных предметов. Освещенность и восприятие. Цветопередача и спектральный состав излучения. Основные источники света. Достоинства и недостатки выпускаемых источников. Специальные источники света, рекомендуемые для музея. Два вида разрушений, вызываемых светом. Основные категории светопрочности материалов музейных коллекций. Три группы светопрочности материалов. Зависимость светового старения от излучения.

		Защита музейных предметов от воздействия света при хранении в фондах и экспозиции. Использование традиционных и новых средств защиты (шторы, шторки, жалюзи, пленки, фильтрующие стекла). Организация экспозиций и выставок светонепрочных материалов. Использование для экспонирования копий и муляжей. Три основные концепции освещения музеев. Организация музеев без естественного света. Понятие «световая среда экспозиции». Организация световой среды в музеях разного профиля (художественные, исторические, историко-краеведческие, литературные и др.)
11,12	Правила организации хранения	Понятие «хранение музейных фондов». Инструкция по учету и хранению музейных фондов. Виды хранения: комплексное, раздельное, открытое. Режим хранения и условия его обеспечения. Изоляторы и дезинсекционные камеры. Дезинсекция и дезинфекция музейных материалов. Газовая обработка коллекций, помещений, зданий. Правила организации фондов бионестойких материалов.
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Окружающая среда и режимы музейного хранения	Задание: выявить исследовательские работы отечественных и зарубежных авторов по вопросам климатологии и музейного хранения, выявить основные позиции науки климатологии по вопросам музейного хранения Методика выполнения: составить список выявленных источников, определить основные направления исследований в области климатологии, проанализировать информацию по вопросам музейного хранения в различных странах мира
2	История науки климатологии и формирование биологических методов защиты предметов наследия	Цель работы – получить представление об различиях климатических условий в различных регионах и проблемах музеефикации объектов данных территорий по вопросах сохранности объектов наследия Задание: составить карту музейной сети мира Методика выполнения: на контурной карте отразить климатическое зонирование (возможно использование климатических атласов), отразить на карте музеи (с описание музейного собрания) и объекты наследия.
3	Режимы хранения предметов искусства Температурно-влажностный режим хранения	Цель работы – определить нормативы температурно-влажностного режима при различных вариантах музейного хранения Задание: познакомиться с нормативами температурно-влажностного хранения при комплексном и раздельном хранении музейных предметов Методика выполнения: подготовка реферативных сообщений о выполнении требований температурно-влажностного режима музеями

4	Режимы хранения предметов искусства Световой режим хранения	Цель работы – определить нормативы светового режима при различных вариантах музейного хранения Задание: познакомиться с нормативами светового режима хранения при комплексном и раздельном хранении музейных предметов Методика выполнения: подготовка реферативных сообщений о выполнении требований светового режима хранения музеями
5	Правила организации хранения	Цель работы – сформировать четкие представления о необходимости соблюдения регламентов по вопросам хранения музейных фондов Задание: выявление и изучение регламентов по вопросам хранения музейных фондов Методика выполнения: подготовка реферативных сообщений о регламентах хранения музейных собрании/составить внутренний организационно/нормативный акт конкретного музея по соблюдению регламентов хранения
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Окружающая среда и режимы музейного хранения	ОПК-2.4 ПК-6.3	устный опрос, реферат
2	История науки климатологии и формирование биологических методов защиты предметов наследия	ОПК-2.4 ПК-6.3	устный опрос, реферат
3	Режимы хранения предметов искусства Температурно-влажностный режим хранения	ОПК-2.4 ПК-6.3	устный опрос, реферат
4	Режимы хранения предметов искусства Световой режим хранения	ОПК-2.4 ПК-6.3	устный опрос, реферат
5	Правила организации хранения	ОПК-2.4 ПК-6.3	устный опрос, реферат
	Зачет		

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной

организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Межгосударственный стандарт ГОСТ 7.50-2002 "Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Консервация документов. Общие требования" (введ. в действие постановлением Государственного комитета РФ по стандартизации и метрологии от 05.06.2002 г. N 232-ст). – Режим доступа: Гарант: справ.-правовая система, 2017.
2	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (введ. в действие приказом Минкультуры СССР 17.07.1985 г. N 290). – Режим доступа: Гарант: справ.-правовая система, 2017.
3	Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР (введ. в действие приказом Минкультуры СССР 15.12.1987 г. N 513). – Режим доступа: Гарант: справ.-правовая система, 2017
4	Нормативные документы по реставрационной и консервационной деятельности. – Режим доступа: http://iso-museum.ru/norma.htm

5	Лушникова, А.В. Музееведение/Музеология [Электронный ресурс] : курс лекций / Лушникова, А. В., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А.В. Лушникова.— Челябинск : ЧГАКИ, 2010 .— 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192220

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	
1	Ким, Г. П. Музейное дело [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. П. Ким .— Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 117 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/193115	
2	Музееведение. Музеи исторического профиля /учеб. пособие для вузов по спец. «История» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Музыка, 1988. – 431 с.	

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

ДИСЦИПЛИНА «КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса *- подготовка специалистов со знанием основных положений современной культурной политики, умением использовать действующие законодательные нормы и правила в своей профессиональной деятельности.*

Задачи курса

- представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

*Дисциплина «**Культурная политика**» относится к дисциплинам обязательной части блок 1 учебного плана.*

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

***знания**:*

основные основных понятий дисциплины; свободу и ответственность

принципы структуры и закономерности формирования системы российского права;

***умения**:*

решать вопросы, возникающие в социальной и трудовой сфере

владения:

о содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;

навыками эффективного выхода из спорных или конфликтных ситуаций

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: История (история России, всеобщая история), Социология культуры.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.3 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий. Умеет: критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом. Владеет: понятийным аппаратом дисциплины.
ОПК-6 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	ПОПК-6.1. Организует и планирует процесс формирования проектов в системе национальной культурной политики и проблематике современной государственной культурной политики РФ	Знает: историческую морфологию, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой. Умеет: оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе. Владеет: основными методами и приемами анализа документов культурной политики

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

Таблица 2

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Татт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная	4/7	18	36	-	-	-	-	-	63	27	Зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.3. Структура дисциплины.

Очная форма обучения (ОФО)

№	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	7	3	3		12		УК-2.3 ОПК-6.1
2	Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.	7	3	3		12		УК-2.3 ОПК-6.1
3	Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	7	6	6		12		УК-2.3 ОПК-6.1
4	Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	7	6	6		12		УК-2.3 ОПК-6.1
5	Тема 5. Региональная культурная политика	7	6	6		12		УК-2.3 ОПК-6.1
6	Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	7	6	6		11		УК-2.3 ОПК-6.1
7	Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.	7	6	6		10		УК-2.3 ОПК-6.1
	Итого (контакт.раб.)	7	36	36		81		27(зач.соц.)

5.4. Содержание дисциплины.

5.4.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы. Модель управления культурой, двухсоставность культурной политики. Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Роли государства: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер». Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.

Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. бизнеса, искусства, образования и др.

Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Центр и регионы Централизованная и региональная культурная политика. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона:

концепция культурного ландшафта (культурно- географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Тема 5. Региональная культурная политика

Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов

Объекты культурной политики. Ее цель и задачи. Принципы культурной политики. Социальная база. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на культурную деятельность в обществе на основе социальных норм. Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности. Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.

Лекционные занятия

Таблица 5.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Тема лекции
1	1	3	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2	2	3	Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
3	3	6	Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.

4	4	6	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов
5	5	6	Региональная культурная политика
6	5	6	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов
7	5	6	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.
Итого:		36	

6. Практические занятия

Таблица 5.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОФО	Практические занятия
1	1	3	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2	2	3	Основные этапы становления и развития культурной политики в России.
3	3	6	Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.
4	4	6	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов
5	5	6	Региональная культурная политика
6	5	6	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов
7	5	6	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.
Итого:		36	

Лабораторные работы
Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента
Таблица 5.3.

№ п/п	Номер раздела (темы) дисциплины	Объем, час.	Тема	**Вид СР**
1	1	12	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
2	2	12	Основные этапы становления и развития культурной политики в России	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
3	3	12	Стратегия социокультурного упралния в контексте современной	(подготовка к практическому занятию) подготовка к

			социокультурной ситуации.	собеседованию
4	4	12	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
5	4	12	Региональная культурная политика	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
6	4	11	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
7	4	10	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
Итого:		**81**		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение, визуализация, разбор конкретных ситуаций, личностно-ориентированное обучение.

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения .

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 , обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий,

обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Белозор, А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 c. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.	

	Братановский С.Н., Братановская М.С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров Директ-Медиа 2017 г. http://www.knigafund.ru/books/20728	
	Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Текст]: учебник. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник" / Р. Т. Мухаев. - 2-е изд.,перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2012. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.	
	Основы культурной политики: учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :[сайт]. http://www.iprbookshop.ru/75587.html	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Лузан В.С., Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Морозова О.Ф. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография Сибирский федеральный университет 2014 г. http://www.knigafund.ru/books/181607	
	Стратиенко Д.В. Публичная политика и современные российские СМИ Лаборатория книги 2018 г. http://www.knigafund.ru/books/189431	
	Арнольдов, А.И. Культурная политика: реалии и тенденции [Текст]: Учеб. пособие./ А.И. Арнольдов – М.: МГУКИ, 2004.	
	Джерелиевская, И.К. Основы культурной политики: учебно-методический комплекс. – М.: Моск. гор. Ун-т управления Правительства Москвы, 2012.	
	Джерелиевская, И.К. От культа вседозволенности к культуресамоограничения [Текст]: Монография./ И.К.Джерелиевская. – М.: Моск. городск. ун-т управления Правительства Москвы, 2008.	
	Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история [Текст]: Учеб. пособие для вузов./ В.С.Жидков, К.Б.Соколов. – М.: Издательский сервис, 2001.	
	Зеленцова, Е.В. Культурная политика и экономика культуры: сборник региональных стратегий [Текст]: /Е.В.Зеленцова, Е.Х. Мельвиль.- М.: Изд-во «Арт-транзит», 2010.	
	Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / под науч. ред. А.В. Наумова. - 2-е изд., испр. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: СПС Консультант Плюс.	

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях

ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ НИР»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Приобретение навыков научно-исследовательской деятельности в сфере изучения искусства и гуманитарных наук, анализа художественных произведений, определения взаимосвязи предмета исследования с проблемами эпохи, выявление пластических особенностей в произведениях пространственных искусств, постижение особенностей единства функционального, конструктивного и художественного начала в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне, закрепление знания специальной терминологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.5: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**Знает:** возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **Умеет:** анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. **Владеет**: естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.5: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	**Знает:** способы использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. **Умеет:** выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. **Владеет:** навыками коммуникации на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального общения в интернациональной среде с пониманием культурных, языковых и социально-экономических различий.
пК-6 Способен к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору проб материалов для лабораторных исследований.	ПК-6.4 Способен к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований.	**Знает:** базовые знания в области реставрации. **Умеет:** использовать современные методы анализа и обобщения результатов научных исследований. **Владеет:** навыками критической оценки полученной информации.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	Философия	УК-1.1, УК-5.2

Философия

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать: особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии. Уметь: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеть: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы. Уметь: выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			7
Контактная работа			
Лекционные занятия	36		36
Практические занятия	36		36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:			144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семест	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР		Код
			лекции	ПЗ	ЛР			

			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку		Всего час	индикатора достижения компетенции
1	Методология и методика научно-исследовательской работы	7	6	2	6	2			10		УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4
2	Научные подходы в реставрации	7	4		4				10		УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4
3	Жанры научного исследования	7	4		4				10		УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4
4	Научная работа студента	7	4		4				10		УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4
5	Методика работы студента с научным текстом	7	4		4				10		УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4
6	Методика написания студентом научно-исследовательского работы	7	6	6	4	8			12		УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4
7	Зачет с оценкой	7	2								УК-1.5 УК- 4.5 ПК- 6.4

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1,2, 3,4	Методология и методика научно-исследовательской работы	Наука и научное мировоззрение. Понятие «научное знание». Специфика реставрационного исследования. Общая характеристика основных методов научного познания. Современная классификация наук. Две стратегии порождения знания: практическое обобщение и теоретическое обоснование. Методология обработки и систематизации знаний; анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, систематизация, классификация; вероятностное знание. Методы количественного и качественного, эмпирического и теоретического уровня исследования. Проблема

		систематизации и классификации методов искусствознания. Методологическая вариативность. Основные понятия научно-исследовательской работы: аспект, гипотеза, дедукция, идея, индукция, категория, концепция, ключевое слово, метод исследования, методология научного познания, научная дисциплина, научная тема, научная теория, научное исследование, научное познание, научный факт, обзор, объект исследования, предмет исследования, принцип, проблема, теория, умозаключение Объяснительное и описательное в науке. Факты и их интерпретация. Научные теории.
5,6	Научные подходы в реставрации	Реставрация и гуманитарные науки. Реставрация и естественно-научные науки.
7,8	Жанры научного исследования	Жанры научной литературы. Крупные жанры (монография, диссертация, словарь, энциклопедия). Малые жанры (научная статья в периодическом или непериодическом издании, реферат, аннотация, тезисы, обзор, рецензия).
9,10	Научная работа студента	Общие положения. Терминологический аппарат начинающего исследователя. Типы и виды учебных исследований.
11,12	Методика работы студента с научным текстом	Научный текст и разновидности его структуры (жесткая, мягкая, свободная). Научно-учебные тексты по реставрации.
13,14, 15,16, 17,18	Методика написания студентом научно-исследовательской работы	Подготовительный этап научно-исследовательской работы. Выбор темы и обоснование актуальности исследования. Постановка целей и задач. Объект и предмет исследования как категории научного познания. Формулировка научной гипотезы. Типы гипотез: описательные, объяснительные, прогностические гипотезы. Требования к выдвижению гипотез: эмпиричность, общность, правдоподобность, конкретность, проверяемость. Виды гипотез: исходные (основные), гипотезы следствия (выводные). Понятие научной проблемы. Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Повествовательные и описательные тексты. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы. Приемы изложения научных материалов. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала. Работа над черновой и беловой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы.
	Зачет с оценкой	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий

1,2, 3,4	Методология и методика научно-исследовательской работы	Общая схема хода научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методов и методики проведения исследования, описание процесса исследования, обсуждение результатов исследования, формулирование выводов и оценка полученных результатов. Методы научного познания: наблюдение, сравнение, измерение, эксперимент, абстрагирование, анализ и синтез; исторический метод, метод восхождения от абстрактного к конкретному. Критерий истины. Доказательства.
5,6	Научные подходы в реставрации	Реставрация и гуманитарные науки. Реставрация и естественно-научные науки.
7,8	Жанры научного исследования	Основные стили письменной научной речи. Собственно научный стиль (написание текстов двух типов: первичных и вторичных). Первичные тексты: научные статьи, монографии, диссертации, дипломные работы, тезисы докладов и т.п. Вторичные тексты (письменные и печатные работы, основная цель которых состоит в описании или / и изложении содержания первичных текстов). Жанры вторичных (конспекты, рефераты, аннотации, рецензии). Научно-учебный стиль (учебники, пособия, справочники, и др. учебные издания). Научно-справочный стиль (энциклопедические и терминологические словари и справочники для специалистов). Научно-популярный стиль (тексты на научные темы для широкого круга читателей: книги, статьи, заметки, рецензии и эссе научных трудов в газетах и журналах, интервью ученых, обзоры научной жизни и научной литературы). Устные научные жанры (доклад, лекция, научное сообщение).
9,10	Научная работа студента	Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Тема исследования. Организация научного исследования. Пооперационное планирование самостоятельной работы.
11,12	Методика работы студента с научным текстом	Методика составления библиографического описания документов различных видов: источники сведений для составителя, структура библиографической записи. Аналитическое библиографическое описание разделов и частей документа. Аннотация и реферат: соотношение понятий, типология. Методика аннотирования, реферирования и индексирования текста ключевыми словами. Методика подготовки, редактирования и оформления курсовых и дипломных работ, научных статей, тезисов докладов и выступлений. Комментирование, интерпретирование и цитирование текста. Подбор и оформление постраничных и концевых примечаний. Система ссылок на использованные источники и литературу. Подготовка библиографического списка литературы: отбор и описание. Варианты расположения библиографических записей. Организация и ведение личных ИПС (картотек, БД, досье).

13,14, 15,16, 17,18	Методика написания студентом научно-исследовательской работы	Составление индивидуального рабочего плана. Работа с понятийным аппаратом. Поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Сбор первичной информации и ее организация. Работа с научной литературой. Библиографический поиск литературных источников. Понятие библиографической информации. Библиографическая и научная информация. Научная и художественная информация. Виды научной информация. Понятие о релевантной и пертинентной информации. Фактографическая и концептографическая информация. Структура библиографического описания научного документа. Источники библиографической и научной информации как объекты информационно-поисковой деятельности ученого. Обработка и фиксация библиографической информации. Списки литературы по видам источников как средства фиксации результатов библиографического поиска. Написание обзора. Оформление исследовательской работы. Структура содержания исследовательской работы. Общие правила оформления текста работы. Научный и справочно-библиографический аппарат и приложения. Представление результатов научно-исследовательской работы. Требования к докладу и электронной презентации. Навыки публичного выступления и дискуссии.
	Зачет с оценкой	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методика работы студента с научным текстом	Подготовка библиографического списка литературы: отбор и оформления текста работы по реставрации. Оформление научного и справочно-библиографический аппарата и приложений.
описание.2	Методика написания студентом научно-исследовательской работы	Оформление и представление результатов научно-исследовательской работы по реставрации. Требования к докладу и электронной презентации. Навыки публичного выступления и дискуссии.
3	Зачет с оценкой	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
• совершенствования речевых способностей;
• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
• развития научно-исследовательских навыков;
• развития навыков межличностных отношений.
В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:
- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.
При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Методология и методика научно-исследовательской работы	УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	практическое задание
2	Научные подходы в реставрации	УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	практическое задание
3	Жанры научного исследования	УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	практическое задание
4	Научная работа студента	УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	Работа над текстом научной работы по реставрации
5	Методика работы студента с научным текстом	УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	Работа над текстом научной работы по реставрации
6	Методика написания студентом научно-исследовательского	работыУК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	Работа над текстом научной работы по реставрации
7	Зачет с оценкой	УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4	Представление и защита научной работы по реставрации.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной

деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4)

Не предусмотрены

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4)

Не предусмотрены

Задание для проведения практической работы (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-1.5, УК-4.5, ПК-6.4)

Библиографический список и аннотации

Составление систематизированного библиографического списка на основе рекомендуемых и самостоятельно найденных источников научной информации по теме исследования (50-60 источников).

Список должен быть систематизирован по видам изданий (архивные материалы, каталоги музеев и выставок, монографии, учебные издания, научные статьи в непериодических изданиях, научные статьи в периодических изданиях, диссертации и авторефераты диссертаций, материалы научных конференций, мемуарно-эпистолярная литература, справочно-энциклопедическая литература и т.д., электронные ресурсы).

Список должен соответствовать требованиям к библиографическому описанию (ГОСТ 7.1-2003).

К каждому виду изданий составить две-три аннотации.

Аннотация – краткая характеристика первичного документа с точки зрения его содержания, назначения, формы и других особенностей. Носит справочный или рекомендательный характер. Служит в качестве средства информационного поиска документов. Аннотацией называется связный текст, кратко характеризующий документ с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Существует классификация аннотаций по разным признакам (целевому назначению, способу характеристики, объему, степени использования средств автоматизации и др.). При аннотировании главным объектом анализа является текст документа.

Задания для самостоятельной работы

1. Определение темы исследования в области реставрации
2. Выполнение информационного поиска и составление систематизированного библиографического списка
3. Составление аннотаций по списку источников информации.
4. Оформление работы по требованиям к научным работам.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;

	- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

	умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
1. Понятие «наука» и классификация наук. Многозначность понятия «наука».
2. Научное исследование как форма существования и развития науки.
3. Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований.
4. Методология научного исследования. Методология и научное познание.
5. Метод и теория научного исследования. Теоретический и
эмпирический уровни научного исследования.
6. Системный метод научных исследований, его сущность и
основные характеристики.
7. Понятия «модель» и «моделирование» в научном исследовании.
8. Основные этапы научного исследования.
9. Объект и предмет исследования.
10. Информационное обеспечение научной работы.
11. Методы обработки и хранения информации. Традиционные и современные носители информации.
12. Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий.
13. Систематизация и анализ научной и учебной информации.
14. Методика чтения научной литературы. Виды чтения специальной литературы (просмотровое, ознакомительное, поисковое, изучающее).
15. Формы регистрации научной информации.
16. Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный).
17. Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля.
18. Приемы изложения научного материала и его редактирования.
19. Требования к оформлению научной работы.
20. Виды научно-исследовательских работ.
21. Реферат как научное произведение, его назначение и структура.
22. Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада.
23. Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
24. Этика научно-исследовательской работы.
25. Структура учебно-научной работы, ее основные композиционные элементы. Рубрикация учебно-научной работы.
26. Курсовая работа с исследовательскими целями, основные требования к ней.
27. Дипломная работа с исследовательскими целями, основные требования к ней.
28. Особенности подготовки и защиты курсовых и дипломных работ с исследовательскими целями.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).
Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.
Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.
Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.
Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электр онный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Сладкова, О. Б. Основы научно-исследовательской работы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. Б. Сладкова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 154 с.	https://urait.ru/bcode/50733
2.	Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. —	https://urait.ru/bcode/491205

	Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 221 с.	
Дополнительная литература		
	Шабаев, В. Г. Курсовые и дипломные работы. Написание и оформление (филологический профиль): учебное пособие / В. Г. Шабаев. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 100 с.	http://www.iprbookshop.ru/44799.html
	Как написать научную статью: методическое пособие / Е. Т. Иванова, Т. Ю. Кузнецова, Н. Н. Мартынюк. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2011. — 32 с.	http://www.iprbookshop.ru/23783.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	ЭБС IPRbooks http://iprbookshop.ru Правила составления библиографических описаний и правила цитирования	https://www.dissernet.org/instructions/instruction/citation-in-the-thesis-recommendations-on-the-formulation.htm

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

ДИСЦИПЛИНА «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о первобытном искусстве.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития первобытного искусства, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников первобытного искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники первобытного искусства, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников первобытного искусства
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных	ПК-1.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории первобытного искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения первобытного искусства	**Знает:** основные особенности первобытной культуры **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории первобытного искусства в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения первобытного искусства

течений в области искусства		

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.25 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
2	Цветоведение	ОПК-3.2
3	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
4	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
5	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
6	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6
7	Искусство западноевропейского Средневековья	ОПК-1.7 ОПК-3.7
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8
9	Искусство Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9
10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	18	0	18
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	36		36
зачетные единицы:	2		2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	1	2								ОПК-1.1 ПК-1.1
2	Искусство палеолита	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
3	Искусство мезолита	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
4	Искусство мезолита	1	4		4				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
5	Искусство бронзового века	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
6	Искусство железного века	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
7	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	1	2		2				6		ОПК-1.1 ПК-1.1
8	Зачет	1									

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Искусство палеолита	Искусство эпохи палеолита. Хронологические рамки палеолита и его периодизация. Культура первобытных охотников и собирателей. Древнейшие формы социальной организации. Проблема матриархата. Материальные памятники: орудия труда, наскальная живопись, мелкая пластика. Основные памятники: 1) эпохи ориньяк (40-35 тыс. до н.э.)

		- первые рисунки в пещерах Испании (Кастильо, Хориос де ла Пенья, Ла Пасьега) - изображения человеческих рук в пещерах Испании (Альтамира, Кастильо), Франции (Фон де Гом) - женские статуэтки с гипертрофированными формами тела, связанными с плодородием из Виллендорфа (Австрия), Ментоне (Италия), Брассемпюи и Лос-Лосель (Франция), из Костенок, Гагарина, Мезени (Россия), 2) эпохи солютре (35-25 тыс. до н.э.) 3) эпохи мадлен (25-12 тыс. до н.э.)
3	Искусство мезолита	Искусство мезолита Выделение мезолита в археологической периодизации как эпохи среднего каменного века. Эволюция стилистики памятников искусства.
4	Искусство неолита	Термин “неолит” и его смысл. Хронология. Неолитическая революция Неравномерность развития неолитических культур. Сузы, Самарра, Халаф, Яншао, Луншань, Триполье, Скскло, Димини. Постепенный переход к патриархату. Древнейшие поселения. Понятие неолитической революции. Появление керамики. Семантика орнаментов. Мегалитические постройки.
5	Искусство бронзового века	Освоение бронзолитейного производства. Изобретение колеса и повозки. Широкое заселение степей Евразии. Пережитки каменного века на севере Европы и в Сибири. Декоративно-прикладное искусство культур бронзового века. Майкопский курган. Кобанская культура.
6	Искусство железного века	Искусство эпохи железа. Доминирующая роль декоративно-прикладного искусства. Так называемый звериный стиль и его семантика на примере культур скифов, сарматов, кельтиберов и племен, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.
7	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	Искусство Северной Африки и Сахары, искусство Южной Африки. Культуры Нок, Сао, Бенин, Ифе. Искусство Австралии. Искусство Меланезии. Искусство острова Пасхи

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Искусство палеолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Искусство мезолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Искусство неолита	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Искусство бронзового века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5	Искусство железного века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Зачет	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Искусство палеолита	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Искусство мезолита	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Искусство неолита	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Искусство бронзового века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Искусство железного века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Зачет	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Искусство палеолита	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Искусство мезолита	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство неолита	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Искусство бронзового века	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Искусство железного века	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Искусство народов Африки, Австралии и Океании	ОПК-1.1 ПК-1.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Зачет	ОПК-1.1 ПК-1.1	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-3.1)

1. История открытия и изучения древнейшей наскальной живописи и палеолитической скульптуры.
2. Искусство эпохи верхнего палеолита. Общая характеристика.
3. Теории происхождения изобразительного искусства.
4. Изображения руки и «макаронная» техника начала верхнего палеолита.
5. Наскальная живопись пещер Альтамира, Ласко и Нио.
6. Образ зверя в первобытном искусстве. Эволюция анималистического жанра на протяжении каменного века.
7. Образы бизона и лошади в палеолитической живописи.
8. Палеолитические «венеры». Развитие женского образа и проблемы его содержания.
9. Мужские и женские символы в первобытном искусстве.
10. Образ человека в первобытном искусстве.
11. Палеолитическое искусство на территории России: Каповая пещера, Мальта, Костёнки.
12. Наскальная живопись эпохи мезолита.
13. Проблема передачи движения в первобытном искусстве.
14. Петроглифы Скандинавии и Карелии.
15. Животные в наскальном искусстве Африки.
16. Типология изображения человека в наскальной живописи Сахары.
17. Древнейшие формы архитектуры и их назначение.
18. Типы украшений в каменном веке.
19. Традиции росписи по телу в Африке и на Востоке.
20. Орнамент на керамике в эпоху неолита. Его семантика.
21. Кобанская бронза. Типы изделий и декор.
22. Скифское оружие.
23. Изображения оленя в скифском искусстве.
24. Изображения кошачьих в скифском искусстве.
25. Деревянные предметы из алтайских курганов.
26. Войлочные ковры и предметы одежды в курганах Алтая.
27. Искусство древних кельтов: миф и образ

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-3.1)

1. Историческая типология культуры
2. Типология памятников палеолита
3. Типология памятников мезолита
4. Типология памятников неолита
5. Типология памятников бронзового века

6. Типология памятников железного века
7. Типология памятников народов Африки, Австралии и Океании

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство палеолита»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство неолита»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство бронзового и железного века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;

	- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно»	знания: - фрагментарные знания по дисциплине;

(не зачтено)	- отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика первобытного искусства
2. Особенности первобытной культуры
3. Периодизация первобытного искусства
4. Общая характеристика искусства палеолита
5. Пещера Фон де Гом
6. Стоянка Сунгирь
7. Росписи и рельефы палеолитических пещер
8. Наскальные изображения пещеры Руфиньяк
9. Пещера Нио
10. Пещера Ляско
11. Открытие и росписи Альтамира
12. Росписи пещеры Шове
13. Капова пещера и ее росписи
14. Палеолитические "венеры": общая характеристика
15. Венера Виллендорфская
16. Венера Гальгенбергская
17. Денисова пещера и открытие денисовского человека
18. Венеры из Костёнок
19. Проблема Венеры Брасемпуиской
20. Венера Лоссельская
21. Венера Леспюгская
22. Статуя Человек-Лев и связаннач с ней проблематика
23. Общая характеристика искусства мезолита
24. Общая характеристика мезолитического памятника (по выбору)
25. Общая характеристика искусства неолита
26. Мегалитическая архитектура общая характеристика
27. Дольмен Ля-Рош-о-Фе
28. Мегалитический комплекс в Ахунове
29. Дольмен Пулнаброн

30. Эшерский кромлех
31. Карнакский комплекс
32. Момбери-Рингс
33. Общая характеристика неолитической керамики
34. Кромлех Эйвбери
35. Стоунхендж
36. Керамика передней Азии (Сузы, Самарра,Халаф)
37. Неолитическая керамика в Европе (Триполье, Димини, Сескло)
38. Неолитическая керамика Дальнего Востока на примере Яншао и Луншань
39. Неолитическая керамика средней Азии на примере Чатал-Хююк
40. Керамические неолитические «венеры»
41. Общая характеристика искусства бронзового века
42. Майкопский курган
43. Кобанская культура
44. Общая характеристика искусства железного века
45. Скифское искусство
46. Пазырыкские курганы
47. Декор конской сбруи скифской культуры
48. Золотой гребень из кургана Солоха
49. Золотая пантера из Келермесского
50. Татуировки алтайских скифов
51. Курган Солоха и его инвентарь
52. Пазырыкские ковры
53. Курган Куль-Оба
54. Искусство Сарматов: общая характеристика
55. Курган Хохлач и его инвентарь
56. Диадема из кургана Хохлач
57. Общая характеристика кельтского искусства железного века
58. Шлем Ватерло
59. Котел из Гундеструпа
60. «Толстая могила»

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники первобытного искусства по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и

				исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от

выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
Основная литература	
1	Семенов Вл.А. Первобытное искусство. СПб. 2008.
2	Шер Я.А. Первобытное искусство. Кемерово, 2006.
Дополнительная литература	
1.	Абрамова З.А. Изображения человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.-Л., 1966.
2.	Абрамова З.А. Животное и человек в палеолитическом искусстве Европы. СПб., 2005.
3.	Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов. М.-Л., 1966.
4.	Артамонов М.И. Сокровища саков. М., 1973.
5.	Гимбутас М. Цивилизация Великой богини: Мир древней Европы. М., 2006.
6.	Диков Н.Н. Наскальные загадки древней Чукотки (Петроглифы Пегтымеля) М., 1971.
7.	Доманский Я.В. Художественная бронза Кавказа 1984.
8.	Дэвлет М.А. Петроглифы Улуг-Хема М.,1976.
9.	Жульников А.М. Петроглифы Карелии. Петрозаводск. 2006.
10.	Кинжалов Г.В. Искусство Древней Америки. М., 1962.
11.	Ляхницкий Ю. Сокровище палеолита. Рисунки и знаки пещеры Шульганташ. Уфа. 2008.
12.	Мириманов В. Б. Первобытное традиционное искусство. М., 1973.
13.	Мириманов В.Б. Искусство тропической Африки. Типология, систематика эволюция. М., 1986.
14.	Мошинская В. И. Древняя скульптура Урала и западной Сибири. М., 1976.
15.	Монгаит А.Л. Археология Западной Европы. Т.I: Каменный век, Т.2. Бронзовый и железный век. М., 1973.
16.	Новгородова Э.А. Мир петроглифов Монголии. М., 1984.
17.	Оборин В.А., Чагин Г.Н. Чудские древности Рефея. Пермский звериный стиль. Пермь, 1988.
18.	Окладников АЛ. Утро искусства Л., 1967.
19.	Окладников А.П., Мартынов А.И. Сокровища Томских писаниц. М., 1972.
20.	Первобытное искусство. /Под общей редакцией Я.А. Шера. Кемерово, 1998.
21.	Пяткин Б..U., Мартынов А. И. Шалаболинские петроглифы. Кемерово, 1985.
22.	Ранние формы искусства Сб. статей. М., 1972.
23.	Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани. М;, 1958.
24.	Саватеев ЮН. Залавруга. М.-Л., 1970.

25.	Ставиский Б.Я., Яценко С.А. Искусство и культура древних иранцев. М., 2002.
26.	Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М., 1985.
27.	Филиппов А.К. Происхождение изобразительного искусства. Спб., 1997.
28.	Филиппов А.К. Хаос и гармония в искусстве палеолита. СПб., 2004.
29.	Формозов А. А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.
30.	Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М.,1987.
31.	.Фролов Б. А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
32.	Хейердал Тур. Искусство острова Пасхи. М., 1982.
33.	Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. /Сост.ИА. Химик. Спб. 1994.
34.	Чернецов В.Н. Наскальные изображения Урала М.,1971.
35.	Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии. М.,1980.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
*офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;*	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

ДИСЦИПЛИНА «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений об искусстве Древнего мира

Задачи дисциплины:

дать представление об основных этапах развития искусства Древнего мира, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность.

познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры, выявить их образную, формально-стилистическую , семантическую характеристику.

- выявить роль творческой личности в художественном процессе, охарактеризовать индивидуальную манеру крупнейших мастеров.
- показать взаимосвязь различных видов изобразительного искусства Древнего мира, сформировать представление о синтезе в архитектуре и изобразительном искусстве.
- осветить главные источники и литературу, основные подходы к изучению искусства Древнего мира в российской и зарубежной науке,
- выявить главные проблемы в области изучения искусства Древнего мира на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Первобытное искусство» и «Цветоведение».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать	ОПК-1.2 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства Древнего мира, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	Знать (З2): основные памятники искусства Древнего мира, историю их открытия
		Уметь (У2): осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области искусства Древнего мира;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию		Владеть (В2) навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Древнего мира
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства	ПК-1.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории первобытного искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	Знать (З3) основные особенности искусства Древнего мира уметь (У3) анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях владеть(В3) навыками анализа и интерпретации произведения искусства Древнего мира

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестаци
		Л	П	Патт		
1	2	3	4	5	6	7

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
1	1	Введение	1	2	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	-
2	1	Эгейское искусство	2	4	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
3	1	Периодизация искусства Древней Греции	1	2	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
4	1	Искусство Гомеровского периода и архаики	2	4	0	1	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
5	1	Искусство классического периода	2	4	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
6	1	Искусство эллинизма	2	4	0	1	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
7	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	2	4	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
8	2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	2	4	0	1	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
9	2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	1	2	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
10	2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	2	4	0	1	ОПК-1.2 ПК1.2	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
11	2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	1	2	0	2	ОПК-1.2 ПК1.2	
Итого:			18	36	0	37,5	X	X

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация
5.2. Содержание дисциплины.
5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 1: Введение. Античное искусство. Периодизация истории искусства античного мира. История изучения греко-римского искусства. Русская и советская школа историков античного искусства. Значение изучения искусства древней Греции и Рима.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 2: Эгейское искусство. Районы распространения эгейской культуры: побережье Малой Азии, острова Эгейского моря, материковая Греция, Крит. Проблема ее осмысления. Важнейшие центры: Кносс, Микены, Тиринф, Акротири. Архитектура. Строительные материалы, конструкции, техника в зодчестве восточного Средиземноморья, типология зданий и сооружений крито-микенской архитектуры, Живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 3: Периодизация искусства Древней Греции. Исторические связи между эгейской культурой и греческой. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 4: Искусство гомеровского периода и архаики. Связь Греции со старыми культурами Востока. Значение восточного искусства в формировании греческого искусства. Архитектура архаического периода (VIII-VI вв. до н. э.). Архаическое искусство (конец VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Вазопись.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 5: Искусство классического периода. Время расцвета греческого рабовладельческого общества V в. до н.э. Искусство и архитектура первой половины V в. до н.э. Ансамбль афинского акрополя. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Искусство времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 6: Искусство эллинизма. Особенности искусства, утратившего классическое мироощущение. Архитектура, скульптура. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 7: Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 8: Искусство и архитектура Рима Республиканского периода Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура ранней Империи. Архитектура, скульптура, живопись. Влияние древнегреческого искусства

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура Римской Империи II в. до н.э. Архитектура, скульптура, живопись. Синтез римских и древнегреческих традиций.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство периода разложения Римской Империи (III-IV вв. н. э).
Последний взлет древнеримского искусства Архитектура, скульптура. Влияние христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	1	Введение
2		2	Эгейское искусство.
3		1	Периодизация искусства Древней Греции
4		2	Искусство Гомеровского периода и архаики
5		2	Искусство классического периода
6		2	Искусство эллинизма
7	2	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима
8		2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода
9		1	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи
10		2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.
11		1	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)
Итого:			X

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	2	Введение. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1
3		2	Периодизация искусства Древней Греции. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
			информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 2
5		4	Искусство классического периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 3
6		4	Искусство эллинизма. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
8		4	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 5
9		2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 6
10		4	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 7
11		2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.) Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений.
Итого:		14	X

Лабораторные работы Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	
		ОЗФО		
1	2	2	4	
1	1	2	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		2	Эгейское искусство	Подготовка к семинару 1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	
		ОЗФО		
1	2	2	4	
3		2	Периодизация искусства Древней Греции	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
4		1	Искусство Гомеровского периода и архаики	Подготовка к семинару 2
5		2	Искусство классического периода	Подготовка к семинару 3
6		1	Искусство эллинизма	Подготовка к семинару 4
7	2	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
8		1	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	Подготовка к семинару 5
9		2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	Подготовка к семинару 6
10		1	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	Подготовка к семинару 7
11		2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	Подготовка к зачету
Итого:			X	

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовая работа представляет собой анализ произведения искусства из собраний ведущих музеев Санкт-Петербурга, находящегося на постоянной экспозиции (по выбору обучающегося)

Примерные темы:

1. Портрет сириянки
2. Пелика с ласточкой
3. Статуя императора Адриана

4. Статуя Октавиана Августа в образе Юпитера
5. Камея Гонзаго

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров). Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах. Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 Реставрация** (направленность (профиль) программы бакалавриата – «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).
При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными

возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- **Основная литература**

1. История искусства зарубежных стран / Под ред. *М.В. Доброклонского.* М.: Сварог и К, 2008. Т.1 /Под ред. А.П. Чубовой.
2. Полевой В. Искусство Греции: Древний мир. М., Искусство, 1970.

- **Дополнительная литература**

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. М.: Азбука, 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции:Классика. М.: Азбука, 2007.
3. Бартонек А. Златообильные Микены/Отв. ред. И автор послесловия А.И. Немировский.-М.: Наука, 1991.
4. Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма. – М.: Наука, 1982.
5. Быт и история в античности/Отв. ред. Г.С. Кнабе.- М.: Наука, 1988.
6. Боннар Андре. Греческая цивилизация. (Пер. с франц.). – М.: Искусство, 1992.
7. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана/Под ред. А.И.Доватура. – М.: Наука, 1992.
8. Гомер. Илиада/Пер. Н.И. Гнедича. – М.: Худож. лит-ра, 1960.
9. Гомер. Илиада. Одиссея/Пер. Н.Гнедича, В.Жуковского. – Алма-Ата: Мектеп, 1986.
10. Жизнеописания знаменитых греков и римлян/Обработка М.Н. Ботвиника, М.Б.Рабиновича, Г.А. Стратановского: Книга для учащихся.-М.: Просвещение, 1987.
11. Знаменитые греки: Жизнеописание Плутарха/Обработка М.Н.Ботвиника и Г.А.Стратановского. – Л.: Учпедгиз, 1961.
12. История древней Греции/Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М.: Высшая школа, 1962.
13. Кнабе Г.С. Древний Рим – История и повседневность: Очерки. – М.: Искусство, 1986.

14. Ковалев С.И. История Рима: Курс лекций/Под ред. Э.Д.Фролова. – Л.: ЛГУ, 1986.
15. Кравчук Александр. Перикл и Аспазия: Историко-художественная хроника (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
16. Кравчук Александр. Троянская война: Миф и история. (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
17. Культура древнего Рима в 2-х томах/Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1985.
18. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). – М.: Наука, 1989.
19. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. – М.: Искусство, 1988.
20. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976.
21. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М.: Мол. гвардия, 1993.
22. Момизен Т. История Рима/Подготовка текста и примеч. Ф.М. Лурье. – СПБ.: Лениздат, 1993.
23. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории/Отв. ред. И.С.Свеницкая. – М.:Наука, 1983.
24. Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – М.: Наука, 1964.
25. Сергеенко М.Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, - М.: Наука, 1968.
26. Уколова В.И. Поздний Рим: Пять портретов/Отв. ред. Л.П. Миронович. – М.: Наука, 1992.
27. Фёдорова Е.В. Императорский Рим в лицах/Отв. ред. А.Г. Бокжанин). М.: МГУ, 1979.
28. Хрестоматия по истории древнего Рима/Под ред. В.И.Кузищина. – М.: Высшая школа, 1987.
29. Шифман И.Ш. Цезарь Август. – Л.: Наука, 1990.

Религия.Мифология.

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Учпедгиз, 1954 и 1957.
31. Менар Рене. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Мол. гвардия, 1992. – Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
32. Мифы народов мира. Т.I и Т.II – М.: Сов. Энциклопедия, 1982.
33. Мифологический словарь. – М.: БЭС, Лада-Меком, 1992.
34. Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков/Отв. ред. А.И. Немировский. – Новосибириск.: Наука, 1980.

Искусство. Архитектура.

35. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
36. Античные города Северного Причерноморья. – М.: Изд.АН СССР, 1955.
37. Античные мыслители об искусстве. – М.: Искусство, 1937.
38. Античные поэты об искусстве. – М.: ИЗОГИЗ, 1938.
39. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. стат. – М.: Изобр. Ис-во, 1987.
40. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959.
41. Белов Г.Д. Терракоты Танагры. – Л.: Сов. художник, 1968.
42. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М.: Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939.
43. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. – М.: Искусство, 1939.
44. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М.: Изд. Московского университета, 1953.
45. Британова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969.
46. Британова Н.Н. Пракситель. – М.: Искусство, 1960.
47. Вальдгауер О.Ф. Римская скульптура в Эрмитаже. – Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1923.
48. Вальдгауер О.Ф. Лисипп. – Берлин, 1923.
49. Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: СГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938.
50. Вальдгауер О.Ф. Мирон. – Берлин, 1923.
51. Виппер В.Р. Искусство древней Греции. – М.: Наука, 1972.
52. Вощинина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. – М.: АХ СССР, 1962.
53. Вощинина А.И. Римский портрет: Коллекция Государственного Эрмитажа: Каталог со вступ. ст. – Л.: Аврора, 1974.
54. Всеобщая история архитектуры. Т.I. Л., М.: Стройиздат, 1966-1967.
55. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог со вступ. ст. – Л.: Искусство, 1983.
56. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз./Под ред. М.Э.Матье. – Л.: ГЭ, 1961.
57. Эрмитаж. Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом // Вступ. от К.С.Горбуновой и И.И Саверкиной. – Л.: Аврора, 1975.
58. Денисова Б.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Л.: Наука, 1981.
59. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. – л.: Изд-во Ленинградского университета, 1953.

60. Иванова А.П. Скульптура и живопись Боспора. – Киев: Изд-во АН УССР, 1961.
61. Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г. Античная скульптура Херсонеса. – Киев: Мистецтво, 1976.
62. Каптерева Т.Н. Искусство стран Магриба: Древний мир. – М.: Искусство, 1980.
63. Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. – М.: МГУ, 1953.
64. Кобылина М.М. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1939.
65. Кобылина М.М. Милет. – М.: Наука, 1965.
66. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изоб. ис-во, 1977. Втор. изд. исправ. и дополн. – М.: Изобр. ис-во, 1988.
67. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. – М.: Искусство, 1970.
68. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабия. – М.: Искусство, 1985. – Города и музеи мира.
69. Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1960.
70. Лосена М.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.
71. Михайловский Казимеж. Акрополь. – Варшава: Аркады, 1983. – Искусство и культура древнего мира.
72. Михайловский Казимеж. Пальмира. – Варшава: Аркады, 1968.
73. Неверов О. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л., Аврора, 1971.
74. Неверов О. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. – Л.: Искусство, 1981.
75. Павлов В.В. Древнеегипетский портрет I-IV вв. – М.: Искусство, 1967.
76. Павлов В.В. Фаомский портрет: Альбом со вступ. ст./Коммент. Р.Шуриновой. – М.: Сов. художник, 1965.
77. Рутковский Б. Крит. – Варшава: Аркады, 1970 – Города и музеи мира.
78. Саверкина И.Н. Древняя Пальмира. – Л.: Аврора, 1971.
79. Саверкина И.Н. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. ст.: Автор ст. “История создания коллекции”. О.Я. Неверов. – Л.: Искусство, 1986.
80. Сидорова Н.А. Афины. – М.: Искусство, 1967.
81. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М.: Искусство, 1972.
82. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея из обр. иск. им. А.С. Пушкина . – М.: Искусство, 1985.
83. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. – М.: Искусство, 1979. – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
84. Соколов Г.И. Дельфы. – М.: Искусство, 1972.
85. Соколов Г.И. Искусство древней Греции. – М.: Искусство, 1980. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
86. Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
87. Соколов Г.И. Мирон. Поликлет. – М.: Изобор. иск., 1961. – Мастера мирового искусства.
88. Соколов Г.И. Искусство Рима III в. н.э. – М.: Искусство, 1983.
89. Соколов Г.И. Олимпия. – М.: Искусство, 1980.
90. Стрелков А.Д. Фаомский портрет. – М.: Академика, 1936.
91. Соколов Г. Эгейское искусство. – М.: Изобр. иск., 1972. – Искусство стран и народов мира.
92. Чубова А.П. Античное искусство. – В кн.: История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность: Учебник для высших учеб. завед. иск. и культ. /Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Изобр. иск., 1979.
93. Чубова А.П. Древнеримская живопись: Альбом со вступ. ст. – Л.-М.: Сов. художник, 1966.
94. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков: Европейские провинции древнего Рима. – М.: Искусство, 1970.
95. Чубова А.П. Фидий: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1962. – Мастера мирового искусства.
96. Чубова А.П. Характерные черты искусства Херсонеса V-IV вв. до н.э. – В кн.: Проблемы развития заруб. иск. Вып. IV. – Л.: Ин-т Репина, 1974.
97. Чубова А.П. Этрусское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1972.
98. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись / Под. ред. М.И. Максимовой. – М.: Искусство, 1966.
99. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. – М.: Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.

100. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. – Л.: Искусство, 1986.
101. Шелов Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. – М.: Наука, 1975.
Научно-популярная литература.
102. Паланопулос А.Г., Бэкон Э. Атлантида. За легендой истина. – М.: Наука, 1983.
103. Даменская О.В. Новое о Шлимане. – ВДИ, 1968, № I.
104. Дроздова Т.Н., Юркина Э.Т. В поисках образа Атлантиды. Атлантида в Атлантическое океане. Средиземноморский адрес Атлантиды. – М.: Стройиздат, 1992.
105. Ильинская Л.С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. – М.: Наука, 1988.
106. Кондратов Александр. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков. – Л.: Гидрометеоиздат, 1986, 1987, 1988.
107. Мейерович М.Шлиман. – М.: Детгиз, 1966.
108. Резанов И.А. Атлантида: фантазия или реальность? – М.: Наука, 1975.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):
- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

ДИСЦИПЛИНА «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве западноевропейского Средневековья.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства западноевропейского Средневековья, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.4 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского Средневековья, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники искусства западноевропейского Средневековья, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства западноевропейского Средневековья
ПК-1 Способен использовать знания	ПК-1.4 Способен анализировать и	**Знает:**

в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства	содержательно объяснять процессы и явления истории искусства западноевропейского Средневековья в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства западноевропейского Средневековья	основные особенности культуры западноевропейского Средневековья **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства западноевропейского Средневековья в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения искусства западноевропейского Средневековья

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1 ОПК-3.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
3	Цветоведение	ОПК-3.2
4	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
5	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
6	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
7	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8
9	Искусство Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9
10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			4
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	4	2		2				4		ОПК-1.4 ПК-1.4
2	Дороманское искусство	4	8		8				16		ОПК-1.4 ПК-1.4
3	Искусство Каролингской империи.	4	6		6				12		ОПК-1.4 ПК-1.4
4	Романское искусство	4	10		10				20		ОПК-1.4 ПК-1.4
5	Готическое искусство	4	10		10				20		ОПК-1.4 ПК-1.4
8	Зачет с оценкой	4									ОПК-1.4 ПК-1.4

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности культуры западноевропейского Средневековья.
2	Дороманское искусство	**Дороманское искусство** Дороманское искусство стран Западной Европы V—X вв. Образование варварских государств на территории Европы: остготское на Аппенинском полуострове, вестготское на Пиренейском полуострове, англосаксонское в Британии, государство франков на Рейне. Архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство
3	Искусство Каролингской империи.	**Искусство Каролингской империи.** Сближение каролингской культуры с античной. Подражание древним памятникам. Сложение типа базилики с трансептами, удлиненным хором и башнями. Монастырское строительство. Книжная миниатюра. Переход к средневековому типу книги - кодексу и принципу украшения ее страничными миниатюрами. Скульптура.
4	Романское искусство	**Романское искусство XI—XII вв.** Характерная особенность романской архитектуры: тип базилики как храма-крепости. Собор как наиболее полное выражение духа эпохи в архитектуре. Суровость и массивность храма. Замок – крепость и его устройство. Скульптура. Распространение монументальной живописи.
5	Готическое искусство	**Готическое искусство** Готическое искусство второй половины XII — начала XV в. Готика как новый и главный этап в истории средних веков Западной Европы: феодальная раздробленность сменяется образованием централизованных государств. Франция как художественный центр готики. Главный феномен готики как воплощение всего нового в художественной и общественной жизни этой эпохи — городской кафедральный собор. Особенности готической архитектурной системы. Особенности планировки и конструкции. Шедевры ранней готики. «Пламенеющая» готика. Особенности готической скульптуры. Доминирующее положение религиозной тематики в произведениях пластики. Расположение скульптур и рельефов в соборе, их единство с архитектурой. Иконографическая программа скульптуры готического собора. Особенности готической живописи. Монументальные росписи и книжная миниатюра

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий

1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Дороманское искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Искусство Каролингской империи.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
4	Романское искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
5	Готическое искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.
6	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Дороманское искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Искусство Каролингской империи.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Романское искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Готическое искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинару
6	Зачет с оценкой	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство западноевропейского Средневековья» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.4 ПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Дороманское искусство	ОПК-1.4 ПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство Каролингской империи.	ОПК-1.4 ПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Романское искусство	ОПК-1.4 ПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

5	Готическое искусство	ОПК-1.4 ПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.4 ПК-1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ОПК-3.7)

1.Иконографическая программа порталов нартекса базилики Сен-Мадлен в Везле: аспекты интерпретации.

2. Иконографическая программа порталов и капителей базилики Сен-Мадлен в Везле XII века: вопросы взаимосвязи и интерпретации.

3.Базилика Нотрдам –ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада.

4. Тема «Иессеева Древа» в западноевропейском искусстве XII-XV вв. Историографический анализ и состояние исследования.

5. Фресковый ансамбль аббатской церкви Св. Иоанна Крестителя в Мюстаире: проблемы сохранности и интерпретации

6. Собор в Дареме: особенности архитектурного решения и системы декорации.

7. Описание и анализ композиций рельефов колонны аббата Бернварда (Церковь Санкт Михаэль, Хильдесхайм. Германия, 11 в.): вопросы генезиса, стиля, иконографии.

8. Описание и анализ скульптурного ансамбля капителей клуатра собора в Монреале (Сицилия).

9. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XIIXVI вв.

10.Описание и анализ репрезентации сцены Страшного Суда в соборе Sainte-Cécile в Альби (15в.).

11. «Анжерский апокалипсис»: стиль и иконография.

12. Тема «Психомахии» в западноевропейском средневековом искусстве.

13. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ОПК-3.7)

1.Назовите источники формирования стилистики искусства темных веков

2. Базилика, ее планировка

3.Характеристика романского стиля

4. Характеристика готики

5. Отличие романской и готической скульптуры

6. Отличия романской и готической книги

7.Романский замок

8. Готический замок

9. Отражение куртуазной культуры в искустве

Семинар: сравнительный анализ романского и готического принципов храмостроения

Вопросы:

1. Сравнительный анализ планов романской и готической культовой постройки.
2. Сравнительный анализ принципов оформления экстерьера романской и готической культовой постройки.
3. Сравнительный анализ принципов организации поведения верующего в интерьере культовой постройки романского и готического стилей.
4. Сравнительный анализ религиозной доминанты романской и готической культовой постройки. Произведения для сравнительного анализа:

• церковь Святого Михаила в Хильдесхайме – образец романского стиля;
• собор Нотр-Дам в Реймсе – образец готического стиля.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Дороманское искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «искусство Каролингской империи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «романское искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «готическое искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания:

	- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

	- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика Средневекового искусства. Периодизация.
2. Искусство периода Раннего христианства (2 – 5 вв.). Катакомбы и их фрески.
3. Христианское искусство в Западной Европе 5-7 вв. Искусство Ирландии и Италии.
4. Монументальная живопись и архитектура Западной Европы и Византии 5-7 вв.
5. Монументальная живопись Западной Европы 5-7 вв.
6. Искусство «варварской» Европы 5 – 7 вв.
7. Базиликальный храм, Конструкция и планировка.
8. Искусство эпохи Каролингов (8-10 вв.)
9. Книжная миниатюра 8-10 вв.
10. Романское искусство в Западной Европе. Общая характеристика стиля. Романский собор и его конструктивное и художественное решение.

11. Искусство 10 – 12 вв. во Франции. Архитектура.
12. Искусство 10-12 вв. в Германии. Архитектура
13. Искусство 10-12 вв. во Франции. Скульптура
14. Искусство 10-12 вв. в Германии. Скульптура
15. Искусство Италии 10-12 вв. Скульптура и архитектура.
16. Монументальная живопись Европы 10-12 вв.
17. Искусство эпохи готики 12-15 вв. Общая характеристика стиля. Готический храм и его конструктивное и художественное решение.
18. Сравнительная характеристика романского и готического типов соборов на примере архитектуры Франции
19. Искусство Франции 12-15 вв. Архитектура
20. Искусство Германии 12-15 вв. Архитектура
21. Искусство Англии 12-15 вв.
22. Искусство 12-15 вв. Скульптура готики во Франции и Германии.
23. Скульптура в Германии 12-15 вв.
24. Витраж и его развитие в искусстве и архитектуре Западной Европы 12-16 вв.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники искусства западноевропейского Средневековья по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется

			уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала.

	Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века и Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К., 2007.	
2	Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего средневековья в Западной Европе 5-10 вв. СПб.. 2002	
Дополнительная литература		
8.	Арган Дж. К. История итальянского искусства. Т. М. 1990.	
9.	Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб. 1995.	
10.	Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Сост. и ред. Рольф Томан. Кёльн. Кёнеманн. 2000.	
11.	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М. 1984.	
12.	Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М. 1989.	
13.	Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М. 1990.	
14.	Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М. 1975.	
15.	Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX—XVI вв. М. 2004.	
16.	Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Светская праздничная жизнь Средневековья IX—XVI вв. М. 2004.	
17.	Даркевич В. П. Путями средневековых мастеров. М. 1972.	
18.	Дюби Ж. Время соборов. М. 2002.	
19.	Дюби Ж. Средние века. М. 2000.	
20.	Карсавин Л. П. История европейской культуры. Римская империя, христианство и варварство. СПб. 2004.	
21.	Карсавин Л.П. Культура средних веков. М. 2003.	
22.	Мартиндейл Э. Готика. М. 2001.	
23.	Муратова К. М. Мастера французской готики. М. 1988.	
24.	Муратова К. М. Средневековый бестиарий. М. 1984.	
25.	Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М. 1964.	

26.	Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика. // Э. Панофский . Перспектива как символическая форма. СПб. 2004.
27.	Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб. 1999.
28.	Романика. Архитектура, скульптура, живопись. Сост. и ред. Рольф Томан. Кёльн. Кёнеманн. 2001.
29.	Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М. 2001.
30.	Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. М. 2001.
31.	Ювалова Е. П. Чешская готика эпохи расцвета 1350 — 1420. М. 1998.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве эпохи Возрождения.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и	ОПК-1.9 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников эпохи Возрождения, критически анализировать и использовать историческую, историко-	**Знает:** основные памятники искусства эпохи Возрождения, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:**

использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	культурную и искусствоведческую информацию;	навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства эпохи Возрождения
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства	ПК-1.5 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства эпохи Возрождения	**Знает:** основные особенности культуры эпохи Возрождения **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения искусства эпохи Возрождения

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1 ОПК-3.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
3	Цветоведение	ОПК-3.2
4	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
5	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
6	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
7	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции

10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Введение	5	2		2				2		ОПК-1.9 ПК-1.5
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	5	2		2				2		ОПК-1.9 ПК-1.5

3	Ренессанс в Италии.	5	24		24				24		ОПК-1.9 ПК-1.5
4	Северное Возрождение.	5	6		6				6		ОПК-1.9 ПК-1.5
5	Возрождение в Испании.	5	2		2				2		ОПК-1.9 ПК-1.5
6	Зачет	5									ОПК-1.9 ПК-1.5

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Антропоцентризм, роль античного наследия, интерес к научному знанию. Роль художественной культуры.
3	Ренессанс в Италии.	Периодизация. Скульптура, живопись проторенессанса, Архитектура, скульптура живопись кватроченто. Высокое Возрождение и его гении. Венецианская школа живописи. Маньеризм.
4	Северное Возрождение.	Живопись Нидерландов. Общая характеристика, творчество братьев ван Эйк, И.Босха, П.Брейгеля. Искусство Германии эпохи Ренессанса. Роль творчества А.Дюрера. М.Грюневальд, Л.Кранах, Г.Гольбейн.
5	Возрождение в Испании.	Творчество Эль Греко

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Ренессанс в Италии.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1. Семинар 2.
4	Северное Возрождение.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 3. Семинар 4.
5	Возрождение в Испании.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.

6	Зачет	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Ренессанс в Италии.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Северное Возрождение.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Возрождение в Испании.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинару
6	Зачет	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.5 ПК-1.5	устный опрос.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	ОПК-1.5 ПК-1.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Ренессанс в Италии.	ОПК-1.5 ПК-1.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Северное Возрождение.	ОПК-1.5 ПК-1.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Возрождение в Испании.	ОПК-1.5 ПК-1.5	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет	ОПК-1.5 ПК-1.5	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ПК-1.5)

Искусство Проторенессанса

1 Творчество Дуччо

2 Соборы Проторенессанса
3 Творчество Никколо Пизано
4 Творчество Джованни Пизано
5 Творчество АмброджоЛоренцетти
6 Коммунальные палаццо (ратуши)
7 Творчество Симоне Мартини
8 Творчество Джотто
9 Творчество Арнольфоди Камбио
10 Творчество Чимабуэ
11 Творчество ПьетроКаваллини
12 Творчество Андреа да Понтадера
13 Пизанская школа скульптуры

Искусство Раннего Возрождения
1 Творчество Ботичелли
2 Творчество Мелоццо да Форли
3 Творчество ПьетроделлаФранческо
4 Творчество Вероккио
5 Творчество Филипполиппи
6 Творчество Мазаччо
7 Творчество Пьеро диКозимо
8 Творчество Донателло
9 Творчество Гирландайо
10 Творчество Учелло
11 Творчество Пизанелло
12 Творчество Брунеллески
13 Творчество Доменико Венециано

Искусство Высокого Возрождения
1 Мадонны Рафаэля
2 Фрески Рафаэля
3 Творчество Корреджо
4 Живопись Леонардо да Винчи
5 Творчество Джорджоне
6 Творчество ЯкопоСансовино
7 Живопись Микеланджело
8 Скульптура Микеланджело
9 Портреты Рафаэля
10 Творчество Браманте

Искусство Позднего Возрождения
1 Творчество Виньолы
2 Творчество Палладио
3 Творчество Пармиджанино
4 Творчество Вазари
5 Творчество Челлини
6 Творчество Джулио Романо

7 Творчество Веронезе

8 Творчество Тициана

9 Творчество Тинторетто

10 Творчество ПирроЛигорио

11 Творчество Понтормо

12 Творчество Бронзино

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ПК-1.5)

1.Место эпохи Возрождения в истории культуры Европы

2. Что такое Антропоцентризм

3.Роль религии в искусстве эпохи Возрождения

4. Характеристика проторенессанса

5. Особенности искусства кватроченто

6. Особенности стилистического поиска в искусстве эпохи Возрождения

7.Ренессансный палаццо

8. Техника фрески в эпоху Возрождения

9. Особенности Северного Возрождения

Раздел 3. Ренессанс в Италии

Семинар 1. Итальянское искусство кватроченто

Вопросы:

1. Своеобразие в зодчестве эпохи кватроченто

2. Особенности в скульптурных произведениях периода кватроченто

3. Специфика Ренессанса в живописных произведениях периода кватроченто

Раздел 3. Ренессанс в Италии

Семинар 2. Архитектура, скульптура, живопись эпохи Высокого Возрождения

Вопросы:

1. Специфика итальянского зодчества периода классического Ренессанса

2. Своеобразие итальянской скульптуры периода «высокого» Возрождения

3. Особенности живописных произведений «высокого» Ренессанса в Италии.

Раздел 4. Северное Возрождение

Семинар 3. Искусство живописи в Нидерландах XV–XVI вв.

Вопросы:

1. Этапы формирования нидерландской живописи XV–XVI вв.

2. Нидерландская живопись XV в.:

3. Нидерландская живопись рубежа XV–XVI веков: триптих «Воз сена», 1480–1510, Иероним Босх.

4. Живописные произведения нидерландских мастеров XVI в.: «Охотники на снегу», 1565, Питер Брейгель Старший.

Раздел 4. Северное Возрождение

Семинар 4. Искусство живописи в Германии XV–XVI веков

Вопросы:

1. Этапы формирования германской живописи XV–XVI вв.

2. Своеобразие живописи в Германии 1400–1430-х гг. «Райский сад», 1410– 1420 , Верхнерейнский мастер.

3. Особенности живописи в Германии 1430–1470-х гг

4. Своеобразие живописи в Германии 1460–1490-х гг.

5. «Дунайская школа» немецкой живописи Возрождения.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Итальянский Ренессанс»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «искусство Северное Возрождение»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест

1. Почему эпоха Возрождения так называлась?
А) возрождение романских традиций
Б) возрождение готических традиций
В) возрождение античных традиций
2. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Пьеро де ла Франческа
3. Кто автор этого произведения и как оно называется?
А) Тициан «Венера Урбинская»
Б) Боттичелли «Рождение Венеры»
В) Тинторетто «Венера»
4. Кто автор этой скульптуры «Давид»?
А) Донателло
Б) Микеланджело
5. Как называется это гениальное произведение гениального художника?
А) «Джоконда» Леонардо да Винчи
Б) «Юдифь» Джорджоне
В) «Мадонна» Пармиджанино
6. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
7. Отличие от итальянского Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
11. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
А) Ян ванЭйк

Б) Иероним Босх
В) Питер Брейгель Старший
8. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
А) Альбрехт Дюрер
Б) Лукас Кранах Старший
В) Ганс Гольбейн Младший

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач

	навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства итальянского Ренессанса
2. Скульптура Проторенессанса
3. Живопись Проторенессанса
4. Творчество Джотто
5. Творчество Симоне Мартини
6. Архитектура Раннего Возрождения
7. Скульптура кватроченто
8. Творчество Донателло
9. Скульптура А.Вероккио
10. Живопись Раннего Возрождения (на примере творчества избранных обучающийсяом выдающихся мастеров)
11. Творчество Леонардо да Винчи
12. Живопись Рафаэля Санти
13. Творчество Микеланджело Буонарротти
14. Искусство Позднего Возрождения
15. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио
16. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения
17. Творчество И.Босха
18. Живопись П.Брейгеля
19. Искусство немецкого Ренессанса
20. Творчество А.Дюрера
21. Живопись М.Грюневальда
22. Творчество Л.Кранаха
23. Творчество Г.Гольбейна Младшего
24. Живопись Эль Греко

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники искусства эпохи Возрождения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют,	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания

	умения и навыки не сформированы	структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века и Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К., 2007.	
2	Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего средневековья в Западной Европе 5-10 вв. СПб.. 2002	
Дополнительная литература		
32.	Мастера искусства об искусстве, т. 2. М., 1966.	
33.	Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, т. 1-5. М., 1956–1971 (т. 1-5, М., 1993–1994 и другие издания).	
34.	Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.	
35.	Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.	
36.	Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII–XVI века, т. 1-2. М., 1977.	
37.	Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.	
38.	Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.	
39.	Муратов П.П. Образы Италии, т.1-2. М., 1912–1913; т. 1-3. Лейпциг, 1924; т. 1-3.М., 1993–1994. (и др. издания).	
40.	Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.	
41.	Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.	
42.	Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.	
43.	Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996	
44.	Знамеровская Т.П. Паоло Учелло. - В кн.: Итальянский сборник 4. СПб., 2000. С. 139-176.	
45.	Знамеровская Т.П. Фра Филиппо Липпи. - В кн.: Итальянский сборник 5. СПб., 2001. С. 151-188.	
46.	Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000.	
47.	Дажина В.Д. Радикальные религиозные движения XVI века и маньеризм. В кн.: Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М.,1997. С.190-199.	
48.	Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.	

49.	Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания).
50.	Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи... Главы из книги. Пер.. Е.Ю. Суржаниновой и К.А. Светлякова. Послесловие К.А. Светлякова. - В кн.: Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 520-577.
51.	Боре А. Альбрехт Дюрер. Гравюры. М., 2001.
52.	Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999.
53.	Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л.. 1989.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института. Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о западноевропейского искусство Нового времени.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития западноевропейского искусства Нового времени, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать	ОПК-1.6 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства Нового времени, критически анализировать и использовать историческую, историко-	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства Нового времени, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	культурную и искусствоведческую информацию;	**владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства Нового времени
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства	ПК-1.7 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства Нового времени	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры Нового времени **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства Нового времени

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1 ОПК-3.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
3	Цветоведение	ОПК-3.2
4	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
5	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
6	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
7	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8
9	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции

11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Введение	5	2		2				2		ОПК-1.6 ПК-1.7
2	Западноевропейское искусство XVII века	5	10		10				10		ОПК-1.6 ПК-1.7
3	Западноевропейское искусство XVIII века	5	8		8				8		ОПК-1.6 ПК-1.7

4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	5	8		8				8		ОПК-1.6 ПК-1.7
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	5	8		8				8		ОПК-1.6 ПК-1.7
6	Зачет с оценкой	5									ОПК-1.6 ПК-1.7

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	**Общая характеристика культуры и искусства XVII века.** Формирование культуры Нового времени в Европе. Философия. Развитие науки, свободомыслия. Стили и направления искусства XVII века.
2	Западноевропейское искусство XVII века	**Искусство Италии XVII века.** Архитектура барокко, ее периодизация и важнейшие представители. Живопись: творчество Караваджо, болонская Академия, художники барокко, искусство вне Рима. Скульптура Италии XVII века. **Искусство Фландрии XVII века**. Живопись П-П.Рубенса, А. ван Дейка, Я.Йорданса. Фламандский натюрморт. Фламандский бытовой жанр. **Искусство Голландии XVII века**. Архитектура голландских городов, ее периодизация, стили. Живопись: творчество Ф.Хальса, голландский бытовой жанр, пейзаж, натюрморт, живопись и графика Рембранта. **Искусство Испании XVII века.** Испанская скульптура, ее ведущие мастера. Творчество Д.Риберы, Ф.Сурбарана, Д.Веласкеса, Э.Мурильо.
3	Западноевропейское искусство XVIII века	**Искусство Италии XVIII века**. Римская архитектура и деятельность итальянских архитекторов за рубежом. Живопись: творчество Дж.Б.Тьеполо, венецианская ведута, итальянский бытовой жанр и портрет XVIII века. Творчество Дж.Б.Пиранези. **Искусство Франции XVIII века** Архитектура рококо и классицизма. Скульптура. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Ж.Б.С.Шардена, Ж.О.Фрагонара. Французский портрет XVIII века. **Искусство Англии XVIII века.** Архитектура XVII-XVIII веков: становление национальной школы, развитие классицизма. Английский пейзажный парк. Творчество У.Хогарта, Дж.Рейнолдса, Т.Гейнсборо, Дж.Ромни, Т.Лоуренса. Жанровая и пейзажная\ живопись Англии. Скульптура и графика Дж.Флаксмана. **Искусство Германии и Австрии XVIII века**. Архитектура немецких княжеств. И.И.Винкельман и проповедь классицизма. Немецкая живопись XVIII века.

4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	**Творчество Ф.Гойи**: Эволюция живописи великого испанского художника и графические серии. **Французское искусство первой половины XIX века.** Архитектура наполеоновского времени. Ж.Л.Давид и его школа. Классицизм в европейской скульптуре. Романтическая живопись Франции. Т.Жерико, Э.Делакруа, Т.Шассерио. **Английское искусство первой половины XIX века.** Формирование эклектики в архитектуре. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка. Английский пейзаж: Дж.Констебль и У.Тёрнер. **Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века**. Живопись Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха. Назарейская школа. Поздний романтизм. Бидермейер.
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	**Творчество Ф.Гойи**: Эволюция живописи великого испанского художника и графические серии. **Французское искусство первой половины XIX века.** Архитектура наполеоновского времени. Ж.Л.Давид и его школа. Классицизм в европейской скульптуре. Романтическая живопись Франции. Т.Жерико, Э.Делакруа, Т.Шассерио. **Английское искусство первой половины XIX века.** Формирование эклектики в архитектуре. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка. Английский пейзаж: Дж.Констебль и У.Тёрнер. **Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века**. Живопись Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха. Назарейская школа. Поздний романтизм. Бидермейер. **Искусство Франции середины и второй половины XIX века.** Французский пейзаж: К.Коро, барбизонская школа. Творчество О.Домье, Ф.Милле и Г.Курбе. Скульптура Ж.-Б.Карпо и Ж.Далу. **Искусство Германии середины и второй половины XIX века** Дюссельдорфская школа, общество «Этюдник». Творчество А.Менцеля. **Искусство Англии второй половины XIX века.** Братство прерафаэлитов. Художественная критика Рёскина. Художественная деятельность У.Морриса. **Французское искусство конца XIX – начала XX веков.** Творчество Э.Мане. Импрессионизм и его представители. Символизм, его предтечи (Г.Моро, Пюви де Шаванн) и его представители (О.Редон, Э.Каррьер, Л.Леви-Дюрме). Живопись П.Сезанна и ее роль в формировании западного искусства. Постимпрессионизм и его представители. Пуантилизм в творчестве Ж.Сера и П.Синьяка. Группа наби. Скульптура О.Родена.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Западноевропейское искусство XVII века	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 1,2

3	Западноевропейское искусство XVIII века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 3-6
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 7-10
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.ы11-17
6	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Западноевропейское искусство XVII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. Подготовка к семинарам.
3	Западноевропейское искусство XVIII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации. Подготовка к семинарам.
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. Подготовка к семинарам.
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинарам
6	Зачет с оценкой	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность

применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.6 ПК-1.7	устный опрос.
2	Западноевропейское искусство XVII века	ОПК-1.6 ПК-1.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Западноевропейское искусство XVIII века	ОПК-1.6 ПК-1.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	ОПК-1.6 ПК-1.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	ОПК-1.6 ПК-1.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.6 ПК-1.7	теоретические вопросы и практические задания для

			проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.6, ПК-1.7)

1. Портрет в творчестве Бернини.
2. Свет в живописи Караваджо и Жоржа де Ла Тура.
3. Автопортреты Рубенса.
4. Изображение дичи в натюрмортах Ф. Снайдерса.
5. Музыкальные инструменты во фламандских натюрмортах XVII века.
6. Часы в натюрмортах XVII века.
7. «Ринальдо и Армида» и «Танкред и Эрминия» Н. Пуссена. Сравнительный анализ.
8. Пейзаж Пуссена и Лоррена.
9. Парадный портрет в живописи Рубенса и Ван Дейка.
10. Крестьянский быт в творчестве братьев Ленен.
11. Элементы барокко в живописи Х. Риберы.
12. Живопись Сурбарана и деревянная испанская скульптура XVII века.
13. Женские образы в творчестве Мурильо.
14. Пространство в картинах Веласкеса «Менины» и «Пряхи».
15. Детские образы в творчестве Ф. Хальса.
16. Своеобразие портретов Г. Терборха.
17. Сюжет «Больная и врач» в голландской живописи XVII века.
18. Жанр тройного портрета в живописи XVII века.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.6, ПК-1.7)

1.Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.

2.Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.

3.Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.

4.Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.

5.Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.

6.Эпоха реализма в европейской живописи.

7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.

8.Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века. Новые материалы и конструкции в архитектуре.

9.Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.

10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

Семинары

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 1. Специфика художественного языка барокко XVII века

Вопросы:

1. Общая характеристика архитектурного языка барокко.
2. Общая характеристика скульптурного языка барокко.
3. Общая характеристика живописного языка барокко.
4. Специфика барокко в качестве ведущей стилевой тенденции западноевропейского искусства.

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 2. Творчество ведущих мастеров Голландии и Фландрии

Вопросы:

1. Художественный язык Франса Хальса.
2. Художественный язык Рембрадта Ван Рейна.
3. Художественный язык Питера Пауля Рубенса.
3. Аналитическое сравнение художественных школ Голландии и Фландрии.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 3. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII века

Вопросы:

1. Анализ алтарной композиции «Успение Богоматери» братьев Азам в качестве репрезентанта стиля барокко с выявлением признаков стиля в скульптуре.
2. Анализ статуэтки «Флора» Э. М. Фальконе в качестве репрезентанта стиля рококо с выявлением признаков стиля в скульптуре.
3. Анализ скульптурной группы «Тесей и кентавр» А. Кановы в качестве репрезентанта стиля классицизм с выявлением признаков стиля в скульптуре.
4. Анализ произведения «Амур и Психея» А. Кановы в качестве шедевра западноевропейской скульптуры XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 4. Своеобразие французского живописного рококо

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи стиля рококо с выявлением признаков живописного рококо во Франции.
2. Рассмотрение специфики творчества А. Ватто на материале анализа его основных произведений: «Капризница», «Вывеска лавки Жерсена».
3. Рассмотрение специфики рококо в творчестве Ф. Буше на материале анализа его произведений: «Луиза о' Мерфи», «Туалет Венеры».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 5. Специфика сентиментализма и классицизма в живописи Франции XVIII века

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи эпохи Просвещения с выявлением признаков живописного сентиментализма и классицизма во Франции XVIII в.
2. Рассмотрение специфики сентиментализма в творчестве Ж. Б. С. Шардена, Ж. Б. Греза, О. Фрагонара на материале анализа их основных произведений: картина «Молитва перед обедом» Жан-Батиста Симеона Шардена, картина «Паралитик» Жан-Батиста Грёза, картина Жана Оноре Фрагонара «Дети фермера».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 6. Специфика английской живописи XVIII в

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Общая характеристика английской живописи XVIII в.: художественные традиции и стилевая определенность.

2. Рассмотрение специфики творчества У. Хогарта на материале анализа его произведения «Модный брак».

3. Своеобразие портретной живописи Англии в творчестве Дж. Рейнолдса и Т. Гейнсборо на материале сравнительного анализа их произведений: «Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара» Дж. Рейнолдса и «Джонатан Баттл» Т. Гейнсборо; «Три девушки, украшающие герму Гименея» Дж. Рейнолдса и «Достопочтенная миссис Грэм» Т. Гейнсборо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 7. Творчество Франсиско Гойи

Вопросы:

1. Общая характеристика творчества Ф. Гойи: традиции, стили, проявленные в его живописи.

2. Рассмотрение специфики портретного творчества Ф. Гойи на материале анализа его произведений: «Художник Франсиско Байеу», «Исабель Кобос де Порсель», «Королевская семья».

3. Своеобразие проявления стилей рококо, сентиментализм, классицизм в живописи Гойи на материале анализа произведений зрелого периода: «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего», «Сон Разума рождает чудовищ» из серии «Капричос».

4. Специфика «предромантизма» в творчестве Ф. Гойи

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 8. Круглая скульптура классицизма и романтизма

Вопросы:

1. Тенденции развития скульптуры Западной Европы XIX в.
2. Специфика скульптуры классицизма, романтизма. Временные рамки.
3. Особенности национальных школ.
4. Своеобразие диктатной религиозности в скульптуре Франции.
5. Характеристика диктатной религиозности в скульптуре Германии, Италии.
6. Анализ памятника «Ганимед, кормящий Зевсова орла», 1817, Б. Торвальдсен. Этапы воплощения диктатной религиозности, характер божественных заповедей, явленных в произведении.
7. Сравнительный анализ скульптурных произведений стиля классицизм национальных школ Франции, Италии, Германии.
8. Особенности стиля романтизм в скульптуре Западной Европы XIX в. Временные рамки.
9. Анализ памятника «Ариадна на пантере» И. Г. Даннекера как репрезентанта романтизма в круглой скульптуре.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 9. Классицизм и романтизм во французской живописиXIX века

Вопросы:

1. «Клятва в зале для игры в мяч» Ж.-Л. Давида: композиционные основы воплощения идеала гражданственности.

2. Мифология гражданского классицизма: иконографические каноны и их трансформация в произведении А. Гро «Зачумленные в Яффе».

3. Становление визуального образа Наполеона Бонапарта в произведениях гражданского классицизма: сравнительный анализ рисунка «Наполеон – консул» (1797),

живописной картины «Наполеон на перевале Сен Бернар» (1801), «Наполеон в рабочем кабинете» (1812) Ж.-Л. Давида. Тенденции представления эталонной личности человека конца XVIII – начала XIX в.

4. Идеалы гражданственности в картине Ж.-Л. Давида «Смерть Марата». Тема диалектического взаимодействия силы и слабости человека.

5. Сравнительный анализ композиционных приемов и идейного содержания живописи классицизма и романтизма XIX в.: сравнение произведений Энгра и Делакруа

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

6. Живописные компоненты построения модели энтузиазной религиозности произведений романтизма. «Охота на львов» и «Алжирские женщины» Э. Делакруа.

7. Жанр портрет в искусстве классицизма и романтизма (на материале портретов Ж.-О.-Д. Энгра и цикла портретов умалишенных Т. Жерико). 3. Критерии тождества и различия классицизма и романтизма («Стратоника» Ж.-О.-Д. Энгра и «Смерть Сарданапала» Э. Делакруа).

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 10. Характеристика творчества У. Блейка, Г. Фюсли

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Характеристика английского романтизма: творчество У. Блейка. Взаимодействие поэтического и изобразительного творчества У. Блейка. Анализ произведения «Сон Иакова» У. Блейка.

2. Особенности графики романтизма Англии (на модели творчества У. Блейка).

3. Специфика творчества Г. Фюсли. Анализ произведения «Ночной кошмар» Г. Фюсли.

4. Критерии сходства и различия романтической картины мира в национальных живописных школах Западной Европы XIX века: сравнительный анализ картин «Кошмар» Г. Фюсли и «Двое, созерцающие луну» К.Д. Фридриха

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 11. Сравнительный анализ английского и французского реалистического пейзажного искусства XIX века

Вопросы:

1. Принципы национального пейзажа в искусстве Западной Европы в XIX в. Отличия английского и французского национального пейзажа.

2. Закономерности развития барбизонской художественной школы.

3. Сравнительный анализ картины «Дедхемская долина» Дж. Констебла и картины «Опушка леса в Фонтебло» Т. Руссо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 12. Специфика творчества Гюстава Курбе и Жана-Франсуа Милле

Вопросы:

1. Теория реализма в трактатах Г. Курбе.

2. Программа реализма в произведении «Мастерская живописца: аллегория живописи».

3. Роль пейзажного жанра в живописи Г. Курбе: картина «Волна».

4. Роль портретного и автопотретного жанра в творчестве Г. Курбе: «Автопортрет с собакой» и «Здравствуйте, господин Курбе».

5. Реалистическая концепция мифологии искусства в произведении «Купальщицы» Г. Курбе.

6. Анализ теоретических высказываний об искусстве Ж.-Ф. Милле. Религиозное содержание реалистического метода произведений Милле.

7. Анализ картины «Сборщицы колосьев» как репрезентанта стиля Ареаклассицизм в аспекте реализм.

8. Диктатная религиозность произведений Ж. Милле – на материале анализа картины «Пастушка».

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 13. Специфика творчества братства Прерафаэлитов

Вопросы:

1. Теоретическая программа творчества Прерафаэлитов. Анализ теоретических трактатов.

2. Художественные традиции искусства Прерафаэлитов. Традиция искусства Раннего Возрождения в творчестве Прерафаэлитов. «Благовещение» Фра Анжелико и «Благовещение» Данте Габриэля Россетти.

3. Стилевая определенность произведений братства Прерафаэлитов: единство ареаклассицистических и ареаромантических формальных признаков: «Астарта» Д.Г. Россетти, «Светоч мира» У. Ханта, «Христос в родительском доме» Миллеса.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 14. Сравнительный анализ индивидуальных методов художников-импрессионистов на материале анализа картин К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро

Вопросы:

1. Сравнить произведения «Стога сена» К. Моне, «Обнаженная/Мадемуазель Анна» О. Ренуара, «Девочка с прутом» К. Писсарро по следующим параметрам:

а) единица импрессионистической техники;

б) художественный материал;

в) место человека в картине мира;

г) композиция;

2. Выявить единые правила представления импрессионистической картины мира.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 15. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX–XX вв.

Вопросы:

1. Место постимпрессионизма в общем процессе развития живописи XIX в.

2. Взаимодействие постимпрессионизма с художественными программами преимпрессионизма, импрессионизма, неоимпрессионизма

3. «Таитянские пасторали» П. Гогена как репрезентант метода постимпрессионизма.

4. Соотношение творчества О. Ренуара и творчества П. Сезанна: сравнительный анализ картин «Большие купальщицы» О. Ренуара и «Большие купальщицы» П. Сезанна.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 16. Специфика направления «символизм» в искусстве Западной Европы рубежа XIX–XX веков

Вопросы:

1. Теоретические основания символизма.

2. Концепция символа мастеров «символизма». Произведение «Бедный рыбак» П. Пюви де Шаванн.

3. Живопись О.Редона

4.Графика О.Редона.

4. Соотношение принципов символизма конца XIX в. со всеобщими принципами символизма искусства предшествующих времен.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 17. Характеристика живописи и графики стиля модерн

Вопросы:

1. Сравнительный анализ художественного языка символизма и модерна. Анализ произведений Г. Моро «Саломея» и Г. Климта «Юдифь II»:

2. Репрезентативность графической серии Альфонса Мухи «Четыре драгоценных камня» для стиля модерн.

3. Графика Обри Бёрдсли. Анализ иллюстраций к повести «История Венеры и Тангейзера» 1896 г.: «Венера между ложными богами» и «Вознесение Розы из Лимы». 4. Роль графики в искусстве модерна рубежа XIX–XX вв.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVIII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XIX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест 1

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
А) Сурбаран
Б) Рибера
В) Эль Греко
3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
А) Веласкес
Б) Сурбаран

В) Мурильо
4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
А) Снейдерс
Б) Антонисван Дейк
В) Иорданс
6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?
А) Франс Хальс
Б) Ян Вермер Дельфтский
В) Тербох
7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?
А) Рембрандт Харменсван Рейн
Б) Франс Хальс
В) Питер де Хох
8. Искусство Западной Европы XVII-XX веков – 60 вопросов
Автор картины «Персей и Андромеда»
П. П. Рубенс
Д. Веласкес
Н. Пуссен
9. Кем был Г. Терборх
пейзажистом
художником бытового жанра
художником натюрморта
10. Автор картины «Девушка с письмом»
Метсю
Вермеер
Остаде
11.Представителем фламандского натюрморта был
Хеда
Кальф
Снейдерс
12.Автор картины «Бокал лимонада»
Я. Стен
Ф. Хальс
Г. Терборх
13. П. П. Рубенс глава школы живописи
фламандской
голландской
испанской
14. Ф. Сурбаран писал картины на сюжеты
мифологические
религиозные
современной ему истории
15.Диего Веласкес автор знаменитой картины
«Возвращение блудного сына»

«Менины»
«Призвание апостола Матфея»
16. Рембрандт работал только как
исторический живописец
портретист
практически во всех жанрах
17. Антонисван Дейк – основоположник парадного портрета
Англии
Франции
Нидерландов
18. Я. Иорданс – автор известной картины
«Праздник бобового короля»
«Семейство молочницы»
«Взятие Бреды»
19. Наиболее характерная особенность картин Караваджо
классическая композиция
колорит
контрастная светотеневая моделировка
20. Жорж де Латур работал как
религиозный художник
портретист
художник натюрморта
21. Никола Пуссен – яркий представитель стиля
барокко
рококо
классицизма
22. Стиль «классицизм» возник в
16 веке
17 веке
18 веке
23. Автором картины «Пейзаж с Полифемом» является
К. Лоррен
Луи Ленен
Н. Пуссен
24. Последователем Караваджо в живописи Франции явился
Н. Пуссен
Жорж де Латур
К. Лоррен
25. Знаменитая картина, получившая позднее название «Ночной дозор», была написана
Ф. Хальсом
Э. де Витте
Рембрандтом
26.Болонская академия возникла на рубеже
17-18 вв
16-17 вв
18-19 вв
27.Основателем Болонской академии был
Гвидо Рени
Аннибале Карраччи
Гверчино
28.Знаменитая картина «Юноша с лютней» написана
Рембрандтом
Рубенсом
Караваджо

29.Скульптура «Экстаз св. Терезы» исполнена Бернини в стиле
классицизм
барокко
рококо
30.Площадь перед собором св. Петра в Риме оформлена:
Борромини;
ДжакомоВиньолой;
Бернини.
31. Особенностью портретов Д. Веласкеса является
реализм образов
гротеск
суровый аскетизм
32.Жак Калло – известный автор графического листа
«Дерево повешенных»
«Христос, исцеляющий больных»
«Рыцарь, смерть и дьявол»
33.Жак Калло работал преимущественно в технике
ксилографии
офорта
литографии
34«Портрет папы Иннокентия X» исполнен
Веласкесом
Рембрандтом
Антонисомван Дейком
35.Из мастерской П. П. Рубенса вышли
Браувер
Иорданс
Метсю

Тест 2

1. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
А) Фрагонар
Б) Буше
В) Антуан Ватто
3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
А) Уильям Хогарт
Б) ДжошуаРейнолдс
В) Томас Гейнсборо
4. Автор картины «Жиль»
Ф. Буше
Ж. Б. Грёз
А. Ватто
5. Церковь Св. Женевьевы построена
Жак Анжа Габриэлем
Жак ЖерменомСуфло
ЖерменомБоффраном
6.Отель «Субиз» построен в стиле
классицизм
барокко
рококо
7.Жан Антуан Гудон – автор скульптурного памятника

Вольтеру
Петру 1
Вашингтону
8.Картина Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу» относится к
раннему периоду творчества
расцвету творчества
позднему периоду творчества
9.Морис Кантен де Латур работал преимущественно
пастелью
сангиной
маслом
10.Портрет на фоне пейзажа характерен для творчества
ДжошуаРейнолдса
Томаса Гейнсборо
Уильяма Хогарта
11.Групповой портрет в 18 веке был наиболее популярен в
Италии
Франции
Англии
12.Уильяму Хогарту принадлежит серия
«Карьера мота»
«Каприччи»
«Модный брак»
13.Портрет Сары Сиддонс принадлежит кисти
ДжошуаРейнолдса
Томаса Гейнсборо
Уильяма Хогарта
14.Одним из первых теоретиков английского искусства был
Генри Реберн
Уильям Хогарт
Томас Гейнсборо
15.Франческо Гварди принадлежит
сиенской школе живописи
римской школе живописи
венецианской школе живописи
16.Знаменитый фонтан Треви создан в
начале 18 века
середине 18 века
конце 18 века
17.Какой из натюрмортов Шардена находится в Эрмитаже
«Натюрморт с зайцем»
«Скат»
«Атрибуты искусства»
18.Какая из картин принадлежит кисти Шардена
«Молитва перед обедом»
«Паралитик»
«Балованное дитя»
19.Наиболее яркой чертой творчества Шардена является
драматизм образов
суровый реализм
сентиментальность
20.Ярким представителем зрелого рококо был
Жан Батист Грез
Франсуа Буше

Морис Кантен де Латур
21.Джованни Тьеполо был создателем композиции
«Площадь Св. Марка»
«Триумф Амфитриты»
«Рио де Мендиканти»
22.«Вывеска для антикварной лавки Жерсена» написана
Уильямом Хогартом
Жан Батистом Шарденом
Антуаном Ватто
23.Автор картины «Разбитый кувшин»
Жан Оноре Фрагонар
Жан Батист Грез
Франсуа Буше
24.«Автопортрет с зеленым козырьком» Шардена создан в технике
темперной живописи
масляной живописи
пастели
25.Жаку Анжа Габриэлю принадлежит проект
площади Согласия в Париже
ансамбля дворца и парка в Версале
отеля Субиз
26.Здание Малого Трианона построено
в конце 17- начале 18 века
в середине 18 века
во 2ой половине 18 века
27.Полотно «Продавщица креветок» написано
Шарденом
Гейнсборо
Хогартом
28.«Портрет герцогини де Босфор» Гейнсборо находится в
Эрмитаже
Лувре
Национальной галерее Лондона
29.Организатором и первым президентом Королевской Академии художеств в Лондоне стал
Томас Лоуренс
Генри Реберн
ДжошуаРейнолдс
30.Для архитектуры рококо характерно
единство решения наружного объема и внутреннего пространства
принцип анфиладности во внутренней планировке
разнообразность и ассиметричность в расположении комнат
31.Жан Оноре Фрагонар – ученик
Франсуа Буше
Жана Батиста Греза
Жана Батиста Симеона Шардена
32.Характерным для творческого метода Хогарта было
гротескное преувеличение
динамизм композиции
напряженность цветовой гаммы
33.Характерной чертой ранних натюрмортов Шардена была
декоративная эффектность
классическая уравновешенность
развернутость композиции по горизонтали

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

	- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация искусства Италии XVII века.
2. Творчество Караваджо
3. Болонская Академия и ее представители
4. Ведущие мастера барочной монументальной живописи.

5. Творчество итальянских живописцев XVII века вне Рима.
6. Архитектура раннего барокко в Риме
7. Архитектура зрелого барокко в Риме
8. Творчество итальянских архитекторов XVII века вне Рима.
9. Архитектура позднего барокко в Италии XVII века.
10. Скульптура Л.Бернини.
11. Общая характеристика культуры и искусства Фландрии XVII века.
12. Творчество П.П.Рубенса
13. Творчество А. ван Дейка
14. Живопись Я. Йорданса
15. Творчество А. Браувера
16. Фламандский натюрморт XVII века.
17. Фламандский бытовой жанр XVII века.
18. Общая характеристика культуры и искусства Голландии XVII века.
19. Архитектура Голландии XVII века.
20. Творчество Ф. Хальса
21. Голландский бытовой жанр XVII века.
22. Голландский пейзаж XVII века.
23. Голландский натюрморт XVII века.
24. Живопись Рембрандта
25. Графика Рембрандта
26. Общая характеристика культуры и искусства Испании XVII века.
27. Испанская скульптура XVII века.
28. Творчество Х. Риберы
29. Живопись Ф.Сурбарана
30. Творчество Д.Веласкеса
31. Живопись Э. Мурильо
32. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVII века.
33. Французская архитектура первой половины XVII века.
34. Французская архитектура второй половины XVII века.
35. Ансамбль Версаля
36. Графика Ж. Калло
37. Общая характеристика французской живописи первой половины XVII века.
38. Творчество Н.Пуссена
39. Французская живопись второй половины XVII века.
40. Общая характеристика итальянского искусства XVIII века.
41. Архитектура Италии XVIII века.
42. Творчество Дж. Б.Пиранези
43. Общая характеристика итальянской живописи XVIII века.
44. Творчество Ж.Б.Тьеполо
45. Венецианская ведута XVIII века. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVIII века.
46. Французская архитектура первой половины XVIII века.
47. Французская архитектура второй половины XVIII века.
48. Творчество К.Н.Леду
49. Скульптура Франции XVIII века.
50. Творчество Э.М.Фальконе
51. Творчество Ж.-А.Гудона
52. Общая характеристика французской живописи XVIII века
53. Творчество А.Ватто
54. Живопись Ж.-Б.С.Шарден
55. Творчество Ф.Буше
56. Творчество Ж.О.Фрагонара
57. Общая характеристика культуры и искусства Англии XVII- XVIII веков

58. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
59. Творчество Иниго Джонса
60. Кристофер Рен и его школа
61. Архитектура английского классицизма во второй половине XVIII века
62. Общая характеристика английской живописи XVIII века
63. Творчество У.Хогарта
64. Английский портрет XVIII века
65. Творчество Д. Рейнольдса.
66. Творчество Дж. Флаксмана
67. Общая характеристика искусства Германии и Австрии XVIII века
68. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
69. Немецкая живопись XVIII века.
70. Общая характеристика искусства и культуры XIX века
71. Стили и направления искусства XIX века
72. Графика Ф.Гойи
73. Живопись Ф.Гойи
74. Общая характеристика французского искусства первой половины XIX века
75. Архитектура стиля ампир во Франции
76. Творчество Ж.Л.Давида
77. Художники школы Давида
78. Творчество Ж.О.Д.Энгра
79. Классицизм в европейской скульптуре первой половины XIX века
80. Романтическая живопись Франции первой половины XIX века
81. Творчество Т.Жерико
82. Живопись Э.Делакруа
83. Общая характеристика английского искусства первой половины XIX века.
84. Формирование эклектики в английской архитектуре первой половины XIX века
85. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка
86. Живопись Дж.Констебля
87. Творчество У.Тернера
88. Общая характеристика искусства Германии и Австрии первой половины XIX века.
89. Творчество Ф.О.Рунге
90. Творчество К.Д.Фридриха
91. Поздний романтизм в искусстве Германии и Австрии первой половины XIX века.
92. Назарейская школа.
93. Бидермейер
94. Развитие эклектики в зарубежной архитектуре середины и второй половины XIX века.
95. Общая характеристика искусства Франции середины и второй половины XIX века
96. Пейзажи К.Коро
97. Барбизонская школа живописи
98. Творчество О.Домье
99. Живопись Ф.Милле
100. Творчество Г.Курбе
101. Скульптура Франции середины и второй половины XIX века
102. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.
103. Общая характеристика искусства Англии второй половины XIX века.
104. Братство прерафалитов
105. Художественная деятельность У.Морриса.
106. Общая характеристика архитектуры западноевропейского модерна

107. Творчество А.Гауди
108. Архитектура В.Орта
109. Творчество Г.Гимара
110. Архитектура Й.Ольбриха
111. Творчество А. ван де Велде
112. Творчество Ф.-Л.Райта
113. Творчество Ч.Р.Макинтоша
114. Творчество П.Беренса
115. Художественные сообщества эпохи модерна
116. Творчество А.Беклина
117. Развитие художественной графики в эпоху модерна
118. Графика О.Бердсли
119. Графика А.Мухи
120. Творчество Г.Климта
121. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн
122. Художественное стекло Э. Галле
123. Ювелирное искусство Р.Лалика
124. Творчество Л.К.Тиффани
125. Французская живопись конца XIX - начала XX веков.
126. Творчество Э.Мане
127. Импрессионизм и его представители
128. Живопись К.Моне
129. Творчество О.Ренуара
130. Творчество Э.Дега
131. Французский символизм и его представители
132. Неоимпрессионизм и его представители
133. Творчество П.Сезанна и его роль в формировании западноевропейского искусства
134. Постимпрессионизм и его представители.
135. Живопись В.ван Гога
136. Творчество П.Гогена
137. Творчество А.де Тулуз-Лотрека
138. Группа наби и ее представители
139. Скульптура О.Родена

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства Нового времени по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и

				исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от

выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	История искусства зарубежных стран XVII-XVIII века. М., Издательство В.Шевчук , 2009	
2	Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. М.: Азбука-классика, 2009	
3	Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века. М.:Искусство, 1981.	
Дополнительная литература		
54.	Арган Д.К. История итальянского искусства. – М., 2000.	
55.	Базен Ж. Барокко и рококо. – М., 2001.	
56.	Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.	
57.	Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. – Л., 1975.	
58.	Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962..	
59.	Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972	
60.	Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.	
61.	Даниэль С.М. Европейский классицизм. Спб, 2003. (Серия «Новая история искусства»).	
62.	Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.	
63.	Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – М., 1962.	
64.	Ревалд Дж. История импрессионизма. – М., 1959	
65.	Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века (Серия «Памятники мирового искусства») – М., 1971.	
66.	Каганэ Л.Л. Испанская живопись в Эрмитаже. – Л., 1970	
67.	Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб., 2004.	
68.	Рубенс П.П. Письма, документы, суждения современников. – М., 1977.	
69.	Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.	
70.	Мастера искусства об искусстве. Тт.4, 5. М., 1967 – 1969.	
71.	Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.	
72.	Энгр об искусстве. М., 1962.	

73.	Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965	
74.	Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.	
75.	Якимович А. Новое время. Культура и искусство XVII-XVIII вв. – СПб., 2004. (Серия «Новая история искусства») XVIII-XIX вв.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о западноевропейского искусство XX века.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития западноевропейского искусства XX века, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.7 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства XX века, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства XX века, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства XX века
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и	ПК-1.8 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры XX века **умеет:**

материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства	западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства XX века	анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства XX века

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1 ОПК-3.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
3	Цветоведение	ОПК-3.2
4	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
5	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
6	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
7	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8
9	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9
10	Западноевропейского искусства Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр

		Из них часы на практическую подготовку	6
Контактная работа			
Лекционные занятия	24	0	24
Практические занятия	24	0	24
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	60		60
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	6	2		2				13		ОПК-1.7 ПК-1.8
2	Особенности искусства XX века	6	2		2				13		ОПК-1.7 ПК-1.8
3	Стили искусства XX	6	4		4				13		ОПК-1.7 ПК-1.8
4	Течения западного искусства начала XX века.	6	8		8				15		ОПК-1.7 ПК-1.8
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	6	8		8				16		ОПК-1.7 ПК-1.8

6	Зачет с оценкой	6									ОПК-1.7 ПК-1.8

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Особенности искусства XX века	Искусство XX века как предмет исследования. Вопросы периодизации. Общественные и геополитические факторы бытования искусства. Художник и социум. Особенности искусства XX века Роль манифестов, программ и других способов вербальной актуализации искусства. Слово и изображение. «Стилевое» и «внестилевое» начала. Судьбы и трансформации реалистической идеи. Проблемы осмысления искусства XX века Попытки создания истории искусства XX века, исходящие из принципа «новизны». Категории модернизма, авангардизма, постмодернизма, нонконформизма, андеграунда, артефакта, «пост» и «нео» течений и т.д. Процесс вытеснения искусства за пределы его специфических видовых и жанровых форм. Семантический и семиотический аспекты искусства.
3	Стили искусства XX	Модернизм и постмодернизм, их происхождение, особенности и соотношение.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Течения западного искусства начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм и их представители.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Течения западного искусства середины и второй половины XX века Сюрреализм, поп-арт, оп-арт, минимализм. Постмодернизм и его представители.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Особенности искусства XX века	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Стили искусства XX	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.

5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 1-3
6	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Особенности искусства XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Стили искусства XX	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинарам
6	Зачет с оценкой	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.7 ПК-1.8	устный опрос.
2	Особенности искусства XX века	ОПК-1.7 ПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Стили искусства XX	ОПК-1.7 ПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Течения западного искусства начала XX века.	ОПК-1.7 ПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	ОПК-1.7 ПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.7 ПК-1.8	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ПК-1.8)

Семинары

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века
Семинар 1. Геометрия: от кубизма к оп-арту
Специфика беспредметного искусства XX столетия.

Вопросы:

1. Специфика «беспредметных» выразительных средств в общении зрителя с произведением искусства.
2. Оригинальность решений мастеров при создании произведений «искусства действия».
3. Разновидности направлений и школ абстрактного экспрессионизма.
4. Особенности творческого метода Джексона Поллока (1912–1956) как представителя «абстрактного экспрессионизма».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века
Семинар 2. Интерпретация ключевых положений концепции «сюрреализм». Творческие методы художника сюрреализма

Вопросы:

1. Философские основания сюрреалистической концепции.
2. Ключевые положения «Первого манифеста сюрреализма» Анри Бретона.
3. Особенности творчества Макса Эрнста как представителя сюрреализма.
4. Задачи художника-сюрреалиста в труде С. Дали «50 магических секретов мастерства».
5. Основные положения труда Макса Эрнста «По ту сторону жизни».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века
Семинар 3. Форма и содержание: от фовизма к арте повера

Вопросы:

1. Основные представители фовизма.
2. Роль художников-дадаистов в искусстве XX в. Очаги возникновения «дадаизма» в странах Западной Европы. Манифесты как программная задача для художников.
3. Основатели и последователи метода «поп-арт».
4. Причины распространения «поп-арта» в странах Западной Европы.
5. Отличительные типологические признаки произведений направления «поп-арт».
6. Выразительные средства в произведениях художников- минималистов.
7. Идеология «концептуализма».
8. Специфика воплощения концептуальных произведения искусства.
9. Преобразование действительности с помощью произведения течения «ленд-арт».
10. Организация встречи зрителя с произведениями «бедного искусства». Понятие «художественный материал».

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство начала XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область,

стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство середины и второй половины XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест

1. Основные новые направления изобразительного искусства и архитектуры в XX веке:
— Примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм, искусство карикатуры и плаката.
— импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм
- постимпрессионизм, реализм, примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн,
2. Примитивизм – это:
— самодеятельное искусство художников-самоучек
- стиль живописи, в котором картина обдуманно упрощается и воспринимается как детское творчество или рисунки первобытных времен
— народные художественные промыслы
4. Кубизм – это:
- стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру
— картины, фоном которых является нагромождение кубов
- стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов
5. Кубизм. Картина «Авиньонские девицы». Автор:
— Хуан Грис
- Пабло Пикассо
— Марсель Дюшан
6. Основная цель абстракционизма:
— введение в рисунок буквенных трафаретов и наклеек, образующих коллажи
- достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая чувство полноты и завершенности композиции
— дробление предметов на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, так чтобы предметная форма как бы расплывалась на холсте и цвет отсутствовал
7. Основные представители абстракционизма:
*- Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов
— Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Жорж Брак
— Томас Морас, Эжен Деракруа, Ван Гог
9. Принцип симультанности (наложение последовательных фаз на одно изображение) характерен для:
- футуризма
— реализма
— кубизма

10. Идея футуризма основывалась на:
— объединении различных стилей живописи
- полном разрыве с прошлым, освобождении от всех традиций
— отказе от действительности
11. Картина «The Street Enters the House» . Автор:
— Северино Джино
*-Умберто Боччони
-Давид Бурлюк
14. Орнаментальное начало и декоративность объединяет все виды искусства стиля:
*- модерна
-примитивизма
-абстракционизма
19. Картина «Постоянство памяти». Автор:
— Макс Эрнст
*- Сальвадор Дали
-Михаил Хохлачев
21. «Уничтожение логики и границы между реальностью и фантазией, создание нового прекрасного мира, построенного на свободной игре ассоциаций и образов из подсознания». К какому стилю живописи относится данное утверждение?
— абстракционизм
- сюрреализм
— примитивизм
22. «Случай как на главный рабочий инструмент. Художники стали бросать на холст краски, предоставляя красочному веществу и силе броска самим образовывать иррациональные конфигурации.» К какому стилю живописи относится данное описание?
— сюрреализм
— абстракционизм
- дадаизм
23. Какое наследие дадаистов широко применяется в графическом дизайне коммерческого и арт формата?
- техника коллажа
— лессировка
-сграффито

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

	- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

	- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Становление кубизма в творчестве Пикассо
12. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
13. Позднее творчество Пикассо
14. Графика в творчестве Пикассо
15. Абстракционизм: основные направления и имена
16. Архитектура европейского рационализма
17. Творчество Ле Корбюзье
18. Деятельность БАУХАУЗА
19. Архитектура Гропиуса
20. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
21. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
22. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
23. Творчество М. Дюшана
24. Теория и практика сюрреализма. Основные имена

25. Творчество М. Эрнста
26. Творчество х. Миро
27. Творчество С. Дали
28. Метафизическая живопись Де Кирико
29. Футуризм: история движения и основные имена
30. Послевоенная абстракция в США
31. Творчество Дж. Поллока
32. Архитектуцра Мисс ван дер Ройа
33. Архитектура Нимейера
34. Архитектура Сааринена и А. Аалто
35. Итальянская архитектура 1960-х гг.
36. Поп-арт: история и теория, основные имена
37. Американский поп-арт.
38. Творчество Э.Уорхола
39. Английский поп-арт.
40. Гиперреализм. Основные имена и тенденции
41. Теория и практика концептуализма
42. Творчество Кошута
43. Оп-арт. Основные имена
44. Минимализм или бедное искусство
45. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
46. Творчество Г. Мура
47. Искусство объекта. Инсталляция
48. Искусство действия: хепенинг, флуксус, перфоманс
49. Медийные формы в современном искусстве
50. Место фотографии в искусстве XX века
51. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
52. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
53. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
54. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
55. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
56. Город в представлении идеологов современной архитектуры
57. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей
58. Основные этапы развития искусства XX века
59. Процесс размывания видовых и жанровых форм искусства.
60. Кубизм и его представители
61. Футуризм и его представители
62. Дадаизм и его представители
63. Сюрреализм и его представители
64. Минимализм и его представители
65. Постмодернизм

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства XX века по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное

	-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий,	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий.

	логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Спб.: Азбука-классика, 2005.
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века.СПб.: Азбука-классика.2005.

Дополнительная литература

Общие проблемы искусства и архитектуры XX в.
Турчин В.С. Образ двадцатого…. М., 2003
Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996
Барт Р. Семиотика. Поэтика. М., 1989/1994
Барт Р. Мифология. М., 1996
Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997
Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995
Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2008
Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2008
Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. Спб., 2003
Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
Герберт Рид Краткая история современной живописи. М., 2005
Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005

Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
Отдельные проблемы и имена
Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
Турчин В.С. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988
Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994
Шенье-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002
Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
Вольф Н. Экспрессионизм. М.,2006
Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970
Мастера архитектура об архитектуре. Зарубежная архитектура конца XIX- XX вв. М., 1972
Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
Рябушкин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986
Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
Крючкова В.А.Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru

8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВ»

1. Цель освоения дисциплины

Курс истории русского искусства в совместном бакалавриате ставит перед собой две основные задачи: познакомить участников с основными вехами в развитии истории русского искусства в истории человечества и привить им навыки самостоятельного изучения, понимания и описания произведений живописи, скульптуры и памятников архитектуры.

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся представлений об истории русского искусства.

Задачи освоения дисциплины *«История русского искусства» состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями. Обучающийся должен* узнать *профессиональную терминологию истории русского искусства классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития русского искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных отечественных коллекций (музеи, галереи и т.д.);* уметь *грамотно анализировать произведения русской живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках;* выработать *самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирчивый и пристальный взгляд на произведения русского искусства, вкус и точность в его описании и оценке. Знание истории русского искусств неразрывно связано с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека. Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.*

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История русского искусств» состоит из четырех основных блоков.

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.

Блок 2. История русского искусства XIX века.

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения и защиты ВКР.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине

ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию.	ОПК-1.9 осуществляет отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализирует и интерпретирует памятники искусства, критически анализирует и использует историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию.	Знать: основные памятники русского искусства, историю их открытия
		Уметь: осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию
		Владеть: навыками описания, анализа и интерпретации памятников русского искусства
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры процессов формирования и развития основных течений в области искусства	ПК-1.9 анализирует и содержательно объясняет процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализирует и интерпретирует произведения искусства	Знать: основные особенности русского искусства
		Уметь: анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории русского искусства в их историко-культурных измерениях
		Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения русского искусства

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			

Очная	1/2 Блок 1	18	18						36		зачет
Очная	2/3 Блок 2	18	36						18		экзамен
Очная	2/4 Блок 3	18	36						36		экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения (ОФО)

Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
Наименование раздела/блока		Л	П	Лаб				
История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.		18	18	-	36	72	ОПК-1	Собеседование, зачет
История русского искусства XIX века.		18	36	-	18	72	ОПК-1.9	Собеседование, экзамен
История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.		18	36	-	36	72	ПК-1 ПК-1.9	Собеседование, экзамен
	СРП	-	-	-	-	-		
	Конс	-	-	-	-	-		
	Патт	-	-	-	-	0		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация

Тамт – текущая аттестация
Конс – консультации

5.2. Структура и содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.

Блок 2. История русского искусства XIX века.

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков (1 курс 2 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	История древнерусского искусства	18	**Лекция 1** Типологическая характеристика искусства Византии. География и хронология, периодизация. Значение искусства Византии для искусства Древней Руси. Роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси. **Лекция 2** Теоцентрический художественный образ мира в русском средневековом искусстве. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Сложение локальных архитектурных школ втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. (Киевская, Черниговская, Смоленская школы). Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. **Лекция 3.** Домонгольская икона (истоки и технология создания). Основные иконографические типы образов. Образы Христа и Богоматери в домонгольской русской иконе **Лекция 4** Искусство и архитектура Новгорода. Творчество Ф. Грека в Новгороде. Новгородская монументальная живопись XIV-VX вв. Новгородская икона XIII-XV вв. Псковская

	История русского искусства XVII-XVIII веков.		архитектура XIII-XV вв. **Лекция 5** Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в русской иконописи. Андрей Рублев и Сергий Радонежский. «Троица» А. Рублева. **Лекция 6.** Архитектура древней Москвы. От деревянных стен к каменному Кремлю. Соборы Кремля. Русская икона XV в. и творчество Дионисия. Укрепление русского государства в XVI в. Воплощение идеи «Москва – третий Рим» в русском искусстве XVI в. **Лекция 7.** Русская икона XVI в. Переосмысление функций иконы и трансформация художественного образа. Иконы-притчи. Русская икона XVII в. Протопоп Аввакум, Иосиф Владимиров и Симон Ушаков об иконе. Творчество Симона Ушакова. «Портретная» икона в XVII в. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве. **Лекция 8.** Периодизация русского искусства XVIII века. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика. Барокко в архитектуре России. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура в первой трети XVIII века. Живопись и скульптура петровского времени. Живопись середины XVIII в. **Лекция 9.** Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России. Общая характеристика. Этапы развития, основные памятники и мастера. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Система жанров русской живописи втор. пол. XVIII в. Историческая живопись вт. пол. XVIII в. Портретная живопись вт. пол. XVIII в. Мемориальная станковая скульптура вт. пол. XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга и дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга вт. пол. XVIII в.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	История древнерусского искусства и История русского искусства XVII-XVIII веков.	18	**Занятие 1** Соборы Святой Софии в Константинополе (532-537 гг.) – главный храм эпохи Юстиниана, выдающийся памятник византийского зодчества. Крестово- купольная конструкция – основной архитектурный тип культовых построек. Памятники византийского искусства IV – XV вв. в собрании Государственного Эрмитажа. **Занятие 2.** Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде; Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Спасский собор Мирожского монастыря. Архитектурные особенности. Памятники Старой Ладоги. Архитектура и фрески. **Занятие 3.** Архитектурные памятники Новгорода XIII – XV вв. Архитектурные памятники Пскова XIII – XV вв. **Занятия 4.** Иконостас. Состав и символика. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1405 г., Ф. Грек, А. Рублев). Комплекс фресок собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его артель). Шатровый храм: версии истоков, конструкция и декоративное убранство. **Занятие 5.** Памятники русского деревянного зодчества XVI-XVII вв. (жилища и храмы): конструкция и декоративное убранство. Архитектура и монументальная живопись Ярославля. «Троица» Андрея Рублева и «Троица» Симона Ушакова (сравнительный анализ). **Занятие 6.** Д. Тризини – главный архитектор петровского Петербурга. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в России. Петербургские постройки Ф.-Б. Растрелли. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа и Царского Села в XVIII в. Живопись середины XVIII века (И. Я. Вишняков,

			А. П. Антропов, И. П. Аргунов). **Занятие 7.** Историческая живопись второй пол. XVIII в. (А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов). Русская портретная живопись второй пол. XVIII в. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Скульптура второй пол. XVIII в. (Ф. С. Гордеев, М. И. Козловский, И. П. Прокофьев, Ф. Ф. Щедрин). Скульптура последней трети XVIII в. (Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, И. П. Прокофьев). **Занятие 8.** Творчество архитекторов: А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен Деламота, Ю. М. Фельтена, А. Ринальди. **Занятие 9.** Творчество архитекторов: Д. Кваренги, Н. А. Львова, И. С. Старова, Ч. Камерона, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
1	История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к зачету
Итого:				

Блок 2. История русского искусства XIX века (2 курс 3 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

2	История русского искусства XIX века.	18	**Лекция 1** Периодизация русского искусства XIX века (по социально-историческим эпохам; по господствующим стилям; по жанрам). Категории «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «натурализм», «реализм» в русском искусстве первой половины XIX в. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский «европеизм». Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Императорской Академии художеств как отражение исторической эпохи. **Лекция 2** Русское архитектура первой половины XIX века: архитекторы и сооружения. Русское архитектура второй половины XIX века: архитекторы и сооружения. **Лекция 3** Скульптура первой половины XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики (И. Мартос, Ф. Щедрин, И. Теребенев, В. Демут-Малиновский, Пименов, Ф. Толстой). Скульптура второй половины XIX века как историческая иллюстрация. Академизм и реализм (С. Иванов. Ф. Каменский. М. Антокольский). Крестьянская тематика в скульптуре. Монументальная скульптура (М. Микешин, А. Опекушин и др.). **Лекция 4** Отношение к практике XVIII в. в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. Портретисты начала XIX в. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. **Лекция 5**

			Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, О. Кипренский). Творчество и педагогическая деятельность А. Г. Венецианова. Творчество В. А. Тропинина. Творчество П. А. Федотова Русская пейзажная живопись первой трети XIX в.: С. Щедрин, М. И. Лебедев, М. Н. Воробьев). **Лекция 6.** Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Творчество А. Иванова (1806-1858) и его место в русском искусстве. **Лекция 7** Процесс формирования основ реализма в русской живописи первой половины XIX в. Творчество В. Г. Перова как освоение и развитие живописный системы П. А. Федотова. **Лекция 8** «Бунт 14-ти» в Академии художеств. ТПХВ и его роль в развитии русского искусства. ТПХВ и русский реализм. Становление и развитие реалистической системы жанров в 1870-е гг. Деятельность И. Н. Крамского. **Лекция 9** Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи втор. пол. XIX в. Портретная живопись втор. пол. XIX в. Основные направления развития русского пейзажа втор. пол. XIX века.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
2.	История русского искусства XIX века.	36	**Занятие 1** Характер связи архитектурных ансамблей с пейзажной и городской средой. Творчество А. Воронихина (1759-1814). Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Творчество Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей «Супругу-

			благодетелю» в Павловске. Творчество А. Захарова (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). Творчество К. Росси (1777-1849). Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819—1825), ныне ГРМ. Творчество В. Стасова (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817—1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г.; Д. Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823); А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). **Занятие 2.** Творчество О. Монферрана. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. **Занятие 3**. Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 4.** Творчество О. Кипренского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. Творчество В. Тропинина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятия 5.** Творчество А. Венецианова. Произведения, педагогическая деятельность, ученики. Произведения художника и его учеников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 6.** Творчество К. Брюллова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 7.** Творчество А. Иванова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 8.** Творчество П. Федотова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 9.** Творчество И. Крамского. Произведения

			художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 10.** Основные этапы творчества И. Репина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 11.** Творчество Н. Ге. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 13.** Творчество В. Верещагина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 14.** Творчество В. Васнецова. Произведения художника в собрании отечественных музеев. Творчество А. Васнецова. Произведения художника в собрании отечественных музеев. **Занятие 15.** Русский пейзаж. И. К. Айвазовский. Ф. А. Васильев. А. И. Куинджи. В. Д. Поленов. А. К. Саврасов. И. И. Шишкин. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 16.** «Византийский стиль» в живописи и архитектуре. Мастера и произведения. **Занятие 17.** Творчество М. Антокольского. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. **Занятие 18.** Мастера, жанры и произведения русского искусства XIX века в современной отечественной и западной литературе. Проблемы описания и восприятия.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
2.	История русского искусства XIX века.	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к экзамену
Итого:				

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков (2 курс 4 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	18	**Лекция 1** Искусство конца XIX – начала XX века. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Академия художеств в конце XIX в. Реформа 1893 г. Московское училище живописи, ваяния и зодчества на рубеже XIX-XX вв. **Лекция 2** Объединение «Мир искусства». Его идейно-художественные основы, противоречивый характер теоретической программы. Мастера и произведения. Деятельность А. Н. Бенуа. **Лекция 3** «Русские сезоны» 1907-1914 гг. **Лекция 4** Объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Мастера и произведения. **Лекция 5** Особенности развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв. **Лекция 6** Особенности развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX вв. Стилистическое многообразие русской архитектуры. Эклектика. Модерн. **Лекция 7** Общая характеристика отечественного искусства XX века. Основные проблемы, этапы, мастера. Теории художественного творчества 1910-1930-х гг.: К. Малевич, В. Кандинский, . Татлин. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН: вопросы художественной педагогики. Советская архитектура 1920-1930 гг. **Лекция 8** Теория и принципы метода социалистического реализма в искусстве. План монументальной пропаганды. Живопись, плакат, иллюстрация в книге, скульптура и архитектура. **Лекция 9** Советское искусство второй половины XX века. Направления, мастера, произведения. Искусство советского андеграунда: принципы и

			мастера. Мастера, жанры и произведения отечественного искусства XX века в современной отечественной и западной литературе. Советское искусство в отечественных и зарубежных музеях и галереях. Проблемы описания и восприятия.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	36	**Занятие 1.** Творчество К. Сомова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 2.** Творчество В. Серова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 3.** Творчество М. Врубеля. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятия 4.** Творчество В. Борисова-Мусатова. Произведения художника в собраниях отече-ственных музеев. **Занятие 5.** Творчество М. Нестерова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 6.** Театрально-декорационное искусство начала XX века. Творчество А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, Н. Рериха. **Занятие 7.** Творчество И. Машкова Творчество П. Кончаловского Творчество А. Лентулова. Произведения художников в собраниях оте-чественных и зарубежных музеев. Творчество М. Ларионова Творчество Н. Гочаровой Произведения художников в собраниях оте-чественных и зарубежных музеев. **Занятие 8.** Скульптура А. Голубкиной. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. Скульптура С. Конёнкова. Этапы творчества. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. **Занятие 9.** Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, А. Щусева. **Занятие 10.** Творчество К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев. **Занятие 11.**

			Эволюция творчества К. Петрова-Водкина. Произведения художника в собраниях отече-ственных музеев. **Занятие 12.** Творчество художников-плакатистов Д. Моора, В. Дени. В. Маяковский и Окна РОСТА. **Занятие 13.** Графика и иллюстрация 1910-1930-х гг.: В. Фаворский, В. Лебедев, А. Пахомов, Г. Верейский, Н. Тырса. **Занятие 14.** Творчество А. Дейнеки. Основные этапы, темы, художественный язык. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 15.** Творчество С. Герасимова. Творчество Ю. Пименов. Произведения художников в собраниях отече-ственных музеев. **Занятие 16.** Скульптура М. Аникушина. Ведущие темы творчества. Основные произведения. **Занятие 17.** Советская архитектура. Основные понятия, стили, ведущие мастера. Влияние советской архитектуры на современное градостроение. **Занятие 18.** Творчество Е. Моисеенко. Творчество Д. Жилинского. Творчество А. Мыльникова. Произведения художников в собраниях отече-ственных и зарубежных музеях.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОЗФО		
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к экзамену
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – *последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);*

Семинар – *эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.*

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – *изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.*

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – *лекция-беседа, лекция-дискуссия.*

Семинар-дискуссия – *коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.*

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – *изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.*

Семинар *в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение* **технологий проектного обучения***:*

Исследовательский проект – *структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).*

Информационный проект – *учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а* всматриваться*. На семинарских занятиях* каждый студент *должен выступить хотя бы* один *раз.*

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468382

Дополнительная литература

Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475269

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://archi.ru/linkscat/ - Архитектура России

http://www.rusarch.ru - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем расчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «История русского искусств» проводится в виде устного опроса по темам лекций.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и

самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в

самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету

ДИСЦИПЛИНА «Элективные курсы по физической культуре и спорту.

Модуль: «Фитнес»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту. Модуль: «Фитнес»** является формирование у обучающихся психофизической готовности к успешной профессиональной деятельности средствами физической культуры и спорта.

Задачи дисциплины:

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- воспитать ценностно-мотивационную потребность в физическом самосовершенствовании и поддержании высокого уровня физического развития, с установкой на формирование собственного здоровья средствами физической культуры и спорта.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **«Элективные курсы по физической культуре и спорту. Модуль: «Фитнес»** относится к обязательной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

Знать:

- основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни;

- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;

- индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений;

- средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности;

- особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса.

Уметь:

- использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни;

- оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов, и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку;

- осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики;

- осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды;

- использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях.

Владеть:

- современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности;

-техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием;

- техникой выполнения специальных упражнений, комплексов;

- техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохранных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий;

- техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1**. Оценка влияния образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека.	**З1: знать** основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни
		У1: уметь использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни
		В1: владеть современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности
	УК-7.2. оценка уровня развития личных физических качеств, показателей собственного здоровья.	**З2: знать** способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности
		У2: уметь оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов, и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку
		В2: владеть техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием
	УК-7.3. Выбор здоровье сберегающих технологий с учётом физиологических особенностей организма.	**З3: знать** индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений
		У3: уметь осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики
		В3: владеть техникой выполнения специальных упражнений, комплексов
	УК-7.4. Выбор методов и средств физической культуры и спорта для собственного физического	**З4: знать** средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности

	развития, коррекции здоровья и восстановления работоспособности.	**У4: уметь** осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды
		В4: владеть техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохранных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий
	УК-7.5. выбор рациональных способов и приёмов профилактики профессиональных заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления на рабочем месте.	**З5: знать** особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса
		У5: уметь использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях
		В5: владеть техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 0 зачетные единицы (2,3,4,5,6 семестры)

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
1	2	3	4	5	6	7
Очная	1/2	18	18	0	36	зачёт

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5.Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	4	4	0	10	УК-7.1. УК-7.2.	Тестирование физической подготовленности
2	2	Социально-биологические основы физической культуры	4	4	0	10	УК-7.3. УК-7.5.	Тестирование физической подготовленности
3	3	Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья	6	6	0	8	УК-7.3 УК-7.4	Тестирование физической подготовленности
4	4	Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности	6	4	0	8	УК-7.1. УК-7.2. УК-7.5.	Тестирование физической подготовленности
Итого:			**18**	**18**	**0**	**36**		

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Содержание дисциплины.
Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)

5.2. Тематическое содержание дисциплины
Раздел 1. Практический раздел. Учебно-тренировочные занятия
Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.
Строевые упражнения, ОФП,
Комплексы на основные группы мышц, на растягивание.
Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.
Строевые упражнения, ОФП, Комбинации базовых шагов,
Комплексы на основные группы мышц, на растягивание,
на коррекцию осанки
Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.
Строевые упражнения, ОФП, Танцевальные комбинации
Раздел 1.1. Ритмическая гимнастика.
ОФП, Танцевальные комбинации, Комплексы на основные группы

6. Тематика курсовых работ/проектов
Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы
Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения –очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие

условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**», форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- **Основная литература**

Котельникова, Г. М. Основы организации и проведения занятия по фитнес-аэробике [Текст : Электронный ресурс] / Г. М. Котельникова. - Электрон. текстовые дан. - // Месмахеровские чтения - 2018: материалы международной научно-практической конференции, 21-22 марта 2018 г. : научное издание / Санкт-Петербургская художественно- промышленная академия им. А.Л. Штиглица. - СПБ.: СПГХПА, 2018

Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для академического бакалавриата / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-00329-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/413056

Стеблецов, Е. А. Гигиена физической культуры и спорта : учебник для вузов / Е. А. Стеблецов, А. И. Григорьев, О. А. Григорьев ; под редакцией Е. А. Стеблецова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14311-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477309

Психология физической культуры и спорта : учебник и практикум для вузов / А. Е. Ловягина [и др.] ; под редакцией А. Е. Ловягиной. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 531 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01035-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469368

- **Дополнительная литература**

Родионов, В. А. Спортивная психология : учебник для академического бакалавриата / В. А. Родионов, А. В. Родионов, В. Г. Сивицкий ; под общей редакцией В. А. Родионова, А. В. Родионова, В. Г. Сивицкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 367 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3996-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/383707

Алхасов, Д. С. Теория и история физической культуры и спорта : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. С. Алхасов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 216 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15307-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488234

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- *программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство) *лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство) *лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;*

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/ - *Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».*

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

12.1 Методические указания по подготовке к практическим занятиям

На практических занятиях обучающиеся изучают основные средства и методы физической культуры, овладевают техникой игровых видов спорта, приобретают знания в области методики обучения, получают практические навыки по формированию физических качеств .Для повышения эффективности оздоровительных методов работы, обучающиеся должныиметь спортивную форму. При подготовке к практическим занятиям, обучающиеся могут обращаться за консультациями к преподавателю.Порядок выполнения основных физических упражнений по разделам программы, представлен в учебно-методических пособиях:

12.2 Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся заключается в теоретической подготовке тем по разделам программы. Она направлена на ознакомление с особенностями организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий, изучению правилам техники безопасности, основамсанитарно-гигиенических требований к занятиям, а также формам и методам самоконтроля за физическими нагрузками. К самостоятельным заданиям по дисциплине относится, выполнение, в свободное от учёбы время, различных форм физкультурно-спортивной деятельности, включая прохождение испытаний ВФСК ГТО, самостоятельное изучение литературы по здоровому образу жизни

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ХИМИЯ В РЕСТАВРАЦИИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать у обучающихся знания, направленные на изучение эффективных средств и методов защиты, позволяющих осуществить консервацию памятников искусства из недолговечных материалов, используя современные химические методы исследования поверхностей. Дать обучающимся основные химические понятия и навыки анализа предметов культурного наследия, познакомить с методами научно-технологической экспертизы привить навыки формирования системного подхода к анализу произведений декоративно-прикладного искусства с научной точки зрения

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-6 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований	ПК-6.1 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований	Знает: научно-практические основы химии для осуществления реставрации, консервации, воссоздания; теоретические основы методов научно технологической экспертизы (видимой люминесценции под действием ультрафиолетовых ламп, рентгенографии, инфракрасной фотографии, рентгено-флуоресцентного анализа), материалы для создания предметов декоративно-прикладного искусства. Умеет: работать с химическими веществами, используемые в реставрации; приготовлять растворы, мастики, клеи, применяемые в реставрационных работах; анализировать материалы, которые использовались в старых реставрациях. Владеет:

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.02 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
Контактная работа			
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	18	0	18
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	72		72
зачетные единицы:	2		2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

		Семест	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			

№	Разделы дисциплины		лекции		ПЗ		ЛР		СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Основы общей химии	3	2		2				4		ПК-6.1
2	Различные методы исследования поверхности.	3	2		2				6		ПК-6.1
3	Материалы, используемые в качестве основы для живописи.	3	2		2				8		ПК-6.1
4	Материалы для произведений ДПИ	3	2		2				8		ПК-6.1
5	Пигменты и красители	3	4		4				2		ПК-6.1
6	Краски	3	2		2				2		ПК-6.1
7	Вспомогательные материалы	3	2		2				2		ПК-6.1
	Зачет									2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций

1	Основные понятия общей химии.	Растворы. Периодический закон и периодическая таблица элементов. Химическая связь. Классы органических и неорганических соединений. Растворы. Способы выражения концентрации растворов. Теория растворов.
2	Органические растворители. Полимеры и пластмассы.	Основные характеристики. Растворители для живописи и реставрации. Смесевые растворители. Промышленные смесевые растворители. Классификации полимеров. Свойства полимеров. Природные и синтетические полимеры. Реакции синтеза полимеров. Состав и основные характеристики пластмасс.
3,4	Методы люминесцентной фотографии. Рентгенография произведений искусства.	Видимая люминесценция. Интерпретация результатов съемки видимой люминесценции. Физические основы процесса люминесцентного фотографирования предметов (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин с новым, реставрированным и оригинальным слоем поверхностного лака. Современное состояние метода рентгенологического исследования произведений живописи. Физические основы процесса рентгенирования предметов (картин, предметов декоративно-прикладного искусства). Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин и предметов декоративно-прикладного искусства, двух- и более слойные картины.
5	Материалы служащие основой для живописи. Способы очистки и защиты материалов.	Материалы, используемые в качестве основы для живописи. Древесина. Бумага. Природный камень. Минеральные вяжущие материалы. Искусственные каменные материалы. Ткани. Керамика. Стекло Способы очистки материалов, используемых как основы для живописи. Защита от вредителей. Антисептики. Антипирены. Гидрофобизирующие материалы.
6	Пигменты	КрасителиФизическая природа цвета. Хромофоры. Природные и синтетические неорганические пигменты. Органические красители природные и синтетические.
7	Водные краски Темпера Масляные краски Виды красок	Акварель. Гуашь. Водоразбавляемые эмульсионные краски. Яичная темпера. Темпера – ПВА Связующие для масляных красок Энкаустика. Клеевые краски

8,9	Лаки Вспомогательные материалы Клеи	Основные характеристики лаков. Процесс пленкообразования. Лаки на природных полимерах. Синтетические и искусственные лаки Грунты. Шпатлевки. Антисептики. Смывки. Сиккативы. Отвердители. Политуры. Основные характеристики клеев. Клеи на природных полимерах. Клеи на синтетических полимерах.
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Основные понятия общей химии.	Растворы. Периодический закон и периодическая таблица элементов. Химическая связь. Классы органических и неорганических соединений. Растворы. Способы выражения концентрации растворов. Теория растворов.
2	Органические растворители. Полимеры и пластмассы.	Основные характеристики. Растворители для живописи и реставрации. Смесевые растворители. Промышленные смесевые растворители. Классификации полимеров. Свойства полимеров. Природные и синтетические полимеры. Реакции синтеза полимеров. Состав и основные характеристики пластмасс.
3,4	Методы люминесцентной фотографии. Рентгенография произведений искусства.	Интерпретация результатов съемки видимой люминесценции. Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин с новым, реставрированным и оригинальным слоем поверхностного лака. Современное состояние метода рентгенологического исследования произведений живописи. Обсуждение примеров работ, выполняемых в лаборатории Эрмитажа. Рассмотрение частных примеров картин и предметов декоративно-прикладного искусства, двух- и более слойные картины.
5	Материалы служащие основой для живописи. Способы очистки и защиты материалов.	Материалы, используемые в качестве основы для живописи. Древесина. Бумага. Природный камень. Минеральные вяжущие материалы. Искусственные каменные материалы. Ткани. Керамика. Стекло Способы очистки материалов, используемых как основы для живописи.

		Защита от вредителей. Антисептики. Антипирены. Гидрофобизирующие материалы.
6	Пигменты	КрасителиФизическая природа цвета. Хромофоры. Природные и синтетические неорганические пигменты. Органические красители природные и синтетические.
7	Водные краски Темпера Масляные краски Виды красок	Акварель. Гуашь. Водоразбавляемые эмульсионные краски. Яичная темпера. Темпера – ПВА Связующие для масляных красок Энкаустика. Клеевые краски
8,9	Лаки Вспомогательные материалы Клеи	Основные характеристики лаков. Процесс пленкообразования. Лаки на природных полимерах. Синтетические и искусственные лаки Грунты. Шпатлевки. Антисептики. Смывки. Сиккативы. Отвердители. Политуры. Основные характеристики клеев. Клеи на природных полимерах. Клеи на синтетических полимерах.
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Основы общей химии	Паспорт химического элемента. Определение молекулярной массы и количества вещества.
2	Различные методы исследования поверхности.	Исследование лакового слоя методом видимой люминесценции. Метод рамановской спектроскопии (КРС-спектроскопии) с последующей расшифровкой полученного спектра
3	Материалы, используемые в качестве основы для живописи.	Материалы для живописи. Посещение мастерских
4	Материалы для произведений ДПИ	Природные и искусственные каменные материалы. Керамика и стекло. Посещение мастерских
5	Пигменты и	красителиФизическая природа цвета. Хромофоры. Классификация и свойства пигментов. Природные минеральные пигменты.
6	Краски	Масляные краски, их состав. Клеевые краски, изучение из состава
	Вспомогательные материалы	Характеристики лаков. Лаки на природных и искусственных полимерах. Синтетические лаки. Грунты, шпатлевки, политуры, их состав.
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Основы общей химии	ПК-6.1	устный опрос, подготовка докладов
2	Различные методы исследования поверхности.	ПК-6.1	устный опрос, подготовка докладов
3	Материалы, используемые в качестве основы для живописи.	ПК-6.1	устный опрос, подготовка докладов
4	Материалы для произведений ДПИ	ПК-6.1	устный опрос, подготовка докладов
5	Пигменты и	красителиПК-6.1	устный опрос, подготовка докладов

6	Краски	ПК-6.1	устный опрос, подготовка докладов

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-**

строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/	пАвтор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
	Мамутова, А. А. Химия и технология красителей : учебно-методическое пособие для студентов специальности «химия и технология органических веществ» / А. А. Мамутова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2010. — 133 с. — ISBN 9965-29-461-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/58502.html
2	Ринова, Л. Я. Синтетические полимеры для лакокрасочных материалов и пластических масс. Для отделки и оборудования интерьера, мебели, изделий промышленности. [Текст] : методический материал / Л. Я. Ринова ; Министерство высшего и среднего специального образования РСФСР, Ленинградский Ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительный институт. - Л. : ЛИСИ, 1976. - 81 с

Дополнительная литература

№ п/	пАвтор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической

	Хокни, Д.Секреты старых картин. Новый взгляд на забытые приемы старых мастеров [Текст] : к изучению дисциплины / Д. Хокни. - М. : Арт-Родник, 2004. - 236 с. : ил. - ISBN 5-9561-0069-9
2	Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи: История и исследования [Текст] : к изучению дисциплины / Ю. И. Гренберг. - М. : Изобразительное искусство, 1982. - 319 С. : ил. - Библиогр.: с. 308-318.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ» http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СКУЛЬПТУРЫ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Познакомить обучающихся как характерные черты разных исторических эпох находили свое отражение в этом виде искусства как скульптура; о технических аспектах создания скульптуры в различных материалах, таких как дерево, камень, металл, глина.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусств.	ПК-1.11 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусств.	Знать: виды и жанры скульптуры; владеть терминологией при описании памятников скульптуры. Уметь: описывать скульптурные памятники при проведении консервационных и реставрационных работ. Владеть: представлениями о том, как различные материалы определяют степень сохранности скульптуры.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.03 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	Основы археологии	УК-4, УК-4.4
2	Первобытное искусство	ОПК-1,ОПК-1.1
3	Искусство Древнего мира	ОПК-1,ОПК-1.2
4	Искусство западноевропейского Средневековья	ОПК-1,ОПК-1.4
5	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1,ОПК-1.5
6	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1,ОПК-1.6
7	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1,ОПК-1.7
8	История русского искусства	ОПК-1,ОПК-1.9
9	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	УК-1, УК-1.3, ПК-4, ПК-4.1
8	Атрибуция и экспертиза произведений искусства	УК-1, УК-1.3, ПК-4, ПК-4.1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5

Контактная работа			
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	90		90
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Скульптура первобытного мира	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11
2	Скульптура Древнего мира	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11

3	Скульптуры эпохи Античности	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11
4	Скульптура эпохи Средневековья	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11
5	Скульптура эпохи Возрождения	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11
6	Скульптура в эпоху Нового времени	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11
7	Скульптура XX века	5	2		4				10		ПК-1, ПК-1.11
8	Русская скульптура	5	4		4				20		ПК-1, ПК-1.11
	Зачет с оценкой									2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Скульптура первобытного мира	Скульптура каменного века, палеолита, мезолита, неолита, медного, бронзового, железного веков
2	Скульптура Древнего мира	Скульптура Древнего Востока. Культура Междуречья. Древняя Месопотамия. Шумер. Аккад. Вавилония. Митанни. Ассирия. Ново-Вавилонское царство. Скульптура Финикии. Угарит. Рас-Шамра. Карфаген. Скульптура Палестины. Древний Египет. Архитектура. Пирамиды. Храмовая скульптура (круглая, рельефы). Скульптура Египта. Скульптура Древнего Востока. Малая Азия, Закавказье и Иран. Хетты. Урарту. Мидия. Персия.
3	Античность. Скульптура Древней Греции	Архаический период (VIII—VI вв. до н. э.) Восточный стиль. Архаический стиль. — Архитектура. — Греческий храм. — Дорийский и ионийский ордера. — Вазовая живопись. — Скульптура. — Чернофигурный и краснофигурный стили Классический период (V—IV вв. до н.э.). Расцвет искусства. — Освобождение статуи от закона фронтальности. — Поликлет и его канон. — «Дискобол» Мирона. — Полигнот. — Строительная деятельность Перикла. — Фидий. — Иллюзионистическая живопись. — Аполлодор и его ученики.

		— Начало упадка в искусстве. — Пракситель, Скопас и Лисипп. — Живопись IV в. — «Битва при Иссе». Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства. — Архитектура. — Живопись. — Скульптура. — Пергамский стиль. — Академизм.
4	Скульптура эпохи Возрождения	Скульптура раннего Ренессанса (1400–1490). Скульптура высокого Ренессанса (около 1490–1530). Скульптура маньеризма (1530–1600)
5	Неоклассицизм. Скульптура	Неоклассицизм. Скульптура
6	Модерн	Скульптура разных стран
7	Модернизм и Ар-деко	Скульптура разных стран
8	Скульптура социалистического реализма его пропаганда	Скульптура в СССР
9	Скульптура России с древних времён до наших дней	Скульптура Древней языческой Руси (славянская скульптура до хрстианства). Идолы. Языческие ведические храмы (капища, «контыны»), урочища (ограждённые тынами священные места). Деревянное зодчество. Скульптура Древней Руси (IX-XVII вв.): Скульптура Киевского государства (рельефная резьба). Монументальная скульптура Киевского государства, Новгородское княжество, Черниговское княжество. Скульптура периода феодальной раздробленности. Скульптура периода объединения русских земель. Падение татаро-монгольской экспансии. Скульптура периода образования русского централизованного государства – Московского царства. Скульптура XVI века.
	Зачет с оценкой	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Скульптура первобытного веков	мираСкульптура каменного века, палеолита, мезолита, неолита, медного, бронзового, железного
2	Скульптура Древнего	мираСкульптура Древней Индии. Скульптура Древнего Китая и Японии. Скульптура Древних цивилизаций Северной и Южной Америки. Мегалитический период. Инки. Майя. Террасы Гуано. Храм Солнца. Прикладная

3	Античность. Скульптура Древнего Рима	Период Республики — Римляне и греческое искусство. — Римляне и этруски. — Витрувий. Период Империи. Архитектура. — Виллы. — Римский пейзаж и живопись. Римский портрет. Римские статуи, посвящённые императорам, первые исторические памятники скульптуры. Эллинистическое и римское искусство 1) период этрусской культуры; 2) царский период; 3) период республики: а) ранняя республика; б) поздняя республика; 4) период империи: а) ранняя империя;
4	Скульптура Средневековья.	Падение античной культуры (IV—VI вв.) — Культурный перелом. — Вырождение искусства. — Кризис языческого мировоззрения. — Победа христианского мировоззрения. — Отношение христианской церкви к языческой культуре. — Августин и его «Государство божие». — «Семь свободных искусств». — Монастыри и их роль в спасении остатков античной культуры (библиотеки). «Варварские» государства западной Европы (VI—IX вв.)
5	Скульптура барокко	Южное и северное барокко с ответвлениями: рокайль, рококо
6	Эклектика и историзм	Эклектика и историзм (псевдоготика, псевдоегипетский стиль, псевдорусский стиль, псевдороманский стиль, неогрек, неовизантийский стиль. Скульптур
7	Футуризм, экспрессионизм, конструктивизм.	Скульптура. Футуризм, экспрессио-низм, конструктивизм.
8,9	Скульптура России с древних времён до наших дней	Скульптура XVII века. Скульптура Петровского барокко – начало XVIII века. Зарождение классицизма в конце Золотого века Екатерины II. Первая четверть XIX века – появление ампира. 2-я половина XIX века – появление историзма, как стиля. Последняя четверть XIX века – зарождение черт модерна. Начало XX века – развитие модерна с последующими ответвлениями (ар деко, ар нуво и др.), неорусский стиль.
	Зачет с оценкой	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Скульптура первобытного мира	Скульптура каменного века, палеолита, мезолита, неолита, медного, бронзового, железного веков
2	Эгейская скульптура	Крит. Микены. Троя. Храмы

3	Романский стиль.	Скульптура после падения Римской империи началась романизация Европы. Ранняя романская скульптура (около 800–1050). Романская скульптура (около 1000–1200)
4	Ампир. Скульптура	Ампир. Скульптура
5	Современные направления в скульптуре	Хайтек и фантастическая скульптура. Деконструктивизм и блобитектура.
6,7,8	Скульптура России с древних времён до наших дней	После 1917 г.: русский авангард, после 1920 г. - введение ленинского плана монументальной пропаганды, в сталинские и брежневские годы – зарождение канона социалистического реализма. Постсоветский период – оттепель, диссидентство, авангард, многообразие подходов и стилей в скульптуре.
	Зачет с	оценкой

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Биоповреждения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора	Вид оценочного средства

		контролируемой компетенции	
	Скульптура первобытного мира	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Скульптура Древнего мира	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Скульптуры эпохи Античности	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Скульптура эпохи Средневековья	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Скульптура эпохи Возрождения	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Скульптура в эпоху Нового времени	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Скульптура XX века	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией
	Русская скульптура	ПК-1, ПК-1.11	Сообщения с презентацией

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров),

включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Основная литература

№ п/п	пАвтор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров

1	Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495007
2	Андросов, С. О. Античные и библейские сюжеты в камне и бронзе: Петербургское городское убранство : справочное издание / С. О. Андросов , А. В. Берташ, М. Г. Талалай. - СПб. : Лик, 2006. - 352 с. : ил.
3	Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: к изучению дисциплины / Н. В. Одноралов. - М.: Изобразительное искусство; М.: Советский художник, 1982; 1965. - 223 С.: ил.; 187 С.: ил.

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под редакцией Г. И. Панксенов. — Нижний Новгород :Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — ISBN 978-5-528-00135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/80841.html

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса

Информационные справочные системы компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/ – «Гарант», Http://www.garant.ru/
Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать представления о видах реставрационных процессов при работе с предметами декоративно-прикладного искусства из разных материалов (камень, керамика, дерево, стекло, ткань и др.); о роли материалов, применяемых в реставрационных процессах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-5 Способен выбирать оптимальную модель реставрации(консервации) объектов декоративно-прикладного искусства, к системному подходу в оценке и описании сохранности объектов декоративно-прикладного искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов декоративно-прикладного искусства.	ПК-5.1 Владеет основными методами ведения консервационных и реставрационных работ с предметами ДПИ	**Знает:** -основные понятия о реставрационных процессах; -основные материалы и технические средства, применяемые для ведение консервационных и реставрационных работ; -порядок документирования реставрационных работ; -основные требования к проведению фотофиксации предметов ДПИ **Умеет:** -определять состояния сохранности предметов ДПИ; -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки; -документировать реставрационные процессы. **Владеет:** -профессиональной терминологией реставрационных работ; -навыками проведения фотосъемки в

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.04 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	Введение в профессию реставратора	ОПК-2, ОПК-2.1
2	Материалы в реставрации предметов ДПИ	ПК-8, ПК-8.1

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Техника и технологии консервации и реставрации предметов ДПИ	ПК-5, ПК-5.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов 5/6 сем.	Из них часы на практическую подготовку	Семестр 5/6 сем
Контактная работа			
Лекционные занятия	36/24	0	36/24
Практические занятия	36/48	0	36/48
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	108/48		108/48
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	324		324
зачетные единицы:	9		9

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Виды технологий реставраций памятников ДПИ	5	4		3				10	17	ПК-5.1
2	Основы реставрации керамики	5	4		3				10	17	ПК-5.1
3	Технология реставрации металла	5	4		3				10	17	ПК-5.1
4	Технология	5	4		3				10	17	ПК-5.1

	реставрации стекла										
	Зачет с оценкой	5								2	
5	Технология реставрации камня	6	4		3				10	17	ПК-5.1
6	Технология консервации археологического дерева.	6	4		3				10	17	ПК-5.1
7	Технология консервации археологических органических материалов	6	4		3				10	17	ПК-5.1
8	Экзамен	6								4	ПК-5.1

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ	Разнообразие видов памятников ДПИ окружающих человека. Разнообразие и особенности реставрационных подходов к реставрации памятников ДПИ.
2	Основы реставрации керамики	Виды керамических изделий и особенности их изготовления. Влияние технологии производства керамики на её сохранность. Формы разрушения керамики. Основы «холодной» реставрации керамики. Археологическая керамика. Архитектурная керамика.
3	Технология реставрации металла	Особенности реставрации металла. Изделия из железа. Изделия из бронзы, меди и медных сплавов. Патина на изделиях из металла. Способы очистки и консервации предметов из металлов. Химические, электрохимические, термические способы очистки. Хранение предметов из металла.
4	Технология реставрации стекла	Виды стекол. Художественные изделия из стекла. Формы разрушения стекла. Особенности консервации изделий из стекла. Материалы для реставрации стекла.
	Зачет с оценкой	
5	Технология реставрации камня	Виды художественных изделий из камня. Виды камня, применяемого для изготовления художественных изделий. Формы разрушения каменных памятников на открытом воздухе. Принципы ведения консервационных работ с камнем. Археологические памятники из камня. Материалы, применяемые в консервации камня. Хранение каменных памятников. Памятники монументального искусства из камня.
6	Технология консервации археологического	Виды археологической древесины. «Сухое» археологическое дерево, «мокрое» археологическое дерево, «обугленное» археологическое дерево. Причины

	дерева.	деградации древесины. Основные методы консервации деградированной древесины.
7	Технология консервации археологических органических материалов	Основные виды памятников из органических материалов. Шелк в археологические памятники, кожа в памятниках археологии, войлок в памятниках археологии, ткань в памятниках археологии. Ковры, шпалеры, основы консервации. Одежда.
	Экзамен	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Ознакомление с разнообразными видами памятников ДПИ	Классификация памятников ДПИ. Изучение профессиональной терминологии.
2	Ознакомление с существующими методиками консервации камня, керамики, стекла	Классификация консервационных процессов по видам работ. Ознакомление с основными видами консервационных работ. Анализ и обоснование применения тех или иных способов ведения консервационных работ.
	Зачет с оценкой	
3	Ознакомление с существующими методиками консервации металла.	Ознакомление с разнообразными видами металлов в ДПИ. Ознакомление с основными формами разрушения металлов.
4	Ознакомление с существующими методиками консервации органики, археологическое дерево, ткань, шелк, кожа, войлок	Ознакомление со спецификой разрушения органических материалов. Ознакомление с основными способами укрепления и консолидации деградированного материала.
	Экзамен	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Работа литературой по разнообразным видам памятников ДПИ	Классификация памятников ДПИ. Поиск изображений из музейных коллекций, иллюстрирующих разные виды памятников ДПИ. Описание предметов.
2	Ознакомление с литературой по существующими методиками консервации камня, керамики, стекла	Ознакомление с литературой по основным видам консервационных работ. Ознакомление с профессиональной терминологией. Ознакомление с существующими видами анализа и обоснование применения тех или иных способов ведения консервационных работ. Написание письменных работ по описанию памятников из камня.

3	Ознакомление с литературой по существующими методиками консервации металла.	Ознакомление с литературой по разнообразным видам металлов в ДПИ. Ознакомление с основными формами разрушения металлов. Ознакомление с профессиональной терминологией и примерами описания памятников.
4	Ознакомление с существующими методиками консервации органики, археологическое дерево, ткань, шелк, кожа, войлок	Ознакомление со спецификой разрушения органических материалов. Ознакомление с основными способами укрепления и консолидации деградированного материала. Ознакомление с приемами археологической консервации артефактов.
5	Зачет с оценкой/экзамен	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Основы реставрации керамики	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Технология реставрации металла	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Технология реставрации стекла	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Технология реставрации камня	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Технология консервации археологического дерева.	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Технология консервации археологических органических материалов	ПК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский**

реставрационно-строительный институт 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется

крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. – М.: Сканрус, 2006. – 100 с.
2.	Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. – М.: Сканрус, 2006. – 100 с.
3.	Антонян А.С., Солоцинская Л.В. Скульптура из музейных собраний. Консервация и реставрация. – М.: Сканрус, 2009. – 143 с.
4.	Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.
5.	Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. – 256 с.
6.	Булах А.Г. и др. Экспертиза камня в памятниках архитектуры: Основы, методы, примеры. – СПб.: Наука, 2005. – 198 с.
7.	Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. – СПб.: СПбГУ, 2012. – 156 с.
8.	Грабарь И.Э., Лазарев В.Н., Косточкин В.В. Памятники культуры. Исследование и реставрация. – М.: АН СССР, 1960. – 238 с.
9.	Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 184 с.
10.	Кедринский А.А., Колотое У.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. – Ленинград: Стройиздат, 1983. – 496с.
11.	Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. – 400 с.
12.	Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. – М.: Академический проект, 2008. – 604 с.

13.	Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. – М.: Химия, 1990. – 304 с.
14.	Никитин Н.В. Реставрация древних архитектурных памятников (по Виолле-ле-Дюку). – М.: Древности. Труды Имп. Моск. Археологического общества. Т. 11. Вып.3, 1887, С. 32-52.
15.	Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: сборник материалов международной научно-практической конференции / Науч. ред. Л.В. Никифорова. – СПб.: Астерион, 2014. – 392 с.
16.	Щеглов А.С., Щеглов А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия. – М.: Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с.
17.	Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. – М.: Сканрус, 2007. – 270 с.
18.	Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. – М.: Сканрус, 2010. – 465 с.

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Бородов В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 180 с.
2.	Виолле Ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т.1/Пер. с фр. – М.: Изд-во Всесоюзная Академия архитектуры, 1937. – 432 с. с илл.
3.	Гаццола П., Коннэли Э.А., Санпаолези П., Секино М., Форамитти А. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. – М.: Стройиздат, 1978. – 320 с.
4.	Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. – М.: РИО ГОСНИИР, 1999. – 99 с.
5.	Кимеева Д.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.
6.	Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. – 400 с.
7.	Ковельман И.А. Коррозия и разрушение каменных сооружений. – М.: Наркомхоз РСФСР, 1939. – 103 с.
8.	Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. – М.: ВНИИР, 1986. – 167с.
9.	Лелеков. Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации. – М.: Издательство ГБЛ, 1986. – 40 с.
10.	Лукичева К.Л. Художественно-эстетические аспекты реставрации памятников искусства. – М.: ВНИИР, 1989. – 176 с.
11.	Максимов П.Н. Методика реставрации памятников архитектуры. – М.: Академия строительства и архитектуры, 1961. – 217 с.
12.	Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1971. – 191 с
13.	Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.
14.	Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А. Реставрация памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1988. – 264 с.
15.	Саитов В.И. Петербургский некрополь. – М.: Университетская типография, 1883. – 160 с.
16.	Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. - М.: Красный печатник, 1947. – 143 с.
17.	Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного

	искусства. – М.: РИО ГОСНИИР, 1999. – 120 с.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу

изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛЫ В РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДПИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать у обучающихся представление о применении реставрационных материалов в различных реставрационных процессах; истории использования материалов; технических характеристик и специфических особенностей, требований, применяемых к реставрационным материалам

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП

ПК-8 Способность использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	ПК-8.1 Способность использовать традиционные и современные материалы при реставрации объектов декоративно-прикладного искусства, применять современные технологии в реставрационном процессе	Знает: основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник Умеет: обосновывать использование выбранных материалов, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; подобрать материалы для экстренной полевой консервации. Владеет: методиками взятия проб для химических исследований.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.05 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	Введение в профессию реставрации	ОПК-2,ОПК-2.1
2	Химия в реставрации	ПК-6, ПК-6.1

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Консервация и реставрация предметов ДПИ	ПК-5, ПК-5.1
2	Техника и технологии консервации и реставрации предметов ДПИ	ПК-5, ПК-5.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа			

Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	126		126
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	216		216
зачетные единицы:	6		6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Виды реставрационных процессов (работ) и необходимые для них материалы	5	1		2				4		ПК-8.1
2	Требования, предъявляемые к реставрационным материалам	5	2		2				4		ПК-8.1
3	Принципы выбора реставрационных материалов	5	2		2				4		ПК-8.1
4	Анализ разрушений памятника и критерии выбора материалов	5	2		2				4		ПК-8.1
5	Обоснование и анализ выбора технологий и материалов, прогнозирование долговечности выбранных материалов	5	2		2				4		ПК-8.1
6	Техника приготовления для использования и применения	5	2		2				4		ПК-8.1

	материалов										
7	Технология применения реставрационных материалов	5	2		2				4		ПК-8.1
	Зачет									2	ПК-8.1

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Выбор материалов	В лекции освещается вопрос критерия выбора материалов
2	Материалы для очистки	В лекции рассказывается о материалах для очистки загрязнений
3	Материалы для структурного укрепления	В лекции рассказывается о средствах для структурного укрепления деструктированных материалах
4	Клеи	Критерии подбора клеёв для склейки выпавших фрагментов
5	Материалы для мастиковок	Подбор материалов для мастиковок
6	Материалы для восполнения утрат	Подбор материалов для для восполнения утрат
7	Растворители	Подбор растворителей
8	Гидрофобные материалы	Применение гидрофобизаторов
9	Биоцидные материалы	Подбор биоцидов
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Общее знакомство с материалами	Знакомство с свойствами основных материалов
2,3	Правила приготовления растворов	Практическое приготовление растворов нужной концентрации
4,5	Склейка	Практическое знакомство с клеями
6,7	Мастиковка	Практическое приготовление мастиковочных растворов
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самостоятельная отработка навыков склейки	Склейка битых тарелок
2	Самостоятельная отработка навыков мастиковки	Отработка навыков мастиковки на старых кирпичах
7	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.
Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:
• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
• совершенствования речевых способностей;
• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
• развития научно-исследовательских навыков;
• развития навыков межличностных отношений.
В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:
- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.
При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Виды реставрационных процессов (работ) и необходимые для них материалы	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Требования, предъявляемые к реставрационным материалам	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Принципы выбора реставрационных материалов	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4	Анализ разрушений памятника и критерии выбора материалов	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Обоснование и анализ выбора технологий и материалов, прогнозирование долговечности выбранных материалов	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Техника приготовления для использования и применения материалов	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Технология применения реставрационных материалов	ПК-8.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование

специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. – М.: Сканрус, 2006. – 100 с.
2.	Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. – М.: Сканрус, 2006. – 100 с.
3.	Антонян А.С., Солоцинская Л.В. Скульптура из музейных собраний. Консервация и реставрация. – М.: Сканрус, 2009. – 143 с.
4.	Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.
5.	Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. – 256 с.
6.	Булах А.Г. и др. Экспертиза камня в памятниках архитектуры: Основы, методы, примеры. – СПб.: Наука, 2005. – 198 с.
7.	Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. – СПб.: СПбГУ, 2012. – 156 с.
8.	Грабарь И.Э., Лазарев В.Н., Косточкин В.В. Памятники культуры. Исследование и реставрация. – М.: АН СССР, 1960. – 238 с.
9.	Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 184 с.
10.	Кедринский А.А., Колотое У.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. – Ленинград: Стройиздат, 1983. – 496с.
11.	Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. – 400 с.
12.	Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. – М.: Академический проект, 2008. – 604 с.
13.	Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. – М.: Химия, 1990. – 304 с.
14.	Никитин Н.В. Реставрация древних архитектурных памятников (по Виолле-ле-Дюку). – М.: Древности. Труды Имп. Моск. Археологического общества. Т. 11. Вып.3, 1887, С. 32-52.
15.	Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: сборник материалов международной научно-практической конференции / Науч. ред. Л.В. Никифорова. – СПб.: Астерион, 2014. – 392 с.
16.	Щеглов А.С., Щеглов А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия. – М.: Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с.
17.	Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. – М.: Сканрус, 2007. – 270 с.
18.	Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. – М.: Сканрус, 2010. – 465 с.

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы

1.	Бородов В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 180 с.
2.	Виолле Ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т.1/Пер. с фр. – М.: Изд-во Всесоюзная Академия архитектуры, 1937. – 432 с. с илл.
3.	Гаццола П., Коннэли Э.А., Санпаолези П., Секино М., Форамитти А. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. – М.: Стройиздат, 1978. – 320 с.
4.	Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. – М.: РИО ГОСНИИР, 1999. – 99 с.
5.	Кимеева Д.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.
6.	Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. – 400 с.
7.	Ковельман И.А. Коррозия и разрушение каменных сооружений. – М.: Наркомхоз РСФСР, 1939. – 103 с.
8.	Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. – М.: ВНИИР, 1986. – 167с.
9.	Лелеков. Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации. – М.: Издательство ГБЛ, 1986. – 40 с.
10.	Лукичева К.Л. Художественно-эстетические аспекты реставрации памятников искусства. – М.: ВНИИР, 1989. – 176 с.
11.	Максимов П.Н. Методика реставрации памятников архитектуры. – М.: Академия строительства и архитектуры, 1961. – 217 с.
12.	Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1971. – 191 с
13.	Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 578 с.
14.	Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А. Реставрация памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1988. – 264 с.
15.	Саитов В.И. Петербургский некрополь. – М.: Университетская типография, 1883. – 160 с.
16.	Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций. - М.: Красный печатник, 1947. – 143 с.
17.	Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. – М.: РИО ГОСНИИР, 1999. – 120 с.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)*

лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по

дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОФИКСАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Данный курс предназначен для ознакомления обучающихся со специальным фотографированием произведений искусства. Дает возможность ознакомиться с основами теории фотографического процесса и дать практические навыки в проведении документирующих реставрационный процесс съёмок.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых
ПК-5 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов декоративно-прикладного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов декоративно-прикладного искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов декоративно-прикладного искусства.	ПК-5.2 Способен выбирать оптимальную модель реставрации (консервации) объектов декоративно-прикладного искусства, к системному подходу в оценке и описании состояния сохранности объектов декоративно-прикладного искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов декоративно-прикладного искусства.	Знает: - основы фотографии; базовые методы и технологические особенности реставрационной практической деятельности. Умеет: выполнять фотосъемку. Владеет: - способностью грамотно описывать состояния сохранности объектов декоративно-прикладного искусства, заполнять и вести реставрационную документацию.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.06 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Введение в профессию реставратора	ОПК-2, ОПК-2.1
№ п/п	Следующие дисциплины	Код и наименование индикатора
1	Консервация и реставрация предметов декоративно-прикладного	искусстваПК-5, ПК-5.1
2	Техника и технологии консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	ПК-5, ПК-5.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6
Контактная работа			
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Введение в историю фотографии	5	2						2		ОПК-5.2
2	Физико-химические основы фотографического процесса	5	2		2				9		ОПК-5.2
3	Характеристики негативного и цифрового изображения	5	2		2				9		ОПК-5.2
4	Оптика в фотографии	5	2		2				9		ОПК-5.2
5	Современные фотокамеры: цифровые и плёночные	5	2		2				9		ОПК-5.2
6	Основы съёмочного процесса	5			5				9		ОПК-5.2

7	Особенности реставрационной фотофиксации	5			5				9		ОПК-5.2
	Зачет									2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	История реставрационного дела в России	Появление фотографии в реставрации, как обязательный элемент отслеживания всех этапов реставрационного процесса памятников изобразительного искусства
2,3,4	Свет, его природа, свойства.	Виды отражения и преломления света. Цветовая температура и распределение лучистой энергии по спектру. Мощность светового потока. Яркость и освещённость. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии.Общие принципы формирования цифрового изображения.
5,6,7	Зернистость и цифровые шумы. Оптическое разрешение и разрешение цифровое.	Понятие пикселя. Яркость и контрастность. Цифровая и аналоговая печать. Требования к фотопечати для реставрационной документации.
8,9	Современные фотокамеры: цифровые и плёночные	Общая классификация. Основные Элементы строения. Достоинства и недостатки зеркальных и дальномерных камер, плёночных и цифровых.Правила работы с фотографическими камерами и уход за ними.
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий

1,2	История реставрационного дела в России	Появление фотографии в реставрации, как обязательный элемент отслеживания всех этапов реставрационного процесса памятников изобразительного искусства
3,4	Свет, его природа, свойства.	Виды отражения и преломления света. Цветовая температура и распределение лучистой энергии по спектру. Мощность светового потока. Яркость и освещённость. Химические действия света, светочувствительные материалы, необходимые для аналоговой фотографии. Общие принципы формирования цифрового изображения.
5,6	Зернистость и цифровые шумы. Оптическое разрешение и разрешение цифровое.	Понятие пикселя. Яркость и контрастность. Цифровая и аналоговая печать. Требования к фотопечати для реставрационной документации.
7,8	Оптика в фотографии	Глаз, как оптическая система. Зрительное восприятие объективной действительности. Получение оптического изображения объекта при помощи камеры обскуры. Недостатки реальных современных оптических систем. Фотографические объективы, их характеристики и классификации. Светосила объектива, фокусное расстояние. Светофильтры.
9,10	Современные фотокамеры: цифровые и плёночные	Общая классификация. Основные Элементы строения. Достоинства и недостатки зеркальных и дальномерных камер, плёночных и цифровых. Правила работы с фотографическими камерами и уход за ними.
11,12	Естественное и искусственное освещение	Классификация искусственного освещения. Осветительные приборы и способы освещения: направленный свет; рассеянный свет.
13	Основы съёмочного процесса	Экспозиция. Диапазон передаваемых яркостей и проблемы контраста. Режимы замера экспозиции. Программные режимы современных фотоаппаратов. Экспокоррекция. Баланс белого при цифровой фотофиксации. Использование гистограммы при цифровой съёмке. Дополнительное съёмочное оборудование.
14,15	Особенности реставрационной фотофиксации	Схемы постановки студийного света. Кадрирование. Макросъёмка.
16,17	Фототехнические виды спецсъёмок произведений искусства	Схемы постановки света. Кадрирование. Макросъёмка.
18	Подготовка фотографического оригинала к	печатиСоздание реставрационной фотодокументации
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Фотофиксация объекта культурного наследия (реставрационный процесс)	Фотофиксирование проводят на каждом этапе реставрационного процесса с приложением в кадре масштабной линейки. А. До реставрации. Фотографируют общий вид памятника. Если произведение ДПИ состоит из нескольких деталей, фотографируют и общий вид, и вид каждой детали (части). Б. В процессе реставрации. В. После реставрации. Памятник фотографируют: общий вид, фотографируют те же фрагменты, что фиксировали до и в процессе консервации и реставрации.
2	Фотофиксация объекта культурного наследия (объект не в реставрации)	Фотофиксирование проводят с приложением в кадре масштабной линейки. Фиксация утрат, степень сохранности отдельных элементов, частей и т.д. памятника.
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.
Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.
Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:
• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
• совершенствования речевых способностей;
• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
• развития научно-исследовательских навыков;
• развития навыков межличностных отношений.
В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:
- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.
При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии

материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение в историю фотографии	ПК-5.2	опрос
2	Физико-химические основы фотографического процесса	ПК-5.2	опрос
3	Характеристики негативного и цифрового изображения	ПК-5.2	опрос
4	Оптика в фотографии	ПК-5.2	опрос
5	Современные фотокамеры: цифровые и плёночные	ПК-5.2	опрос
6	Основы съёмочного процесса	ПК-5.2	опрос
7	Особенности реставрационной	фотофиксацииПК-5.2	опрос
	Зачет		

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения .

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

(направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дэйли, Т. Основы фотографии. [Текст] : учебное пособие / Т. Дэйли. - М. : Арт-Родник, 2004. - 208 с. : ил.
2	Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 c. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/79712.html

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Фрост, Ли. Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере [Текст] : учебное пособие / Л. Фрост ; пер. М. В. Разуваева. - М. : Арт-Родник, 2006. - 160 с. : цв.ил.
2	Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е.М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики,2016. — 220 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/69548.html

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес
Информационные справочные системы	http://www.garant.ru/

http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«БИОПОВРЕЖДЕНИЯ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Приобретение теоретических и практических знаний в области биоповреждений, обеспечения микологической безопасности музейных фондов, методов исследования микологического повреждения произведений искусства, биостойкости реставрационных материалов, методов антимикробной обработки произведения искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-6 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований	ПК-6.2 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований	Знает: методику отбора проб материалов для лабораторных анализов. Умеет: выбрать и обосновать свой выбор участка для забора проб материалов для лабораторных анализов; анализировать результаты проб материалов. Владеет: методиками описания поражения биоорганизмами произведения искусства.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.07 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Химия в реставрации	ПК-6, ПК-6.1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6

Контактная работа			
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям),				час.	СР	час
			лекции		практ			Всего	Код индикатора достижения
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Свойства материалов и их подверженность биорарушениям.	6	8		8	8			ПК-6.2
2	Насекомые и проблемы разрушения памятника искусства	6	8		8	8			ПК-6.2

3	Микологические деструкторы	6	8		8	8			ПК-6.2
	Зачет							2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1.	Климатология	Естественное старение материалов. Свойства материалов и их подверженность биоразрушениям. Температурно-влажностный режим.
2.	Насекомые	Жуки древоточцы: точильщики, усачи, долгоносики-трухляки; древогрызы.
3.	Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства.	Проявления грибов на произведениях живописи Проявления грибов на рукописях, графике и книгах. Фоксинги. Биоповреждения настенной живописи и строительных материалов в интерьерах памятников архитектуры
4.	Биоповреждение камня	Биоповреждение камня на открытом воздухе.
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1.	Климатология	Рассмотрение исторических и актуальных вопросов музейной климатологии на примере музейных объектов.
2.	Насекомые	Профилактика заражения музеев насекомыми-древоточцами.
3.	Микроскопические грибы, повреждающие произведения искусства.	Методы исследования микологического повреждения произведений искусства.
4.	Биоповреждение камня	Биостойкость реставрационных материалов. Методы антимикробной обработки произведений искусств.
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Свойства материалов и их подверженность биора рушениям.	Исследовательская работа по выбранному произведению живописи или ДПИ

2	Насекомые и проблемы разрушения памятника искусства	Исследовательская работа по выбранному произведению живописи или ДПИ
3	Микологические деструкторы	Исследовательская работа по выбранному произведению живописи или ДПИ
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Биоповреждения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Свойства материалов и их подверженность биоразрушениями	ПК-6.2	Устная защита первого этапа работы над исследовательским проектом.

			(Объект, обоснование выбора, основные исторические сведения и сведения бытования, согласование проблематики)
2	Насекомые и проблемы разрушения памятника искусства	ПК-6.2	Устная защита работы над исследовательским проектом. Презентация вводной части, источников, примеров, предполагаемых выводов.
3	Микологические деструкты	ПК-6.2	Устная защита работы над исследовательским проектом.

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта*

зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Биология размножения и развития. Часть 1. Бактерии. Грибы и лишайники. Растения : учебное пособие / В.П. Викторов, В. Н. Годин, Н. М. Ключникова [и др.]. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-4263-0414-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/72482.html

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. —2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 406 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст

	: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: http://www.iprbookshop.ru/90029.html

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: сформировать навыки формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа по атрибуции и экспертизе произведений искусства.

Задачи дисциплины: обеспечить начинающих экспертов необходимой интеллектуальной информацией и техническими навыками для стимулирования их дальнейшего роста в области экспертных услуг и взаимовыгодного сотрудничества с учреждениями культуры, коммерческими организациями, с частным заказчиком и пр.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.3 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	**Знает:** возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.

подход для решения поставленных задач. ПК-4 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.	подход для решения поставленных задач. ПК-4.1 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования	**Умеет:** анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. **Владеет:** естественно-научным системным подходом в ходе профессиональной деятельности. **Знает:** профессиональную терминологию для проведения атрибуции произведений искусства. **Умеет:** составлять описание предметов искусства для атрибуции и экспертизы, подбором аналогов для анализа. **Владеет:** аналитическими методами для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1, ПК-1.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2, ПК-3.2
3	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.3, ПК-1.3
4	История русского	искусстваОПК-1.9, ПК-1.9
5	История западноевропейского	СредневековьяОПК-1.4, ПК-1.4
6	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1.5, ПК-1.5
7	Западноевр. искусство Нового времени	ОПК1.7, ПК-1.7
8	История ДПИ	ОПК-1.8, ПК-1.10
9	История скульптуры	ПК-1.11

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую	Семестр
			подготовкуСеместр 6/7
Контактная работа			
Лекционные занятия	24/36		24/36
Практические занятия	24/36		24/36
Иная контактная работа, в том числе:			

Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	60/45		60/45
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108/144		108/144
зачетные единицы:	3/4		3/4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Модуль 1

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час						СР	Всего час	Код индикатора достижения
			компетенции		лекции						
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	6	12		18				30		УК-1.3 ПК-4.1
2	Основные научные этапы изучения	6	12		18				30		УК-1.3 ПК-4.1

	предмета искусства										
3	Зачет	6									

Модуль 2

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час						СР	Всего час	Код индикатора достижения
			компетенции		лекции						
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Атрибуция и экспертиза предметов искусства (антикварная книга, фарфор, стекло, металл, ювелирные изделия, ткани)	7	36		36				81		УК-1.3 ПК-4.1
4		Экзамен									

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций

	Модуль 1	
1	Введение	Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Понятия «атрибуция» и «экспертиза».
2	Введение	ГОСТы, нормативные акты для атрибуции живописи и графики.
3,4	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Видовая специфика изобразительных искусств. Творческий метод живописца в контексте истории. Описание и экспертиза живописи. Темперная живопись. Масляная живопись.
5,6	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Графика как искусство знаково-информационного восприятия мира. Творческий метод графика в контексте истории Принципы описания и экспертизы станковой графики.
7	Основы понимания декоративно-прикладного искусства.	История ДПИ и методы его изучения. Проблемы разделения декоративно-прикладного искусства на профессиональное и промышленное, профессиональное и народное.
8	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета.
9	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.
10	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д.
11,12	Атрибуция и экспертиза скульптуры	Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира. Описание и экспертиза скульптуры
	Зачет	
1,2	Экспертно-оценочная деятельность в области антикварной книги.	Букинистическая, антикварная книга (прописи, система шрифтов, каллиграфия, переплет и пр.).
3,4	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	История и технология керамики. Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования: надглазурная и

		подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорировки: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восстановительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д.
5,6	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	Марки фарфоровых мануфактур. Общая характеристика антикварного рынка русского фарфора (основные центры производства, представленные на рынке, наиболее значимые из них в ценовом отношении, примеры наиболее популярных предметов на рынке). Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
7,8	Проблемы атрибуции стеклянных изделий.	Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильошированиe. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.
9,10	Проблемы атрибуции стеклянных изделий.	История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.
11,12	Экспертиза художественного металла	Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмаль, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.
13,14	Экспертиза ювелирных изделий	Виды ювелирных изделий. Классификация. Центры русского ювелирного искусства. Экспертиза в области репродукций, копий и стилизаций в художественном металле второй половины XIX века (гальванокопирование). Методики определения подлинности изделий, изготовленных под работы

		знаменитых европейских художников (Р.Лалика, Л.К. Тиффани, Э. Галле); ювелирные фирмы России. Геммология. Классификация ювелирных и поделочных камней. Диагностика ювелирных камней, определение происхождения (природные или искусственные). Распознавание имитаций и подделок. Определение качественных характеристик и оценка.
15,16	Экспертиза изделий из ткани	История ткани в культуре и искусстве. Разделение тканых материалов по составу: искусственные, смешанные и натуральные. Ткани в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Костюм как предмет для атрибуции.
17,18	Коллекционирование	Нумизматика, бонистика, филателия. Основные определения. Правила собирания и представления коллекций.
		Экзамен

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
	Модуль 1	
1,2	Введение	Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Понятия «атрибуция» и «экспертиза». ГОСТы, нормативные акты для атрибуции живописи и графики.
3,4,5,6	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Описание и экспертиза живописи. Темперная живопись. Икона. Школы иконописи. Масляная живопись.
7,8,9	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Описание и экспертиза графики. Виды графики. Материалы графики.
10	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков
11,12	Атрибуция и экспертиза скульптуры	Методика описания и экспертизы скульптуры с учетом специфики материала, способов экспонирования.
	Зачет	
	Модуль 2	
1,2	Экспертиза антикварной книги	Методика проведения атрибуции и экспертизы антикварной книги, с учетом назначения, времени создания использования.

3,4,5,6,7	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики мате-риала и стилистических особенностей; историей бытования.
8,9	Экспертиза и атрибуции стеклянных изделий.	Методика проведения атрибуции и экспертизы стеклянных с учетом специфики мате-риала и стилистических особенностей.
10,11	Экспертиза художественного металла	Методика проведения атрибуции и экспертизы художественного металла с учетом специфики мате-риала и стилистических особенностей.
12,13,14	Экспертиза ювелирных изделий	Методика проведения атрибуции и экспертизы ювелирных изделий с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
15,16	Экспертиза изделий из ткани	Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики мате-риала и стилистических особенностей.
17,18	Коллекционирование	Методика описания и проведения атрибуции и экспертизы предметов коллекционирования.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
	Модуль 1	
1	Описание и атрибуция произведений живописи	Представить описание и предложить атрибуцию живописного произведений, выполненных различными материалами. Оформить описание.
2	Описание и атрибуция графики	Представить описание и предложить атрибуцию графики. Оформить описание.
	Атрибуция и экспертиза скульптуры	Представить описание и предложить атрибуцию скульптуры из различных материалов с учетом экспонирования предмета. Оформить описание.
	Модуль 2	
	Экспертиза антиквар-ной книги	Представить описание и предложить атрибуцию антикварной книги. Оформить описание.
	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	Представить описание и предложить атрибуцию предметов из керамики и фарфора. Оформить описание.
	Экспертиза и атрибуции стеклянных изделий.	Представить описание и предложить атрибуцию изделий из стекла. Оформить описание.
	Экспертиза художественного металла	Представить описание и предложить атрибуцию художественного металла. Оформить описание.
	Экспертиза ювелирных изделий	Представить описание и предложить атрибуцию ювелирных изделий. Оформить описание.

	Экспертиза изделий из ткани	Представить описание и предложить атрибуцию изделий из ткани. Оформить описание.
	Коллекционирование	Представить описание предметов для коллекционирования. Оформить описание.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	УК-1.3, ПК-1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

2	Основные научные этапы изучения предмета искусства	УК-1.3, ПК-1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
3	Атрибуция и экспертиза предметов искусства (антикварная книга, фар-фор, стекло, металл, ювелирные изделия, ткани)	УК-1.3, ПК-1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
4	Зачет / Экзамен	УК-1.3, ПК-1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для практических занятий по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-1.3, ПК-1.4)

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений живописи.
6. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

	- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок

	навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (УК-1.3, ПК-1.4).

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства (ГОСТы, законодательные акты, экспертные заключения).
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Научное описание памятников керамики.
6. Основные разновидности металлических музейных предметов.
7. Опыт атрибутивного описания предметов из металла.
8. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
9. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
10. Определение подлинности письменного памятника.
11. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
12. Научное описание предмета искусства: структура документа.
13. Научное описание предмета: правила заполнения.
14. Научное описание произведений искусства (живопись, графика).
15. Научное описание произведений искусства (скульптура).
16. Научное описание украшений костюма.
17. Научное описание предметов вооружения.
18. Научное описание археологических предметов.
19. Функции и формы деятельности экспертов в мировых аукционных домах.
20. Функции и формы деятельности экспертов в современных российских аукционных домах.
21. Место и роль аукционов в современной системе арт-рынка.
22. Русское искусство на мировых аукционных торгах: топовые художники, принципы ценообразования.
23. Особенности экспертизы произведений искусства для интернет-аукционов.
24. Деятельность мировых аукционных домов в России в конце XX - начале XXI в.
25. Динамика изменения цен на произведения искусства различных национальных школ и периодов в современной аукционной практике.
26. Роль экспертизы в работе аукционов с частными коллекционерами и музеями.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и			
	оценка Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
	знанияОбучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в

	Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).
Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.
Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.
Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.
Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электр онный адрес ЭБС
Основная литература		
1	.Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин: практическое пособие / Е. В.	https://urait.ru/bcode/488383

	Кудрявцев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 226 с.	
Дополнительная литература		
2.	Руднева И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры [Текст]: к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова, 2008. - 183 с.	
3.	Переятенец, В. И. Русский антиквариат : учебное пособие / В. И. Переятенец. - СПб.: Паритет, 2003. - 336 с. : цв.ил.	
4.	Миллер, Мартин. Антиквариат: Путе-водитель коллекционера: путеводитель / М. Миллер. - М.: Ниола 21-й век, 2004. - 552 с. : цв.ил. - пер. с англ.	
5.	Дэвидсон, П. Справочник коллекцио-нера антиквариата. Периодизация по детали: справочное издание / П. Дэвидсон. - М.: Арт-Родник, 2002. - 224 с. : цв. Илл.	
6.	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984	
7.	Смолицкий В., Чирков Д., Максимов Ю. и др. Народные художественные промыслы России. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1982	HYPERLINK "http://www.iprbookshop.ru/71803.html" http://www.iprbookshop.ru/71803.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	"http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol" http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol

2	Российский общеобразовательный	"http://artclassic.edu.ru" http://artclassic.edu.ru
3	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
4	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
5	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	"http://artclassic.edu.ru" http://artclassic.edu.ru
6	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
7	Кунсткамера	"https://www.kunstkamera.ru/" https://www.kunstkamera.ru/
8	Виртуальный музей Лувр	"http://louvre.historic.ru" http://louvre.historic.ru
9	Виртуальный музей живописи	"http://www.museum-online.ru" http://www.museum-online.ru
10	World Art — мировое искусство	"http://www.world-art.ru" http://www.world-art.ru
11	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	"http://www.artyx.ru" http://www.artyx.ru
12	НИИ Стандартизации музейной деятельности. Национальный союз экспертов	"http://iso-museum.ru/nse.htm" http://iso-museum.ru/nse.htm
13	Ассоциация искусствоведов. Общероссийская общественная организация историков искусства и художественных критиков	"http://www.ais-aica.ru" http://www.ais-aica.ru

8.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института. Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИКОНОГРАФИЯ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дать представление обучающимся об основных иконографических образах в иконописании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых
ПК-4 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.	ПК-4.4 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.	Знает: историю сюжетных композиций отечественного и зарубежного искусства. Умеет: сопоставлять иконографические особенности иконописных памятников различных временных отрезков. Владеет: методами описания иконописного памятника с точки зрения иконографии, с конечной целью – его правильной атрибуции и описания степени сохранности.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.01.01 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения
1	История русского искусства	ОПК-1, ОПК-1.9, ПК-1, ПК-1.9
2	История ДПИ	ПК-1, ПК-1.10
3	Атрибуция и экспертиза произведений	искусстваПК-4, ПК-4.1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую	Семестр
			подготовкуСеместр 7
Контактная работа			
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплиины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям),						СР час.	Всего час	Код индикатора достижения
			компетенции		лекции						
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Введение	7	2		2				2	6	ПК-4.4
2	Иконография Христа	7	6		6				12	24	ПК-4.4
3	Иконография Богоматери.	7	6		6				12	24	ПК-4.4
4	Иконография святых	7	6		6				12	24	ПК-4.4
5	Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	7	6		6				12	24	ПК-4.4
6	Литургические тексты как основа иконографии.	7	6		6				12	24	ПК-4.4
7	Тексты как основа иконографии.		6		6				12	24	ПК-4.4

	Зачет	7								2	ПК-4.4

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах
2,3	Иконография Христа	Символические и исторические образы Христа. Господь Вседержитель. Спас Нерукотворный. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции
4,5	Иконография Богоматери.	Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. История возникновения и развития. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами.
6	Иконография святых	Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.
7	Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.
8	Литургические тексты как основа иконографии.	Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».
9	Тексты как основа иконографии.	Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.

	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах
2,3	Иконография Христа	Символические и исторические образы Христа. Господь Вседержитель. Спас Нерукотворный. Спас Еммануил и Христос Ветхий деньми. Спас в силах. Восточнохристианская и западноевропейская традиции
4,5	Иконография Богоматери.	Основные иконографические типы. Умиление. Одигитрия. Богоматерь на престоле. Оранта. Знамение. Никопея. Агиосоритисса. Параклесис. История возникновения и развития. Житийные иконы Богоматери. Чудотворные иконы Богоматери с клеймами.
6	Иконография святых	Ангелы, пророки, апостолы, мученики, преподобные. Особенности изображения, атрибуты, жесты, тексты на свитках и книгах. Житийные иконы святых. Проблема взаимодействия агиографии и иконографии. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.
7	Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	Священное Писание Ветхого Завета и ветхозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Священное Писание Нового Завета и новозаветные апокрифы, их отражение в иконографии. Иконы праздников. Связь с литургией. Возникновение и развитие иконографических изводов.
8	Литургические тексты как основа иконографии.	Похвала Богоматери. Акафист Богородицы. Покров Богоматери. Канон на исход души. Небесная литургия. Взаимосвязь текста и изображения. Образная и содержательная интерпретация текста в памятниках иконографии. Гимнография и иконография. Сложение и развитие типа гимнографических икон. «Что Ти принесем» (Собор Богородицы). «О Тебе радуется». «Достойно есть». «Что Тя наречем». «Благословенно воинство Небесного Царя».
9	Тексты как основа иконографии.	Изображения античных героев, мудрецов, сивилл и мифологических персонажей в византийском, русском и западноевропейском средневековом искусстве. Литературные источники и место изображений в системе христианской иконографии.

	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Иконография Христа	Работа с музейными экспозициями. Работа с каталогами музейных собраний, архивами.
2	Иконография Богоматери.	Работа с музейными экспозициями. Работа с каталогами музейных собраний, архивами.
3	Иконография святых	Работа с музейными экспозициями. Работа с каталогами музейных собраний, архивами.
4	Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	Работа с музейными экспозициями. Работа с каталогами музейных собраний, архивами.
5	Литургические тексты как основа иконографии.	Работа с музейными экспозициями. Работа с каталогами музейных собраний, архивами.
6	Тексты как основа иконографии.	Работа с музейными экспозициями. Работа с каталогами музейных собраний, архивами.
	Зачет	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Иконография Христа	ПК-4.4	устный опрос, подготовка докладов
2	Иконография Богоматери.	ПК-4.4	устный опрос, подготовка докладов
3	Иконография святых	ПК-4.4	устный опрос, подготовка докладов
4	Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.	ПК-4.4	устный опрос, подготовка докладов
5	Литургические тексты как основа иконографии.	ПК-4.4	устный опрос, подготовка докладов
6	Тексты как основа иконографии.	ПК-4.4	устный опрос, подготовка докладов

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Михеев В.Л. Экспертиза и реставрация народных икон: учебное пособие для вузов / В.Л. Михеев, Н.В.Регинска, Ю.С. Савельева. - СанктПетербург: Изд-во РГГМУ, 2017. - 208 с.: ил.	
2	В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. История древнерусской живописи. М., ПСТГУ, 2007	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	
1	Кондаков Н. Лицевой иконописный подлинник. Том I. Иконография Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа [Электронный ресурс] / Н. Кондаков. - СПб.: Р. Голике и А. Вильборг, 1905. - 239 с. - Режим доступа: http://znanium.com/	
2	Флоренский П. А. Иконостас. М., 1994	
3	Лазарев. В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 2000	
4	Успенский Л. Богословие иконы православной церкви. М., 2007	

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая	системаhttp://www.garant.ru/

http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная	программаhttp://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: сформировать у студентов реставраторов целостное представление об орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества, запечатлевшей ход культурной эволюции и воплотившей многообразие региональных и исторических форм изобразительного искусства

Задачи освоения дисциплины: понимание специфических средств художественной выразительности: линии, цвета, пятна, соотношения изображения и фона, роли крупных, средних и мелких элементов в декоративной композиции; осмысление семантики орнамента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	ПК-1.12 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	**Знает:** основные виды орнамента; **умеет:** осуществлять анализ исторических орнаментов в процессе атрибуции и экспертизы произведения искусства и искусствоведческих фактов; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации орнаментов различных народов и исторических периодов

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История ДПИ	ПК-1.10
2	Иконография	ПК-4.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			7
Контактная работа			
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

		Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			

№	Разделы дисциплины		лекции		ПЗ		ЛР		СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1.	Понятие «орнамент» .	7	2								ПК-1.12
2.	Семантика орнамента.	7	2		2				6		ПК-1.12
3.	Происхождение орнамента.	7	2		2				6		ПК-1.12
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	7	4		4				6		ПК-1.12
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	7	2		2				6		ПК-1.12
6	Орнамент Древнего Китая	7	2		2				6		ПК-1.12
7	Орнаменты Древней Греции	7	2		2				6		ПК-1.12
8	Орнамент Древнего Рима..	7	2		2				6		ПК-1.12
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	7	2		2				6		ПК-1.12
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья	7	2		2				6		ПК-1.12
11	Орнаменты средневекового Востока.	7	2		2				6		ПК-1.12
12	Орнаменты Ренессанса	7	2		2				6		ПК-1.12
13	Орнамент стиля барокко..	7	2		2				6		ПК-1.12
14	Орнамент стиля рококо	7	2		2				6		ПК-1.12
15	Классицизм и орнамент.	7	2		2				6		ПК-1.12
16	Эклектика и модерн.	7	2		2				6		ПК-1.12
17	Конструктивизм и орнамент.	7	2		2				6		ПК-1.12
18	**зачет**	7									ПК-1.12

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

№ п/п	Название темы	Содержание
1.	**Понятие «орнамент»**	Происхождение термина. Орнаментальный мотив и стилизация. Роль ритма. Способы построения и виды орнамента. Ленточные, раппортные орнаменты, розетки. Связь орнаментальной композиции с материалом, формой и функцией объекта, для которого он предназначен. Насыщенность декоративной композиции.
2.	**Семантика орнамента.**	Два подхода к изобразительной деятельности: прямое отражение действительности и осмысление действительности, а затем отражение смысла в знаке. Различие символа и аллегории. Источники интерпретации семантической основы орнаментальных композиций различных времен и народов.
3.	**Происхождение орнамента.** .	Неолитические орнаменты. Геометрические мотивы и геометризованные фигуры животных. Теории интерпретации неолитических орнаментов. Особенности стилистики. Региональные различия как следствие процесса локализации культур
4.	**Орнамент Бронзового и Железного веков.**	Изменение характера культуры и выбор орнаментального мотива. Традиционные мотивы и их переосмысление. Возникновение «звериного стиля». Скифские орнаменты и их стилистические особенности. Орнаменты сарматов. Кельто–иберийские, скандинавские орнаменты. Орнаменты народов, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.
5	**Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.**	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта. Основные специфические мотивы древнеегипетских орнаментальных композиций: солнечный диск, скарабей, анх, око уаджет, урей, посох, их семантика. Стилистика орнаментов Древнего Египта: особенности линии, роль силуэта, характер ритма, цветовая гамма.
6	**Орнамент Древнего Китая.**	Мотивы лай–вэнь, таотэ, бычьих и бараньих голов, драконов, птиц периодов Шан, Инь и влияние искусства этих периодов на последующее развитие характера линии и трактовки формы в китайском изобразительном искусстве. Орнаменты Чжоу, Цинь, Хань. Эволюция в сторону грациозности форм.
7	**Орнаменты Древней Греции** .	Крито – микенские орнаментальные композиции стилей камарес, морского и дворцового. Отражение в них характера и эволюции крито – микенской культуры. Орнаменты Древней Греции геометрического, ориентализирующего стилей. Сложение специфических мотивов древнегреческого орнамента. Меандр, пальметта, лист аканта и их декоративные выразительные возможности. Соотношения изображения и фона, рассчитанного и свободного в орнаментах Древней Греции. Гармоническое сочетание

		орнамента с материалом, формой и назначением предмета в искусстве Древней Греции.
8	**Орнамент Древнего Рима.**	Заимствованное и своеобразное в культуре Древнего Рима. Образцы орнаментики на основе памятников декоративно – прикладного искусства и монументальной живописи. Дальнейший расцвет римской орнаментальной культуры. Пышность и изящество решений. Христианство в Древнем Риме и развитие новой символики. Стилистика христианских орнаментов в Древнем Риме. Роль орнамента Древнего Рима в дальнейшем развитии европейского орнамента.
9	**Орнаменты Византии и Древней Руси.**	Доминирующая роль религии в культуре Средневековья и, соответственно, в семантике орнаментов. Византия: наследие Древнего Рима и эволюция стилистики христианской орнаментики. Символика мотивов византийского орнамента. Крест, виноградная гроздь и лоза, лев, утки, павлин. Заключение изобразительных мотивов в крупные геометрические фигуры: круг, ромб, квадрат. Орнаменты Древней Руси. Языческие и христианские мотивы в искусстве Древней Руси как отражение двоеверия. Эволюция стилистики древнерусского орнамента. Нарастание пышности, полихромии. Западноевропейские влияния. Орнамент в русском народном искусстве.
10	**Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.**	Дороманские орнаменты. Три составляющих культуры дороманского периода и отражение их в орнаменте. Орнаменты Каролинской и Оттоновской империй. Романский орнамент и его отличительные особенности. Пропорции, соотношение изображения и фона, роль цвета, эмоциональная напряженность. Готический орнамент. Устремленность форм ввысь, смысл этой устремленности. Архитектурный орнамент, масверк, льняные складки. Орнаменты рукописной книги. Гербарии и бестиарии, их влияние на орнаментную графику, отношение к объему и пропорциям, цвету.
11	Орнаменты средневекового Востока.	Китайские орнаменты. Развитие стилистики, сформировавшейся в период Древнего мира. Конфуцианская и даосская эстетики и их влияние на орнаментально-декоративные композиции. Буддийские влияния. Монохромные и полихромные орнаменты. Цветовая гамма. Символика орнаментов Китая. «Три благородных», другие растительные мотивы. Семантика изображений животных. Роль классического наследия. Образцы мотивов. Гуманитарный характер культуры. Связь изобразительного искусства с каллиграфией. Европейские влияния. Орнаменты средневековой Японии.Источники формирования японской стилистики. Синтоизм, влияние Кореи, Китая, эстетика дзен–буддизма, бусидо. Особенности двух линий японских орнаментально–декоративных композиций. Сходство и отличия японского и китайского орнаментов. Индийские орнаменты. Традиционные основы культуры. Отражение характера природы в культуре. Разнообразие этнического состава и орнаментов. Трактовка растительных мотивов и мотивов животных.

		Буддийские мотивы. Влияние ислама. Цветовая гамма, особая сочность форм. Орнаменты стран ислама. Роль орнаментальной культуры в изобразительном искусстве этого региона. Различия в традициях отдельных регионов. Отношение к изобразительности. Коран и образ райского сада. Символика цвета. Ислими, гирих. Каллиграфия и орнамент.
12	**Орнаменты Ренессанса**	Ренессансный антропоцентризм. Интерес к окружающему миру, к античности и научному знанию. Связь со средневековьем. Стилистика орнаментов Возрождения. Специфические мотивы: гротеск, цветок граната, раковина. Пластичность, объемность, цветовая гамма.
13	**Орнамент стиля барокко.**	Характеристика стиля. Пышность и динамичность орнаментов. Яркий цвет, игра светотени и фактур. Роль контраста, сочность формы, насыщенность изобразительного ряда. Любовь к аллегории. Гирлянды, картуши. Отношение к пространству.
14	**Орнамент стиля рококо**	Наследие барокко и его видоизменения. Пик развития аристократической культуры. Изящество и изысканность. Грациозная динамика, подчеркнутая асимметрия, прихотливость контура. Большая, по сравнению с барокко, роль свободного фона. Характер гирлянд, раковин, картушей. Специфические мотивы: аллегории любви, букеты, перевязанные лентами, сетки. Пастельная цветовая гамма.
15	**Классицизм и орнамент.**	Рациональность классицизма, ясность и четкость его композиции, вертикалей и горизонталей. Роль образца. Строгая симметрия. Характер трактовки античных мотивов. Эволюция стиля от раннего классицизма, сохраняющего связь с рококо, к ампиру. Опора ампира скорее на Древний Рим, чем на Грецию, появление пышности, яркого цвета, военной атрибутики.
16	**Эклектика и модерн.** .	Связь эклектики с романтизмом, реализмом. Пышность и многословность эклектических орнаментальных композиций. Многообразие стилевых источников: европейских и восточных, внимание к национальной старине. Пестрота цветовой гаммы. Модерн как альтернатива эклектике, стиль, осознанно стремящийся создать эстетическую среду. Модерн как стиль вытекающих из эклектики, ее стилевых источников. Характеристика модерна. Особенности линии, цвета, силуэта. Тяготение к плоскостному, пятновому решению, асимметрии. Излюбленные мотивы: подсолнух, ирис, лилия, павлин, лебедь, сова, летучая мышь, волна, «удар бича». Сочетание волевого напряжения и упадка. Специфика символики модерна. Поздний модерн. Особенности отечественного орнамента эпохи модерн
17	**Конструктивизм и орнамент.** .	Конструктивизм и авангардные течения начала XX века. Супрематизм, неопластицизм как стилевые источники абстрактной орнаментики. Выразительные возможности цвета, формы, линии, их самостоятельное звучание. Динамический диапазон абстрактных

		орнаментальных композиций. Универсальность метода. Связь с поздним модерном

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1.	Понятие «орнамент» .	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2.	Семантика орнамента.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3.	Происхождение орнамента.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Орнамент Древнего Китая.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Орнаменты Древней Греции	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Орнамент Древнего Рима..	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Орнаменты средневекового Востока.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Орнаменты Ренессанса	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

13	Орнамент стиля барокко..	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Орнамент стиля рококо	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Классицизм и орнамент.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Эклектика и модерн.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	**Конструктивизм и орнамент.**	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
18	**зачет**	

5.3 Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела и темы самостоятельной работы	Наименование и содержание самостоятельной работы
1.	**Понятие «орнамент»** .	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
2.	Семантика орнамента.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
3.	Происхождение орнамента.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
6	Орнамент Древнего Китая.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
7	Орнаменты Древней Греции	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.

8	Орнамент Древнего Рима..	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
11	Орнаменты средневекового Востока.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
12	Орнаменты Ренессанса	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
13	Орнамент стиля барокко..	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
14	Орнамент стиля рококо	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
15	Классицизм и орнамент.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
16	Эклектика и модерн.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
17	Конструктивизм и орнамент.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практических заданий.
18	зачет	Подготовка к зачету

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.	Понятие «орнамент»	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
2.	Семантика орнамента.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
3.	Происхождение орнамента	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
4.	Орнамент Бронзового и Железного веков.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
5	Орнаменты Шумера, Персии и Древнего Египта.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
6	Орнамент Древнего Китая.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
7	Орнаменты Древней Греции	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
8	Орнамент Древнего Рима.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
9	Орнаменты Византии и Древней Руси.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
10	Орнаменты Западной Европы эпохи Средневековья.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
11	Орнаменты средневекового Востока.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
12	Орнаменты Ренессанс	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание

13	Орнамент стиля барокко	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
14	Орнамент стиля рококо	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
15	Классицизм и орнамент.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
16	Эклектика и модерн.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
17	Конструктивизм и орнамент.	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание
18	зачет	ПК-1.12	устный опрос, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-3.4)

1. Сходство и различие орнаментов Византии и Древней Руси.
2. Языческие мотивы в орнаментике Древней Руси и их истолкование.
3. Христианские мотивы в орнаментике Древней Руси.
4. Русские народные орнаменты

Практические задания

1.Вариант:

1. Выполнение графического символа по выбору студента, с письменным пояснением его значения.
2. Выполнение копии неолитического орнамента
3. Выполнение копии орнаментально – декоративной композиции бронзового или железного веков (по выбору студента).
4. Выполнение копии древнеегипетского орнамента.
5. Выполнение копии орнамента с бронзового изделия периода Шан.
6. Выполнение копии трех видов древнегреческого орнамента
7. Выполнение копии древнеримского орнамента.
8. Выполнение копии византийского орнамента
9. Выполнение копии древнерусского орнамента.
10. Выполнение копии русского народного орнамента
11. Выполнение копии дороманского орнамента
12. Выполнение романского орнамента
13. Выполнение готического орнамента
14. Выполнение копии китайского орнамента
15. Выполнение копии японской орнаментально – декоративной композиции
16. Выполнение копии орнамента мусульманской страны по выбору студента.
17. Выполнение копии орнамента эпохи Возрождения
18. Выполнение копии барочного орнамента
19. Выполнение копии орнамента стиля рококо
20. Выполнение копии классического орнамента
21. Выполнение копии орнаментальной композиции стиля модерн.
22. Выполнение копии супрематического орнамента.
23. Разработка ленточного, сетчатого орнамента и розетки.

2.Вариант

Для студентов-искусствоведов, не имеющих среднего художественного образования, часть заданий или все задания выполняются в виде составления электронного каталога примеров (не менее 6 на каждое задание) конкретных исторических произведений или их фрагментов с соответствующими орнаментами.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения:

	- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Понятие «орнамент». Способы построения орнамента.
2. Семантики орнамента.
3. Неолитические орнаменты.
4. Орнаменты бронзового и железного веков.
5. Орнаменты Шумера и Персии.
6. Орнаменты Древнего Египта.
7. Орнаменты Древнего Китая.
8. Византийские орнаменты.
9. Орнаменты Древней Руси.
10. Дороманские орнаменты.
11. Романские орнаменты.
12. Готические орнаменты.
13. Индийские орнаменты.
14. Средневековые китайские орнаменты.
15. Японские орнаментально-декоративные композиции.
16. Орнаменты стран ислама.
17. Орнаменты эпохи Возрождения.
18. Орнаменты стиля барокко.
19. Орнаменты рококо.
20. Орнаменты классицизма, ампира.
21. Орнаменты эклектики.

22. Орнаменты стиля модерн.
23. Конструктивизм и орнамент.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить орнаменты по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности и устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и

			тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыкам и	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Буткевич Л. М. История орнамента. М., 2008.
2. Зикуненко С. Н. Знаки и символы М., 2005.
3. Лескова И.А.Орнамент как визуальная модель картины мира. От мифа к метафоре. Семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества: учеб. пособие / И.А. Лескова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011. –С. 3-7
4. Стили и орнаменты в искусстве. Каталог. М., 2007.
5. Фокина Л. В. Орнамент. Ростов на/Д., 2007.

б) дополнительная литература:

1. Буткевич Л. М. Орнамент как процесс. М., 2002.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? М., 1998.
3. Импелузо Л. Природа и её символы. М., 2009.
4. История русского орнамента XV-XVI веков. М., 1997
5. Лоренц Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей. М., 2009.
6. О'Коннел М., Эйри Р. Знаки и символы. М., 2009.
7. Орнамент всех времён и стилей. М., 2002.
8. Русский орнамент X-XVI веков. По древним рукописям. М., 2008.
9. Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948.
10. Соколова Т. М. Орнамент — почерк эпохи. Л., 1972.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru

13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru
14	Библиотекарь.ру.	http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/index.htm
15	Учебник Фокиной.	http://www.iatp.am/ara/sites/ornaments/worldorn/index.htm

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Программа дисциплины «Пластическая анатомия» предусматривает последовательноеи методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, это необходимо для грамотного изображения фигуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых

ПК-2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений декоративно-прикладного искусства.	ПК-2.1 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений декоративно-прикладного искусства.	Знает: законы и правила разбора и анализа произведений искусства Умеет: использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации Владеет: методами изображения человеческого тела

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.02.01 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Рисунок	ОПК-1, ОПК-1.8

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую	Семестр
			подготовкуСеместр 7
Контактная работа			
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	54		54
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям),						СР час.	Всего час.	час Код индикатора достижения
			компетенции		лекции						
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	7	2								ПК-2, ПК-2.1
2	Пластическая анатомия человека	7	16		36				54		ПК-2, ПК-2.1
	Экзамен									2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1,2,3	Введение.	Пластическая анатомия как наука
4,5,6,7	Изучение пластической анатомии человека.	Пластическая анатомия черепа человека.
8,9	Пластическая анатомия скелета.	Туловище.
10,11,12	Пластическая анатомия скелета.	Пластическая анатомия верхних конечностей человека
13,14,15	Пластическая анатомия скелета	Пластическая анатомия нижних конечностей.
	Экзамен	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1,2,3	Введение.	Пластическая анатомия как наука
4,5,6,7	Изучение пластической анатомии человека.	Пластическая анатомия черепа человека.

8,9	Пластическая анатомия скелета.	Туловище.
10,11,12	Пластическая анатомия скелета.	Пластическая анатомия верхних конечностей человека
13,14,15	Пластическая анатомия скелета	Пластическая анатомия нижних конечностей.
		Экзамен

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Творческие задания
2	Пластическая анатомия человека	Творческие задания
	Экзамен	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Биоповреждения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение.	ПК-2, ПК-2.1	
2	Изучение пластической анатомии человека.	ПК-2, ПК-2.1	Письменные задания
3	Пластическая анатомия скелета.	ПК-2, ПК-2.1	Устный опрос, Творческие задания
4	Пластическая анатомия скелета.	ПК-2, ПК-2.1	Устный опрос, Творческие задания
5	Пластическая анатомия скелета	ПК-2, ПК-2.1	Устный опрос, Творческие задания

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и

воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко,. – Минск: РИПО, 2017 – 220 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927
2	Уткин, А.Л. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.Л. Уткин. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.

	Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская. – Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2016. – 166 с. Электронный ресурс: HYPERLINK "http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292" http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	«Интернет»Электронный адрес
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КОПИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ»

1. Цель освоения дисциплины

Курс истории русского искусства в совместном бакалавриате ставит перед собой две основные задачи: познакомить участников с основными вехами в развитии истории русского искусства в истории человечества и привить им навыки самостоятельного изучения, понимания и описания произведений живописи, скульптуры и памятников архитектуры.

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины. Целью изучения модуля является более глубокое ознакомление с основами и историческими традициями живописной культуры

Задачи освоения дисциплины. При копировании студенты узнают о техниках, материалах, получают новые для себя сведения и открывают «секреты» мастеров прошлого. Работа начинается с выбора произведения для копирования. Задачи для освоения техники мастера ставит перед студентом опытный педагог, ведущий эту дисциплину. Параллельно с освоением материала готовятся холсты и необходимые материалы (краски, связующие, кисти, палитра, грунт, имприматура, рисунок и перевод рисунка). Молодым художникам открывается прекрасная возможность «говорить» с Рубенсом, Иордансом, Крамским, Тропининым, Варнеком и другими мастерами живописи и перенять их бесценный опыт. Задача копирования состоит в том, чтобы воспитать вкус и овладеть опытом мастеров в изображении натуры, освоить основы профессионального искусства. Размер выполняемой копии идентичен оригиналу. Прежде чем начинать работу над копией, студент должен внимательно рассмотреть, подробно изучить оригинал с применением какой имприматуры сделана работа и прописана гризайль. Выполняя в такой же последовательности свою копию при должном усердии, студент может надеяться на положительный результат. Молодой художник должен суметь извлечь из этой работы несомненную пользу, не теряя своего индивидуального творческого лица. Занятия по копированию ставят молодого живописца в четкие рамки, и если в учебной постановке студент не всегда представляет конечный результат своей работы, то в работе с конкретным произведением, задача предельно ясна. Для этого, как правило, берутся образцы, отвечающие требованиям живописной программы. Студенту деётся возможность на практике применить знания, полученные из курса лекций по технике и технологии станковой живописи. Здесь ставится задача, насколько возможно приблизится к оригиналу в постадийном построении копии. Стоит отметить, что обучающемуся не ставится задача реконструирования картины, как зачастую это делается профессионалами реставраторами. Но следует отойти и от другой крайности, при которой студенты, минуя всякую постадийность, делают копию как простое визуальное воспроизведение. В этой связи стоит отметить, что в качестве образцов берутся экспонаты в хорошем состоянии. Не стоит копировать картины с сильно потемневшим или деструктурированным лаком, значительными потертостями. Также не следует копировать произведение, в котором мастерство автора трудно подражаемо технически. В результате должны присутствовать все элементы живописи – цвет грунта, подмалевок, моделирующие прописки, лессирующие прописки, завершающее покрытие лаком.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «КОПИРОВАНИЕ ЖИВОПИСИ» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «Копирование живописи» состоит из четырех основных блоков.

- студенты должны получить опыт осмысления творческого метода определенного автора или школы;
- владение практическими навыками техники живописи и технологией использования живописных материалов путем копирования произведений искусства;
- практическое изучение «трехслойного» метода живописи как основы техники станковой живописи;
- научиться применять навыки, полученные при копировании, в работе над своими живописными полотнами.

3. Результаты обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- в результате изучения модуля студент должен иметь представление о работе над копированием живописных оригиналов

-студент использует знания о последовательности создания произведения живописи от подготовки грунтовой основы, выполнения картонов и до воспроизведения всех технических приемов использовавшихся при создании произведения автором;

. - закрепить на практике знания, полученные из курса по технологии и технике живописи.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ПК-2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений декоративно-прикладного искусства.	ПК-2.2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений декоративно-прикладного искусства.	Знать: основы техники живописи, технологии материалов, методические основы копирования, основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов
		Уметь: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности, выполнять копии на основе полученных знаний.
		Владеть: навыками выполнения копирования классических образцов; (анализом произведений старых мастеров).

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная		1	36						54		экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1		18	**Лекция 1** Понятие копирования. Копирование как определенный вид художественной практики в рамках художественно-общеобразовательных школ. **Лекция 2** Школы копирования живописи Фламандская и Венецианская школа копирования **Лекция 3** .Техника и технология масляной живописи, все стадии создания картин XVII-XIX вв **Лекция 4** Материалы старых мастеров. Современные художественные материалы **Практическое занятие 1** Выбор произведений из коллекции музеев. Визуальное исследование копируемого живописного объекта **Практическое занятие 2** Практическая подготовка: подготовка холста, грунт, перенесение рисунка, закладка имприматуры **Практическое занятие 3** Тональный разбор произведения **Практическое занятие 4** Первый основной живописный слой. «Роскрошь». **Практическое занятие 5** Моделировка формы **Практическое занятие 6** Послойные лессировки **Практическое занятие 7** Послойные лессировки **Практическое занятие 8** Послойные лессировки **Практическое занятие 9** Послойные лессировки

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

1.	История древнерусского искусства и	36	**Практическое занятие 1** Выбор произведений из коллекции музеев. Визуальное исследование копируемого живописного объекта **Практическое занятие 2** Практическая подготовка: подготовка холста, грунт, перенесение рисунка, закладка имприматуры **Практическое занятие 3** Тональный разбор произведения **Практическое занятие 4** Первый основной живописный слой. «Роскрошь». **Практическое занятие 5** Моделировка формы **Практическое занятие 6** Послойные лессировки **Практическое занятие 7** Послойные лессировки **Практическое занятие 8** Послойные лессировки **Практическое занятие 9**

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1		**54**	Моделировка формы Послойные лессировки	Подготовка к просмотру
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – *последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);*

Семинар – *эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.*

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – *изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.*

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – *лекция-беседа, лекция-дискуссия.*

Семинар-дискуссия – *коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.*

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – *изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.*

Семинар *в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение* **технологий проектного обучения***:*

Исследовательский проект – *структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).*

Информационный проект – *учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а* всматриваться*. На семинарских занятиях* каждый студент *должен выступить хотя бы* один *раз.*

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 «Реставрация** (направленность (профиль) программы бакалавриата, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительного института**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 «Реставрация** (направленность (профиль) программы

бакалавриата форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация**», форма обучения **54.03.04 «Реставрация** форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://archi.ru/linkscat/ - Архитектура России

http://www.rusarch.ru - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем расчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «Копирование живописи» проводится в виде устного опроса по темам лекций и просмотра копируемых работ

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и

самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в

самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома, музее

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету,просмотру

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дать представление об основных направлениями музейной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	УК-4.3 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	Знает: основные положения документооборота в музейном деле. Умеет: составлять документацию по хранению произведений искусства в музеях и галереях. Владеет: методами составления сопровождающих материалов к выставкам произведений искусства.
ПК-4 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.	ПК-4.2 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.	Знает:правила построения музейных постоянных и временных экспозиций. Умеет:составить экспертное заключение для проектной деятельности в музее. Владеет: навыками разработки проектов по музеефикации памятников истории и культуры.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.03.01 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Основы археологии	УК-4, УК-4.4
2	Атрибуция и экспертиза произведений	искусстваПК-4, ПК-4.1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр

		Из них часы на практическую работу	подготовкуСеместр 6
Контактная работа			
Лекционные занятия	48	0	48
Практические занятия	48	0	48
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	48		48
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	180		180
зачетные единицы:	5		5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям),						СР час.	Всего час.	Код индикатора достижения
			компетенции		лекции						
			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Хранение произведений искусства	6	24		24				24		УК-4.3 ПК-4.2
2	“Музейный климат”	6	24		24				24		УК-4.3 ПК-4.2

	Экзамен									2	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1,2,3	Введение	Понятие музейного хранения или консервации
4,5,6	Условия сохранности	Экспозиция. Запасник. Временная выставка. Стадия транспортировки.
7,8,9	“Музейный климат”	Негативные последствия нарушения температурно-влажностного режима.
10,11,12	Свет	Нормы и правила освещения произведения искусства
13,14,15	Воздух	Загрязнения воздуха, разрушающие действия вредных веществ.Способы защиты.
16,17,18	Оптимальный режим хранения	Контролирующие приборы, необходимые в музее. Конвертирование.
19,20,21	Перемещение произведений искусства	Упаковка. Тара. Транспортировка.
22,23,24	Запасник	Условия
хранения.	Экзамен	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1,2,3	Введение	Понятие музейного хранения или консервации
4,5,6	Условия сохранности	Экспозиция. Запасник. Временная выставка. Стадия транспортировки. Знакомство на практике с системами хранения в музейных собраниях
7,8,9	“Музейный климат”	Негативные последствия нарушения температурно-влажностного режима.
10,11,12	Свет	Нормы и правила освещения произведения искусства
13,14,15	Воздух	Загрязнения воздуха, разрушающие действия вредных веществ. Способы защиты.
16,17,18	Оптимальный режим хранения	Контролирующие приборы, необходимые в музее. Конвертирование. Знакомство на практике с системами хранения в музейных собраниях

19,20,21	Перемещение произведений искусства	Упаковка. Тара. Транспортировка.
22,23,24	Запасник	Условия хранения. Знакомство на практике с системами хранения в музейных собраниях

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Хранение произведений искусства	Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников)
2	“Музейный климат”	Подготовка сообщения-презентации по одному из пройденных разделов (по согласованию с преподавателем). Основная цель выполнения данного задания – самостоятельно выполнить необходимые изыскания (подбор и изучение литературы, интернет источников)
	Экзамен	

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Биоповреждения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Хранение произведений искусства	УК-4.3 ПК-4.2	Подготовка сообщения-презентации
2	“Музейный климат”	УК-4.3 ПК-4.2	Подготовка сообщения-презентации

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями

здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Реставрация ДПИ**» , форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	*Сафонов, А. А.* Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: "https://urait.ru/bcode/495007" \t "_blank" https://urait.ru/bcode/495007

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	*Кулемзин, А. М.* Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14596-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: "https://urait.ru/bcode/477980" \t "_blank" https://urait.ru/bcode/477980

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

HYPERLINK "http://window.edu.ru/" http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	http://www.garant.ru/
http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа	http://rosmetod.ru/lk
Министерство культуры РФ	http://www. kultura@mkrf.ru
Нормативно-правовая база данных	www.kodeks.net

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического

занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ»

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Сформировать знания в области археологии, процедуре и методике археологических исследований, антропогенеза, зарождении и развитии материальной культуры, о закономерностях становления и многообразном развитии археологических культур.

Задачи освоения дисциплины: Изучение истории возникновения археологии; Изучение основных этапов и направлений развития археологии

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).	Знает: основные аспекты законодательных актов, регламентирующих археологические работы. Умеет: документировать археологические работы. Владеет: профессиональной археологической терминологией при составлении сопровождающей документации.
ПК-4 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.	Знает: основные сведения по истории археологических открытий, типологию археологических памятников, вклад отечественной и мировой науки в изучение и охрану археологических памятников. Умеет: атрибутировать объекты археологических культур. Владеет: навыками работы с археологическими памятниками.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы археологии» представляет собой дисциплину, относящуюся к вариативной (дисциплина по выбору)

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1.	История	УК-1.2, УК-5.2
2.	История мировой культуры	УК-5.3

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Знать:

• периодизацию и историю развития, особенности и основные направления археологии;

• профессиональную терминологию археологии;

• определение и специфику феномена истории художественной культуры народов России и ее уникальной роли как модели человеческой жизни и деятельности;

• особенности эволюции художественной культуры народов России на протяжении всего его исторического развития.

Уметь:

• применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской деятельности;

• работать с научными и литературными источниками;

• использовать полученные профессиональные знания по данной дисциплине в дальнейшем профессиональном образовании

• обладать знаниями в области истории, истории искусств, истории графики;

• практически применять знания в своей профессиональной деятельности;

• устанавливать авторство и принадлежность критического высказывания тому или иному художественному произведению.

Владеть:

• общепрофессиональными знаниями теории и методов изучения художественных произведений народов России;

• способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию по истории археологических открытий;

• навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6
Контактная работа			
Лекционные занятия	48	0	48
Практические занятия	48	0	48
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам			
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	0,25		0,25
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	48		48
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	180		180
зачетные единицы:	5		5

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Введение к курсу археологии. Отрасли археологии	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
2	Археология: методы и приемы исследований. Разновидности источников.	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
3	Сбор данных в археологии	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
4	Методы и приемы лабораторных исследований в археологии	6	2	2				УК-4.4 ПК-4.3
5	Основные концепции и научные школы археологии	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
6	Особенности археологических источников	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
7	Поселения и инфраструктура поселений	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
8	Погребальные сооружения и погребения	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
9	Разведки и раскопки. Клады	6	2	4		6		УК-4.4 ПК-4.3
10	Культура и этнос	6	2	2		4		УК-4.4 ПК-4.3
11	Археология каменного века	6	4	4		8		УК-4.4 ПК-4.3
12	Эпоха «Великих археологических открытий»	6	4	4		8		УК-4.4 ПК-4.3
13	История археологии азиатских цивилизаций	6	4	4		8		УК-4.4 ПК-4.3
14	Археология в царской России и в советский период	6	4	4		8		УК-4.4 ПК-4.3
15	Введение к курсу археологии. Отрасли археологии	6	4	4		8		УК-4.4 ПК-4.3
	Итого (контакт 72)		36	36		72		

5.1. Лекции

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Введение к курсу археологии. Отрасли археологии	Развернутая характеристика предмета, целей и задач данного курса. Существующие в настоящее время определения археологии в справочных и профессиональных изданиях.
2.	Археология: методы и приемы исследований.	Категории археологических памятников. Процесс формирования памятника.

	Разновидности источников.	
3.	Сбор данных в археологии	Обнаружение археологических памятников. Археологическая разведка. Дистанционное обследование. Предварительное моделирование памятников. Исторические свидетельства. Флотация. Фиксация наскальных изображений и надписей. Подводные памятники. Отличия археологической классификации от классификаций в других науках. Археологический тип. Типологический метод. Проблема выделения культурных типов. Статистико-комбинаторные методы. Примеры типологических разработок в доисторической и исторической археологии.
4.	Методы и приемы лабораторных исследований в археологии	Методы и приемы лабораторных исследований в археологии. Историко-культурные методы датирования. Календарное датирование. Типологическое датирование. Сериация. Стратиграфическое датирование. Биологические методы датирования. Физические и химические методы датирования. Радиометрическое датирование. Датирование по остаточной намагниченности. Датирование по рацемизации аминокислот. Фторные и урановые пробы. Датирование по патине. Датирование с применением нескольких методов. Определение источников сырья. Неорганические материалы: визуальное обследование; неорганические материалы: состав; неорганические материалы: структура. Органические материалы: распределение разновидностей. Производственные технологии. Назначение артефактов. Реконструкция окружающей среды. Климат и растительность. Воздействие человека на природу. Средства существования. Растительные остатки. Остатки фауны.
5.	Основные концепции и научные школы археологии	Антикварный подход и умозрительные интерпретации. Систематизационное и культурно-историческое направления. Процессуальная археология. Постпроцессуальная археология. Символическая археология. Структурализм в археологии. Критическая теория.
6.	Особенности археологических источников	Пути формирования материальных остатков. Фрагментированность археологических источников. Процесс археологизации материальных остатков. Термин «археологический памятник». Классификация археологических памятников. Термин «археологический комплекс». Классификация археологических комплексов. Случайные находки и их информационная ценность. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». «Положение о производстве археологических раскопок и разведок и об Открытых листах».
7.	Поселения и инфраструктура поселений	Процесс формирования культурного слоя. Материк. Стратиграфия культурного слоя. Факторы, влияющие на степень сохранности культурного слоя. Городища, селища и стоянки. Фортификационные объекты (каменные и деревянные крепостные сооружения, валы и рвы). Производственные объекты (места добычи сырья, участки производства, поля и системы мелиорации). Древние дороги. Термин «святилище» в археологии. Археологические признаки святилища (сакрального соорженя). Примеры интерпретации выявленных сооружений в качестве святилищ. Археоогические признаки жертвроприношения (скарального действия). Пимеры интерпретации выявленных материальных остатков в качестве жертвоприношений. Почитаемые природные объекты (камни, родники, деревья и т.п.).
8.	Погребальные сооружения и погребения	Этика археологических раскопок погребений. Значение сведений о погребальных ритуалах для изучения культуры древних обществ. Виды погребальной обрядности (кремации, ингумации, кенотафы). Археологическое и этнографическое значения термина

		«погребальный обряд». Археологически неуловимый погребальный обряд. Наземные погребальные сооружения (курганы, дольмены и т.п.). Грунтовые погребения.
9.	Разведки и раскопки. Клады	Выявление археологических памятников. Цели и задачи археологических разведок. Археологические памятники и фольклор местного населения. Подъемный материал. Принципы раскопок. Методика раскопок. Основные требования к научному отчету (текстовое описание, чертежи, рисунки, фотографии). Коллекция находок. Консервация и реставрация находок. Термин «клад» в археологии. Существующие классификации кладов. Причины сокрытия кладов и их состав. Производственные клады (заготовки, изделия, инструменты). Монетные клады и функции монет в архаичных обществах. Клады-сокровища. Вотивные клады.
10.	Культура и этнос	Термин «археологическая культура» и проблема его определения. Историко-культурное содержание археологических культур. Этногенез и этнос в археологических источниках. Этнические признаки в археологических данных. Миграция в археологических источниках. Примеры интерпретаций археологических культур в доисторической и исторической археологии.
11.	Археология каменного века	Разработка археологической периодизации. Открытие палеолита, изучение и выделение неолита. Возникновение европейских научных обществ. Эволюционизм и археология. Типологический метод Монтелиуса.
12.	Эпоха «Великих археологических открытий»	Египтология. Ассириология. Формирование национальных разделов европейской археологии. Раскопки Шлимана.
13.	История археологии азиатских цивилизаций	История археологии Ирана и Средней Азии. История археологии древних цивилизаций Индии, Китая, Юго-Восточной Азии.
14.	Археология в царской России и в советский период	Петровские преобразования и формирование научного отношения к древностям: указы о сборе коллекций, создание Кунсткамеры, первые раскопки (Д.Г. Мессершмидт). Академические экспедиции и их роль в развитии отечественной археологии. Первые инструкции по сбору сведений об археологических памятниках (В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, И.Г. Гмелин). Становление направлений российской археологии: античной и славяно-русской. Рост краеведческого движения и музейной деятельности. Методологическая перестройка в археологии: «новое археологическое направление» и «метод восхождения». Становление археологического образования. Централизация науки. Репрессированная археология. Послевоенный период. Историографические и теоретические разработки. Серийные и периодические издания. Зарубежные экспедиции. Формирование региональных научных центров.
15.	Археология России на современном этапе.	Современная организационная структура науки. Ведущие научные учреждения: направления деятельности. Развитие региональных исследовательских центров. Возобновление традиции проведения Всероссийских археологических съездов. Проблема сохранения археологического наследия.

5.2. Практические задания

Рекомендуемые темы для устного опроса

Тема 1. Введение в археологию. Археология как наука.

1. Определение археологии и ее место в системе наук.
2.Предмет, объект и задачи археологии.
3.Методологические проблемы археологических реконструкций. Основные источники.
4.Типы археологических памятников. Культурный слой.
5.Археологические комплексы. Археологическая культура.
6.Основные этапы развития археологии
7.Зарождение археологии. Основные археологические открытия конца XIX - начала XX в.
8.Раскопки Геркуланума и Помпеи. Г. Шлиман, А. Эванс, П.Э. Ботта, Т.О. Лэйярд, Г. Картер, Г. Чайлд, Л. Лики.
9.Законодательство об охране и использовании археологических памятников.
10.Учет и паспортизация археологических памятников.
11.Проблема несанкционированных раскопок.

Тема 2. Методы исследования в археологии.
1.Методы археологических исследований.
2. Сравнительно-типологический метод.
3.Естественнонаучные (радиокарбонный, калий-аргоновый, дендрохронологический, спектральный анализ и др.) методы.
4.Экспериментальные методы.
5.Связь археологии с другими наукам.

Тема 4. Археологическая и геологическая периодизации древней истории. Палеолит: общая характеристика.
1.Периодизация и хронология в археологии.
2.Археологическая периодизация К.Томсена.
3.Каменный век - начальный и наиболее длительный этап развития человеческого общества.
4.Хронологические рамки и периодизация каменного века.
5.Природно-климатические условия палеолита. Оледенения и человек.
6.Техника обработки камня в эпоху палеолита. Галечные орудия. Рубила. Леваллуазская техника. Нуклеусы.Вторичная обработка камня (ретушь). Отщепы, ножевидные пластины. Основные типы орудий труда. Орудия труда из дерева и кости.
7. Нижний палеолит. Олдувайская эпоха. Открытия Л. Лики.
8. Направления заселения Евразии. Ашельская эпоха. Пещерные и открытые памятники.
9.Верхний палеолит. Поселения.
10.Хозяйство и быт человека позднего палеолита.

Тема 5. Искусство каменного века.
1.Палеолитическое искусство. Происхождение искусства.
2.Памятники искусства палеолита в Западной Европе и на территории России.
3.Наскальная живопись. Капова пещера.
4.Искусство малых форм – костяная пластика: антропоморфные и зооморфные статуэтки, орнамент, прикладная гравировка**.**

Тема 8. Энеолит и бронзовый век: общая характеристика. Бронзовый век степной полосы Восточной Европы и Сибири. Бронзовый век лесной полосы Восточной Европы.
1.Основные черты энеолита.
2.Открытие и освоение способов получения изделий из металла: холодная ковка, плавка, литье. 3.
3.Историко-культурное и производственное содержание понятий: провинция, очаги металлургии и металлообработка.
4.Изобретение колеса. Сохранение и совершенствование орудий труда из камня и кости.
5.Древнейшие города и цивилизации. Центры древнейших цивилизаций: Месопотамия, Египет, Крит, Индия, Китай.
6.Энеолит лесной полосы. Волосовская культура. Поселения, жилища, могильники, орудия труда, хозяйство, керамика. «Волосовский клад». Искусство. Происхождение и дальнейшая судьба волосовской культуры.
7.Бронзовый век как археологическая эпоха в истории человечества. Значение освоения бронзовой металлургии, основные центры бронзолитейного производства.
8. Широкое распространение производящего хозяйства, складывание его многоотраслевого характера.

9.Усиление неравномерности развития племен и народов в эпоху бронзы.
10.Лесная полоса Евразии как особая природногеографическая зона исторического развития племен в эпоху бронзы.
11.Сложность этнокультурного населения лесной полосы Восточной Европы в эпоху бронзы.
12.Среднеднепровская культура и ее происхождение. Поселения и жилища. Эволюция обряда погребения. Инвентарь.
13.Фатьяновская культура как вариант европейской общности шнуровой керамики. Территория ее распространения. Обряд погребения и могильники. Вопрос о поселениях и основных занятиях фатьяновцев. Шаровидная керамика, вислообушные топоры, инвентарь. Хозяйство.
14.Абашевская культурно-историческая общность. Территория. Могильники и поселения. Пепкинский курган. Изделия, посуда. Скотоводческо-земледельческий характер хозяйства.
15.Памятники сейминско-турбинского типа. Турбинский, Сейминский могильники. Совершенствование технологии изготовления изделий из бронзы.
16.Примокшанская культура.
17.Поздняковская культура, территория распространения. Поселения, курганные и грунтовые могильники. Инвентарь, керамика. Хозяйство.

Тема 9. Энеолит и бронзовый век Средней Азии. Бронзовый век Кавказа.
1.Энеолит Средней Азии. Анау. Намазга-депе.
2.Хозяйство, орудия труда, керамика.
3.Энеолит евразийских степей.
4.Погребальный обряд.
5.Курган как отражение новых идеологических представлений.
6.Бронзовый век Кавказа и Средней Азии.
7.Куроаракская, майкопская, триалетская, кобанская культуры. Связь с древневосточными цивилизациями. Дольмены.
8.Земледельческие культуры Средней Азии.
9.Памятники Намазга IV, Намазга V, Алтын-депе, Геоксюр.
10. Протогородская культура и цивилизация. Ирригационное земледелие.

Тема 10. Археологическая культура скифов.
1.Скифо-сибирский мир. Общие черты культур степей Евразии: оружие, "звериный стиль" в искусстве, котлы. Сходный тип хозяйства и образ жизни. Этническая принадлежность племен и народов скифо-сибирского мира.
2.Предскифский период в степях Причерноморья.
3.Киммерийцы и проблемы киммерийских древностей.
4.Памятники предскифского времени в восточноевропейской степи.
5.Скифы. Проблема происхождения. Важнейшие письменные сведения о скифах и Скифии.
6.Политическая история скифов. Скифские племена и соседи скифов.
7.Погребальный обряд. Царские курганы: Куль-Оба, Чертомлык, Солоха, Толстая могила. Скифские поселения (Каменское, Бельское городища).
8.Экономика Скифии. Развитие кочевого скотоводства.
9.Социальная структура скифского общества. Ведущие изделия: орудия труда, вооружение, керамика.
10.Скифское искусство.
11.Скифы в Крыму.

Тема 13. Античные государства Северного Причерноморья.
1.Античные города-государства Северного Причерноморья. Первые поселения греков в Северном Причерноморье.
2. Античная керамика, основные типы сосудов. Эпиграфические памятники, нумизматика.
3.Березань. Общие черты планировки и развития поселений. Гражданские и общественные постройки. Оборонительные стены. Развитие земледелия и хлеботорговли. Ремесло, его виды.
4.Ольвия. Возникновение и развитие города. Планировка, оборонительные сооружения, постройки. Водопровод. Некрополь, Сельская округа. Торговля. Ремесла.
5.Херсонес Таврический. Письменные сведения о городе. Планировка и сооружения - гражданские и общественные.
6.Города Боспора. Пантикапей. Укрепления, архитектурные сооружения, некрополь. Другие города Боспора: Фанагория, Тиритака, Мирмекий, Гермонасса, Горгиппия, Патрей.

Тема 14. Восточнославянские археологические культуры 2-й половины I тыс.

1.Лука-райковецкая культура.
2.Роменско-боршевская культура.
3.Культура вятичей.
4.Архиологическая культура длинных курганов.
5.Культура новгородских сопок.

Тема 15. Соседи восточных славян: финно-угры и их предки
1.Территория расселения финно-угров. Финноугорские средневековые памятники Прибалтики, Поволжья, Прикамья, Приуралья и Западной Сибири. Поселения, погребения, культовые места, инвентарь.

Тема 18. Древнерусская деревня по данным археологии.
1.Проблема изучения древнерусской деревни в археологиию
2.Закономерности расположения древнерусских деревень.
3.Селища и курганские могильники.
4.Хозяйство и быт сельского населения.
5.Сельскохозяйственные орудия.
6. Украшения.
7. Височные кольца как определители восточнославянских племен.

Тема 19. Археологическое изучение древнерусских городов: общие сведения. Археологическое изучение Киева.
1.Концепции Л. Нидерле, Б.А. Рыбакова, В.В. Седова о происхождении славян.
2. Основные этапы развития славян по археологическим данным.
3.Процесс классообразования. Образование Киевской Руси, принятие христианства. Языческие святилища.
4.Археология древнерусских городов. Проблема происхождения городов. Признаки и функции городов. Археологические признаки города. Зарождение городской культуры, протогорода. Вопрос о переносе городов. Город и замок в Древней Руси.
5.Планировка городов. Система укреплений. Жилые и хозяйственные постройки. Ремесленное производство в городах. Металлообработка.
6.Гончарное производство, основные формы древнерусской керамики, клейма на посуде.
7.Древнерусское художественное ремесло: скань, зернь, чернь, перегородчатая эмаль.
8.Русское стеклоделие, стеклянная посуда, браслеты.
9. Обработка дерева.
10.Плинфа и кирпичное производство.
11.Каменное зодчество.
12. Древний Киев. Археологические данные о возникновении города. Языческое капище на Старокиевской горе. Планировка.
13.Киев при Владимире. Стена Ярослава Мудрого.
14.Ремесленные пригороды. Княжеский двор.
15.Церковное зодчество. Десятинная церковь, храм Софии.
16. Постройки горожан, ремесленные мастерские.
17.Археологические данные о взятии Киева татаро-монголами в 1240 г.

Тема 20. Археологическое изучение Новгорода, Владимира, Суздаля, Москвы.
1.Новгород. Особенности культурного слоя Новгорода. Первоначальное место расположения Новгорода.

2.Планировка города. Городские усадьбы.

3.Деревянное зодчество, типы построек. Мостовые, дренажные системы.

4.Каменное зодчество.

5.Археологические данные о развитии ремесла и торговли. Вислые свинцовые печати. Монетная
чеканка. Распространение грамотности, быт населения Новгорода.
6.Берестяные грамоты.
7. Владимир. Культурный слой города.
8. Планировка Владимира.
9. Деревянное и каменное зодчество. Типы построек.
10. Археологические работы и исследования Успенского собора во Владимире.
11. Археология Суздаля.
12. Археологические раскопки в Москве и Подмосковье.
13.Древнейшие поселения на месте Москвы. Этапы развития города.

Тема 22. Археологическая культура Золотой Орды
1.Монголо-татары в Восточной Европе.
2.Золотоордынские города - Сарай (Селитренное городище), Новый Сарай (Царевское городище), Маджар.
3.Домостроительство. Городские усадьбы. Общественные сооружения.
4.Керамика. Инвентарь. Монеты.
5.Синкретический характер культуры Золотой Орды.
6.Взаимоотношения с Русью в свете археологических источников

Рекомендуемые темы для письменного опроса (конспект, обсуждение)
Тема 7. Энеолит Северо-Западного Причерноморья: трипольская культура.
1.Энеолит Причерноморья. Культура Триполье-Кукутени.
2.Планировка трипольских поселений, глинобитные дома.
3.Хозяйство, орудия труда, расписная керамика. Карбунский клад.
4.Общественный строй.
5.Идеологические представления и искусство трипольских племен. Глиняные статуэтки.
6.Происхождение и дальнейшая судьба трипольских племен.

Тема 12. Железный век: общая характеристика. Антибчные государства Северного Причерноморья: общая характеристика.
1.Ранний железный век как исторический период развития человеческих цивилизации. Освоение железа как нового материала. Первые письменные упоминания о железе. Особенности его добычи, обработки и распространения. Железо, сталь, чугун.
2.Природные ресурсы железа и изменение экономической географии в связи с открытием и распространением железа.
3.Социально-экономические и культурные перемены, вызванные освоением железа.
4.Античные города-государства Северного Причерноморья. Первые поселения греков в Северном Причерноморье.
5. Античная керамика, основные типы сосудов. Эпиграфические памятники, нумизматика.

Тема 17. Соседи восточных славян: хазары, печенеги, половцы.
1.Археологические памятники печенегов и половцев.
2.Каменные бабы.

Тема 21. Археологическая культура Волжской Болгарии.
1.Волжская Болгария. Раннеболгарский период.
2.Большетарханский, Танкеевский могильники.
3.Этнокультурный состав населения Волжской Болгарии.
4.Города Болгар, Биляр, Сувар и городища. Хозяйство, ремесла, торговля.

Рекомендуемые темы для письменных заданий (реферат).

Тема 6. Мезолит: общая характеристика. Неолит: общая характеристика. Неолитические культуры Средней Азии и Восточной Европы.

1.Основные черты мезолита. Техника обработки камня.
2.Микролиты. Вкладышевая техника.
3.Распространение лука и стрел. Изделия из кости.
4.Хозяйство людей мезолита. Зарождение производящего хозяйства.
5.Основные черты неолита. Природа и животный мир.
6.Приемы обработки камня в неолите (пиление, шлифование, сверление).
7. Два основных типа неолитической экономики: производящее и присваивающее хозяйства.
8.Сущность и историческое значение «неолитической революции».
9.Культурно-исторические общности неолита.
10.Джейтунская и кельтеминарская культуры в Средней Азии.

Тема 11. Государства Средней Азии в древности и средневековье.

1.Древнетюркские курганы Алтая, Тувы, Тянь-Шаня.
2.Могильники, поселения, укрепления. Хозяйство и развитие ремесла. Письменность.

Тематика докладов к семинарским занятиям

Тема 3. Становление отечественной археологии

1.Становление археологии в России. Допетровское время.
2.Археология в XVIII - XIX в. А.Н. Оленин, А.С. Уваров, И.Е.Забелин, А.А. Спицын, В.И. Сизов, В.В. Хвойко, В.В.Фармаковский.
3.Археологические общества и съезды. Ученые архивные комиссии.
4.Археологические исследования в СССР - России в XX в.
5.Государственная академия истории материальнойкультуры (ГАИМК) - Институт археологии
Академии наук ССС Р (ИА АН СССР) – Институт археологии Российской академии наук (ИА РАН).
6.Крупнейшие открытия и работы отечественных археологов: В.А. Городцов, П.П. Ефименко, О.Н. Бадер, А.В. Арциховский, А.П. Окладников, В.Д. Блаватский, Б.Б. Пиотровский, ВВ. Седов, Б.А. Рыбаков, С.А. Семенов, В.Л. Янин, А.П. Дерсвянко.
7.Археология в России в XXI в.
8.Законодательство об охране и использовании археологических памятников.
9.Государственная система охраны и использования памятников в России.
10.Учет и паспортизация археологических памятников.
11.Проблема несанкционированных раскопок.

II.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.
Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

Примерные вопросы для собеседования на экзамене.

1. Определение археологии и ее место в системе наук
2. Типы археологических памятников
3.Культурный слой, археологическая культура и культурно-историческая общность. Связь археологии с другими науками
4. Методы археологических исследований
5. Основные этапы работы археологов
6. Периодизация и хронология в археологии
7. Зарождение археологии в мире. Основные мировые археологические открытия
8. Становление археологии в России: допетровское время, XVII – начало XIX вв.
9. Археологические исследования в СССР и в России в XXI в.
10. Природно-климатическая среда палеолита. Техника обработки камня в палеолите
11. Нижний палеолит (Олдувайская эпоха, Ашельская эпоха, эпоха Мустье)

12. Верхний палеолит (поселения, жилища и погребения)
13. Верхнепалеолитическое искусство
14. Послеледниковые климат и ландшафт, фауна и флора в мезолите. Основные черты мезолита
15. Основные черты неолита
16. Культуры неолита с производящей экономикой
17. Льяловская культура. Рязанская культура
18. Волосовская культура
19. Основные черты энеолита
20. Культура Триполья-Кукутени
21. Древнеямная культурно-историческая общность
22. Бронзовый век как археологическая эпоха в истории человечества
23. Металлургические провинции. Историкокультурное и производственное содержание понятий: провинция, очаги металлургии и металлообработки.
24. Срубная культурно-историческая общность
25. Катакомбная культурно-историческая общность
26. Фатьяновская культурно-историческая общность
27. Сейминско-турбинский транскультурный феномен
28. Синташтинские памятники
29. Поздняковская культура
30. Основная характеристика раннего железного века. Технология получения и обработки железа
31. Археология Урарту
32. Ольвия
33. Херсонес Таврический
34. Гальштатская и Латенская культурно-исторические общности
35. Скифо-сибирский мир
36. Основные черты скифской культуры
37. Погребальные обряды скифов. Царские курганы
38. Сарматы
39. Гунны
40. Дьяковская культура
41. Городецкая культура
42. Культура рязано-окских могильников
43. Салтово-маяцкая культура
44. Волжская Булгария
45. Происхождение и ранняя история развития славян (основные этапы развития славян по археологическим данным)
46. Зарубинецкая культура. Черняховская культура
47. Древности пражско-корчакской и пражскопеньковской культур
48. Расселение славянских племён по археологическим данным
49. Древний Киев по данным археологии
50. Древний Новгород по данным археологии
51. Берестяные грамоты
52. Древнерусское ремесло (общая характеристика или описание отдельных ремёсел)
53. Золотоордынские археологические памятники

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы археологии» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделыдисциплины (модуля)	Вид оценочного средства
1	Введение к курсу археологии. Отрасли археологии	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Археология: методы и приемы исследований. Разновидности источников.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Сбор данных в археологии	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Методы и приемы лабораторных исследований в археологии	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Основные концепции и научные школы археологии	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

6	Особенности археологических источников	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Поселения и инфраструктура поселений	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Погребальные сооружения и погребения	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9	Разведки и раскопки. Клады	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
10	Культура и этнос	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
11	Археология каменного века	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
12	Эпоха «Великих археологических открытий»	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
13	История археологии азиатских цивилизаций	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
14	Археология в царской России и в советский период	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
15	Введение к курсу археологии. Отрасли археологии	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-4.4, ПК-4.3)

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы PowerPoint) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, монографий по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) подготовка презентации.

Подготовка сообщения.

Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшое выступление (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

• изучить суть вопроса;

• хорошо продумать и составить план сообщения;

• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против

Подготовка доклада

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.

Критерии оценивания
1. Убедительность:
- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность:
- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения:
- грамотность и логичность изложения материала.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (незачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы PowerPoint) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей,монографий по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4)

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднеесреднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Винокуров, Н.И. Полевые археологические исследования и археологические практики: учебно-методическое пособие / Н.И. Винокуров. - М.: Прометей, 2013. - 176 с.
2	Добровольская, М.В. Археология: учебное пособие / М.В. Добровольская, А.Ю. Можайский. - М.: Прометей, 2012. - 116 с.
3	Краткие сообщения института археологии / под ред. Н.А. Макаров. - М. : Языки славянской культуры, 2010. - Вып. 224. - 349 с.
4	Шмидт, К. Они строили первые храмы. Таинственное святилище охотников каменного века. Археологические открытия в Гёбекли Тепе / К. Шмидт ; пер. А.С. Пащенко. - СПб : Алетейя, 2011. - 319 с.

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Античная археология / И.Т. Кругликова. – М.: Высшая школа, 1984. – 218 с.
2	Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – М.: АСТ Астрель, 2010. – 528 с.
3	Вестник Новосибирского государственного университета. История, филология, выпуск 5. Археология и этнография / - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2009. - Т. 8. - 344 с.

4	Вестник Новосибирского государственного университета. История, филология, выпуск 5. Археология и этнография / - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2010. - Т. 9. - 268 с.
5	Вестник Новосибирского государственного университета. История, филология, выпуск 5. Археология и этнография / - Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2011. - Т. 10. - 329 с.
6	Краеугольный камень. Археология, история, искусство, культура России и сопредельных стран / под ред. Е.Н. Носов, С.В. Белецкий. - М. : "Ломоносовъ", 2010. - Т. 1. - 561 с.
7	Петров, Н.И. Археология : учебное пособие / Н.И. Петров. - СПб : Издательство «СПбКО», 2008. - 232 с.

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. –	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net
Консалтинговая группа MD. Информационный портал по управлению персоналом	http://md-hr.ru
Российская государственная библиотека.	rsl.ru