Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.02.2022 13:01:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

Частное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ
И.о.ректора _____ А.А.Борзов
« 18 » декабря 2019 г.

Рабочая программа

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника
Артист музыкального театра

Программа специалитета

Специализация:
Артист музыкального театра

Тип профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:
Творческо-исполнительская

Формы обучения
Очная, заочная

набор 2020-2021 учебный год

Санкт-Петербург
2019 год

1. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики – **производственная,** тип практики – **исполнительская**

Способы проведения практики: стационарная или выездная

Формы проведения практики:

— дискретно по периодам проведения практик — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью прохождения практики является формирование универсальных и профессиональных компетенций и получение профессиональных знаний и умений в культурно-просветительской деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших основную образовательную программу высшего образования по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство** (уровень специалитет) – 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований); 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности)).

Практика направлена на решение задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительской.

Задачами практики являются:

1. Закрепление теоретических знаний и получение навыков их практического применения.
2. Освоение умений ставить цели, формулировать задачи индивидуальной и совместной деятельности, кооперироваться с коллегами по работе.
3. Формирование профессиональной позиции экскурсовода, мировоззрения, стиля поведения, необходимых профессиональных и личных качеств, освоение профессиональной этики.
4. Выработка навыков самостоятельного анализа результатов своей деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по практике
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией); **III Этап –** промежуточный этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную

формирования компетенции.	сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотренными конкретной ролью
ПК-2 **Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли** **III этап**	**Знать:** — правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предьявления **Уметь:** — донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления
ПК-3 **Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.** **IV этап**	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
ПК-4 **Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения** **III этап**	**Знать:** — музыкальный текст роли **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике
ПК-5 **Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли** **III этап**	**Знать:** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеть:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в

	условиях сценического действия
ПК-6 **Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса** **I этап**	**Знать:** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, принятого к исполнению **Уметь:** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст — продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках конкретной роли — создать художественный образ вокальными средствами **Владеть:** — певческим аппаратом — техникой и стилистикой пения в конкретной роли — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к части образовательной программы бакалавриата, формируемой участниками образовательных отношений (Блока 2) – вид производственная практика.

Тип производственной практики — исполнительская практика, представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на получение обучающимися умений и навыков профессиональной деятельности по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация: «Артист музыкального театра» очная форма обучения – на 4 курсе, 7 семестр, заочная форма обучения – на 5 курсе, 9 семестр. В таблице показано место исполнительской практики в процессе формирования соответствующих компетенций.

ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — специфику актёрского искусства, в зависимости от направления специализации — способы взаимодействия со зрителем — способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы **Уметь:** — общаться со зрительской аудиторией — самостоятельно проводить работу над ролью **Владеть:** — теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли — специальными сценическими навыками, отвечающими направлению специализации, включающей навык работы перед теле (кино) камерой	Актерское мастерство по направлению специализации

I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией — типы тренингов — задачу конкретного тренинга **Уметь:** — Работать в рамках тренинга — демонстрировать навыки сценической импровизации в тренинге — разрабатывать индивидуальные тренинги в работе над ролью **Владеть:** — Психическими, физическими, специальными навыками в работе над ролью через тренинг (память физических действия. память физических ощущений, пластический тренинг)	Вокальный тренинг в работе над ролью
I Этап	**Знать:** — реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) — методы взаимодействия актёра с режиссёром, — создателем спектакля — способы личного участия в сочинении спектакля **Уметь:** — Соответствовать общему замыслу режиссёром спектакля — импровизировать в рамках, предложенных режиссёром — сочетать собственную актёрскую индивидуальность с задачами, общими для всех актёров в спектакле (отрывке) **Владеть:** — Всеми специальными навыками, необходимыми для работы с режиссёром — Текстом роли — Этикой работы в творческом коллективе	Работа с режиссером
I Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в вокальном тренинге -цели и задачи вокального тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с правилами и нормами вокального искусства **Владеть:** — Собственным голосом — психотехникой актёра музыкального театра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	Работа над партией ролью
I Этап	**Знать:** — — Принципы работы актёра в пластическом тренинге -цели и задачи пластического тренинга в работе над ролью **Уметь:** — Импровизационно работать в тренинге — отдаваться актёрскому импульсу в рамках конкретной задачи тренинга — сочетать импровизационное начало с пластической техникой и техникой безопасности **Владеть:** — Собственным телом — общей психотехникой актёра — навыками индивидуальной и коллективной работы в тренинге	Пластический тренинг

II Этап	**Знать:** — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла **Владеть:** — Психотехникой актёрского дела — Всеми специальными навыками, необходимыми для создания роли	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть:** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотренными конкретной ролью	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-2 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — Правила и методы работы над собственным сценическим голосом — гигиену сценического голоса — методы совершенствования голосо-речевого аппарата в речевом тренинге **Уметь:** — пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами **Владеть:** — Сценическим голосом — Навыками подачи голоса — Навыком соединения сценической речи с психотехникой сценического творчества	Актерское мастерство по направлению специализации

I Этап	**Знать:** — теоретические и методические основы сценической речи — специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами — специфику речевой выразительности на сцене и в каре **Уметь:** — Избегать физических зажимов — Работать над исправлением дефектов речи **Владеть:** — техничкой сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами актёрского существования	Сценическая речь
II Этап	**Знать:** — Правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предъявления **Уметь:** — Донести до слушателя текст роли — Поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — Навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	Учебная исполнительская практика
III Этап	**Знать:** — правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предъявления **Уметь:** — донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата **Владеть:** — навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — текст роли — специфику сценической работы голосом в условиях спектакля **Уметь:** — Работать над текстом роли (индивидуально и в команде) — донести до зрителя звучащий рисунок роли как неотъемлемую часть целостного сценического образа **Владеть:** — голосо-речевым аппаратом — теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**

I Этап	**Знать:** — принципы пластической работы актёра — методы совершенствования своего телесного аппарата — задачи создания сценического образа пластическими средствами **Уметь:** — использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа — выражать телом душевные переживания своего персонажа **Владеть:** — собственным телом в целях создания целостного художественного образа	Актерское мастерство по направлению специализации
I Этап	**Знать:** — Понятие импульса, его получения, прохождения и затухания — правила и методы совершенствования своего телесного аппарата в упражнениях и тренинге — особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке **Уметь:** — использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности — выражать своим телом разные психические состояния — работать в разных эстетических, пластических системах и стилях **Владеть:** — собственным телом — техникой безопасности в работе на предмете «Сценическое движение» — основами сценического движения, акробатики, техникой сценического боя — навыком пластической импровизации	Сценическое движение
II Этап	**Знать:** — манеры и этикет основных культурно-исторических эпох — основные виды и жанры танцевального искусства — методику исполнения различных танцевальных жанров **Уметь:** — на достаточном художественном уровне демонстрировать зрителям специальные танцевальные навыки — совершенствовать возможности своего пластического аппарата **Владеть:** — собственным телом в момент танца — знаниями по историческому танцу — навыком пластической импровизации	Танец
II Этап	**Знать:** — основные направления современной хореографии — правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съёмочной площадке **Уметь:** — работать в эстетике современного танца — под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал **Владеть:** — пластикой собственного тела — лексикой основных направлений современного танца	Современная хореография

III Этап	**Знать:** — основные элементы и приёмы степ-танца **Уметь:** — выполнять технические элементы степ-танца — быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** — техникой степ-танца — навыком его сценического предъявления	Степ-танец
III Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Учебная исполнительская практика
IV Этап	**Знать:** — пластические, хореографические составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Уметь:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеть:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
V Этап	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — пластический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** — актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-4 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**

I Этап	**Знать:** — особенности физиологии и постановки голоса, технику дыхания, — требования к гигиене и охране голосового аппарата **Уметь:** — управлять собственным голосом — совершенствовать свой вокальный аппарат — грамотно ориентироваться в музыкальном тексте **Владеть:** — основами вокального искусства (дыхание, резонаторика, регистровка) — дикцией — навыком пения произведений разных эпох и стилей — навыком пения на русском и на иностранных языках	Сольное пение
I Этап	**Знать:** — правила и нормы ансамблевого пения **Уметь:** — петь в ансамбле — чисто и свободно интонировать — петь под руководством дирижёра\хормейстера — быть готовым петь в ансамбле без дирижера\хормейстера, ориентируясь на аккомпанемент или чувство ансамбля (a capella) **Владеть:** — навыками ансамблевого пения — штрихами и нюансировкой, присущей тому или иному музыкальному стилю — навыком пения на русском и на иностранных языках	Вокальный ансамбль
I Этап	**Знать:** — основы музыкальной грамоты — основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности **Уметь:** — определить музыкальный размер и тональность нотного фрагмента — ориентироваться на мануале музыкального инструмента — петь с листа одноголосный пример в тональности — петь двух и трех-голосные примеры **Владеть:** — основами музыкальной грамоты — навыком применения музыкальных знаний в работе над ролью	Музыкальная грамота (сольфеджио, гармония),
II Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли\отрывка **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Учебная исполнительская практика

III Этап	**Знать:** — музыкальный текст роли **Уметь:** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеть:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли — навыками применения основ музыкальной грамоты на практике	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
IV Этап	**Знать:** — Музыкально-поэтический текст роли **Уметь:** — Донести до публики художественную ценность роли, персонажа вокальными средствами — Продемонстрировать в спектакле вокальные достижения достаточной художественной ценности — поддерживать свою вокальную, сценическую форму — совершенствовать свой голос и демонтировать публике свои достижения **Владеть:** — своим певческим аппаратом — техникой пения — стилем произведения — навыком соединения специальных вокальных задач и психотехникой сценического творчества актёра	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-5 — Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — основы теории грима — основные приемы гримирования и их последовательность — методы самостоятельной работы по созданию грима — правила гигиены грима **Уметь:** — разрабатывать и накладывать несложный грим **Владеть:** — техникой грима — навыком создания сценического образа средствами грима	Грим
III Этап	**Знать:** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеть:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика

	исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия	
VI Этап	**Знать:** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеть:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

ПК-6 — Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса		
Этапы освоения	**Знать, уметь, владеть**	**Дисциплины, практики**
I Этап	**Знать:** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, принятого к исполнению **Уметь:** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст — продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках конкретной роли — создать художественный образ вокальными средствами **Владеть:** — певческим аппаратом — техникой и стилистикой пения в конкретной роли — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса	Производственная исполнительская практика, Преддипломная практика
II Этап	**Знать:** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, выносимого на сцену как выпускная квалификационная работа **Уметь:** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст роли — продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках выпускного спектакля — создать художественный образ вокальными средствами **Владеть:** — певческим аппаратом, продемонстрировать его выносливость	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	— техникой и стилистикой пения в спектакле ВКР — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса	

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем практики в зачетных единицах составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часов.

Очная форма обучения – 4 курс, 7 семестр, заочная форма обучения – 5 курс, 9 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Очная форма обучения:

Объём практики по видам работ	**Всего часов**
	очная форма обучения
Общая трудоемкость практики	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам работ) (всего)	8,5
в том числе:	
Консультации:	8,5
7 семестр	8,5
Промежуточная аттестация:	0.5
7 семестр	0,5
Производственная работа (форма работы обучающегося на практике)	99,5
7 семестр	99.5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/ зачет с оценкой)	**зачет**

Очно-заочная форма обучения:

Объём практики по видам работ	**Всего часов**
	заочная форма обучения
Общая трудоемкость практики	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам работ) (всего)	8,5
в том числе:	
Консультации:	8
9 семестр	8
Промежуточная аттестация:	0.5
9 семестр	0,5
Производственная работа (форма работы обучающегося на практике)	99,5
9 семестр	99.5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/ зачет с оценкой)	**зачет**

5. Содержание практики
5.1. Содержание и организация практики

Содержательный аспект практики выражается в получении профессиональных знаний и умений в творческо-исполнительской деятельности, анализе спектаклей, изучение ролей и

прочего для непосредственного применения в профессиональной деятельности обучающихся.

В ходе практики обучающиеся должны овладеть применением на практике принципами работы актера в условии спектакля, концертного выступления, владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного спектакля, всеми специальными навыками, предусмотренными конкретной ролью, техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления, овладеть знанием как сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия.

В период прохождения практики, обучающиеся решают следующие задачи и выполняют задания:

- совместно с руководителем практики определяют выбор спектаклей для проведения анализа;

- посещают театры Санкт: Александрийский театр, Малый драматический, театр Комедии, Мариинский театр, Михайловский театр, Театр «Зазеркалье», театр «Санкт-Петербург-Опера»

- осуществляют просмотр выбранных спектаклей для проведения анализа;

- готовят текст роли для участия к учебному спектаклю.

- теоретические и практические умения и навыки закрепляются в процессе подготовки роли к спектаклю и написания и защиты отчета по практике.

Обучающиеся:

– участвуют в учебном спектакле;

– оформляют отчёт о практики в соответствии с заданием;

- получают отзыв о практике у руководителя практики с оценкой сформированных компетенций;

- готовят доклад со слайд-презентацией к защите практики.

5.2. Организация прохождения практики

Приказом по Институту обучающиеся закрепляются для прохождения практики на базе Института и (или) в организации, выбранной Институтом для этой цели. Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Института.

Руководитель практики от Института:

– составляет рабочий график (план) проведения практики

– выдаёт индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

– определяет виды работ при выполнении заданий в период практики;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленными образовательной программой;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

– согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

– проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

–При проведении практики в профильной организации руководителем практики от Института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

– Направление на практику оформляется Приказом по Институту с указанием:

– места закрепления каждого обучающегося за Институтом или профильной организацией;

– руководителя практики от Института и профильной организации;

– вида, типа, и срока прохождения практики.

– обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Обучающиеся в период прохождения практики:

– выполняют рабочий график (план), предусмотренный программами практики;

– соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

– соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Создание безбарьерной среды должно учитывать потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к образовательной организации территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория организации места проведения практики должна соответствовать условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Требуется обеспечить доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц пандусами или подъемными устройствами, оборудование лестниц и пандусов поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов.

В зданиях, предназначенных для прохождения практики инвалидов, требуется обеспечить как минимум один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, следует размещать на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, следует предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов в архитектурном пространстве организации должна включать визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие специальных рабочих мест для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширина прохода между рядами столов, замену двухместных столов на одноместные.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

В организации проведения практики необходимо обустройство минимум одной туалетной кабины доступной для маломобильных студентов. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, следует предусматривать возможность установки откидных опорных поручней, штанг, поворотных или откидных сидений.

Наличие системы сигнализации и оповещения для студентов различных нозологий.

Проектные решения зданий организаций должны обеспечивать безопасность маломобильных студентов в соответствии с требованиями СНиП 21-01 и ГОСТ 12.1.004, с учетом мобильности инвалидов различных категорий, их численности и места нахождения в здании.

Особое внимание уделяется обеспечению визуальной, звуковой и тактильной информацией для сигнализации об опасности и других важных мероприятиях.

Пути движении к помещениям, зонам и местам обслуживания внутри здания должны соответствовать нормативным требованиями к путям эвакуации людей из здания.

6. Формы отчетности по практике

6.1. Формы отчетности по практике и методические рекомендации по прохождению практики

Направление на практику с рабочим графиком (планом) практики и индивидуальным заданием для обучающегося по практике

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ
обучающегося

(20____- 20_____учебный год)

(Ф.И.О. обучающегося)

Специальность: _____
Специализация: _____
Курс, семестр: _____
Вид, тип практики: _____

Способ проведения практики: _____
Срок проведения практики: _____
Место проведения практики: _____
Руководитель практики от Института: _____
(Ф.И.О, должность, ученое звание)

Руководитель практики от профильной организации (при направлении в профильную орга-
низацию): _____
(Ф.И.О, должность, ученое звание)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

№	Планируемые формы работы	Сроки проведения

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

При прохождении производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, студент должен выполнить следующие задания:

1.1.1. Участвовать в установочной конференции по практике.

1.1.2. Познакомиться с организацией, структурным подразделением в котором обучающий проходит практику, составить характеристику базы практики.

1.1.3. Изучить правила внутреннего распорядка, направлений деятельности, режима работы, иных локальных нормативных и методических актов организации.

1.1.4. Выполнить практические задания:

- посещают Александрийский театр, Мариинский театр, Малый драматический театр.
- осуществляют поиск спектаклей для проведения анализа;
- изучают роли в выбранном спектакле;
- участвуют в учебном спектакле;
- пишут отчет и делают к нему презентацию;
- выполняют индивидуальные задания, установленные руководителем практики.

1.1.5. Подготовить отчет по практике.

Отчет по практике

ОТЧЕТ
по практике

(Ф.И.О. обучающегося)

Специальность: _____
(шифр и наименование)

Специализация:_____
(шифр и наименование)

Курс, семестр: _____

Вид, тип практики: _____

Способ проведения практики: _____

Срок проведения практики: _____

Место проведения практики: _____

Руководитель практики: _____

Содержание практики: _____

Раздел «Содержание практики» может включать:

1. Характеристику организации, где проходила практика:

— Название организации.

— Основной вид деятельности, цели, задачи организации.

— Административно-организационная структура организации.

2. Выполнение практических заданий в соответствии с индивидуальным заданием.

3. Обобщенный самостоятельный отчет, в котором отражены полученные знания, умения и навыки (чему научились, что нового узнали, с какими трудностями столкнулись, их причины, пути разрешения и т.д.) и выводы по практике.

6.2. Методические рекомендации по прохождению практики и составлению отчета

1. До начала практики составляется рабочий график (план) проведения практики; обучающиеся получают индивидуальные задания по практике; по результатам практики, обучающиеся представляют отчет по практике и проходят устное собеседование с руководителем практики от Института. Обучающиеся вправе представить отзыв руководителя практики от профильной организации.

2. В период практики студенты должны вести рабочие записи и собрать необходимые для составления отчета материалы о прохождении практики.

3. Основные методы работы в процессе производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

— наблюдение за деятельностью и условиями работы экскурсовода в организации (учреждении);

— беседа с научным персоналом организации;

— анализ основных умений и навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности;

— планирование и проведение необходимых мероприятий под руководством научного персонала организации.

4. Отчет должен содержать развернутые ответы на все вопросы, предусмотренные программой прохождения практики. Отчет оформляется в печатном виде и должен быть оформлен в соответствии с общими требованиями, предъявляемыми к отчетным материалам: должен быть выполнен в компьютерном варианте на стандартных листах бумаги формата А4 (шрифт Times New Roman, кегль — 14, полуторный интервал, поля: верхнее нижнее и правое
— 2 см, левое — 3 см). Нумерация листов сквозная, титульный лист учитывается, но не нумеруется. Объем отчета определяется каждым студентом индивидуально. Обложкой отчета является титульный лист, на котором должны быть указаны все атрибуты работы и сведения о студенте. В конце отчета могут находиться приложения: выписки из устава организации, образцы служебной документации, используемые при прохождении ознакомительной практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Этап освоения компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**	**Шкала и критерии оценивания результатов обучения**	
		Не зачтено	**Зачтено**
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в	**Знать:** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы	**Не знает или недостаточно знает** — И владеть ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля)	**Знает** И владеет ролью, предъявляемой зрителю учебного (дипломного спектакля) — Принципы работы актёра в условиях

условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией); III этап	актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Уметь:** — Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеть** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотренными конкретной ролью	— Принципы работы актёра в условиях спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Не Умеет или недостаточно умеет** — Общаться со зрителем в рамках своей роли **—** донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Не владеет или слабо владеет** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотренными конкретной ролью	спектакля, концертного выступления; работы перед теле (кино) камерой **Умеет** Общаться со зрителем в рамках своей роли — донести до зрителя идейную и художественную сущность роли **Владеет** — Навыками актёрской психотехники — Всеми специальными навыками, предусмотренными конкретной ролью
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли III этап	**Знать** правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предъявления	**Не знает или недостаточно знает** правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предъявления	**Знает** правила и нормы «работы голосом» в условиях сценического предъявления
	Уметь — донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата	**Не умеет или недостаточно умеет** донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата	**Умеет** донести до слушателя текст роли — поддерживать профессиональны уровень состояния речевого аппарата
	Владеть навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления	**Не владеет или слабо владеет** навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления средствами пластики	**Владеет** навыками сценической речи — техникой соединения речевых навыков с задачами сценического актёрского предъявления
ПК-3 Владеет сценической	**Знает** — пластические, хореографические составляющие роли в	**Не знает или недостаточно знает** — пластические, хореографические	**Знает** — пластические, хореографические составляющие роли в

пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. **IV этап**	учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Умеет** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеет** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	составляющие роли в учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Не Умеет или недостаточно умеет** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Не владеет или слабо владеет:** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики	учебном\дипломном спектакле (отрывке) **Умеет:** — Продемонстрировать в условиях сценического волнения технические навыки (пластика и танец) — сочетать специальные пластические навыки и актёрскую психотехнику, навык сквозного действия **Владеет** — пластикой собственного тела — техниками различных танцевальных жанров — техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
ПК-4 **Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения** **III этап**	**Знает** — музыкальный текст роли **Умеет** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеет** — певческим	**Не знает или недостаточно знает** — музыкальный текст роли **Не умеет или недостаточно умеет** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Не владеет или слабо**	**Знает** — музыкальный текст роли **Умеет** — совершенствовать свой голосо-речевой аппарат в работе над ролью в спектакле — не допускать нарушения сквозного развития роли вокальными номерами, оставаясь в рамках сквозного действия — поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата **Владеет** — певческим

	аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли **— навыками применения основ музыкальной грамоты на практике**	**владеет:** — певческим аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли **— навыками применения основ музыкальной грамоты на практике**	аппаратом — музыкально-поэтическим текстом роли **— навыками применения основ музыкальной грамоты на практике**
ПК-5 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли III этап	**Знает** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеет** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли **— навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия**	**Не знает или недостаточно знает** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Не Умеет или недостаточно умеет** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Не владеет или слабо владеет:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли **— навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия**	**Знает** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Умеет** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеет** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли **— навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия**
ПК-6 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса I этап	**Знает** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, принятого к исполнению **Умеет:** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст —	**Не знает или недостаточно знает** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, принятого к исполнению **Не Умеет или недостаточно умеет** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст — продемонстрировать технические навыки,	**Знает** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, принятого к исполнению **Умеет** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст — продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам,

	продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках конкретной роли — создать художественный образ вокальными средствами **Владеет** — певческим аппаратом — техникой и стилистикой пения в конкретной роли — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса	соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках конкретной роли — создать художественный образ вокальными средствами **Не владеет или слабо владеет:** — певческим аппаратом — техникой и стилистикой пения в конкретной роли — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса	встающим перед актёром в рамках конкретной роли — создать художественный образ вокальными средствами **Владеет:** — певческим аппаратом — техникой и стилистикой пения в конкретной роли — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по результатам практики проводится в форме зачета. При оценке работы студента во время практики принимается во внимание:

— деятельность студента в период практики (степень полноты выполнения программы);

— содержание и качество оформления отчета;

— ответы студента на собеседовании по результатам практики.

По результатам собеседования и оценки отчета руководителем практики выставляется оценка по шкале: «Зачтено» или «Не зачтено».

Оценка **«Зачтено»** выставляется при выполнении следующих условий:

1. Своевременное предоставление материалов по этапам практики.
2. Соответствие предъявляемых студентом материалов по практике требованиям к их оформлению.
3. Грамотное описание всех этапов прохождения практики.
4. Полные ответы на вопросы на собеседовании по результатам практики.

Оценка **«Не зачтено»** выставляется при условии:

1. Нарушение этапов прохождения практики.
2. Несоответствие предъявляемых студентом материалов по практике требованиям к их оформлению, наличие существенных ошибок и недочетов.
3. Наличие грубых ошибок в описании этапов прохождения практики.
4. Существенные затруднения при ответе на вопросы на собеседовании по результатам практики.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения

образовательной программы

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по практике

1. Дайте характеристику организации, в которой вы проходили практику.
2. Опишите спектакли, просмотренные в различных театрах в ходе практики, проанализируйте их с точки зрения их средств выразительности.
3. Определите наиболее удачные формы построения спектакля, наиболее подходящие для популяризации исследованных в ходе спектаклей как драматического, так и музыкального театра,
4. Охарактеризуйте проблемы и перспективы постановки спектаклей новыми выразительными средствами.
5. Место исследованных театров Санкт-Петербурга в российской и мировой драматургической системе театров.
6. Опишите основные объекты театрального искусства, изученные вами в период прохождения практики.

8. Перечень учебной литературы, и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная учебная литература:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. – 140 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011
2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360
3. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238
4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935
5. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 92 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525
6. Ашмаров, И.А. Организация театрального дела – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=563839
7. Организация театрального дела // Библиотека «Шоу Консалтинг»
   Электронный ресурс: http://lib.showconsulting.ru/?cat=13
8. Грим – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 32 с. : табл.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?
9. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера– М.: Директ-Медиа, 2014. – 262 с. : ил.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333

б) дополнительная учебная литература

1. История театра – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 52 с.
   Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=438708

2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884
3. Долинин, В.Е. Актерская практика– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197

4. Организация театрального дела в России.
Электронный ресурс: https://docplayer.ru/55251747-Organizaciya-teatralnogo-dela-v-rossii.html
5. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову– М.: МПГУ, 2017. – 248 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865

в) электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) biblioclub.ru «Университетская библиотека онлайн»	Неограниченный доступ из любой точки,имеющей доступ к сети интернет

Состав лицензионного программного обеспечения:
Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2016
Kaspersky Endpoint Security

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения практики студентами могут быть использованы следующие информационные технологии:

— использование электронных изданий;
— использование информационных (справочных) систем доступных в общем доступе;
— организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов.

9.1. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://нэб.рф
Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/
Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru/pages/eresorses/bd/
www.e.lanbook.com «Электронная библиотечная система Лань»
www.m-planet.ru Планета музыки

10. Описание материально-технической базы, енобходимой для проведения практики

Материально-техническая база для проведения практики формируется на основе требований к условиям реализации образовательных программ, определяемых государственным стандартом по направлению 52.02.01 Актерское искусство (уровень

специалитета), действующей нормативно-правовой базой, с учетом особенностей, связанных с профилем образовательной программы.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практики — ознакомительной практики по получению профессиональных знаний и умений в профессиональной культурно-просветительской деятельности: отдел науки и информационно-технический отдел, компьютерный класс, оборудованный компьютерами и периферийной техникой с выходом в Интернет.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база включает помещения для самостоятельной работы, читальный зал Института, оборудованный компьютерной техникой и периферийным оборудованием, оборудованием для демонстрационного материала и наглядными пособиями.

При наличии среди обучающихся, проходящих практику лиц с ограниченными возможностями здоровья или инвалидов обеспечиваются следующие материально-технические условия.

Наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Помещения, в которых проходят практику студенты с нарушением слуха должны быть оборудованы, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документ-камерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

Наличие брайлевской компьютерной техники, электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями зрения.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Нарушениями зрения, условно делятся на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях необходимо предусмотреть возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Наличие компьютерной техники, адаптированной для инвалидов со специальным программным обеспечением, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо использование альтернативных устройств ввода информации.

Рекомендуется использовать специальные возможности операционной системы Windows, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.