Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.04.2023 12:22:34
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
специализация

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация (степень) выпускника
специалист

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2022

Программа утверждена на заседании музыкального и театрального искусства СПбРСИ и рекомендована к размещению в электронной образовательной среде СПбРСИ «12» мая 2022 г., протокол № 1.

Настоящая программа предназначена для подготовки к защите выпускной квалификационной работы (ВКР). Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденными Министерством образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128 (с изменениями и дополнениями N 1456 от 26.11.2020), действующим Положением об государственной итоговой аттестации выпускников в СПбРСИ.

Составитель:
кандидат искусствоведения, доцент Левицкий В.Г.

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего о образования, государственная итоговая аттестация выпускников состоит из защиты выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР, как форма государственной итоговой аттестации, направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Подготовка и успешная защита выпускной квалификационной работы, завершает процесс освоения специалистом основной профессиональной образовательной программы.

Целью государственного итоговой аттестации является комплексная оценка общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в рамках основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации «Артист драматического театра и кино».

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

В ходе государственной итоговой аттестации студент должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, выносимыми на итоговую государственную аттестацию по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

универсальными (УК):

-Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).

- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).

-Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

-Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

-Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

-Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

-Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

-Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

-Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Общепрофессиональными (ОПК):

-Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

-Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2).

-Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3).

-Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4).

-Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

Самостоятельно определяемые профессиональные компетенции выпускников (ПК)

-готовность к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1)

- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2)

- умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-3).

- умение использовать при подготовке и исполнении ролей знание базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия, манер и этикета основных культурно-исторических эпох. (ПК-4);

- умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах (ПК-5);

- владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения. (ПК-6)

- Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-7);

1.2. Целью Государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников, освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист драматического театра и кино), является установление уровня развития и освоения выпускником компетенций и качества его подготовки к профессиональной деятельности в соответствия с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) 52.05.01 «Актерское искусство», утвержденный приказом Минобрнауки РФ от

«16» ноября 2017г. № 1128 и ОПОП ВО, разработанной в Частном образовательном учреждении высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**».

1.3. ГИА по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (специализация Артист драматического театра и кино) состоит из следующего вида аттестационных испытаний:

-защита выпускной квалификационной работы (ВКР) по одной из тем, отражающих актуальную проблематику профессиональной деятельности в сфере актерского искусства.

-выполнение письменной работы, связанной с творческой работой, дополняющей теоретическую базу для исполнения роли. Темой письменной работы является разбор и анализ роли в дипломном спектакле.

Объем ГИА по очной форме обучения составляет 9 з.е., из них:

ВКР, включая подготовку к защите и защиту ВКР/ выполнение ВКР, подготовку к защите и защиту ВКР – 9 з.е.

1.4 Вид выпускной квалификационной работы (ВКР).

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение ролей в подготовленной Выпускной квалификационной работе (дипломном спектакле) и выполнение письменной работы. Работа должна продемонстрировать уровень профессиональной подготовленности специалиста, готовность выпускника к решению профессиональных творческих задач.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы (ВКР)

Цель выпускной квалификационной работы – демонстрация обучающимся профессиональных знаний и навыков по актёрскому мастерству и смежным дисциплинам. Умение самостоятельно, самобытно, выразительно, на современном уровне выстроить роль, что служит основным первостепенный критерием готовности будущего специалиста к профессиональной деятельности.

Основные задачи выполнения ВКР:

-проявление комплекса знаний, способностей и навыков на всех этапах работы над ролью.

- умение художественно убедительно и целостно создавать характер в роли;

- умение анализировать спектакль и роль;

- умение применять в самостоятельной практической деятельности принципы и методы, сформулированные К. С. Станиславским.

- демонстрация умения работать в разных жанрах;

-обнаружение владения художественными методами и приёмами работы над ролью;

Исполнение роли в дипломном спектакле должно продемонстрировать способности и приобретённые актёрские навыки выпускника за весь период обучения в процессе создания роли (ролей). Выполнение письменной работы должно свидельствовать о наличии необходимого уровня теоретической подготовки, а также сформированности умений и навыков анализировать драматургический и литературный материал.

2. Общие требования к ВКР

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускника. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная (аттестационная) комиссия (далее — ГАК) решает вопрос о присвоении студенту квалификации ««Артист драматического театра и кино».

1. При выполнении Выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует овладение необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности.

2. Выполнение Выпускной квалификационной работы организуется профессорско-преподавательским составом кафедры музыкального и театрального искусства и осуществляется под контролем мастера (руководителя) курса.

3. Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение выпускником роли (ролей) в дипломном спектакле (спектаклях), а также выполнение письменного разбора и анализа роли в дипломном спектакле.

4. Перечень тем Выпускных квалификационных работ (ролей) формируется профессорско-преподавательским коллективом кафедры музыкального и театрального искусства, утверждается приказом ректора и доводится до сведения студентов.

5. По представлению кафедры музыкального и театрального искусства тематика выпускных квалификационных работ утверждается и закрепляется за студентами приказом ректора.

6. Руководителем Выпускной квалификационной работы назначается руководитель (мастер) курса, являющийся высококвалифицированным специалистов-практиком в области актерского искусства.

7. В обязанности руководителя входит:

— консультирование выпускников по разработке индивидуального плана репетиционного процесса и контроль за его выполнением;

— проведение консультаций по методике репетиционной работы и ее практическому осуществлению.

---- проведение консультаций по выполнению письменной работы.

Выполненная Выпускная квалификационная работа представляется выпускником руководителю (мастеру) курса в форме исполнения роли во время прогона дипломного спектакля, а также письменного анализа и разбора роли, не позднее, чем за две недели до защиты для получения допуска дипломной работы к показу Государственной аттестационной комиссии (ГАК).

Для проведения защиты Выпускных квалификационных работ приказом ректора создается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) в составе заведующего кафедрой музыкального и театрального искусства, ведущих преподавателей данной специальности, видных специалистов в области актерского искусства.

3. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР.

Примерный перечень тем дипломных работ составляется руководителем курса и преподавателями кафедры музыкального и театрального искусства с учетом специфики каждой конкретной учебной группы. Приказом ректора, по представлению кафедры музыкального и театрального искусства утверждается тема дипломной работы — роль (роли) в дипломном спектакле (спектаклях) и назначается руководитель ВКР из числа профессоров и доцентов, наиболее опытных преподавателей кафедры музыкального и театрального искусства, а также высококвалифицированных специалистов-практиков в области драматического театрального искусства.

3.1. Порядок выполнения и представления в государственную экзаменационную комиссию ВКР.

3.1.1 Художественно-творческое руководство ВКР

Художественно-творческое руководство ВКР осуществляется мастером (руководителем) курса студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и заключается в:

- оказании помощи студенту в работе над ролью (ролями) в дипломном спектакле;
- оказании помощи студенту в выполнении письменной работы;
-разработке общего графика на период создания ВКР;
-рекомендации в подборе необходимой литературы и другого материала для работы над ролью (ролями)
-осуществлении общего контроля деятельности студента и проведении регулярных консультаций по вопросам создания ВКР;

-просмотрах представляемых вариантов ВКР во время репетиционного периода (целиком или в отрывках);

-подготовке студента к процедуре защиты ВКР–показу роли (ролей) в дипломном спектакле членам Государственной Экзаменационной/Аттестационной Комиссии

3.1.2 Предварительная защита (предзащита) ВКР на выпускающей кафедре

Проходит в форме показа Выпускной Квалификационной Работы профессорско-преподавательскому составу кафедры музыкального и театрального искусства с последующим обсуждением с мастером и преподавателями курса, установлением перечня проблем, требующим устранения и корректировки в установленные сроки.

3.1.3 Подготовка к защите

Практическая работа над ролью

Работа над ролью в процессе подготовки дипломного спектакля предполагает присутствие куратора-режиссера, который, наблюдая со стороны, помогает, направляет, координирует творческие поиски актера. С куратором намечаются и прорабатываются необходимые для творческого процесса наблюдения-этюды, которые вырастают в событийную схему будущего дипломного спектакля.

Работа над жанром

На этапе осмысления жанра молодому артисту следует быть осторожным в своем желании быть оригинальным, нестандартно подходить к творческой работе. Артист должен помнить, что независимо от присутствия в пьесе одного или тридцати действующих лиц все должно быть подчинено замыслу, авторскому языку, стилю произведения и решению общей художественной задачи. Важно, чтобы характерное «зерно» будущей роли вырастало не из абстрактной «характерности», вытекающей из штампованного восприятия того или иного типа человека, а из житейского наблюдения. Артист должен изучать жизнь и учиться связывать запас жизненных впечатлений с особенностями творческого воображения.

Выполнение письменной работы.

Тема письменной части ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

Примерные *темы ВКР:*

1. Элементы актерского мастерства в системе Станиславского.
2. Работа над сценическим образом (на основе работы в спектакле).
3. Сверхзадача и сквозное действие в работе над ролью в спектакле.
4. Особенности взаимодействия актера и зрителя (на основе работы в спектакле)
5. Работа над ролью в дипломном спектакле

Примерный список дополнительных вопросов на защите ВКР

1. Как определить жанр спектакля?
2. Как рождается атмосфера спектакля?
3. Назовите принципы выбора драматургического материала.
4. Что такое «сценическая среда»?
5. Как связаны предлагаемые обстоятельства пьесы и предлагаемые обстоятельства роли?
6. Что такое «перспектива роли»?
7. Кому принадлежит термин «Зерно роли»?
8. Что такое событие? Событийно-действенный ряд спектакля?

9. Как определить «исходное событие»?
10. Как определить «центральное событие»?
11. В чѐм суть «Метода физических действий»?
12. В чѐм значение «театральной этики»?
13. Как определить конфликт в пьесе?
14. Что такое образная мизансцена?
15. Перечислите основные способности для профессии «Актѐр»?
16. Назовите элементы актѐрской психотехники?
17. Почему «действие» специфическое качество театра?
18. Почему театр искусство синтетическое?
19. Почему театр искусство коллективное?
20. Как определяется главная тема спектакля?
21. Что такое «сценическое событие»?
22. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
23. Что такое «природа чувств»?
24. Зачем нужна гражданственность в искусстве?
25. Зачем нужен пластический рисунок роли и спектакля?
26. Для чего нужна «речевая характеристика образа»?
27. Какова роль костюма в создании сценического образа?
28. Родь грима в создании сценического образа?
29. Что такое «характер и характерность»?
30. Почему «Восприятие» главный элемент актѐрской психотехники?
31. Что значит «воспитание актера школы Станиславского»?
32. Для чего нужен «Актерский тренинг»?
33. Как формировался замысел дипломного спектакля?
34. Кто является основным носителем атмосферы?
35. Как определить кульминацию спектакля?

3.1.4 Процедура защиты

Защита ВКР проходит в форме показа спектакля (спектаклей) на открытом заседании ГАК, на котором могут присутствовать все желающие.

Оценка результата защиты Выпускной Квалификационной Работы производится на закрытом заседании ГАК. Результат объявляется председателем (зам. председателя) ГАК после окончания показа в присутствии студентов и все желающих. Кроме того, защитившимся студентам сообщается о присуждении квалификации «специалист» по специальности «Актерское искусство» (специализация – ««Артист драматического театра и кино»).

4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при защите выпускной квалификационной работы (исполнение роли в дипломном спектакле)

При защите выпускной квалификационной работы (ВКР) членами государственной экзаменационной комиссии оценке подвергаются собственно выпускная квалификационная работа и содержание и качество её защиты выпускником.

При оценке выпускной квалификационной работы программы специалитета принимаются во внимание следующие ***критерии***:

-степень владения основными элементами актерской психотехники (внутренней и внешней)

-умение погружаться в предлагаемые обстоятельства

-умение создавать внутреннюю структуру характера персонажа (роли) и внешнюю выразительность

- качество исполнения роли (ролей) в курсовых и дипломных спектаклях.

На защите ВКР оценка навыков и умений студента оценивается по трем показателям:

- оценка степени владения основными элементами актерской психотехники

-оценка качества создания образа и характера персонажа

- оценка качества исполнения роли (ролей)

Каждый из показателей оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

4.1. Оценка степени владения основными элементами психотехники

Оценка	Критерии оценки
«отлично»:	Студент качественно исполняет роли в двух и более дипломных спектаклях. Владеет основными элементами актерского мастерства. Демонстрирует освоение актерской психотехники в полном объеме. Умеет взаимодействовать с партнером. Владеет элементами внешней выразительности. Владеет всеми этапами процесса создания роли, умеет выявлять последовательность и логичность действия в характере исполняемой роли.
«хорошо»	Студент качественно исполняет роли в двух и более дипломных спектаклях. Владеет основными элементами актерского мастерства. Демонстрирует освоение актерской психотехники в полном объеме. Умеет взаимодействовать с партнером. Владеет элементами внешней выразительности. Владеет всеми этапами процесса создания роли.
«удовлетворительно»	Студент качественно исполняет роль в дипломном спектакле. Владеет основными элементами актерского мастерства
«неудовлетворительно»	Студент некачественно воплощает роль в дипломном спектакле, плохо взаимодействует с партнерами.

4.2 Оценка качества создания образа и характера персонажа

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Умение погружаться в предлагаемые обстоятельства, существовать в заданном рисунке роли. Владение понятиями жанра, стиля спектакля. Умение работать над внутренней структурой характера персонажа

	(роли) и внешней выразительностью.
«хорошо»	Владение понятиями жанра, стиля спектакля. Умение работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью.
«удовлетворительно»	Владение понятиями жанра, стиля спектакля. Умение работать над внутренней структурой характера персонажа.
«неудовлетворительно»	не владение основными элементами актерской психотехники (воспитание внутренней психотехники актера, воспитание внешней психотехники актера).

4. 3 Оценка качества исполнения роли (ролей)

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Владение всеми этапами процесса создания роли, умение выявлять последовательность и логичность действия в характере исполняемой роли. Качественное исполнение роли в двух и более дипломных спектаклях.
«хорошо»	Владение всеми этапами процесса создания роли, умение выявлять последовательность и логичность действия в характере исполняемой роли. Качественное исполнение роли в двух и более дипломных спектаклях.
«удовлетворительно»	Студент качественно исполняет роль в дипломном спектакле. Владеет основными элементами актерского мастерства
«неудовлетворительно»	Студент некачественно воплощает роль в дипломном спектакле, плохо взаимодействует с партнерами

4.4 Оценка качества выполнения письменной части ВКР

Оценка	Критерии оценки
«отлично»	Качественно выполнен письменный анализ и разбор роли в ВКР; качественная аргументация защиты выбора. Письменная работа выполнена с учетом всех требований, перечисленных в рабочей программе.
«хорошо»	Выполнен письменный анализ и разбор роли в ВКР; аргументирована защита выбора. Письменная работа выполнена с учетом всех требований, перечисленных в рабочей программе.
«удовлетворительно»	Поверхностно выполненный письменный анализ и разбор роли в ВКР, защита выбора недостаточно убедительно аргументирована. Письменная работа выполнена с частичным учетом всех требований, перечисленных в рабочей программе.
«неудовлетворительно»	Письменный анализ и разбор роли выполнен не качественно, аргументация защиты выбора отсутствует. Письменная работа выполнена без учета требований, перечисленных в рабочей программе.

4 .5 Общая итоговая оценка

Оценка выпускной квалификационной работы слагается из оценок, полученных выпускником по всем показателям, и определяется:

«ОТЛИЧНО» — если половина и более оценок «отлично», а остальные «хорошо»;

«ХОРОШО» — если половина и более оценок не ниже «хорошо», а остальные «удовлетворительно»;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» — если половина и более оценок не ниже «удовлетворительно», а остальные «неудовлетворительно». Необходимым условием является наличие положительной оценки за качество работы и положительной оценки руководителя (мастера) курса.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» — если не выполнены требования для получения положительной оценки.

Во всех случаях общая оценка не может быть выше оценки за качество работы.

4.5 Порядок подачи и рассмотрения апелляции

4.5.1. По результатам государственного аттестационного испытания обучающийся имеет право подать апелляцию.

4.5.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам защиты выпускной квалификационной работы.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2023. - 304 с.

2.Станиславский, К. С.. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы [Электронный ресурс] - М. : Юрайт, 2019. - 355 с. Электронная версия издания размещена в ЭБС "Юрайт", доступ после регистрации.

3.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцев. - 6-е изд., стер. - Издательство "Лань", "Планета музыки", 2023. - 432 с.

4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. [Текст] / Г. А. Товстоногов. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2022.

5.Кнебель М. О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. О. Кнебель. - 7-е изд. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2022. - 152 с. Электронная версия издания размещена в ЭБС "Лань", доступ после регистрации

5.1.2. Дополнительная литература

6.Константин Станиславский: Работа актера над собой ; Издательство · АСТ, 2017 г. ; Серия · Эксклюзив: Русская классика, 480 с.

7.Станиславский; вступ. ст. О. А. Радищевой. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.-489 с.

8.Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: практикум/ К. С. Станиславский. -СПб.: Прайм - Еврознак, 2009.-478 с.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или)

электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки ВКР.

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВКР.

— *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;

— *тип шрифта* – Times New Roman;

— *размер шрифта* (кегль) – 14 (в таблицах – 12);

— *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);

— *размеры полей:* верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

— *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;

— *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;

— *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;

— *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;

— *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;

— каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т. п.

— иллюстрации (схемы, графики, таблицы и пр.) помещаются в тексте работы сразу после ссылок на них, сопровождаются подписями и нумеруются.

Общий объем ВКР – 10-15 страниц.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

7. Материально-техническое обеспечение

Проводится в специализированной учебной аудитории кафедры театрального и музыкального искусства, либо на специально оборудованной сценической площадке в помещении базы практики, с достаточным количеством рабочих мест для студентов и членов государственной аттестационной комиссии.

Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР СПЕЦИАЛИСТА

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»
Факультет музыки и театра
Кафедра музыкального и театрального искусства

«……»

выпускная квалификационная работа

по специальности 52.05.01 Актерское искусство

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

декан факультета _____
_____ / /
"_____"_____20____г.

Руководитель
_____/_____/
ФИО Подпись

Исполнитель:
_____/_____/
Подпись ФИО обучающегося

Санкт-Петербург
2022

Приложение 2

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося на тему…….

1. **Характеристика письменной части** ВКР

Обоснование актуальности (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)

Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)

Качество решения поставленных цели и задач (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме)**.**

Степень раскрытия темы (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)

Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

Требования к структуре работы (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)

Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)

Уровень овладения компетенциями.

Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет)**, объем оригинального текста – %.**

Качество оформления *(уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)*

2. **Характеристика обучающегося** и его работы в процессе подготовки спектаклей

_____

_____

_____

Рекомендуемая оценка_____

Должность, ученое звание, ученая степень
_____/_____/

Дата

Приложение 3

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

_____.
(ФИО)

обучающегося по специальности

_____
(код, наименование)

На тему:_____

В отзыве рецензента ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:

1. владение основными элементами актерского мастерства;
2. освоение актерской психотехники;
3. владение элементами внешней выразительности;
4. владение всеми этапами процесса создания роли;
5. умение выявлять последовательность и логичность действия в характере исполняемой роли.;
6. умение погружаться в предлагаемые обстоятельства, существовать в заданном рисунке роли.
7. владение понятиями жанра, стиля спектакля.
8. умение работать над внутренней структурой характера персонажа (роли) и внешней выразительностью.
9. оригинальность и новизна полученных результатов;
10. качество оформления работы;
11. достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы.

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки

_____
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

РЕЦЕНЗЕНТ: _____/_____/
Должность, звание
ФИО «_____»_____г.

ПОДПИСЬ РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ

Приложение 3

Образец оформления задания на ВКР

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета музыки и театра
_____
Ф. И. О.
«___»_____ 20___ г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

студент_____
(Ф. И. О., группа)

Тема работы _____
_____
утверждена на кафедре музыкального и театрального искусства от
_____ протокол №_____
Срок сдачи работы (проекта) _____
Перечень вопросов, подлежащих разработке:

1) _____
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____

Консультанты по работе (проекту) _____
_____

Научный руководитель _____ подпись, дата
Декан факультета музыки и театра_____ подпись, дата
Задание принял к исполнению _____ подпись, дата

Приложение 4

Образец оформления плана-графика на ВКР

Утверждаю
Декан факультета музыки и театра
_____
Ф. И. О.
«____» _____20 ____г.

ПЛАН-ГРАФИК
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Студент _____
(Ф. И. О., группа)

Тема ВКР_____ утверждена на заседании музыкального и театрального искусства от _____ протокол № _____

Этап работы	**Срок выполнения**	**Отметка о выполнении**
1.		
2.		
…		

Заключение декана факультета музыки и театра по итогам предзащиты ВКР
_____
_____
_____

Дипломная работа допускается к защите «___»_____20__ г.

Заведующая кафедрой МТИ _____