Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.02.2022 13:01:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

Частное образовательное учреждение высшего образования
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ

УТВЕРЖДАЮ
И.о.ректора _____ А.А.Борзов
« 18 » декабря 2019 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство
(уровень специалитета)

Квалификация выпускника
Артист музыкального театра

Программа специалитета

Специализация
Артист музыкального театра

Тип профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:
Творческо-исполнительская

Форма обучения
очная, заочная

набор 2020-2021 учебного года

Санкт-Петербург
2019 год

1. Общие положения

Настоящая Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации составлена в соответствии с Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, уровень высшего образования, бакалавриат, направление подготовки, 52.05.01 Актерское искусство, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 533 (далее - ФГОС), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация выпускников направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство (уровень бакалавриата) в полном объеме относится к базовой части основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) История архитектуры и изобразительных искусств, далее - ООП, завершает освоение ООП, является обязательной и проводится в соответствии с настоящей программой.

К итоговой (государственной итоговой) аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ООП. Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, присваивается квалификация «Бакалавр» в соответствии с перечнем специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация по ООП проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Выпускная квалификационная работа по ООП выполняется в виде бакалаврской работы. Требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки устанавливаются настоящей программой итоговой (государственной итоговой) аттестации в соответствии с требованиями, установленными стандартом. Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются ООП, настоящей программой итоговой (государственной итоговой) аттестации в соответствии со стандартом.

Сроки проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации определяются календарным учебным графиком ООП.

2. Цели и задачи итоговой (государственной итоговой) аттестации

Целью итоговой (государственной итоговой) аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры. Могут осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с Профессиональный стандарт, утвержденный приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)":

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности);

Тип профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП: **организационно-управленческий**;

Задачами итоговой (государственной итоговой) аттестации являются:

1. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы специалитета 52.05.01 «Актерское искусство»: Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с типом профессиональной деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

культурно-просветительский (способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции).

2. Оценка сформированности у выпускника следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с типами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ООП:

универсальные компетенции (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3.);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональные компетенции (ПК)

- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПК-1);

- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПК-2);

- владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3);

- владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-4);

- способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-5);

- способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса (ПК-6);

3. Требования к результатам освоения ООП в соответствии с ФГОС
3.1. Показатели оценивания сформированности компетенций выпускника

Компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Знать:** — основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов; **Уметь:** — применять общие гуманитарные знания в процессе работы над ВКР **Владеть:** — навыками построения индуктивных и дедуктивных умозаключений — навыками аналитической деятельности при написании научной работы — навыками логично выстраивать содержание работы, делать выводы и заключение. вытекающие из системного анализа поставленных задач в квалификационной работе
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**Знать:** — специфику театрального дела — графики и планы репетиционных и постановочных процессов **Уметь:** — Сочетать творческую и организаторскую работу, в процессе подготовки ВКР **Владеть:** — владеть навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**Знать:** — специфику работы в творческом коллективе — особенности психологии творческих работников **Уметь:** — соразмерять творческие, индивидуальные задачи и процесс коллективной работы над спектаклем — сочетать производственную, педагогическую (коллективная работа в тренингах) и творческую работы в процессе создания спектакля (ВКР) **Владеть:** — Навыком достижения поставленной цели
УК -4 Способен применять современные коммуникативные	**Знать:** — Правила и нормы русской литературной речи — Фонетические и лексические нормы иностранного языка\языков **Уметь:**

технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	— Работать на сцене как на русском, так и на иностранном языке — работать со специальной литературой на родном, или на иностранном языке **Владеть:** — навыками грамотного изложения содержания выпускной работы на русском и иностранных языках, владения профессиональным языком на русском и иностранных языках; — навыками перевода разговорного и письменного текста.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** — специфику произведения, принятого к работе (ВКР) **Уметь:** — атрибутировать пьесу\клавир, принятый к постановки с позиций межкультурного взаимодействия **Владеть:** — методами раскрытия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	**Знать:** — методы самостоятельной работы над материалом ВКР **Уметь:** — выстраивать траекторию саморазвития с целью оптимального результата — использовать свои психофизические способности в работе над конкретной ролью в спектакле (ВКР) **Владеть:** — своим временем (тренинг, репетиционный процесс) — психотехникой актёрского творчества в ракурсе психологической науки — способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать:** — правила и нормы поддержания своей физической формы **Уметь:** — использовать занятия спортом для поддержания своего пластического аппарата, выработки общей выносливости организма для повышения стрессоустойчивости, работоспособности актёра **Владеть:** — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные	**Знать:** — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях

условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**Уметь:** — Применять свои знания по безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности **Владеть:** — методами и способами создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в профессиональной работе
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** — взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению **Уметь:** — Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра **Владеть:** — текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**Знать:** — Принципы организации театрального дела **Уметь:** — Применять специальные (профессиональные знания) в организации и руководстве творческой деятельностью **Владеть:** — Навыками работы в команде — Лидерскими качествами, подкреплёнными специальными знаниями
ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию,	**Знать:** — Причинно-следственные связи, обусловившие принадлежность того или иного художественного текста к той или иной философской концепции — Анализировать текст роли в широком философском, историческо-культурном контексте **Уметь:** — Аккумулировать информацию в целях достоверного анализа текста роли **Владеть:**

необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий	— Навыками использования информационных систем и технологий (подбор и отбор информации) в работе над ролью
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**Знать:** — Театральные системы (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Л. Стразберг, Б. Брехт, Е. Гротовский) — психотехнику актёрского творчества **Уметь:** — Сочетать достижение психологии и педагогики в практической работе **Владеть:** — Знаниями по психологии и педагогике в объеме, необходимом для собственной педагогической деятельности
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** — основные принципы и направления культурной политики в РФ **Уметь:** — Применять специальные знания в своей творческой деятельности (идейное содержание спектакля и роли, эстетическая выдержанность сценического образа) **Владеть:** — навыками исследования принципов культурной политики, приоритетных целей культурной политики России, анализа современных типов культурной политики, использования этих навыков в своей работе.
ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-)	**Знать:** — роль дипломного спектакля **Уметь:** — Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёрского искусства **Владеть:** — Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью

камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	
ПК-2 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**Знать:** — текст роли — специфику сценической работы голосом в условиях спектакля **Уметь:** — Работать над текстом роли (индивидуально и в команде) — донести до зрителя звучащий рисунок роли как неотъемлемую часть целостного сценического образа **Владеть:** **—** голосо-речевым аппаратом — теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**Знать:** — место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — пластический рисунок роли **Уметь:** — на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра **Владеть:** **—** актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**Знать:** — Музыкально-поэтический текст роли **Уметь:** — Донести до публики художественную ценность роли, персонажа вокальными средствами — Продемонстрировать в спектакле вокальные достижения достаточной художественной ценности — поддерживать свою вокальную, сценическую форму — совершенствовать свой голос и демонстрировать публике свои достижения **Владеть:** — своим певческим аппаратом — техникой пения — стилем произведения

	— навыком соединения специальных вокальных задач и психотехникой сценического творчества актёра
ПК-5 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	**Знать:** — основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли **Уметь:** — организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа **Владеть:** — основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия
ПК-6 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса	**Знать:** — музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, выносимого на сцену как выпускная квалификационная работа **Уметь:** — донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст роли — продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках выпускного спектакля — создать художественный образ вокальными средствами **Владеть:** — певческим аппаратом, продемонстрировать его выносливость — техникой и стилистикой пения в спектакле ВКР — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса

3.2. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

В результате защиты выпускной квалификационной работы оценивается готовность выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с типами профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, указанных в разделе 2 настоящей Программы, а также компетенции, указанные в разделе 3.1 настоящей Программы.

Защита выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

— освоение выпускником компетенций, оценка которых предусмотрена разделом 5.1 настоящей Программы в соответствии с показателями и критериями оценивания их сформированности согласно разделу 5.2 настоящей Программы;

— соответствие требований к выпускной квалификационной работе, установленных настоящей Программой;

— адекватность формулировки проблемы и оценки степени ее актуальности;

— правильное обоснование выбранных методов решения поставленных задач;

— самостоятельность в работе с необходимым количеством отечественной и зарубежной литературы и другими информационно-справочными материалами;

— правильный и достаточный отбор нужных сведений, их анализ и интерпретация, представление их в наглядной форме;

— обоснованность выводов, практических рекомендаций;

— полнота и информативность доклада основных положений выпускной квалификационной работы и ответов на возникшие вопросы при выступлении на защите.

Оценка по каждому из критериев носит экспертный характер и выставляется каждым членом комиссии по 4-х бальной шкале: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое всех оценок, выставленных выпускнику по результатам защиты, с учетом математических правил округления. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы приведены в разделе 5.4 настоящей Программы.

4. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

4.1. Общие положения о выпускной квалификационной работе

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) является основным этапом итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников.

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль, сыгранную в дипломном спектакле. Данная работа демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Роль может быть сыграна выпускником в одном или нескольких дипломных спектаклях, утвержденных на заседании кафедры. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях. Выпускная квалификационная работа специалиста актера - самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле, выполненная студентом под руководством преподавателя. Ее результаты свидетельствуют о высокой специальной теоретической подготовке студента, его практических навыках. За качество исполнения роли в дипломном спектакле отвечает студент и направлена на выявление уровня освоения следующих универсальными, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

универсальные компетенции (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3.);

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональные компетенции (ПК) (сформированы на основании профессионального стандарта, утвержденный приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н:

- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПК-1);

- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПК-2);

- владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3);

- владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-4);

- способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-5);

- способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса (ПК-6);

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль, сыгранную в дипломном спектакле. Формой защиты ВКР являются публичные показы дипломных спектаклей.

4.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

ВКР выполняется в период прохождения студентом Преддипломной практики, являющейся обязательным элементом основной образовательной программы. Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты ВКР осуществляется в период итоговой (государственной итоговой) аттестации. Период прохождения преддипломной практики и итоговой (государственной итоговой) аттестации устанавливается учебным планом и календарным учебным графиком.

Общее организационное и научное руководство работой студента по выполнению ВКР осуществляет научный руководитель, назначаемый приказом ректора Института.

Темы выпускных квалификационных работ и назначение научных руководителей и консультантов (при необходимости) определяются приказом ректора до начала преддипломной практики.

Итогом анализа роли в спектакле является пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, представленная студентом в печатном виде в свободной форме. Защита выпускной квалификационной работы проходит в устной форме. Комиссии представляются следующие документы: Акт приема спектакля, в котором сыграна дипломная роль.

Протокол обсуждения спектакля и сыгранной студентом роли, заверенный руководством организации; а также афиша, программки спектакля, видеозапись и фотоснимки отдельных сцен.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

− регулярное консультирование студента по методике подготовки ВКР (дипломный проект) (работа);

− систематический контроль выполнения хода работы;

− проверка качества отдельных разделов ВКР (дипломный проект) (работа) и рекомендации по исправлению недостатков;

− аттестация студента и проведение предзащиты в сроки, установленные кафедрой;

− информирование кафедры, деканата в случае неудовлетворительной работы студента;

− принятие решения о допуске ВКР (дипломный проект) (работа) к защите;

− составление письменного заключения в протоколе приема дипломной работы.

замечания, высказывает пожелания и требования;

— готовит отзыв о ВКР студента и характеризует его профессиональные качества при выполнении работы, без указания оценки за работу.

Тематика ВКР (дипломный проект) (работа). Студентам предоставляется право выбора защиты роли из своего репертуарного листа. В репертуарный лист входят роли, сыгранные студентом в курсовых и дипломных спектаклях. При выборе роли для защиты студент должен учитывать степень профессионально подготовленности роли, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков. Список дипломных ролей студентов утверждается деканом факультета театра, кино и телевидения. Указанный перечень доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала итоговой (государственной итоговой) аттестации.

По письменному заявлению обучающегося ему предоставляется возможность подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по предложенной теме в случае обоснованности и целесообразности ее разработки в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Решение о назначении темы ВКР принимается в соответствии с Положением об итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускников по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом ректора Института.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) (работа) ВКР – это документ, представляющий собой итоговую квалификационную работу. ВКР по направления подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство состоит из двух частей. Сначала государственная аттестационная комиссия оценивает уровень профессиональной подготовки выпускника при исполнении им ролей. После приема и обсуждения дипломных спектаклей, подготовленных, как привило, в вузе в соответствии с видом сценического искусства, предусмотрена теоретическая защита ВКР, которая должна отвечать требованиям присваиваемой квалификации. В виде исключения в качестве выпускной квалификационной работы могут быть представлены исполненные выпускником роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино– или телестудиях, в концертных организациях и др. – в соответствии с видом сценического искусства, предусмотренного присваиваемой квалификации.

4.3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для выполнения выпускной квалификационной работы

а) основная литература

1. Ашмаров, И.А. Организация театрального дела – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839
2. Варнеке, Б.В. История русского театра : в 2-х т. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Ч. 1. XVII и XVIII век. – 370 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение – Кемерово : Кемеровскийгосударственный институт культуры, 2017. – 82 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617
4. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика- Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 130 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978
5. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915
6. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 32 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238
7. История русского театра репр. изд. 1914 г. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Т. 1. – 412 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349
8. Организация театрального дела // Библиотека «Шоу Консалтинг» Электронный ресурс: http://lib.showconsulting.ru/?cat=13
9. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» . – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 92 с. : ил. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525
10. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 92 с. : ил. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525

11. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 82 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?
12. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935
13. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935
14. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 183 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463
15. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку - Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791

б) дополнительная литература

1. Долинин, В.Е. Актерская практика– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197
2. Дризен, Н.В. Материалы к истории русского театра– Репр. изд. 1905 г. – М : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065
3. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055
4. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 68 с. : Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093
5. Колесников, В.Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову– М.: МПГУ, 2017. – 248 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865
6. Организация театрального дела в России. Электронный ресурс: https://docplayer.ru/55251747-Organizaciya-teatralnogo-dela-v-rossii.html
7. Сценическое движение - Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с. Электронный ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. https://www.ais-aica.ru/— Ассоциация искусствоведов
2. http://www.rostourunion.ru/— Российский союз туриндустрии
3. http://artculturestudies.sias.ru/— Государственный институт искусствознания
4. http://elibrary.ru/— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. www.scopus.com— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. http://wokinfo.com/— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. http://biblioclub.ru/— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

.

5. Фонды оценочных средств для проведения защиты выпускной квалификационной работы

5.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ООП, оцениваемые по результатам защиты выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР направлены на оценку уровня сформированности у выпускника следующих компетенций:

универсальные компетенции (УК):

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3.);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных

ситуаций (УК-8).

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2);

- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5).

профессиональные компетенции (ПК) (сформированы на основании профессионального стандарта, утвержденный приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н:

- способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) (ПК-1);

- владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли (ПК-2);

- владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли (ПК-3);

- владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения (ПК-4);

- способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-5);

- способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса (ПК-6);

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

При оценке сформированности компетенций выпускника по результатам защиты ВКР используется 4-х бальная шкала: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При оценке сформированности компетенций выпускника комиссия основывается на следующих показателях оценивания освоения компетенций:

Компетенция	**УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов;	— применять общие гуманитарные знания в процессе работы над ВКР.	— навыками построения индуктивных и дедуктивных умозаключений — навыками аналитической деятельности при написании научной работы — навыками логично выстраивать содержание работы, делать выводы и заключение. вытекающие из системного анализа поставленных задач в квалификационной работе
Компетенция	**УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— специфику театрального дела — графики и планы репетиционных и постановочных процессов	— Сочетать творческую и организаторскую работу, в процессе подготовки ВКР	— владеть навыками управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
Компетенция	**УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— специфику работы в творческом коллективе — особенности психологии творческих работников	— соразмерять творческие, индивидуальные задачи и процесс коллективной работы над спектаклем — сочетать производственную, педагогическую (коллективная работа в тренингах) и творческую работы в процессе создания спектакля (ВКР)	— Навыком достижения поставленной цели

Компетенция	**УК -4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— Правила и нормы русской литературной речи — Фонетические и лексические нормы иностранного языка\языков	— Работать на сцене как на русском, так и на иностранном языке — работать со специальной литературой на родном, или на иностранном языке	— навыками грамотного изложения содержания выпускной работы на русском и иностранных языках, владения профессиональным языком на русском и иностранных языках; — навыками перевода разговорного и письменного текста.
Компетенция	**УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— специфику произведения, принятого к работе (ВКР)	— атрибутировать пьесу\клавир, принятый к постановки с позиций межкультурного взаимодействия	— методами раскрытия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Компетенция	**УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— методы самостоятельной работы над материалом ВКР	— выстраивать траекторию саморазвития с целью оптимального результата — использовать свои психофизические способности в работе над конкретной ролью в спектакле (ВКР)	— своим временем (тренинг, репетиционный процесс) — психотехникой актёрского творчества в ракурсе психологической науки — способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем
Компетенция	**УК-7 — Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— правила и нормы поддержания своей физической формы	— использовать занятия спортом для поддержания своего пластического аппарата, выработки общей выносливости организма	— навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной

		для повышения стрессоустойчивости, работоспособности актёра	профессиональной деятельности
Компетенция	**УК-8 — Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях	— Применять свои знания по безопасности жизнедеятельности в профессиональной деятельности	— методами и способами создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций в профессиональной работе
Компетенция	**ОПК-1 -Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— взаимосвязи (исторические, культурные, эстетические), сформировавшие феномен пьесы, принятой к постановке (ВКР) — историю создания пьесы\патитуры музыкального спектакля — историю постановок пьесы\партитуры, предшествующие личному опыту обращения к материалу, выбранного к сценическому воплощению	— Работать над роль\партией-ролью с позиций историзма — привлекать к работе над ролью самый широкий круг материалов по истории, истории культуры, литературы, театра	— текстом роли — владеть уртекстом роли — навыком работы с текстом в самом широком историческом, культурном, эстетическом контекстах
Компетенция	**ОПК-2 — Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— Принципы организации театрального дела	— Применять специальные (профессиональные знания) в организации и руководстве творческой деятельностью	— Навыками работы в команде — Лидерскими качествами, подкреплёнными специальными знаниями

Компетенция	**ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— Причинно-следственные связи, обусловившие принадлежность того или иного художественного текста к той или иной философской концепции — Анализировать текст роли в широком философском, историческо-культурном контексте	— Аккумулировать информацию в целях достоверного анализа текста роли	— Навыками использования информационных систем и технологий (подбор и отбор информации) в работе над ролью
Компетенция	**ОПК-4 — Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— Театральные системы (К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Л. Стразберг, Б. Брехт, Е. Гротовский) — психотехнику актёрского творчества	— Сочетать достижение психологии и педагогики в практической работе	— Знаниями по психологии и педагогике в объеме, необходимом для собственной педагогической деятельности
Компетенция	**ОПК-5 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— основные принципы и направления культурной политики в РФ	— Применять специальные знания в своей творческой деятельности (идейное содержание спектакля и роли, эстетическая выдержанность сценического образа)	— навыками исследования принципов культурной политики, приоритетных целей культурной политики России, анализа современных типов культурной политики, использования этих навыков в своей работе
Компетенция	**ПК-1 — Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а так же исполнять роль перед кино — (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)**		

Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— роль дипломного спектакля	— Донести до зрителя идейное и художественное содержание роли средствами актёрского искусства	— Психотехникой актёрского творчества — Специальными сценическими навыками, предусмотренными ролью.
Компетенция	**ПК-2 — Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— текст роли — специфику сценической работы голосом в условиях спектакля	— Работать над текстом роли (индивидуально и в команде) — донести до зрителя звучащий рисунок роли как неотъемлемую часть целостного сценического образа	— голосо-речевым аппаратом — теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения
Компетенция	**ПК-3 — Владеет сценической пластикой, способен актерски существовать в танце, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— место и роль пластического, хореографического начала в роли, являющей собой выпускную квалификационную работу — пластический рисунок роли	— на достаточном художественном уровне донести до публики пластический рисунок роли — в условиях сценического волнения продемонстрировать владение телесным аппаратом; хореографические и иные навыки, входящие в комплекс пластического воспитания актёра	— актёрским телесным аппаратом — методикой работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Компетенция	**ПК-4 — Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— Музыкально-поэтический текст роли	— Донести до публики художественную ценность роли, персонажа вокальными средствами — Продемонстрировать в спектакле вокальные достижения достаточной художественной ценности — поддерживать свою вокальную, сценическую форму — совершенствовать свой голос и	— своим певческим аппаратом — техникой пения — стилем произведения — навыком соединения специальных вокальных задач и психотехникой сценического творчества актёра

		демонстрировать публике свои достижения	
Компетенция	**ПК-5 — Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— основные приёмы гримирования, необходимые в создании сценического образа конкретной роли	— организовать свое рабочее место в гримерной комнате — использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	— основными приемами гримирования — навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли — навыком сценического предъявления грима в условиях сценического действия
Компетенция	**ПК-6 — Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использование певческого голоса**		
Показатели	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
	— музыкально-поэтический текст роли — стиль музыкального произведения, выносимого на сцену как выпускная квалификационная работа	— донести до зрителя и слушателя музыкально-поэтический текст роли — продемонстрировать технические навыки, соразмерные вокальным задачам, встающим перед актёром в рамках выпускного спектакля — создать художественный образ вокальными средствами	— певческим аппаратом, продемонстрировать его выносливость — техникой и стилистикой пения в спектакле ВКР — психотехникой актёра в соединении с вокальной техникой — навыками гигиены голоса

При оценке сформированности компетенций выпускника комиссия основывается на следующих критериях оценивания освоения компетенций:

Оценка «Отлично» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «Хорошо» ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «Удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

5.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ

Студентам предоставляется право выбора защиты роли из своего репертуарного листа. В репертуарный лист входят роли, сыгранные студентом в курсовых и дипломных спектаклях. При выборе роли для защиты студент должен учитывать степень профессионально подготовленности роли, которая дает ему возможность максимального использования полученных в процессе обучения знаний и навыков. Список дипломных ролей студентов утверждается деканом факультета театра, кино и телевидения.

Наименования дипломных спектаклей обсуждается на кафедре актерского искусства и утверждается Ученым советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Кроме того, студент перед защитой ВКР проходит преддипломную практику (в театре, на киностудии, в творческих организациях, учебных заведениях и др.). Роли в дипломных спектаклях также обсуждаются и утверждаются кафедрой позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Роли в дипломном спектакле (спектаклях) распределяются соответственно индивидуальным творческим особенностям (амплуа) выпускников.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ООП на защите бакалаврской работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. Выпускник делает краткое сообщение, доклад (не более 5минут).

В своем выступлении выпускник должен отразить:

– архитектоника пьесы;

– сквозное действие роли;

– этапы развития конфликта роли;

– сверхзадача персонажа

По окончании доклада выпускник отвечает на вопросы. Вопросы могут быть заданы не только по содержанию представленной работы, но и в рамках компетенций, оценка сформированности которых у выпускника подлежат оценке в рамках итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Отзыв научного руководителя должен содержать оценку выполненной работы и сведения о сформированности оцениваемых компетенций выпускника, а также замечания и недостатки в работе.

Рецензия должна содержать анализ выпускной квалификационной работы, ее оценку в соответствии с критериями, предъявляемыми к оценке бакалаврской работе.

Выпускник имеет право дать пояснения по представленному научным руководителем отзыву и представленной рецензии в кратком заключительном выступлении разъяснить положения, которые вызвали возражения, дать необходимые справки, привести дополнительные материалы.

ВКР и защита ВКР оцениваются по следующим **критериям**:

— освоение выпускником компетенций, оценка которых предусмотрена ВКР;

— соответствие требованиям к ВКР;

— формулировка проблемы и оценка степень ее актуальности;

— обоснование выбранных методы решения поставленных задач;

— самостоятельность в работе с необходимым количеством отечественной и зарубежной литературы и другими информационно-справочными материалами;

— отбор нужных сведений, их анализ и интерпретация, представление их в наглядной форме;

— обоснованность выводов, практических рекомендаций;

— доклад основных положений ВКР и ответы на возникшие вопросы комиссии при выступлении на защите.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты ВКР оцениваются по 4-х бальной шкале в виде оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Критерии оценки результатов защиты ВКР:

— оценки «**отлично**» заслуживает выпускник, который продемонстрировал освоение компетенций, оценка которых предусмотрена ВКР, соответствие представленной ВКР и выступления во время защиты высокому уровню; убедительно обосновал актуальность работы; показал высокий уровень при раскрытии теоретических основ исследования, логичное и последовательное изложение хода опытной работы; четкое построение изложения и убедительную аргументацию; глубокий анализ фактов, явлений и проблем по теме исследования; сделал обоснованные и доказательные выводы и рекомендации; свободно владел материалом и понятийным аппаратом; дал полные ответы на вопросы комиссии; предложил качественно выполненные наглядные материалы.

— оценки «**хорошо**» заслуживает выпускник, показавший соответствие достаточно высокому уровню освоения компетенций, оценка которых предусмотрена ВКР, представленной ВКР и выступления во время ее защиты: достаточно убедительно обосновал актуальность работы; показал достаточный уровень при раскрытии теоретических основ исследования; представил ход и результаты опытной работы; выступление содержало несколько неточностей и пробелов в логике изложения и аргументации; показал хорошее владение темой и понятийным аппаратом, некоторая зависимость от текста доклада; дал адекватные ответы на основную часть вопросов комиссии.

— оценки «**удовлетворительно**» заслуживает выпускник, показавший соответствие среднему уровню освоения компетенций, оценка которых предусмотрена ВКР, представленной ВКР и выступления во время ее защиты: недостаточность в обоснованности актуальности темы; достаточный уровень при раскрытии теоретических основ исследования; неуверенность в изложении хода и анализе результатов опытной работы, значительная нечеткость; заметные нарушения логики и последовательности изложения; удовлетворительное владение темой и понятийным аппаратом, зависимость от текста; затруднения при ответах на вопросы комиссии; раздаточные материалы не вполне содержательны.

— оценки «**неудовлетворительно**» заслуживает выпускник, показавший несоответствие минимально допустимому уровню освоения компетенций, оценка которых предусмотрена ВКР, представленной ВКР и выступления во время ее защиты.

6. Порядок проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации

6.1. Общие положения проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации

Итоговая (государственная итоговая) аттестация заключается в защите выпускной квалификационной работы, включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного аттестационного испытания Институт утверждает распорядительным актом расписание государственных аттестационных испытаний (далее — расписание), в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний, и доводит расписание до сведения обучающегося, членов государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, секретарей государственных экзаменационных комиссий, руководителей и консультантов выпускных квалификационных работ.

6.2. Порядок проведения защиты выпускных квалификационных работ

Защита ВКР осуществляется на заседании государственной экзаменационной комиссии.

Предзащиты проводятся в период не ранее начала государственной

итоговой аттестации, установленной календарным учебным графиком ООП и не позднее, чем за 10 календарных дней до дня защиты ВКР. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (далее — отзыв).

По результатам предзащиты решается вопрос о назначении рецензента выпускной квалификационной работы.

Утвержденные заведующим выпускающей кафедрой ВКР для проведения рецензирования направляются рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу.

Отзыв и рецензия должны быть получены не позднее, чем за неделю до дня защиты выпускной квалификационной работы. Институт знакомит обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты.

ВКР, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

Не менее, чем за две недели до защиты, студент передает в учебный отдел электронную версию текста ВКР. Тексты ВКР размещаются в электронно-библиотечной системе на сайте Института и проверяются на объем заимствования.

Доступ к текстам ВКР на сайте организации должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации. В ВКР изымаются производственные, технические, экономические, организационные и другие сведения, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Для представления ВКР к защите рекомендуется подготовить:

— наглядные материалы: слайды презентации или раздаточные материалы в количестве 2—3 экземпляров или и то, и другое;

— доклад от 5 до 10 минут.

После доклада студента комиссия задает вопросы. При ответах на вопросы необходимо продемонстрировать, что выпускник хорошо ориентируется в материале. Отдельные вопросы комиссия может попросить раскрыть подробнее.

После вопросов комиссии зачитывается отзыв руководителя (научного руководителя). Если руководитель присутствует на защите, то отзыв зачитывает лично.

Далее зачитывается рецензия. При присутствии на защите рецензента он сам зачитывает рецензию и дает оценку выполненной работе выпускника. Выпускник может дать пояснения по представленной рецензии.

По окончании защит выпускных квалификационных работ, предусмотренных на текущий день, государственная экзаменационная комиссия в присутствии секретаря проводит совещание с целью обсуждения оценок выпускников. Во время совещания студенты и иные лица не вправе находиться в аудитории, где состоялась защита ВКР. Оценка выставляется комиссией с учетом мнения каждого члена комиссии в соответствии с критериями, предусмотренными настоящей Программой. В случае расхождения мнений членов комиссии спорные вопросы решаются голосованием, при этом председатель государственной экзаменационной комиссии обладает правом решающего голоса.

В процессе оглашения результатов защиты ВКР председатель вправе отметить ответы выпускников, показавших наиболее высокий уровень подготовки, а также обратить внимание тех студентов, чьи работы имели существенные недостатки.

Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

6.3. Порядок подачи и рассмотрения апелляции по результатам прохождения государственного аттестационного испытания

По результатам государственного аттестационного испытания (государственного экзамена или защиты ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

— об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

— об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворении апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в течении двух недель с момента принятия решения об аннулировании аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.