Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023 16:29:40
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.
- современные теории и практики обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения;
- современный комплекс проблем безопасности человека;
- средства и методы повышения безопасности;
- концепцию и стратегию национальной безопасности.

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
- оценивать возможный риск появления локальных опасных и чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий;
- владеть методикой формирования психологической устойчивости поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях: бережного отношения к своему здоровью, окружающей среде;
- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в трудовой деятельности и повседневной жизни.

владеть:

- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды

- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях

- навыками оценки возможного риска появления локальных опасных и чрезвычайных ситуаций;

- навыками по формированию психологической устойчивости поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;

- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Безопасность жизнедеятельности» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной основами безопасности жизнедеятельности. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики чрезвычайных ситуаций природного характера и возможными действиями. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Чрезвычайные ситуации природного характера;
2. Действия при чрезвычайных ситуациях природного характера.

В тестовом задании 15 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Внезапно началась гроза, сопровождающаяся сильными ударами молнии. Что вы предпримете в данном случае:

a) спрячетесь под ближайшим большим деревом;
b) укроетесь под навесом скалы;
c) будете продолжать движение по открытой местности, не обращая внимания на грозу;
d) найдете не выделяющееся на местности укрытие и спрячетесь в нем, пережидая грозу.

2. Во время похода в горах вы попали в снежный обвал. Ваши действия:

a) попытаетесь скользить на спине вместе с двигающимся снегом;
b) постараетесь зарыться в снег и двигаться вместе с лавиной;
c) постараетесь «плыть» на поверхности снега, совершая сильные движения рука-ми.

3. При поездке на автомобиле вы попали в снежную бурю. Ваши действия:

a) развернете автомобиль против ветра, укроете двигатель, повесите на антенну кусок яркой ткани, плотно закроете двери и, периодически прогревая двигатель, будете ждать окончания бури или помощи спасателей; остановите машину и, не выключая двигатель, будете ждать окончания бури;
b) оставите на дороге машину и пешком отправитесь в ближайший населенный пункт;
c) развернете автомобиль по ветру, остановитесь, будете периодически очищать его от снега и подавать звуковые и световые сигналы, по мере необходимости будете прогре-вать двигатель;
d) съедете на проселочную дорогу, на антенну повесите кусок яркой ткани, будете периодически подавать звуковой и световой сигналы и, не выключая двигатель, будете ждать окончания снежной бури.

4. Находясь на первом этаже здания, вы почувствовали первые толчки землетрясения. Вы должны:

a) спрятаться под стол, кровать или в плательный шкаф, закрыв лицо руками;
b) выпрыгнуть в окна или лоджии на землю и отбежать от здания;
c) собрать вещи и документы, а затем выбежать на улицу;
d) взять детей или беспомощного человека и срочно выбежать на улицу.

5. Первые толчки землетрясения застали вас на втором или более высоком этаже здания. Ваши действия:

a) на веревке или по связанным вместе простыням попытаетесь спуститься вниз;

b) попытаетесь спуститься вниз по пожарной лестнице, если она расположена ря-дом с окном;
c) выбежите на лестничную клетку и на лифте опуститесь вниз;
d) встанете в дверном или балконном проеме, распахнув двери и прижав к себе ребенка;
e) выйдете на балкон или лоджию и будете ждать окончания толчков.

6. Наводнение застало вас в лесистой местности. Что Вы сделаете для своего спасения:
a) взберетесь на любое дерево или будете держаться за ствол дерева;
b) из сучьев, веток и другого подручного материала свяжете плот, способный удержать человека на воде, и, сбросив обувь и тесную одежду, попытаетесь вплавь достичь сухого места;
c) вплавь попробуете добраться до высокого сухого места;
d) останетесь на месте и будете ждать помощи.

7. Наводнение застало вас на открытой местности. Ваши действия:
a) сняв обувь и тесную одежду, поплывете по течению;
b) попытаетесь убежать от надвигающейся воды под углом 45º к потоку;
c) быстро заберетесь на стог сена или скирду соломы, если они есть на поле;
d) срочно начнете выходить на возвышенное место;
e) останетесь на месте и будете ждать помощи.

8. Участвуя в спасательных работах при наводнении, вы замечаете в воде несколько человек. Кого из них вы будете брать на борт лодки в первую очередь:
a) тех, кто нуждается в экстренной помощи, а остальным подадите спасательные средства;
b) детей и престарелых, остальным оставите спасательные средства:
c) тех, кто нуждается в немедленной помощи, детей и престарелых, остальным оставите спасательные средства;
d) детей, женщин, престарелых, тех, кому нужна немедленная помощь, остальным оставите спасательные средства;
e) детей и нуждающихся в немедленной помощи, а остальным подадите спаса-тельные средства.

9. Какими должны быть действия населения при угрозе землетрясения:
a) принять меры противопожарной безопасности;
b) срочно выйти из помещения на улицу;
c) перейти на место, удаленное от зданий и сооружений;
d) остаться дома и ждать сообщения штаба ГО и ЧС;
e) находясь в помещении, встать в дверном (балконном) проеме.

10. Каковыми должны быть действия населения при угрозе наводнения:
a) принять меры противопожарной безопасности?
b) подняться на более высокий этаж или крышу здания;
c) явиться на сборный эвакопункт;
d) спуститься в хорошо оборудованный подвал.

11. Каковыми должны быть действия населения при угрозе урагана или смерча:
a) принять меры противопожарной безопасности;
b) закрыть чердачные и вентиляционные люки и отверстия;
c) закрыть окна и форточки, стекла укрепить полосками бумаги или скотчем;
d) закрепить все, что может быть унесено ураганом;
e) укрыться в прочном надежном укрытии (подвал, внутреннее помещение – ванна, санузел и т.д.);

f) уехать в другой населенный пункт.

12. Вы находитесь на открытой местности (поле), и приближается ураган или смерч. Ваши действия:
a) остановитесь на месте и будете ждать, когда ураган или смерч пройдут;
b) побежите по ветру, стараясь достичь укрытия;
c) укроетесь в канаве, яме или овраге;
d) ляжете на дно углубления, плотно прижметесь к земле, закрыв голову рукам.

13. Вы попали в зону лесного пожара. Ваши действия по выходу из этой зоны:
a) нужно идти по ветру, защищая органы дыхания смоченной в воде повязкой;
b) нужно идти в наветренную сторону перпендикулярно кромке пожара, используя открытые пространства: поляны, русла рек и ручьев или участки лиственного леса;
c) нужно идти вдоль русла рек или ручья перпендикулярно ветру или под углом в 45º к нему;
d) нужно идти, преодолевая кромку пожара против ветра, хорошо укрыв голову одеждой или плотной тканью.

14. Горит торфяное болото. Ваши действия:
a) попытаетесь затушить пожар, захлестывая огонь лиственным веником или засыпая грунтом переднюю кромку пожара;
b) обойдете пожар стороной, соблюдая осторожность и укрыв голову одеждой;
c) обойдете пожар стороной, двигаясь против ветра и внимательно осматривая и ощупывая пред собой дорогу шестом или палкой;
d) будете двигаться по ветру таким образом, чтобы дым не затруднял ориентировку.

15. В степи вы попали в зону пожара. Ваши действия:
a) быстро станете уходить в противоположную сторону от вала огня, защитив лицо от дыма;
b) хорошо закрыв голову и лицо одеждой или плотной тканью, быстро преодолеете кромку огня против ветра;
c) начнете тушить пожар подручными средствами.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Законодательные и нормативные документы в области охраны труда.
2. Органы государственного надзора и контроля в области охраны труда.
3. Ответственность должностных лиц за нарушение законодательства по охране труда.
4. Организация службы охраны труда. Организация обучения работника безопасности труда.
5. Виды и порядок проведения инструктажей на производстве.
6. Негативные факторы техносферы, их воздействие на человека, природную среду.
7. Аксиома о потенциальной опасности. Теория приемлемого риска. Понятие безопасности. Источники опасности.
8. Основные законодательные документы, регулирующие обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях.
9. Классификация ЧС и их краткая характеристика.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения. Классификация ЧС техногенного происхождения.
11. Пожары. Их характеристика, поражающее действие. Профилактика пожаров.

12. Взрывы. Их определение. Профилактика взрывов. Виды энергии, приводящие к взрывам.
13. Поражающее действие. Понятие зоны огненного шара при взрыве.
14. Инженерная защита в ЧС. Обеспечение безопасности людей при пожаре.
15. Места размещения планов эвакуации, требования, рекомендации по оформлению планов эвакуации.
16. Средства и методы тушения пожаров в зданиях и сооружениях.
17. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
18. Классификация негативных факторов, вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов.
19. Критерии безопасности. Виды, источники и уровни негативных факторов производственной среды.
20. Микроклимат производственных помещений.
21. Освещение.
22. Специальная оценка условий труда. Классификация условий труда. Льготы и компенсации за работу во вредных и тяжелых условиях труда.
23. Характеристика и классификация опасных и вредных производственных факторов.
24. Раны. Кровотечения. Виды, классификация. Опасность кровотечений. Способы временной остановки кровотечений.
25. Закрытые повреждения. Переломы. Травматический шок.
26. Принципы оказания неотложной помощи при укусе ядовитыми насекомыми, змеями, клещами, при укусе животными.
27. Ожоги. Ожоговая болезнь. Оказание первой медицинской помощи.
28. Бытовые и промышленные отравления: уксусная кислота, хлор, аммиак.
29. Оказание неотложной помощи. Отравления угарным газом.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее предназначение, структура и основные задачи.
2. Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.
3. Организация управления гражданской обороной. Структура управления и органы управления гражданской обороной.
4. Современные средства поражения, их поражающие факторы
5. Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного взрыва.
6. Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм.
7. Бактериологическое (биологическое) оружие. Современные средства поражения, поражающие факторы.
8. Мероприятия, проводимые по защите населения от современных средств поражения.
9. Оповещение и информирование населения о чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени
10. Система оповещения населения о чрезвычайных ситуациях. Порядок подачи сигнала «Внимание всем!». Передача речевой информации о чрезвычайной ситуации, примерное ее содержание, действия населения по сигналам оповещения о чрезвычайных ситуациях.
11. Средства индивидуальной защиты

12. Основные средства защиты органов дыхания и правила их использования. Средства защиты кожи. Медицинские средства защиты и профилактики.
13. Организация проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зоне чрезвычайных ситуаций.
14. Предназначение аварийно-спасательных и других неотложных работ, проводимых в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ, организация санитарной обработки людей после пребывания их в зонах заражения.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные правила грамматики английского языка;
- лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на английском языке.

уметь:

использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке;

• читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

• читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

• сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

• сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

• понимать устное сообщение по изученной тематике.

Владеть навыками:

• различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

• устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

• некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Чтение:

• умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.;

• умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова;

• распознает значения слов по контексту;

• распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца);

• умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.

Устная речь. Аудирование:

• распознает звуки в отдельных словах;

• распознает ударение в словах;

• распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи);

• распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;

• понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации.

Устная речь. Говорение:

• знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка;

• умеет сделать несложное устное сообщение;

• владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка;

• владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи);

• владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы);

• владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений;

• владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения;

• способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос;

• способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.

Письмо.

• Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение:

• умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста);

• умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту;

• владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа;

• владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Иностранный язык» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с пониманием и владением основных правил иностранного языка. Его цель – выяснить общий уровень знакомства (входящий контроль) обучающихся с пониманием специфики английского языка. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Основные правила грамматики английского языка.
2. Определение основного содержания текста.
3. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация.

В тестовом задании 40 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Входящий контроль

1. Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. What is that? - … is my computer.
a) They
b) It
c) There

2. My brother is … officer.
a) one
b) a
c) an

3. … flowers are very beautiful.
a) This
b) These
c) That

4. Are … books interesting?
a) those
b) that
c) there

5. … a dog in the garden.
a) It has
b) It is
c) There is

6. I … to go to the library tomorrow.
a) has
b) have
c) had

7. Kate is here, but her parents … .
a) isn’t
b) wasn’t
c) aren’t

8. You ought … at home.
a) stay
b) to stay
c) staying

9. He should … a letter.
a) write
b) to write
c) writing

10. Mike … to speak English.
a) like

b) likes
c) can

11. I hope you've got … money.
a) a
b) any
c) some

12. Do you want … the news?
a) know
b) to know
c) knowing

13. We've got … apples left.
a) a few
b) a little
c) a number

14. There aren't … people here today.
a) a lot
b) many
c) much

15. … she get up early every day?
a) Is
b) Has
c) Does

16. Were you in Moscow last year? - No, I … .
a) didn't
b) weren't
c) wasn't

17. I … to Moscow yet.
a) have never been
b) was never
c) am never being

18. … she going to clean the room today?
a) Isn't
b) Doesn't
c) Hasn't

19. The boys … football at the moment.
a) play
b) is playing
c) are playing

20. She … the 7.30 train yesterday.
a) caught
b) catches
c) will catch

21. Kate … her pencils very often.
a) loses
b) has lost
c) lost

22. … much work yesterday?
a) Did you do
b) Do you do
c) Have you done

23. He … because he was late.
a) harries
b) harried
c) is harrying

24. Who is she looking … ?
a) on
b) at
c) to

25. Our holidays are … August.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … him?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) my
b) me
c) mine

28. Don't help him. He will do everything … .
a) myself
b) himself
c) yourself

29. We are playing …favourite game.
a) ours
b) our
c) us

30. It is much … here.
a) warm
b) warmer
c) more warm

31. She is not as old … I am.

a) that
b) than
c) as

32. Ann is … intelligent than Max.
a) very
b) more
c) much

33. Yesterday was the … day this year.
a) shortest
b) more short
c) very short

34. We'll listen to Professor's lecture and … we'll have a break.
a) therefore
b) then
c) than

35. He is the … student in the group.
a) very good
b) best
c) better

36. … wrote that letter?
a) Where
b) Why
c) Who

37. She went home early … she had finished her work.
a) because
b) while
c) till

38. … did you put my book?
a) Who
b) Where
c) When

39. … is Bill? - Very well, thanks.
a) How
b) Why
c) Where

40. He drives … .
a) more careful
b) very carefully
c) very careful

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, подтверждающие основную тему текста, высказать свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Расскажите о себе и своей семье (20-25 предложений).
2. Расскажите диалог по теме «Моя биография».
3. Расскажите словарный минимум по теме: «Моя биография».
4. Расскажите о своем распорядке дня (20-25 предложений).
5. Расскажите диалог по теме «Мой город».
6. Расскажите словарный минимум по теме: «Мой город».
7. Расскажите о своем университете (20-25 предложений).
8. Расскажите диалог по теме «Мой институт».
9. Расскажите словарный минимум по теме: «Мой институт».
10. Расскажите клише для составления комментария к статье на социально-бытовые темы.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цели внедрения и области применения информационных технологий и ИС;
- основные возможности, представляемые современными информационно коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- принципы организации файловой системы компьютера, поиска информации в интернете и возможности антивирусных программ.

уметь:

- копировать, перемещать, удалять и переименовывать содержимое рабочих папок, проверять носители информации на предмет наличия вредоносных программ;
- делать разбор типов информации в зависимости от порядка ее предоставления; различать виды обработки данных;
- классифицировать информационные системы по уровням управления, различать приоритеты каждого уровня, их особенности и работу.

владеть:

- методом организации информации для удобства хранения и поиска нужных файлов, а также навык дублирующих, временных и автоматически сохраненных файлов.
- навыками работы в сети Интернет; терминологией информационного обмена; методикой поиска информации в сети Интернет; навыками работы с компьютером; навыками работы в среде семейства операционных систем Windows; различными способами представления информации; навыками создания личного единого информационного пространства; навыками работы в MS Word, MS Excel, MS Access.навыками
- решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Информационные системы и технологии» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных со структурой информационных технологий. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики информационных систем и технологий. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Структура и классификация информационных систем;
2. Основные понятия информационных технологий

В тестовом задании 14 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Информация — это:
а) накопленная информация об окружающей действительности, зафиксированная на материальных носителях, обеспечивающих передачу информации во времени и пространстве между потребителями для решения конкретных задач.
б) организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов.
в) сведения об окружающем мире (объектах, явлениях, событиях, процессах и т.д.), уменьшающие имеющуюся степень неопределенности, отчужденные от их создателя и ставшие сообщениями, которые можно воспроизводить путем передачи людьми устным, письменным или другим способом. +
г) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме.

2. Меню действий:
а) отображает последовательность операций в программе, то есть ее алгоритм
б) это горизонтальный список объектов на экране, представляющих группу действий, доступных пользователю для выбора +
в) показывает путь активации программ и взаимодействий с соответствующими данными
г) графически отображает путь данных при решении задач от момента их возникновения до передачи потребителю и определяет этапы обработки, а также применяемые носители данных

3. Достоверность информации — это:
а) совокупность секторов, каждый из которых объединяет группу людей или организаций, предлагающих однородные информационные продукты и услуги.
б) соответствие объективной реальности (как текущей, так и прошедшей окружающего мира.+
в) получение и предоставление в распоряжение пользователя информационных продуктов.
г) сис экономических, правовых и организационных отношений по торговле продуктами интеллектуального труда на коммерческой основе.

4. Информационные технологии можно классифицировать по ряду признаков. По способу реализации информационных технологий в автоматизированной информационной системе различают:
а) электронную обработку данных
б) новые информационные технологии
в) обработку числовых данных
г) автоматизацию управленческой деятельности +

5. Информационный рынок — это:
а) сис экономических, правовых и организационных отношений по торговле продуктами интеллектуального труда на коммерческой основе. +
б) получение и предоставление в распоряжение пользователя информационных продуктов.
в) совокупность секторов, каждый из которых объединяет группу людей или организаций, предлагающих однородные информационные продукты и услуги.
г) соответствие объективной реальности (как текущей, так и прошедшей окружающего мира.

6. Стратегический уровень управления:
а) обеспечивает решение задач, требующих предварительного анализа информации, подготовленной на первом уровне.
б) все варианты не верны
в) обеспечивает решение многократно повторяющихся задач и операций и быстрое реагирование на изменения входной текущей информации.
г) обеспечивает выработку управленческих решений, направленных на достижение долгосрочных стратегических целей организации. +

7. Настольная платформа:
а) это тип оборудования, на котором можно установить информационную технологию
б) это платформа для рабочей группы или компании, в которой почти всегда оперируют с одним или несколькими серверами баз данных
в) это платформа для интернет или интранет приложений, которые используют web-сервер
г) однопользовательская или для небольшой группы, в которой не используется сервер базы данных +

8. Интернет-платформа:
а) это тип оборудования, на котором можно установить информационную технологию
б) платформа для рабочей группы или компании, в которой почти всегда оперируют с одним или несколькими серверами баз данных
в) однопользовательская или для небольшой группы, в которой не используется сервер базы данных
г) это платформа для интернет или интранет приложений, которые используют web-сервер +

9. Прикладные приложения представляют собой:
а) совокупность данных, представляющих ценность для организации (предприяти и выступающих в качестве материальных ресурсов.
б) процесс, определяемый совокупностью средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала.
в) функциональные информационные технологии и относятся к информационным технологиям общего назначения, поскольку имеют общий, универсальный характер. Они применимы практически во всех сферах экономической и управленческой деятельности +
г) выпуск продукции, удовлетворяющей потребности человека или системы

10. Коммуникационная функция информационной системы — это:
а) своевременная и качественная обработка данных во всех интересующих аспектах
б) выполнение непрерывного накопления, систематизации, хранения и обновления всей необходимой информации
в) обеспечение быстрого доступа, поиска и выдачи необходимой информации
г) оперативная передача информации в заданные пункты +

11. Синтаксический подход — это:
а) часто для измерения смыслового содержания информации используется тезаурусная мера.
б) количественно выраженная неопределенность состояния.
в) количество информации измеряется величиной уменьшения неопределенности состояния системы после получения информации. +
г) количество информации рассматривается с точки зрения достижения получателем поставленной цели (количество информации как приращение вероятности достижения цел.

12. Схема работы системы:
а) это горизонтальный список объектов на экране, представляющих группу действий, доступных пользователю для выбора
б) графически отображает путь данных при решении задач от момента их возникновения до передачи потребителю и определяет этапы обработки, а также применяемые носители данных +
в) отображает последовательность операций в программе, то есть ее алгоритм
г) отображает управление операциями и потоками данных и представляет технологический процесс обработки данных в экономических информационных системах

13. Вычислительная функция информационной системы — это:
а) своевременная и качественная обработка данных во всех интересующих аспектах +
б) выполнение непрерывного накопления, систематизации, хранения и обновления всей необходимой информации
в) обеспечение быстрого доступа, поиска и выдачи необходимой информации
г) оперативная передача информации в заданные пункты

14. Схема программы:
а) показывает путь активации программ и взаимодействий с соответствующими данными
б) графически отображает путь данных при решении задач от момента их возникновения до передачи потребителю и определяет этапы обработки, а также применяемые носители данных
в) отображает последовательность операций в программе, то есть ее алгоритм +
г) это горизонтальный список объектов на экране, представляющих группу действий, доступных пользователю для выбора

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в	г	
1			+		
2		+			
3		+			
4				+	
5	+				
6				+	
7				+	
8				+	
9			+		
10				+	
11			+		
12		+			
13	+				
14			+		

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Информационные технологии. Структура информационного процесса. Сбор, обработка, хранение и передача информации.

2. Понятие информационной технологии. Свойства, предмет, цель и средства информационных технологий.

3. Уровни представления информационных технологий. Концептуальное представление, описание информационных потоков, описание методов получения, обработки и хранения информации, описание инструментальных средств.

4. Информационная система. Понятия, свойства и виды информационных систем. Делимость и целостность информационных систем.

5. Классификация информационных систем по степени автоматизации. Ручные, автоматизированные и автоматические информационные системы. Примеры.

6. Классификация информационных систем по сфере применения. Научные системы, системы автоматизированного проектирования, системы организационного управления, системы автоматизированного управления технологическими процессами и др. Примеры.

7. Структура и состав информационной системы. Функциональные компоненты.

8. Системы обработки данных. Виды обеспечения. Информационное, программное, техническое, правовое и лингвистическое обеспечение системы обработки данных.

9. Организационные компоненты информационных систем. Проблемы и задачи решаемые организационными компонентами. Примеры.

10. Тенденции развития информационных систем. Первое, второе, третье и четвертое поколения информационных систем. Характерные черты и опасные тенденции информационного общества.

11. Информационные системы управления персоналом. Основные направления автоматизации. Классификация современных систем управления персоналом.

12. Информационные технологии финансового менеджмента. Основные направления автоматизации в финансовом менеджменте. Информационные ресурсы менеджмента.

13. Маркетинговые информационные системы в управлении предприятием. Виды маркетинговой информации. Источники информации. Организация работы с маркетинговой информацией. Структура маркетинговой информационной системы. Формы использования информационной системы для выполнения функций маркетинга (аналитическая, товарно-производсвтенная, сбытовая и др.).

14. Классификация подсистем маркетинговых ИС и их функции. Классификация интегрированных систем поддержки маркетинговой информации

15. Автоматизация страхового бизнеса. Требования к информационной системе. Основные функции информационных систем страхования. Современный российский рынок страховых информационных систем.

16. Развитие концепции управления производством MRP – MRP II – ERP. Особенности этапов развития.

17. ERP системы: основные компоненты и автоматизируемые функции. Классификация ERP-систем. Обзор рынка ERP-систем. Российский и мировой рынки.

18. Специфика внедрения ERP-систем на предприятии. Затраты и выгоды от внедрения. Барьеры при внедрении.

19. Систем управления отношениями с клиентами (CRM): структура и основные функции CRM-систем. Классификация CRM-систем. Обзор российского рынка CRM-систем. Специфика внедрения CRM-систем.

20. Системы управления бизнес-процессами (BPM). Концепция исполняемых моделей бизнес-процессов. Сравнение с традиционными подходами к автоматизации производства.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Определение Информационного процесса
Определение понятия Данные
Основные информационные процессы при реализации информационных технологии.
Информационная технология обработки данных.
Информационная технология управления.
Информационные системы. Общее представление.
Роль структуры управления в информационной системе.
Назначение Информационных технологий поддержки принятия решений.
Методологии объектно-ориентированного анализа и проектирования сложных систем, CASE Computer Aided Software Engineering.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;
- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;
- основные библиографические указатели и поисковые системы;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.

уметь:

• понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

• определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;

• пользоваться научной, справочной, методической литературой; - выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;

• уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения.

владеть:

• основными методами литературоведческого анализа;

• понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории литературы;

• навыками библиографического искания.

• навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы. навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История литературы» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с мировой литературой в ее историческом развитии. Его цель – получение объективной оценки качества общеобразовательной подготовки. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Наиболее значительные фигуры в истории мировой литературы;
2. Наиболее значительные произведения мировой литературы.

В тестовом задании 30 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:
а) роману «больших дорог» эпохи Просвещения
б) историческому роману
в) рыцарскому роману

2. Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:
а) драпами
б) кеннингами
в) эддами

3. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:
а) Ирландия
б) Австралия
в) Шотландия +

4. В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:
а) безнравственность и реализм
б) сатиру на императора
в) изображение кровавых и непристойных сцен

5. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:
а) “Новая жизнь”
б) “Канцоньере”
в) “Декамерон”

6. Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:
а) сонеты, посвященные Лауре и баллады
б) сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания
в) произведения поэтические и морально-философские

7. Назовите произведение Шарля де Костера:
а) “Рейнеке Лис”
б) “Фауст”
в) “Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке”

8. Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:
а) “Странствия Персилеса и Сихисмунды”
б) “Декамерон”
в) “Задиг или Судьба”

9. Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:
а) “Сказку бочки”
б) “Битву книг”
в) “Дневник Стеллы”

10. Мужа мадам Бовари звали:
а) Оме
б) Шарлем +
в) Рудольфом

11. “Избирательное сродство” (1809) относится к жанру:
а) баллады
б) семейного романа
в) бытового романа

12. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:
а) итальянском языке
б) латинском языке
в) немецком языке

13. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
а) роман
б) эссе
в) рассказ

14. Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:
а) в 20 лет
б) в 45 лет
в) после 30 лет

15. Назовите произведение Джованни Боккаччо:
а) “Фьяметта”
б) “Кентерберийские рассказы”
в) “Памела”

16. “Королева Причудница” (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:
а) авантюрного романа
б) философской сказки
в) философской новеллы

17. Автором следующих литературных произведений: “Ифигения”, “Федра”, “Александр Великий” – является:
а) Корнель
б) Буало
в) Расин

18. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:
а) “Заговор Фиеско”
б) “Разбойники”
в) “Коварство и любовь”

19. Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» – является:
а) Дж. Чосер
б) Марло
в) Шекспир

20. В «Озерную школу» входят поэты:
а) Байрон, Шелли, Китс
б) Вордсворт, Колридж, Саути
в) Гофман, Тик, Новалис

21. Диалектикой называлась в средние века:
а) формальная логика
б) математика
в) физика

22. Фабула поэмы Данте «Божественная комедия» воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра «…» или «хождений по мукам», т.е. поэтических рассказов о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира:
а) мистерий
б) видений
в) опытов

23. В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература:
а) классическая
б) комедийная
в) драматическая

24. Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:
а) жалость
б) ирония
в) насмешка

25. Назовите главного героя (героиню) “Песни о Нибелунгах”:
а) Дитрих
б) Король Артур
в) Зигфрид

26. Испанский героический эпос развивался аналогично эпосу:
а) ирландскому
б) французскому
в) исландскому

27. Бельгийская литература носит двуязычный характер:
а) фламандско-французский
б) немецко-французский
в) франко-итальянский

28. В драмах Генрика Ибсена всегда … главных сюжетных линий:
а) десять
б) одна
в) несколько

29. Согласно теории «…» в начале всякого поэтического развития элементы лирики, эпоса и драмы существуют в слитном, еще не обособленном («синкретическом») виде:
а) первобытного хорового синкретизма
б) античного искусства
в) обрядовых песен

30. Первое место в творчестве Бертрана де Борна принадлежит его:
а) шванкам
б) сирвентам
в) балладам

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в	г	
1	+				
2		+			
3			+		
4	+				
5			+		
6		+			
7			+		
8	+				
9			+		
10		+			
11	+				
12		+			
13	+				
14			+		
15	+				
16		+			
17			+		
18		+			
19			+		
20		+			
21	+				
22		+			
23			+		
24		+			
25			+		
26		+			
27	+				
28			+		
29	+				
30		+			

Вопросы к зачету по дисциплине

1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация; краткая характеристика периодов.
2. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика основных этапов.
3. Римская литература и ее особенности. Периодизация. Характеристика основных этапов.
4. Литература европейского средневековья. Периодизация. Характеристика основных этапов.
5. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.
6. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты.
7. Литература средневекового города: общая характеристика, жанровая специфика.

8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.

9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции, Германии и Англии.

10. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

11. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика основных этапов.

12. Художественное своеобразие европейского барокко. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.

13. Основные эстетические принципы европейского классицизма.

14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.

15. Жанр философского романа и повести в литературе французского Просвещения.

16. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия.

17. Роман «Улисс» Д. Джойса в общем контексте европейского модернизма.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Эллинистический период античной литературы
2. Французский героический эпос и Испанский героический эпос.
3. Творчество Ф. Петрарки в контексте раннего Ренессанса.
4. Деятельность поэтов "Плеяды".
5. Лопе де Вега и его школа.
6. Литература английского сентиментализма
7. Эстетические концепции и литературная практика братьев Шлегелей.
8. Американский романтизм и его особенности.
9. Специфика творческого метода и своеобразие творческого наследие П. Мериме
10. «Улисс» Дж. Джойса как новая интерпретация мира и человека в космосе XX столетия
11. Феномен массовой литературы.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать
- научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- что такое культура, её сущность, структуру и функции; типы и виды, её место и роль в жизни человека;
- основные этапы мировой культуры с точки зрения особенностей исторического становления, формирования и развития отдельных типов культур;
- сходства и различия развития культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. основные понятия курса;
- факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры;

уметь:

• анализировать и объяснять культурные события, разных культурно-исторических эпох;

• выявлять специфику мировой культуры, отличать её исторические типы, выделять специфику русской культуры, определять своеобразие стилей и направлений в отечественном и зарубежном искусстве;

• самостоятельно анализировать произведения разных видов искусства;

• организовать беседы о культуре стран мира прошлого и настоящего;

• отличать произведения разных художественных направлений (барокко, романтизм, реализм, классицизм, готика, сентиментализм, импрессионизм и др.);

• ориентироваться в жанрах и типах художественной культуры;

• пользоваться справочной и специальной литературой;

• анализировать работу представителей культуры во всех областях деятельности;

• разбираться в актуальных проблемах современной культуры и социокультурных процессах и анализировать проблемы современной культуры.

владеть:

• основами общекультурной интеллектуальной подготовки;

• современными, разносторонними представлениями о развитии культуры;

• навыком культурно-исторического анализа при критическом восприятии полученной извне информации, представлять результаты изучения культурологического материала в формах: конспекта, доклада, презентации.

• культурологическим анализом сопоставления культуры различных стран и эпох; представлениями о соотношении культуры и искусства, его жанров и форм, содержанием и формой, законами восприятия различных видов искусства, практическим опытом общения с различными видами искусства, его творцами;

• навыком самостоятельного поиска материалов о культуре прошлого и настоящего;

• опытом посещения выставок, концертов, музеев, театров и др. учреждений художественной культуры с последующим обсуждением произведений искусства и художественного творчества деятелей культуры и искусства.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История мировой культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурфилософской терминологией и методологией. Его цель – выяснить общий кругозор, уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики мировой культуры. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Этапы мировой культуры;
2. Стили, направления, время создания.

В тестовом задании 30 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был:
а) Рубенс
б) Дюрер
в) Брейгель

2. Древнейший вариант письменности носит название:
а) линейно-слоговое письмо
б) клинопись
в) алфавит

3. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:
а) создание адекватного натуре художественного образа
б) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий
в) использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний

4. Арабский Халифат – это:
а) государство, образовавшееся в результате арабских завоеваний VII-IX вв.
б) одно из названий Египта
в) государство, созданное пророком Мухаммедом

5. Барокко в русской архитектуре наиболее ярко представлено творениями:
а) Трезини
б) Воронихина
в) Растрелли

6. Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется:
а) иероглифами
б) алфавитом
в) клинописью

7. Древнекитайское культовое здание называется:
а) зиккуратом
б) мавзолеем
в) пагодой

8. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:
а) Дали
б) Мане
в) Кандинский

9. Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется:
а) персонализацией
б) индивидуализацией
в) атрибуцией

10. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор:
а) Лисипп
б) Поликлет
в) Пракситель

11. Лирика, как род литературного творчества, связан, прежде всего, с отражением:
а) внутреннего мира автора
б) объективной картины событий
в) скептического отношения автора к событиям

12. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:
а) культурные суперсистемы
б) культурно-исторические типы
в) культурно-исторические периоды

13. Основоположником стоицизма был:
а) Зенон
б) Сенека
в) Платон

14. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:
а) пакагия
б) апофтегма
в) анимизм

15. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом:
а) тотемизм
б) гедонизм
в) синкретизм

16. К поведенческим нормам не относятся:

а) законы
б) артефакты
в) нравы

17. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:
а) Караваджо
б) Кранах
в) Рембрандт

18. Натурализм – направление в европейской художественной культуре:
а) начала XX в.
б) последней трети XIX в.
в) середины XIX в.

19. Древние римляне не умели использовать арки при строительстве архитектурных сооружений, так ли это:
а) отчасти
б) да
в) нет

20. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей:
а) схоластика
б) рационализм
в) сенсуализм

21. По Ф. Ницше, история культуры начинается с такой культуры:
а) звуковой
б) зрительной
в) восхитительной

22. Реформы Эхнатона оказались:
а) не эффективными
б) недолговечными
в) эффективными

23. Группа людей, обладающих определенными правами и обязанностями, закрепленными в индийском обществе:
а) собрание
б) коллектив
в) каста

24. Для романского стиля свойственны широкие, привлекающие к себе внимание оконные проемы, так ли это:
а) да
б) нет
в) отчасти

25. Императорский указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться, был издан Константином в этом году:
а) 515

б) 414
в) 313

26. Приоритет художественного творчества перед всеми другими видами творческой деятельности отразился в эстетических взглядах:
а) Шиллера
б) Шеллинга
в) Гегеля

27. О происхождении смерти рассказывается в:
а) антропогонических мифах
б) космогонических мифах
в) эсхатологических мифах

28. История мировой культуры как дисциплина подразумевает такой контекст:
а) изобразительный
б) литературный
в) философский

29. Реформа алфавита, проведенная в 1710 г., включала в себя:
а) замену старославянской кириллицы гражданским печатным алфавитом
б) обязательное использование латинских букв
в) замену арабских чисел римскими

30. Первоначально территория Византии являлась:
а) северной частью Римской империи
б) восточной частью Римской империи
в) западной частью Римской империи

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в
1	+		
2		+	
3			+
4	+		
5			+
6		+	
7			+
8	+		
9			+
10		+	
11	+		
12		+	
13	+		
14			+
15	+		
16		+	
17			+
18		+	

19			+
20		+	
21	+		
22		+	
23			+
24		+	
25			+
26		+	
27	+		
28			+
29	+		
30		+	

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
		1

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Культура

Культурогенез

Цивилизация

Стиль

Вопросы к экзамену по дисциплине

Вопросы к экзамену (1 курс, 2 семестр)

1. Культура как объект научного исследования. Методология и методы изучения истории культуры.
2. У истоков мировой культуры: этапы и особенности культуры и искусства каменного века.
3. Древний мир. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения, художественные наследие и мировое значение.
4. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций
5. Культура Древнего Египта: основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение.
6. Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры (период архаики).
7. Классические и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение.
8. Культура Древнего Рима: истоки, основные этапы истории развития, ведущие культурные традиции и художественное наследие.
9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата.
10. Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии.
11. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации.

12. Художественная культура традиционной Индии.

13. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии.

14. Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе.

15. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре.

Вопросы к экзамену (2 курс 3 семестр)

1. Культура как объект научного исследования. Методология и методы изучения истории культуры.

2. У истоков мировой культуры: этапы и особенности культуры и искусства каменного века.

3. Древний мир. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения, художественные наследие и мировое значение.

4. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций

5. Культура Древнего Египта: основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение.

6. Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры (период архаики).

7. Классические и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение.

8. Культура Древнего Рима: истоки, основные этапы истории развития, ведущие культурные традиции и художественное наследие.

9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата.

10. Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии.

11. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации.

12. Художественная культура традиционной Индии.

13. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии.

14. Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе.

15. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре.

16. Культура западноевропейского средневековья: основные этапы и факторы развития. Религиозная, светская и народная культура и их художественные традиции.

17. Культура итальянского Возрождения: основные вехи и факторы истории развития, наиболее значимые представители и памятники.

18. Северное Возрождение: своеобразие ренессансных традиций за пределами Италии.

19. Эпоха Просвещения и ее роль в дальнейшей эволюции европейской художественной культуры.

20. Основные историко-культурные процессы и тенденции в художественной культуре Европы XIX в.

21. Основные историко-культурные процессы и тенденции в художественной культуре Европы XX в.

22. Славянский мир: этногенез, культурные ареалы и традиции славянского язычества.

23. Византийская цивилизация и ее наследие в русской культуре.

24. Принятие православия и судьбы русской культуры.

25. Русская государственность и культура IX - нач. XIII вв.

26. Культурно-историческая судьба Руси в XIII-XV вв.: путь к единому, национальному государству.

27. XVI век и его значение в русской истории и культуре.

28. XVII век в истории и культуре России: от смутного времени к новой эпохе.

29. Петровская эпоха: историко-культурное значение и основные художественные традиции.

30. Культура России XVIII века: основные этапы, тенденции истории развития, художественные направления и стили.

31. Культура России XIX века: основные этапы, тенденции развития и художественные стили.

32. Развитие русской культуры и искусства в эмиграции XX века.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Историко-культурное развитие российских городов (на примере одного городского поселения по выбору студента).
2. Становление понятия «культура» и его основные интерпретации.
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)
4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Понятие профессиональной культуры инженера-строителя.
6. Формы первобытных религиозных верований. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Особенности культуры «речных» цивилизаций древности.
9. Семь чудес света как символ величия древних культур.
10. Строительное искусство древних египтян.
11. Древнеиндийская культура.
12. Особенности культуры Древнего Китая.
13. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
14. Языческая культура древних славян.
15. Идеалы человека в античной культуре.
16. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) древней Греции и Рима.
17. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
18. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
19. Особенности античной литературы.
20. Памятники архитектуры Древней Греции.
21. Памятники древнеримского строительного искусства.
22. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура. История строительства и архитетурный образ (на выбор: собор Нотр-Дам в Париже, храмовый ансамбль в Пизе, Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.)
26. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
27. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
28. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
29. Карнавальная культура Средневековой Европы.
30. Особенности рыцарской культуры.

31. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
32. Европейские университеты.
33. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси.
34. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
35. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры.
36. Устная языковая культура и литература Киевской Руси.
37. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
38. История строительства Московского Кремля.
39. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси.
40. Русское крепостное строительство XV-XVI вв.
41. Культура Московского государства в XVI-XVII вв.
42. Наука и образование в русской Средневековой культуре.
43. Шатровые храмы Москвы - шедевры Средневекового зодчества.
44. Научные знания и образование в России в XVII в.
45. Проблемы зарождения и распространения мусульманской культуры. Особенности мусульманской культуры.
46. Значение взаимовлияния христианской и мусульманской культур в Средние века.
47. Свобода духа и инквизиция. Процессы над учеными.
48. Великие гуманисты эпохи Возрождения (на выбор).
49. Особенности итальянской градостроительной архитектуры эпохи Возрождения.
50. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).
51. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Бруннелески, Браманте.
52. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор: Собор Святого Петра в Риме, ансамбль Ватикана и др.)
53. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры).
54. Влияние Реформации на культурное развитие Западной Европы.
55. Влияние научных знаний Нового времени на культурные процессы.
56. Стилевое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения.
57. Философы-энциклопедисты и их вклад в европейскую культуру (на выбор).
58. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма (на выбор).
59. «Московское барокко».
60. Петровские преобразования в культуре и их последствия.
61. Развитие светского образования в России в XVIII в.
62. Особенности и характер культуры русского Просвещения.
63. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
64. Рождение российской науки в XVIII в.
65. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
66. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
67. Русская портретная живопись XVIII в.
68. Многонациональный характер российской культуры и его своеобразие.
69. Ампир и памятники европейской архитектуры.
70. Материальная культура европейского города в XIX в.
71. Эклектика в архитектуре Европы.
72. От ампира до эклектики: градостроительство и архитектура в России XIX в.
73. Система образования в Европе в XVIII-XIX вв.
74. Эволюция образовательной системы в России в XVIII- XIX вв.
75. Развитие русской науки в XIX в.
76. Эволюция живописи в XIX в.
77. Выдающиеся российские живописцы XIX века.

78. А.С. Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
79. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
80. Европейская литература XVIII-XIX вв.
81. «Золотой век» русской литературы.
82. Российская музыкальная культура XIX в.
83. Драматургия и русский театр в XIX в.
84. Стилевые особенности русской архитектуры в XVIII-начале XIX вв.
85. Элитарное искусство и массовая культура XX в.
86. Проблемы стилевого разнообразия в мировой культуре XIX-начале XX вв.
87. Пути формирования модернизма в культуре XIX-начале XX вв.
88. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре XIX-начале XX вв.
89. Основные направления и достижения «серебряного века» русской культуры.
90. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
91. Влияние мировых войн и революций на развитие культуры.
92. Восток-Запад: диалог двух культур в современно мире.
93. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
94. Охрана памятников культуры: история и современность.
95. Стилевые особенности архитектуры и градостроительства в XX-XXI вв.
96. Сущность постмодернизма в культуре.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- социально-политические и национально-культурные процессы, происходившие в стране и мире на различных этапах исторического развития;
- содержание основных дискуссионных проблем отечественной и всемирной истории;
- конкретно-исторические узловые проблемы всеобщей истории;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;
- документальные источники и научные исследования по всеобщей и отечественной истории;
- основные тенденции социально-экономического развития истории России и мира.

уметь:

• работать с научной литературой по истории; извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач;

• овладеть приемами исторического описания и объяснения;

• использовать навыки оценочной деятельности для определения и обоснования своего отношения к историческим и современным событиям.

владеть:

• навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений;

• навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, опирающегося на научные подходы;

• культурой исторического мышления и применения полученных знаний для понимания, осмысления

исторической природы общественно-политических процессов и событий современности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

• анализировать социально значимые проблемы и процессы;

• уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

• толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с конкретно-историческими узловыми проблемами всеобщей и отечественной истории Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием социально-политических и национально-культурных процессов, происходивших в стране и мире на различных этапах исторического развития. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Особенности становления государственности в России и мире;
2. Русские земли в XIII–XIV веках и европейское средневековье;
3. Россия и мир в XV–XVII веках;
4. Россия и мир в XVIII веке;
5. Россия и мир в XIX веке;
6. Россия и мир в первой половине XX века;
7. Россия и мир во второй половине XX века;
8. Россия и мир в XXI веке.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Раздел 1. Особенности становления государственности в России и мире

1. Период образования варварских королевств:
a) IV-VII вв.
b) III-IV вв.
c) VII-X вв.

2. Что позволило Риму сохранить важное значение в Европейской цивилизации, не смотря на падение Римской Империи?
a) Христианство в Европе имело значение наднациональной идеологии, авторитет римских пап, резиденция которых находилась в римском Ватикане, был намного выше, чем светских королей. В этом смысле Рим, несмотря на падение империи, сохранил за собой статус главного города европейской цивилизации.
b) Рим в течении долгого времени сохранял экономическую мощь, что позволило ему сохранять свое значение после распада империи.
c) Оба приведенных выше обстоятельства били одинаково важны.

3. Что позволило Византии стать сильнейшим государством своего времени?
a) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегических путей, благоприятный для сельского хозяйства средиземноморский климат и эллинистические традиции малоазийских греков, изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.
b) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегических путей, агрессивная политика и сильная центральная власть, а также изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.

4. Каковы причины появления викингов на территории Европы?
a) Полностью исчерпан фонд доступных для колонизации и сельскохозяйственной деятельности земель в Северной Европе, данные земли перенаселены.
b) Жадность северных вождей и их жажда наживы.
c) Конфликт между христианством и скандинавским язычеством.

5. Система управления у восточных славян:
a) Славяне жили сельскими соседскими общинами, которые управлялись народным собранием («вечем»), т.е. всеми взрослыми свободными мужчинами. Они же составляли

ополчение на случай войны. Также существовали советы старейшин («старцы градские»), решавшие наиболее важные вопросы жизни племени или союза племен.
b) У восточных славян сложилась система центральной власти.
c) Восточные славяне жили отдельными общинами, управляемыми вождями и никак не связанными друг с другом.

6. Каковы предпосылки для образования государства у восточных славян и к какому периоду они сложились?
a) Предпосылки для образования государства у восточных славян появились к IX в: формируется военно-политическая элита (старейшины, князья, дружинники, жрецы), процветают ремесло и меновая торговля, появляются первые города (Киев, Новгород, Псков, Смоленск, Ладога, Ростов Великий), образуются два суперсоюза восточных славян во главе с полянами на юге и словенами на севере.
b) Предпосылки для образования государства у восточных славян появились к VII в: формируется военно-политическая элита (старейшины, князья, дружинники, жрецы), процветают ремесло и меновая торговля, появляются первые города (Киев, Новгород, Псков, Смоленск, Ладога, Ростов Великий), образуются два суперсоюза восточных славян во главе с полянами на юге и словенами на севере.

7. Верно ли, что согласно Повести временных лет, ряд племен не сумели делегировать во власть кого-либо из своего круга и призвали варяжского князя Рюрика, с целью прекращения раздоров и усобиц?
a) Да, "Повесть временных лет" называет данную причину призвания варягов на Русь.
b) Нет, данное утверждение не верно

8. Существует ли иная точка зрения на появления варяжского правителя на Северо-Западе Руси?
a) Да. Не исключено, что в город Ладогу на реке Волхов дружину Рюрика пригласили лишь в качестве варягов, т.е. наемников на службу по защите границ и сбору дани с подвластной территории. В этом случае, амбициозного Рюрика не могла удовлетворить роль простого служаки, и он самовольно перебрался в Новгород, где захватил всю полноту власти над племенами Северо-Запада Руси.
b) Нет, ни один исследователь не рассматривал возможность захвата скандинавскими наемниками власти на Северо-Западе Руси. Информация, данная "Повестью временных лет", не подвергается сомнению.

9. Какой год считается датой образования единого Древнерусского государства (Киевской Руси)?
a) 882 год.
b) 890 год.
c) 975 год.

10. Причины принятия христианства на Руси?
a) Языческая религия существенно ограничивала деятельность Руси на международной арене, в язычестве отсутствовало сакральное отношение к институту светской власти, кроме того, политеистическая религия препятствовала этнополитической консолидации древнерусских земель. Православная церковь не только укрепила политический институт княжеской власти, но и открыла для Древнерусского государства новые возможности во внешней политике, торговле и культурогенезе.
b) Главной причиной принятия христианства стало жесткое давление со стороны других государств.

c) Принятие христианства на Руси было обусловлено искренней личной верой князя Владимира и отрицание им язычества при отсутствии политических мотивов.

11. Что называлось «лествичным» правом?
a) Порядок наследования, согласно которому власть передавалась от старшего брата к младшему.
b) Порядок наследования, согласно которому власть передавалась от отца к сыну.

12. Каковы основное отличие феодализма на Руси от западноевропейского феодализма?
a) Отличительными особенностями социально-политического строя на Руси были: значимость мнения общегородского собрания – веча, тесная связь города и деревни, а также, при отсутствии долговых и имущественных обязательств, свобода перемещения людей по всей стране. Тогда как в Западной Европе уже к XII в. устанавливается крепостное право. Кроме того, в западной Европе существовала система вассалитета.
b) Отличительными особенностями социально-политического строя на Руси были: отсутствие значимости мнения общегородского собрания, тесная связь города и деревни, а также, при отсутствии долговых и имущественных обязательств, свобода перемещения людей по всей стране. Тогда как в Западной Европе уже к XII в. устанавливается крепостное право. Кроме того, в западной Европе существовала система вассалитета.
c) Принципиальных отличий общественно политического строя на Руси и в Западной Европе не существовало.

13. Главные отличия раннегосударственных образований от первобытного строя:
a) Наличие организованной системы власти, производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли), письменности (иероглифической или клинописной), системы права и частной собственности.
b) Отсутствие организованной системы власти и частной собственности при развитии, производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли) и письменности.
c) Организованная система власти и развитие системы права, при отсутствии производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли) и письменности.

14. Система власти в древнегреческих городах эпохи архаики и ее специфика:
a) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила ограниченный характер, т.к. гражданские права имели только свободные и совершеннолетние мужчины, проживавшие на территории данного полиса.
b) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила неограниченный характер, т.к. гражданские права имели всепроживавшие на территории данного полиса.
c) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила ограниченный характер, т.к. гражданские права имели только свободные и совершеннолетние мужчины и женщины, проживавшие на территории данного полиса.

15. Причины кризиса и распада Римской Империи:
a) Кризис и последующий распад Римской империи были обусловлены ее необъятностью, постепенной деградацией политической системы (коррупция, бюрократия, борьба за власть), постоянно усиливавшимися потребительскими настроениями масс («хлеба и активизацией варваров (нашествия готов, гуннов, вандалов и проч.) и мультикультурализмом(раз- дача римского гражданства инородцам, варваризация армии и политической элиты, смешение религиозных традиций).

b) Кризис и последующий распад Римской империи были обусловлены ее необъятностью, излишне жесткой политической системой, борьбой отдельных общественных групп за свои права и интересы и активизацией варваров (нашествия готов, гуннов, вандалов и проч.).

16. Период существования Римской империи:
a) 27 г. до н.э. – 476 г. н.э.
b) 509 г. – 27 г. до н.э.
c) 753 г.– 509 г. до н.э.

17. Константинополь был основан в:
a) 324 году
b) 576 году
c) 1059 году

18. Эпохой викингов называют период:
a) конец VIII- XI вв.
b) XI-XIV вв.
c) IV-VI вв.

19. Годы княжения Владимира:
a) 980 - 1015 гг.
b) 957-972 гг.
c) 945-957 гг.

20. Князь Владимир сделал государственной религией Руси:
a) православие
b) католичество
c) мусульманство

21. Годы княжения Ярослава Мудрого:
a) 1019 - 1054 гг.
b) 980 - 997 гг.
c) 1027 - 1060 гг.

22. Первые упоминания о "достоверных" славянах появляются в:
a) VI-VIII вв. н.э.
b) III-IV вв. до н.э.
c) II-III вв. до н.э.

23. Греческая цивилизация зародилась в:
a) II тыс. до н.э.
b) III тыс. до н.э.
c) I тыс. до н.э.

24. Древнейшие цивилизации земледельцев (Древний Египет и Месопотамия) возникли:
a) в IV- III тыс. до н.э.
b) в III-II тыс. до н.э.
c) в V-IV тыс. до н.э.

25. Годы княжения Ольги:
a) 945-957 гг.

b) 912-945 гг.
c) 920-944 гг.

26. Классический период древнегреческой цивилизации:
a) VI-IV вв. до н.э.
b) III-II вв. до н.э.
c) IV-III вв. до н.э.

27. Можно ли утверждать, что вопрос о происхождении славян остается открытым?
a) Верно
b) Неверно

Раздел 2. Русские земли в XIII–XIV веках и европейское средневековье

1. Характерные черты средневековья, как исторического периода?
a) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, а также усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).
b) Сильная центральная власть и единое государство, а также усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).
c) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, церковь не играет большого значения в жизни общества

2. Характерные особенности феодальной раздробленности на Руси в XII-XIII вв.?
a) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.
b) Рост боярского землевладения в удельных княжествах при снижении числа городов, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.
c) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, снижение количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

3. Можно ли охарактеризовать феодальную раздробленность на Руси как исключительно отрицательное явление, лишенное положительных сторон?
a) Нет. К положительным сторонам феодальной раздробленности на Руси можно отнести рост городов и апробацию различных политических моделей развития отдельных княжеств.
b) Да можно, феодальная раздробленность ослабила Русь и не дала ей абсолютно ничего.

4. В чем главные причины поражения русских дружин на реке Калке?
a) Разобщенность русских дружин, отсутствие единоначалия и разведки, отсутствие координации действий.
b) Малая численность русских войск.
c) Отсутствие конных воинов в составе русских дружин.

5. Каковы были выводы, сделанные русскими князьями из поражения на Калке?

a) Никаких выводов сделано не было, князья продолжали усобицы, речь о едином отпоре врагу не шла.
b) Был сделан вывод о необходимости единства и совместного отпора врагу.
c) Был сделан вывод о невозможности какого-либо сопротивления.

6. Что называют монголо-татарским игом и можно ли охарактеризовать его, как оккупационный режим?
a) Нет, нельзя. Монголо-татарское иго – система политической зависимости русских земель от Орды. Оно заключалось в необходимости выплаты дани (десятины во всем), получения князьями ярлыков (права) на княжение от ханов Золотой Орды и поставке вспомогательных войск для монгольской армии.
b) Да, можно. Золотая Орда вмешивалась во внутренние дела Руси, требовала изменений в области религии и жизненного уклада, проводила жесткую диктаторскую политику.

7. По какой причине князь Александр Ярославич (Невский) считал, что главная угроза Руси идет со стороны Западной Европы (немецкого и шведского рыцарства), а не со стороны Золотой Орды?
a) Немцы и шведы несли оккупацию, смену религии и вертикали власти. Монголы во внутренние дела Руси не вмешивались, не требовали изменений в религии и в структуре общества.
b) Территориально немцы и шведы были более близкой угрозой.
c) Александр Невский не считал немцев и шведов основными врагами Руси.

8. Какие обстоятельства способствовали усилению Московского княжества в XIV веке?
a) Усилению московского княжества способствовали только выгодное географическое положение, хороший экономический потенциал.
b) Усилению московского княжества способствовали только ослабление старых городов Северо-Восточной Руси от междоусобиц и набегов ордынцев.

9. Какие обстоятельства способствовали антиордынским действиям московского князя Дмитрия Ивановича (XIV в.)?
a) Золотая Орда переживала – «великую замятню» период усобиц и борьбы за власть.
b) Золотая Орда предприняла поход в Западную Европу.
c) Природные катаклизмы подорвали экономический и военный потенциал Золотой Орды.

10. Когда состоялась Куликовская битва?
a) Битва состоялась 8 сентября 1380 года
b) Битва состоялась 8 сентября 1385 года
c) Битва состоялась 8 сентября 1372 года

11. Была ли альтернатива Москве в вопросе объединения русских земель?
a) Да, была. Во второй половине XIV в. альтернативным Москве центром объединения русских княжеств было Великое княжество Литовское.
b) Нет, не было.

12. Годы княжения Ивана Даниловича Калиты:
a) 1325-1340 гг.
b) 1318-1326 гг.
c) 1340-1353 гг.

13. Битва на реке Калке состоялась:

a) 31 мая 1223 года
b) 31 мая 1227 года
c) 8 сентября 1380 года

14. Феодальная раздробленность на Руси началась в:
a) 1132 году
b) 1216 году
c) 1379 году

15. Хан Тохтамыш разорил Москву в:
a) 1382 году
b) 1380 году
c) 1480 году

16. Невская битва состоялась:
a) 15 июля 1240 года
b) 5 апреля 1242 года
c) 15 сентября 1326 года

17. Золотая Орда (улус Джучи) была основана в:
a) 1243 году
b) 1254 году
c) 1324 году

18. Верно ли утверждение: причинами распада Киевской Руси на отдельные княжества стали огромность территории Древнерусского государства и возникший конфликт интересов удельных городов и стольного Киева; жители русских земель еще не стали единым народом, а междоусобные войны были не столько результатом соперничества князей, сколько проявлением старых межплеменных распрей. Главной же субъективной причиной распада Киевской Руси явилось непомерное разрастание рода Рюриковичей и обособление его ветвей друг от друга.
a) Верно
b) Неверно

19. Верно ли следующие утверждение: в противостоянии за великокняжеский ярлык между Тверью и Москвой сильнее оказалась Москва благодаря мудрой политике Ивана I Калиты, установившего доверительные отношения с ордой. Кроме того, Иван Калита смог сделать Москву религиозным центром и существенно увеличил территорию московского
a) Верно
b) Неверно

20. Верно ли утверждение что к последней усобице в Московском княжестве (XVв.) привела незаконная попытка захвата власти боковой княжеской ветвью?
a) Верно
b) Неверно

Раздел 3. Россия и мир в XV–XVII веках

1. Какие процессы характерны для Раннего нового времени (XV-XVI вв.) в Европе?
a) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей снижение влияния римской католической церкви.

b) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей и усиление роли католической церкви.
c) Слабость королевской власти и усиление раздробленности.

2. Внешняя политика Московского государства в конце XV – начале XVI вв.?
a) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды. Идет дальнейшее объединение русских земель: к Москве присоединены Новгород, Тверь. Позже – Рязань, Псков и Смоленск.
b) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды, государство не расширяется.
c) Идет дальнейшее присоединение русских земель к московскому центру, но политическая зависимость от Золотой Орды не устранена.

3. Как шло формирование единого государственного механизма на Руси в конце XV – начале XVI вв.?
a) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, изменено территориально-административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.
b) Были учреждены приказы, изменено территориально-административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.
c) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, территориально-административное устройство страны осталось без изменений.

4. Реформы управления при Иване IV?
a) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.
b) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV, упраздняется Боярская дума,
Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.
c) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения церкви и государства не регламентированы.

5. Внешняя политика Ивана IV?
a) России были присоединены в 1552 г. Казань и в 1556 г. Астрахань, начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война окончилась неудачей, Заключенный в 1583 г. мир со Швецией и Речью Посполитой заставил Россию признать потерю части своей территории. В царствование Ивана IV было
b) России были присоединены в 1552 г. Казань и в 1556 г. Астрахань, начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война завершилась успехом.
c) Россия неудачно пытается присоединить Казань и Астрахань, так же начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война

окончилась неудачей, Заключенный в 1583 г. мир со Швецией и Речью Посполитой заставил Россию признать потерю части своей территории.

6. Опричнина Ивана IV: что называют опричниной и с какой целью она была учреждена?

a) Опричнина – особый государев удел, учрежденный в 1565 году, ее создание разделило государство на опричнину и земщину. В опричнине было свое войско и земли, свои органы власти, опричники имели преимущественные права над земскими жителями. Опричнина была направлена на усиление личной власти царя и ограничение экономического и политического влияния боярства.

b) Опричниной называли личное войско Ивана IV, обладавшее неограниченными полномочиями и созданное для защиты государства от внешних врагов.

7. Что называют Смутным временем в истории России?

a) Смутным временем называют полосу общенационального социального и политического кризиса, этот период можно считать также первым системным кризисом феодализма в России.

b) Период безвластия и усобиц.

8. В чем главные причины Смутного времени?

a) Главными причинами Смутного времени стали: кризис власти, вызванный пресечением династии Рюриковичей; политическая борьба различных социальных групп (боярство и дворянство за власть, ремесленников и торговцев за снижение налогового гнета, и крестьян против крепостной зависимости); экономическое разорение страны и обнищание масс, вызванное опричниной и Ливонской войной, интервенция иностранных государств.

b) Суровая политика последних Рюриковичей привела к социальному взрыву, которому способствовало так же разорение страны после Ливонской войны.

c) Единственной причиной смуты стало пресечение династии Рюриковичей и вопрос престолонаследия.

9. Какие причины привели к созданию народных ополчений, созванных в 1611 году?

a) Польско-шведская интервенция в сочетании с общенациональным кризисом и параличом власти потребовали от народа инициативы в деле освобождения страны от интервентов.

b) Инициатива создания Народного Ополчения шла "сверху", со стороны существующей власти для отпора интервентам.

c) Народное Ополчение можно считать восстанием против царской власти, при которой страна пришла в плачевное состояние.

10. Боярские цари междинастийного периода:

a) Борис Годунов, Василий Шуйский.

b) Сигизмунд III, Владислав IV

c) Лжедмитрий I, Лжедмитрий II

11. Смутное время в России длилось:

a) с 1605 по 1613 гг.

b) с 1598 по 1605 гг.

c) с 1584 по 1598 гг.

12. Иван IV Грозный правил в:

a) 1533-1584 гг.

b) 1470-1534 гг.

c) 1505-1533 гг.

13. Стояние на реке Угре было в:
a) 1480 году
b) 1380 году
c) 1497 году

14. Общие меры: введены новые налоги («пятая деньга»), чтобы пополнить казну, было восстановлено воеводское управление на местах, усилена борьба с разбойниками, укреплена армия (созданы «полки нового строя»). Россия вынуждена была пойти на подписание невыгодных для нее мирных договоров с Польшей (1619) и Швецией (1617).
a) Верно
b) Неверно

Раздел 4. Россия и мир в XVIII веке

1. Основные понятия/идеи Просвещения?
a) Общественный договор; естественные права человека; свобода совести и частного капитала; равенство всех перед законом.
b) Классовая борьба, общественная собственность на средства производства.
c) Православие, самодержавие, народность.

2. Какое из приведенных ниже утверждений отвечает понятию "культ Разума"?
a) Человек, обладающий разумом и волей, способен изменить мир, сделав его лучше и справедливее. Главное средство для достижения этого – развитие светской науки и повышение образованности населения.
b) Человек образованный и обладающий развитым умом достоин большего уважения и обладает большими правами, чем люди, не сумевшие развить себя.
c) «Культ Разума» ставил ученых в привилегированное положение по отношению ко всему остальному обществу, превращая их в закрытую элитную касту.

3. Причины войны за независимость в североамериканских колониях?
a) Причинами начала войны за независимость стали: сложение в колониях финансовой элиты (буржуазия и плантаторы), которых тяготило вмешательство Англии в их дела, а также ограничения, которые ввела Англия на американскую торговлю.
b) Причиной начала войны за независимость стала агрессия Франции по отношению к британским колониям.
c) Причиной начала войны за независимость стала борьба коренного населения Америки за освобождение своих земель от колонизаторов-англичан.

4. Причины Великой Французской революции?
a) Конфликт развивающегося капитализма с феодальными порядками.
b) Конфликт между населением городов и крестьянами.
c) Конфликт между пролетариатом и буржуазией.

5. Какие проблемы в России остро требовали решения на момент прихода к власти Петра I?
a) Страна не имела своей промышленности, регулярной армии, военного и торгового флота, удобных выходов к морям, эффективной системы управления.
b) Страна не имела земель, подходящих для сельского хозяйства, и испытывала недостаток территорий.
c) Экономика страны была подорвана войнами и требовала срочного восстановления.

6. Итоги реформ Петра I?
a) Создана горнодобывающая и металлургическая промышленность, налажена система международной торговли, улучшена транспортная инфраструктура, созданы регулярная армия и военно-морской флот, изменена система центральной и местной власти.
b) Создана эффективная система сельского хозяйства, устранено крепостное право.
c) Создана горнодобывающая и металлургическая промышленность, налажена система международной торговли, однако экономический вектор страны направлен на Восток.

7. Итоги Северной войны?
a) По условиям Ништадтского мира 1721 г. Россия получила выход к Балтийскому морю, что позволило ей стать полноправной европейской державой.
b) По условиям Ништадтского мира 1721 г. Россия не смогла получить выход к Балтийскому морю.

8. Какие обстоятельства стали причинами дворцовых переворотов?
a) Причинами дворцовых переворотов были указ Петра I о престолонаследии 1722 г., согласно которому царствующий монарх мог сам назначать преемника, большое количество наследников дома Романовых, при отсутствии прямых наследников и борьба за власть различных группировок знати.
b) Причинами дворцовых переворотов были пресечение династии Романовых.
c) Политическая борьба различных социальных слоев.

9. Реформы Екатерины II?
a) Реформа сената, введение бумажных денег (ассигнаций), секуляризация монастырских земель, губернская реформа 1775 г. и реформа образования.
b) Упразднение сената и создание Государственной Думы, реформа армии по прусскому образцу, реформа флота и развитие тяжелой промышленности.
c) Крупные аграрные реформы с целью создания сословия крестьян-собственников.

10. Причины крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева?
a) Резкое усиление крепостного права, которое в царствие Екатерины II достигло своего апогея.
b) Иностранная интервенция.
c) Политика военного коммунизма.

11. Реформы Павла I?
a) Приостановлено действие Жалованной грамоты дворянству 1785. Проведена реформа армии по прусскому образцу и улучшено положение солдат. Упорядочено престолонаследие, введена система передачи престола только по прямой мужской линии. Кроме того, Павел I сделал первые шаги по улучшению положения крестьян: вышел императорский указ об ограничении барщины тремя днями в неделю.
b) Отменено крепостное право, в армии отменен рекрутский набор и введена всеобщая воинская повинность.
c) Проведены секуляризация монастырских земель и губернская реформа.

12. Годы Великой Французской революции:
a) 1789-1799 гг.
b) 1773-1787 гг.
c) 1799-1812 гг.

13. Годы правления Петра I:
a) 1695-1725 гг.

b) 1773-1787 гг.
c) 1676-1682 гг.

14. Северная война длилась:
a) 1700-1721 гг.
b) 1695-1696 гг.
c) 1765-1790 гг.

15. Эпоха дворцовых переворотов длилась:
a) 1725-1762 гг.
b) 1762-1796 гг.
c) 1605-1613 гг.

16. Крестьянская война под предводительством Пугачева длилась:
a) 1773-1775 гг.
b) 1768-1774 гг.
c) 1787-1791 гг.

17. Екатерина II правила:
a) 1762-1796 гг.
b) 1725-1762 гг.
c) 1695-1725 гг.

18. Война за независимость североамериканских колоний длились:
a) 1773-1787 гг.
b) 1792-1799 гг.
c) 1715-1744 гг.

Раздел 5. Россия и мир в XIX веке

1. Причины создания 3-й антифранцузской коалиции?
a) Монархи Европы не признали Наполеона и видели в идеях Великой Французской революции угрозу безопасности своим странам.
b) Европейские страны поддерживали идеи революционной Франции и видели в Наполеоне крушение Революции.

2. Что для России значил 1812 год в период Наполеоновских войн?
a) В 1812 г. Наполеон вторгся в Россию, началась Отечественная война 1812 г.
b) В 1812 году был заключен союзный договор между Россией и Наполеоновской Францией против Англии.
c) В 1812 году произошло Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск.

3. Какие европейские государства оставались раздробленными к середине XIX в.?
a) Италия и Германия.
b) Франция и Россия.
c) Швеция.

4. Что стало причиной промышленного переворота в Англии в 20-30 гг. XIX в.?
a) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобре -тением паровой машины.

b) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением двигателя внутреннего сгорания.
c) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением атомного реактора.

5. Продолжал ли Александр I политику своего отца в отношении дворянства?
a) Нет
b) Да

6. Как изменилась политика Александра I после войны 1812 года?
a) Политика Александра I от реформ перешла к консерватизму. Исключением стали отмена крепостного права в Прибалтике и либеральная польская конституция.
b) В политике Александра I усилились либеральные тенденции.
c) Политика Александра I осталась без изменений.

7. Предпосылки движения декабристов:
a) Предпосылками движения декабристов были эпоха Просвещения с ее идеей всеобщего равенства, либеральное правление Александра I, которая дала возможность знакомства с этими идеями и свободное их обсуждение, и Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы, ко-торые познакомили русских офицеров с лучшими условиями жизни в Европе и идеями Вели-кой Французской революции.
b) Предпосылками движения декабристов было знакомство с идеями Карла Маркса о классовой борьбе, как основе исторического развития.

8. Представления о политическом устройстве России у Северного и Южного общества?
a) Основным программным документом Северного общества была «Конституция» Н. Муравьева, которая представляла Россию конституционной монархией, программа Южного общества предусматривала создание в России республики.
b) Программа Северного общества предусматривала создание республики, программа Южного общества – установление конституционной монархии.
c) Программы обоих обществ подразумевали полное устранение монархии и установление демократической республики.

9. Николай I правил
a) 1825-1855 гг.
b) 1533-1584 гг.
c) 1917-1924 гг.

10. Политика Николая I носила характер:
a) консервативный
b) социалистический
c) постиндустриальный

11. Важнейшими реформами Николая I являлись:
a) реорганизация императорской канцелярии, создание свода законов, денежная реформа Е.Ф. Канкрина.
b) Создание Сената и коллегий, церковная реформа, разделение страны на губернии
c) учреждение опричнины, создание Судебника.

12. В области европейской внешней политики в период правления Николая I правительство придерживалось линии:

a) Священного союза
b) Антанты
c) Антигитлеровской коалиции

13. Боевые действия в годы Крымской войны 1853-1856 гг. в основном проходили:
a) в Крыму и на Черном море
b) В Западной Европе
c) В Арктике

14. Наиболее значимой в общественно-политической мысли России первой половины XIX в. была дискуссия:
a) Славянофилов и западников.
b) Большевиков и меньшевиков
c) норманистов и антинорманистов

15. Массовым революционное движение в России во второй половине XIX в. стало после создания:
a) Организации «Земля и Воля»
b) Добровольческой армии
c) партии «Единая Россия»

16. Александр II правил в:
a) 1855 – 1881 гг.
b) 1730-1740 гг.
c) 1325-1340 гг.

17. Манифест об отмене крепостного права был опубликован:
a) 19 февраля 1861 г.
b) 17 октября 1905 г.
c) 12 июня 1990 г.

18. В результате земской реформы Александра II были созданы:
a) выборные органы местного самоуправления
b) коммерческие банки
c) высшие учебные заведения

19. Основными реформами Александра II были:
a) земская, военная, судебная, крестьянская реформы
b) индустриализация, коллективизация и культурная революция
c) учреждение патриаршества и церковная автокефалия

20. Правление Александра III получило название:
a) политики контрреформ
b) шоковой терапии
c) смутного времени

21. Александр III правил в:
a) 1881-1894 гг.
b) 1613-1645 гг.
c) 1019-1054 гг.

22. «Циркуляр о кухаркиных детях» ограничивал доступ в университет представителям:
a) низших слоев общества
b) высшей аристократии
c) жречества

23. В 1860-70-е гг. в состав России была включена:
a) Средняя Азия
b) Прибалтика
c) Крайний Север

24. В результате поддержки Россией Пруссии в ее борьбе за объединение Германии сложился:
a) «Союз трех императоров»
b) «Союз спасения»
c) «Союз трех президентов»

25. Александр I провел следующие реформы: был введен заперт на публичную продажу крестьян по одиночке и с аукциона, был подписан «Указ о вольных хлебопашцах», разрешающий помещикам освобождать своих крепостных за выкуп земли. Вместо устаревших коллегий в 1802 г. были созданы 8 министерств, основанных на принципе единоначалия и комитет министров для координации их действий. Приняты либеральные цензурный и университетский уставы. Создан Государственный Совет и проведена реформа сената.
a) Верно
b) Неверно

Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX века

1. В 1904-1905 гг. проходила война:
a) русско-японская война
b) русско-французская война
c) русско-английская война

2. Решающим морским сражением русско-японской войны было:
a) Цусимское сражение
b) Гангутское сражение
c) Моонзундское сражение

3. В России рубежа XIX-XX вв. недовольными своим положением были:
a) крестьянство, рабочие, буржуазия, интеллигенция
b) дворянство, духовенство, купечество, казачество
c) холопы, смерды, огнищане, рядовичи

4. Николай II правил:
a) 1894-1917
b) 1796-1801
c) 1676-1682

5. Российский реформатор рубежа XIX-XX вв. С. Ю. Витте был:
a) Министром финансов
b) Военным министром

c) Генеральным секретарём

6. Экономическая политика С. Ю. Витте заключалась в следующем:
a) С.Ю. Витте активно привлекал в российскую экономику иностранный капитал, развивал железнодорожное и был сторонником экономического проникновения в Маньчжурию.
b) Сохранение крестьянской общины, поддержке помещичьего землевладения, укреплении самодержавия.
c) Установление диктатуры пролетариата, осуществление индустриализации и коллективизации.

7. Крупнейшим российским реформатором начала XX в. был:
a) П.А. Столыпин
b) М.М. Сперанский
c) А.Д. Меншиков

8. Целью аграрной реформы Столыпина было:
a) Создать сословие крестьян-собственников при сохранении помещичьего землевладения.
b) Национализация помещичьей земли.
c) Создание плантационного рабства.

9. Поводом для начала буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. послужило:
a) «Кровавое воскресенье»
b) «Черный вторник»
c) «Пражская весна»

10. Николай II издал «Манифест об улучшении государственного устройства»:
a) 17 октября 1905 года
b) 19 февраля 1861 года

11. Крупнейшими политическими партиями в России начала XX в. были:
a) Эсеры, Кадеты, Октябристы РСДРП
b) Республиканцы, демократы, федералисты
c) КПРФ, ЛДПР, Единая Россия, Справедливая Россия

12. Основными военно-политическими блоками в первой мировой войне были:
a) Антанта и Тройственный союз
b) Антигитлеровская коалиция и антикоминтерновский пакт
c) Католическая лига и протестантский союз

13. Крупнейшее наступление Русской армии в первую мировую войну называется:
a) Брусиловский прорыв
b) Атака клонов
c) Ледовое побоище

14. Февральская революция 1917 года в России завершилась:
a) Падением монархии
b) Феодальной раздробленностью
c) Созданием инновационной экономики

15. После победы Февральской революции в стране установилась ситуация двоевластия:

a) Временного правительства и петроградского совета рабочих и солдатских депутатов
b) Государственной думы и учредительного собрания
c) Царя и народа

Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX века

1. Временное правительство было арестовано:
a) в Зимнем дворце
b) в Петропавловской крепости
c) в Таврическом дворце

2. Первое советское правительство называлось:
a) Совет народных комиссаров
b) Ленинская гвардия
c) Всероссийская чрезвычайная комиссия

3. Рабоче-Крестьянскую Красную Армию создал:
a) Л. Д. Троцкий
b) В. И. Ленин
c) И. В. Сталин

4. Верховным правителем России был:
a) А.В. Колчак
b) А. И. Деникин
c) Л. Г. Корнилов

5. Продразверстка осуществлялась в рамках политики:
a) Военного коммунизма
b) Большого скачка
c) Новой экономической политики

6. СССР был образован:
a) в 1922 году
b) в 1924 году
c) В 1925 году

7. Первоначально в состав СССР входило:
a) 4 республики
b) 6 республик
c) 8 республик

8. Первая конституция СССР была принята:
a) в 1924 году
b) в 1925 году
c) в 1926 году

9. Обобществление крестьянской собственности осуществлялось в рамках:
a) коллективизации
b) приватизации
c) модернизации

10. Индустриализация в СССР осуществлялась по:

a) пятилетним планам
b) трехлетним планам
c) семилетним планам

11. Массовые репрессии в СССР начались после убийства:
a) С.М. Кирова
b) Н.И. Ежова
c) Л. Д. Троцкого

12. Фашистская идеология возникла в:
a) Италии
b) Германии
c) Испании

13. Национал-социалистическая рабочая партия Германии победила на выборах в:
a) 1933 году
b) 1935 году
c) 1937 году

14. Жертвой "Мюнхенского сговора" стала:
a) Чехословакия
b) Польша
c) Югославия

15. Вторая мировая война началась:
a) 1 сентября 1939 года
b) 10 мая 1940 года
c) 22 июня 1941 года

16. За агрессивную политику из Лиги Наций в 1939 году исключили:
a) СССР
b) Германию
c) Японию

17. План нападения Германии на СССР назывался:
a) "Барбаросса"
b) "Блицкриг"
c) "Тайфун"

18. Коренной перелом в Великой Отечественной Войне наступил после:
a) Сталинградской битвы
b) битвы под Москвой
c) прорыва блокады Ленинграда

19. Верховным главнокомандующим Красной Армии был:
a) И.В. Сталин
b) Г.К. Жуков
c) К.Е. Ворошилов

20. Последней наступательной операцией Красной Армии в Великой Отечественной Войне была:
a) Пражская

b) Берлинская
c) Будапештская

21. Вторая мировая война завершилась после капитуляции:
a) Японии
b) Германии
c) Венгрии

22. В СССР ядерное оружие появилось:
a) в 1949 году
b) в 1950 году
c) в 1953 году

23. Военно-политический блок НАТО был образован:
a) в 1949 году
b) в 1951 году
c) в 1955 году

24. Гражданская война в Корее с участием иностранных государств продолжалась:
a) в 1950-1953 годах
b) в 1953-1955 годах
c) в 1955-1957 годах

25. Лидером китайских коммунистов и основателем КНР был:
a) Мао Цзедун
b) Чан Кайши
c) Хо Ши Мин

26. Основными претендентами на власть после смерти И.В. Сталина были:
a) Н.С. Хрущев, Г.М. Маленков, Л.П. Берия
b) Г.М. Маленков, Л.М. Каганович, В.М. Молотов
c) Н.С. Хрущев, К.Е. Ворошилов, Л.И. Брежнев

27. Первый советский искусственный спутник Земли был запущен в:
a) 1957 году
b) 1959 году
c) 1960 году

28. Полет Ю. А. Гагарина в космос состоялся:
a) в 1961 году
b) в 1963 году
c) в 1965 году

29. Карибский кризис произошел в:
a) 1962 году
b) 1963 году
c) 1965 году

30. Президент США Д. Кеннеди был убит в:
a) 1963 году
b) 1965 году
c) 1967 году

31. Н.С. Хрущев был отстранен от власти с формулировкой:
a) волюнтаризм
b) бонапартизм
c) агностицизм

32. Л.И. Брежнев стал Первым секретарем ЦК КПСС в:
a) 1964 году
b) 1967 году
c) 1969 году

33. События "Пражской весны" произошли в:
a) 1968 году
b) 1967 году
c) 1969 году

34. Идеологическая стагнация в СССР вошла в историю как период:
a) застоя
b) простоя
c) отстоя

35. Экономические реформы в СССР конца 1960-х – начала 1970-х годов проводились под руководством:
a) А.Н. Косыгина
b) Л.И. Брежнева
c) А.А. Громыко

36. Первая встреча советских и американских космонавтов на орбите состоялась в:
a) 1975 году
b) 1977 году
c) 1979 году

37. Советские войска вошли в Афганистан в:
a) 1979 году
b) 1980 году
c) 1981 году

38. Л.И. Брежнева на посту главы государства сменил:
a) Ю.В. Андропов
b) К.У. Черненко.
c) М.С. Горбачев

39. 1985 год в СССР стал началом
a) перестройки
b) модернизации
c) деградации

40. Кто стал первым президентом СССР:
a) М.С. Горбачев
b) Б.Н. Ельцин
c) В.В. Путин

41. СССР распался в:
a) 1991 году
b) 1992 году
c) 1993 году

42. Экономические реформы под названием "шоковая терапия" проводились под руководством:
a) Е. Т. Гайдара
b) А.Б. Чубайса
c) А.Л. Кузина

43. Ваучерная приватизация предприятий госсобственности в России производилась под руководством:
a) А.Б. Чубайса
b) Е.Т. Гайдара
c) Б.Е. Немцова

44. Конституция РФ была принята в:
a) 1993 году
b) 1995 году
c) 1997 году

45. Экономический дефолт в РФ произошел при премьер-министре:
a) С.В. Кириенко
b) Е.М. Примакове
c) В.С. Черномырдине

46. Б.Н. Ельцин подал в отставку в последний день:
a) 1999 года
b) 2000 года
c) 2001 года

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке

1. Первый срок президента В.В. Путина закончился в:
a) 2004 году
b) 2006 году
c) 2008 году

2. США инициировали свержение законных правительств в:
a) Югославии, Ираке, Ливии
b) Афганистане, Сирии, Тунисе
c) Сербии, Иране, Узбекистане

3. Современная российская экономика по своему типу относится к:
a) сырьевой
b) инновационной
c) коррупционной

4. Воссоединение Крыма с Россией произошло:
a) 18 марта 2014 года
b) 9 мая 2014 года

с) 15 апреля 2015 года

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
		1

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Абсолютизм

Буржуазно-демократическая революция

Вече

Гражданская война

Диктатура

Заполнить таблицу

Подходы к изучению истории	Формационный	Цивилизационный
Основные положения		

Вопросы к экзамену по дисциплине

История как наука: основные подходы к изучению истории, периодизация, источники.

Общее представление об исторической науке. Функции истории как науки. Периодизации истории.

Взгляды на историю развития человеческого общества.

Истоки и основные типы цивилизации в древности.

Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

Образование ключевых государств Европы. Происхождение Российской государственности. Первые этапы истории России

Основные вехи истории Древнерусского государства

Крестовые походы: причины, содержание, значение

Характеристика феодализма в странах Западной Европы, проблема феодализма в истории России. Протекание феодальной раздробленности в ведущих странах Европы

Феодальная раздробленность на Руси: причины возникновения, характеристика основных феодальных центров, значение для дальнейшего развития государства

Монгольские завоевания и установление вассальной зависимости Руси от Золотой Орды

Ведущие страны Европы в XIV – XV вв.

Западная и восточная цивилизации в XV—XVII веках.

Эпоха Возрождения и Реформация в Западной Европе: понятие, содержание, значение. Великие географические открытия и возникновение колониальной системы

Объединительные процессы на Руси. Иван III и Василий III

Внутренняя политика Ивана IV: от реформ Избранной рады до Опричнины

Внешняя политика России в XVI в.

Смутное время (Смута)

Эволюция политического строя Русского государства при первых Романовых

Территориальные потери России после Смутного времени. Характеристика основных направлений внешней политики России в XVII в.

Российско-польские войны второй трети XVII в. и их результаты

Междуцарствие и приход к власти Петра I

Предпосылки и причины реформ Петра I. Цена и последствия реформ Петра, отношения к ним различных слоев общества

Реформы Петра I в области государственного управления и в социально-экономической сфере

Внешняя политика Петра I

Причины дворцовых переворотов. Настроения в дворянской среде. «Старое» и «новое» дворянство. Правление Екатерины I и Петра II.

Олигархизация управленческой и политической элиты в период правления Анны Иоанновны и возвращение к заветам Петра I в годы правление Елизаветы Петровны

Укрепление позиций Российской империи во второй половине XVIII в.

Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке.

Либеральные тенденции в правлении Александра I

Отечественная война 1812 года

Великая французская революция и движение декабристов в России

Консервация режима при Николае I

Великие (либеральные) реформы Александра II

Состояние Российской империи в конце XIX – начале XX в.

Характерные особенности развития западной цивилизации в XX в.

Великая российская революция и установление советской власти. Первые мероприятия советской власти

Политическое развитие страны в первое двадцатилетие советской власти

Сравнительный анализ военного коммунизма и новой экономической политики советской власти в конце 10-х – середине 20-х гг. XX в.

Индустриализация как вариант экономической политики: причины введения, первые пятилетки и их стройки, результаты

Коллективизация в деревне: практика осуществления и результаты

Вторая мировая война и Великая Отечественная война

Основные черты политического режима СССР при Л.И. Брежневе

Внешняя политика СССР в 1953–1985 гг.

Перестройка и распад СССР

Россия в 90-е гг.: на пути от кризиса к суверенному развитию

Россия в XXI в.: основные направления развития и задачи государственной политики

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Православие и исторические судьбы России.
2. Культура и быт славян.
3. Русь и Византия.
4. Феодальная раздробленность в русских землях и на Западе: общее и особенное.
5. Образование централизованных государств в Европе.

6. Европа в XVI веке.
7. Земские соборы и их роль в жизни русского общества.
8. Начало освоения Сибири русскими.
9. Самозванчество на Руси.
10. Династия Романовых как исторический феномен.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- современные концепции управления организациями;
- методы и подходы к принятию управленческих решений;
- современные проблемы управления;
- способы организации деятельности в системах управления
- функции и основные принципы менеджмента.

уметь:

- системно анализировать общие тенденции и конкретные ситуации в области общего и функционального менеджмента;
- анализировать управленческие ситуации;
- оценивать последствия принятых решений;
- формировать в себе профессионально-важные качества управленца;
- организовывать процессы управления, в том числе, движение информации и деловые коммуникации в системах управления.

владеть:

- методами управления первичными производственными подразделениями;
- навыками работы в коллективе.
- методами целеполагания;
- построения системы управления;
- умением реализации на практике формального и неформального управления

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Менеджмент» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной терминологией и методологией менеджмента. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики, методологическими основами менеджмента Тестовые задания предполагает следующие разделы:

1. Менеджмент основные понятия, сущность.
2. Методологические основы менеджмента.

В тестовом задании 23 вопроса, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Менеджмент основные понятия, сущность

1. Согласны ли вы со следующими утверждениями:

а) менеджер - профессиональный наемный управляющий, специалист по управлению

б) менеджер – руководитель, то есть сотрудник организации, имеющий непосредственно подчиненных ему работников

2. Менеджмент это:

а) управление хозяйственной деятельностью
б) государственное или общественное управление
в) управление в неживой природе
г) управление автомобилем

3. Под хозяйственной деятельностью в определении менеджмента понимается деятельность фирмы:
а) в любой отрасли экономики: промышленности, торговле, строительстве и так далее
б) в любой сфере деятельности фирмы: научные исследования, производство (операции), сбыт, финансы, если она направлена на получение прибыли

4. Что из перечисленного ниже включает понятие менеджмент?:
а) командно – административное управление
б) технократическое управление
в) планово – директивное управление

5. Употребляется ли понятие «менеджмент» для организации, не имеющих отношения к бизнесу:
а) да
б) нет

6. Являются ли слова «предприниматель» и «менеджер» синонимами?:
а) да
б) нет

7. Отметьте характеристики, соответствующие понятию «менеджер»:
а) человек, прошедший специальную подготовку (профессиональный управляющий)
б) инженер или экономист, занятый управлением

8. Цель менеджмента предусматривает:
а) удовлетворение потребностей рынка
б) повышение качества продукции
в) совершенствование производственного процесса

9. Задача менеджмента состоит:
а) в повышении эффективности хозяйствования
б) в снижении затрат на производство
в) все ответы верные

10. Вертикальное разделение труда в организации характеризует функции управления, а горизонтальное – уровни управления:
а) да
б) нет

Вариант № 2. Методологические основы менеджмента

1. Централизация управления характерна для крупных фирм, имеющих большое количество предприятий с широкой номенклатурой:
а) да
б) нет

2. Задача менеджмента состоит:
а) в повышении эффективности хозяйствования
б) в снижении затрат на производство
в) все ответы верные

3. Цель менеджмента предусматривает:
а) удовлетворение потребностей рынка
б) повышение качества продукции
в) совершенствование производственного процесса

4. Вертикальное разделение труда в организации характеризует функции управления, а горизонтальное – уровни управления:
а) да
б) нет

5. Кто является автором Хоторнского эксперимента:
а) А. Файоль
б) Э. Мейо
в) М.П. Фоллет

6. По мнению Ф. У. Тейлора, воздействие трудового коллектива на работника носит:
а) деструктивный характер
б) продуктивный характер
в) все ответы верные

7. Френк и Лилия Гилбрет занимались изучением преимущественно вопросов физической работы в производственных процессах:
а) да
б) нет

8. Э. Мэйо считал, что власть, основанная на соподчинении, не может быть основой эффективной индустриальной организацией:
а) да
б) нет

9. Мэри П. Фоллет изучала социальные отношения в малых группах:
а) да
б) нет

10. Представителем школы науки о поведении является:
а) А. Файоль;
б) Ренсис Лайкерт;
в) Э. Мэйо.

11. Разработка процессного подхода принадлежит:
а) А. Файолю,
б) Ф.У. Тейлору;
в) Д. Мак Грегору.

12. Впервые, идя намного впереди, своего времени был выдвинут «закон о ситуации» следующим ученым:
а) М.П. Фоллет;
б) А Файоль;

в) Г. Эмерсон;
г) Г. Ганнт.

13.Кто является основоположником школы научного управления:
а) А. Файоль
б) М.П. Фоллет
в) Ф. Тейлор

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Место и роль управления в системе общественных отношений.
2. Основные подходы к определению управления.
3.Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный
4. Эволюция школ и концепций менеджмента
5. Становление и развитие менеджмента в за рубежом
6. Становление и развитие менеджмента в России.
7. Интеграционные процессы в менеджменте.
8. Понятие и виды организаций. Характеристики организаций.
9.Типы структур управления.
10.Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки.
11.Основные принципы проектирования организационных структур управления.
12.Внешняя среда организации.
13.Внутренняясреда организации.
14.Содержание, процесс и структура функции управления.
15.Организации как функция менеджмента.
16.Мотивационные основы в методологии менеджмента
17.Основные требования к системе контроля.
18. Виды и функции управленческого контроля.
19.Ошибки руководителя в реализации функций менеджмента.
20.Понятие управленческих решений, их классификация
21.Процесс принятия управленческих решений, основные его стадии и этапы.
22.Критерии успешного решения.
23.Модели принятия решения.
24.Общие проблемы моделирования.
25.Количественные и качественные методы прогнозирования.
26.Власть как регулятор управленческой деятельности.
27.Виды власти:
28. Природа, понятие и концепции лидерства.
29 Технологии работы с персоналом.
30.Управление карьерой в организации.
31. Причины возникновения конфликтов в организации.
32.Управление конфликтами.
33.Аспекты «за» и «против» социальной ответственности современной организации.
34.Соотношение этики функционирования организации и этики поведения руководителя.
35.Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций.
36.Субъективные и объективные элементы формирования корпоративной культуры.
37.Особенности менеджмента отдельных сфер деятельности.
38.Стратегический менеджмент.
39.Инновационный менеджмент.
40.Международный менеджмент.
41.Методологические основы оценки эффективности менеджмента.

42.Факторы эффективности управления.
43.Экономический эффект менеджмента.
44.Социальная эффективность менеджмента

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Формы организации бизнеса, их влияние на управление финансами.

Влияние внешней среды бизнеса на принятие финансового решения.

Информационная база финансового менеджмента.

Роль финансового планирования и прогнозирования в системе управления бизнесом.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПЕДАГОГИКА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- готовность осуществлять педагогическую деятельность, способен применять современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся (ПК-6)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;
- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста;
- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;
- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;
- соотношение воспитания и образования, самовоспитания и самообразования.
- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.
- педагогические принципы и приемы в деле выстраивания и реализации траектории саморазвития личности;
- педагогику образования для понимания значимости образования в деле выстраивания саморазвития течение всей жизни.

уметь:

• применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

• использовать психолого-педагогические знания в работе и общении с людьми;

• оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;

• педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;

• использовать педагогические знаний в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования;

• выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни.

владеть:

• методами активизации профессиональной деятельности;

• приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;

• методами личностного и профессионального самосовершенствования

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Педагогика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной педагогической терминологией и методологией. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики педагогики как науки. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Общая педагогика;
2. Цели обучения и воспитания.

В тестовом задании 30 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Реализация принципа общедоступности образования предполагает:
1. построение образовательной программы с учетом национальных особенностей;
2. учет человеческих ценностей и свободное развитие индивида в социуме;
3. приспособление системы образования к особенностям подготовки обучающихся.

2. Степень профессиональной подготовленности педагога называется:
1. обладание соответствующей квалификацией;
2. наличием диплома о высшем образовании;
3. проявление знаний, умений и навыков в процессе деятельности.

3. В структуру педагогических наук входят:
1. физиология;

2. логопедия;
3. психология.

4. Предметом педагогики является:
1. ступени адаптации учащегося к образовательной среде;
2. девиантное поведение некоторых индивидов в образовательном процессе;
3. процесс развития личности человека в ходе функционирования в образовательной среде.

5. Метод воспитания это в педагогике определение:
1. организация разносторонней деятельности обучающихся, способствующей их личностному развитию;
2. навязывание нравственных привычек и моральных убеждений;
3. проведение разъяснительных бесед с отличившимися учащимися.

6. Понятие личность характеризует:
1. свойство делать выводы только на основе собственных убеждений;
2. общественную сущность индивида;
3. развитие врожденных свойств и особенностей человека.

7. Основными категориями педагогики являются:
1. самовоспитание, планирование, управление;
2. послушание, развитие, внушение;
3. воспитание, обучение, образование.

8. Позиция педагога это:
1. совокупность интеллектуальных, волевых, эмоциональных, оценочных отношений к миру и педагогической деятельности.
2. установка на постоянное самосовершенствование и проповедование знаний;
3. функционирование педагога в образовательном учреждении.

9. Педагогика является наукой о:
1. педагогической деятельности воспитателя и учителя;

2. законах воспитания и образования человека;
3. анализе деятельности детей дошкольного и школьного возраста.

10. Личность в педагогике выражается совокупностью:
1. теоретических знаний, полученных в процессе изучения отдельных дисциплин;
2. социальных качеств, приобретенных в процессе взаимодействия в образовательной системе;
3. адаптироваться к задачам, прописанным в регламенте образовательном учреждении.

11. Объектом педагогики является:
1. процессы, обуславливающие развитие индивида в ходе его функционирования в целенаправленной деятельности общества;
2. знания, полученные обучающимися на разных стадиях обучения в образовательном заведении;
3. индивиды, являющиеся субъектами взаимоотношений между участниками образовательной системы.

12. Предметом педагогики как науки является:
1. учащиеся и их деятельность в учебном заведении;

2. педагоги и их профессиональная деятельность;
3. процесс образования, организуемый в специальных социальных институтах.

13. Задачей специальной педагогики является:
1. разработка диктаторских методов воспитания трудных подростков;
2. разработка принципов организации учебно-воспитательного процесса в специальных учебных заведениях;
3. разработка приемов общения с учащимися, которые отличаются девиантным поведением.

14. Традиционными методами исследования в педагогике являются:
1. наблюдение, изучение, анализ;
2. запись, заучивание, беседа;
3. наблюдение, запись, воспитание.

15. Развитие личности это в педагогике:
1. непрерывный процесс физического и интеллектуального личности, стимулируемый обучением;
2. этапы постепенного взросления индивида;
3. процесс взаимодействия индивида с социумом.

16. Факторы развития личности:
1. темперамент, возраст, отметки;
2. наследственность, среда, воспитание;
3. возраст, образование, сфера деятельности.

17. Системно-деятельностный подход в педагогике:
- система обучения учащихся, выработанная педагогом для каждого учебного класса индивидуально;
1. образовательный процесс, рассматриваемый как система;
2. процесс организации образовательного процесса, в котором в первую очередь делается
3. акцент на разносторонней деятельности школьника.

18. Цели обучения определяются в педагогике:
1. как цели воспитания личности определенного типа;
2. как комплексный подход педагога к обучению детей;
3. как воспитание личности, которая впоследствии пойдет по стопам педагога.

19. Педагогика - это наука о:
1. принципах работы педагога в образовательном учреждении;
2. специально направленной деятельности по формированию человека;
3. воспитании детей дошкольного и школьного возраста.

20. Какие разновидности наказаний практикуются в педагогике?
1. словесное осуждение;
2. выписка штрафа;
3. публичные побои розгами.

21. Когда впервые появился термин «педагогика»?
1. в 1920-х годах, впервые его пустил в обиход ученый Л. Выготский;
2. в 18 веке, когда Вольтер его употребил для обозначения нового философского направления;

3. впервые термин стал употребляться в Древней Греции задолго до нашей эры.

22. Методом сложения каких слов произошел термин «педагогика»?
1. «дитя» + «водить» (древнегреческий язык);
2. «дитя» + «воспитывать» (английский язык);
3. «дитя» + «обучать» (латинский язык).

23. Что такое самообразование в педагогике?
1. прохождение школьной программы учащимися удаленно от школьного заведения через интернет;
2. процесс получения знаний вне системы образования не зависимо от возраста;
3. посещение факультативов после основных школьных занятий.

24. Появление системно-деятельностного подхода в педагогике связано с исследованиями следующих ученых:
1. Выготского, Эльконина, Давыдова;
2. Краевского, Бэкона, Коменского;
3. Амонашвили, Лебедева, Зимней.

25. Игра в педагогике – это:
1. совершенно ненужное занятие;
2. отвлекающий маневр от основной учебной деятельности;
3. один из способов познания окружающей действительности;

26. Какую педагогику называют базовой научной дисциплиной, которая изучает закономерности обучения и воспитания человека?
1. социальную;
2. сравнительную;
3. общую.

27. Развитие педагогики как науки определило:

1. повышение значения роли воспитания в жизни общества;
2. озабоченность родителей жизнью детей;
3. подготовка профессиональных кадров для передачи опыта в учебных заведениях.

28. Российская педагогика получила мировую славу благодаря трудам ученого:
1. А. С. Макаренко;
2. К. Д. Ушинского;
3. Ш. А. Амонашвили.

29. Наука, которая стала основой для образования педагогики:
1. Философия;
2. Психология;
3. Социология.

30. Регулятивная функция педагогического общения заключается в:
1. в достижении психологического контакта с субъектами образовательного процесса;
2. регулировании собственного поведения по отношению к учащимся и коллегам;
3. выборе и использовании форм, приемов и методов контроля достижений и поражений учащихся с целью привнесения коррективов в их обучение и воспитание.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1		+			
2	+				
3		+			
4			+		
5	+				
6		+			
7			+		
8	+				
9		+			
10		+			
11	+				
12			+		
13		+			
14	+				
15	+				
16		+			
17			+		
18	+				
19		+			
20	+				
21			+		
22	+				
23		+			
24	+				
25			+		

26			+		
27	+				
28		+			
29	+				
30			+		

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
		2

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Воспитание

Обучение

Самовоспитание

Самообучение

Образование

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общее представление о педагогике как науке: основные понятия.
2. Исторические этапы развития педагогики.
3. Методы педагогики.
4. Педагогические принципы.
5. Процесс обучения, его сущность и содержание.
6. Формы и виды организации учебного процесса.
7. Методы и средства обучения.
8. Ассоциативно-рефлекторная (традиционная) система обучения.
9. Современные дидактические концепции. Характеристики основных концепций развивающего обучения.
10. Содержание образование: сущность, детерминанты, принципы и критерии отбора.
11. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего и высшего образования.
12. Периодизация возрастного развития Д.Б. Эльконина.
13. Сущность и содержание воспитания.
14. Виды воспитания: гражданское, трудовое, нравственное, эстетическое, физическое.
15. Сущность методов воспитания и их классификация.
16. Коллектив как объект и субъект воспитания.
17. Воспитательные системы и активные методы обучения и воспитания.
18. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
19. Личность педагога. Модели труда учителя.
20. Педагогическое общение: особенности, стили общения.
21. Мотивы выбора и мотивация педагогической деятельности.

22. Основные формы контроля результатов учебной деятельности. Психология педагогической оценки.

23. Способности: понятие, виды, условия и факторы формирования способностей.

24. Учебная мотивация: специфика, выявление и условия формирования.

25. Педагогические основы межличностных отношений. Проблема лидерства в группе.

26. Различные типы учебных заведений.

27. Образовательная система России.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Предмет педагогики и важнейшие проблемы ее исследования.

2. Вычленение педагогики в особую отрасль научного знания и ее виднейшие деятели.

3. Связь педагогики с другими науками и использование их идей о развитии человека.

4. Реализация целевых установок воспитания в практической работе школы и учителя.

5. Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель (идеал) современного воспитания.

6. Идеи мыслителей прошлого о развитии личности.

7. Роль активности личности в собственном развитии.

8. Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике.

9. Особенности развития и воспитания младших школьников.

10. Индивидуальные особенности развития учащихся и их учет в процессе воспитания.

11.Роль обучения в развитии.

12. Воспитание и формирование личности.

13. Развитие личности как педагогическая проблема.

14. Роль социализирующих факторов в формировании личности

15. Образование как общечеловеческая ценность.

6. Природа и функции образовательных инноваций.

17. Педагогика как область гуманитарного знания.

18. Цели образования в современном мире.

19. Педагогика в системе антропологических наук.

20. Духовно-нравственные ценности – основа деятельности учителя.

21. Внутренние и внешние факторы развития ребенка: наследственность, среда, воспитание.

22. Учитель как субъект проектирования образовательного процесса.

23. Совместная деятельность педагогов и учащихся как способ реализации педагогического взаимодействия.

24. Образование – фактор развития личности.

25. Культура и образование.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные права и обязанности гражданина; свободу и ответственность
- принципы структуры и закономерности формирования системы российского права
- досудебные и судебные механизмы защиты гражданских прав и свобод в РФ

уметь:

• классифицировать и толковать содержание правовых предприятий

• логически взвешивать все аргументы, анализировать их и выражать свою точку зрения по правовой проблематике

• анализировать возникающие ситуации основе знания правовых норм

владеть:

• опытом решения вопросов, возникающих в социальной и трудовой сфере

• навыками эффективного выхода из спорных или конфликтных ситуаций на основе применения правовых знаний

• навыками обеспечения производственной безопасности на основе приме-нения законодательства

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Правоведение» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основами правоведения. Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными правовыми системами современности. Тестовые задания предполагают следующие разделы:

1. Основы конституционного права;
2. Основы гражданского права
3. Основы административного и уголовного права.
4. Основы трудового права.
5. Основы семейного права.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Основы конституционного права

1. По форме правления Российская Федерация является:
1 конституционной монархией
2 президентской республикой
3 +смешанной республикой
4 правильный ответ отсутствует

2. Федеративное государственное устройство России построено:
1 +по территориальному признаку
2 все ответы правильные
3 по национальному признаку

4 правильный ответ отсутствует

3. Конституция Российской Федерации провозглашает:
1 приоритет интересов общества
2 приоритет интересов государства
3 +приоритет интересов личности
4 правильный ответ отсутствует

4. По форме государственного устройства Российская Федерация относится к:
1 +федеративному государству
2 унитарному государству
3 конфедерации
4 правильный ответ отсутствует

5. Для правового государства характерными признаками являются:
1 верховенство закона во всех сферах общественной и государственной жизни
реальность прав и свобод личности, обеспечение ее свободного развития
2 осуществление государством эффективного контроля за исполнением законодательства
3 строгое исполнение требований закона, господство в государстве принципа законности
4 взаимная ответственность государства и личности, обязательность закона не только для граждан, но и самого государства
5 +все ответы верны

6. Законодательная власть в Российской Федерации осуществляется:
1 +как на уровне Российской Федерации, так и на уровне субъектов Российской Федерации
2 на уровне Российской Федерации
3 на уровне субъектов Российской Федерации
4 правильный ответ отсутствует

7. Органы местного самоуправления:
1 +не входят в систему органов государственной власти
2 правильный ответ отсутствует
3 входят в систему исполнительных органов государственной власти
4 входят в систему законодательных органов государственной власти

Вариант № 2. Основы гражданского права

1. К источникам правового регулирования гражданско-правовых отношений в Российской Федерации относятся:
1 судебные решения
2 федеральные законы
3 законы субъекта РФ
4 +все ответы верны

2. Право собственности включает в себя правомочие:
1 пользования
2 владения
3 распоряжения
4 +все ответы верны

3. Легальное определение юридического лица дано:
1 правильный ответ отсутствует

2 +в Гражданском кодексе Российской Федерации
3 в Конституции Российской Федерации
4 в Указе Президента Российской Федерации

4. Право собственности является:
1 как абсолютным, так и относительным правом
2 +абсолютным правом
3 относительным правом
4 правильный ответ отсутствует

5. Филиалы и представительства – это:
1 +территориально обособленные структурные подразделения юридического лица
2 структурные подразделения юридического лица
3исамостоятельные юридические лица
4 правильный ответ отсутствует

7. Высшим органом управления акционерного общества является:
1 наблюдательный совет
2 +общее собрание акционеров
3 совет директоров
4 правильный ответ отсутствует

7. Коммерческая организация по законодательству Российской Федерации — это: организация, учрежденная предпринимателями
1 организация, наделенная правом осуществления предпринимательской деятельности
2 +организация, основная цель деятельности которой направлена на получение прибыли
3 правильный ответ отсутствует

8. Способом прекращения деятельности юридического лица, связанным с правопреемством является:
1 ликвидация
2 +реорганизация
3 как реорганизация, так и ликвидация
4 правильный ответ отсутствует

9. Правоспособность и дееспособность юридического лица возникают:
1 +с момента регистрации юридического лица
2 по истечении первого года хозяйственной деятельности юридического лица
3 с момента составления учредительных документов
4 правильный ответ отсутствует

Вариант № 3. Основы административного и уголовного права.

1. Под административным правонарушением понимается:
1 противоправное, виновное деяние физического лица, за которое КоАП РФ или законами субъектов Федерации установлена административная ответственность
2 +противоправное, виновное деяние физического или юридического лица, за которое КоАП РФ или законами субъектов Федерации установлена административная ответственность
3 противоправное, виновное деяние юридического лица, за которое КоАП РФ или законами субъектов Федерации установлена административная ответственность
4 все ответы верны

5 правильный ответ отсутствует

2. В сферу административно-правового регулирования входят отношения:
1 +которые складываются по поводу и в связи с осуществлением исполнительной власти в процессе государственного управления
2 которые складываются по поводу и в связи с осуществлением судебной власти в процессе государственного управления
3 которые складываются по поводу и в связи с осуществлением законодательной власти в процессе государственного управления
4 все ответы верны
5 правильный ответ отсутствует

3. В состав административного правонарушения включаются:
1субъективная сторона
2 субъект объект
3 объективная сторона
4 +все ответы верны

4. Максимальное наказание за совершение преступления небольшой тяжести не превышает:
1 +трех лет лишения свободы
2 пяти лет лишения свободы
3 десяти лет лишения свободы
4 двадцати лет лишения свободы

5. Признаками преступления являются:
1 наказуемость
2 виновность
3 противоправность
4 общественная опасность
5т +все ответы верны

6. К юридическим признакам административного правонарушения относятся:
1 +виновность
2 +наказуемость
3 +противоправность
4 общественная опасность
5 нет верного ответа

7. Преступлением по российскому законодательству признается:
1 общественно опасное деяние, запрещенное как Уголовным кодексом РФ. так и Кодексом об административных правонарушениях РФ под угрозой наказания
2 виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное как Уголовным кодексом РФ, так и Кодексом об административных правонарушениях РФ под угрозой наказания
3 общественно опасное деяние, запрещенное Уголовным кодексом РФ под угрозой наказания
4 +виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное Уголовным кодексом РФ под угрозой наказания

Вариант № 4. Основы трудового права.

1. Трудовое право в Российской Федерации является:
1 подотраслью
2 +самостоятельной отраслью права
3 правовым институтом
4 правильный ответ отсутствует

2. Трудовые договоры могут заключаться на:
1 определенный срок более пяти лет
2 +определенный срок не более пяти лет
3 +неопределенный срок
4 все ответы верны

3. Трудовой договор может быть расторгнут:
1 по инициативе работника
2 по инициативе работодателя
3 по соглашению сторон
4 в других предусмотренных законом случаях
5 +все ответы верны

4. Метод трудового права включает в себя:
1 только элементы диспозитивного воздействия
2 правильный ответ отсутствует
3 только элементы императивного воздействия
4 +как элементы диспозитивного, так и императивного воздействия

5. Трудовой договор является:
1 +добровольным соглашением между работником и работодателем по поводу существенных условий труда
2 принудительным соглашением между работником и работодателем по поводу существенных условий труда
3 как добровольным, так и принудительным соглашением между работником и работодателем по поводу существенных условий труда

Вариант № 5. Основы семейного права.

1. Семейное право регулирует следующие отношения:
1 только личные имущественные отношения между супругами
2 только личные неимущественные отношения между супругами
3 имущественные отношения между организациями
4 личные неимущественные отношения между гражданами
5 +личные неимущественные и имущественные отношения между супругами

2. Семейное право устанавливает:
1 +условия и порядок вступления в брак
2 получение наследства после смерти одного из родственников
3 передача имущества, принадлежащего одному из членов семьи, какой-либо организации
4 по завещанию
5 оформление сделок по дарению одному из членов семьи
6 все перечисленное

3. Брачный договор регулирует:
1 неимущественные отношения родителей и детей

2 +личные имущественные отношения супругов
3 отношения между усыновителями и усыновленными
4 личные неимущественные отношения супругов
5 отношения между супругами и органами опеки и попечительства

4. К специфическим особенностям семейных отношений относятся:
1 семейные отношения возникают из односторонних волеизъявлений субъектов
2 семейные отношения являются общественными
3 семейные отношения возмездные
4 +семейные отношения являются строго личными
5 все перечисленное

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие и признаки государства
2. Теории возникновения государства
3. Понятие и формы правления
4. Понятие и формы государственного устройства
5. Понятие и признаки права
6. Теории происхождения права
7. Источники права
8. Виды правовых систем
9. Конституция РФ
10. Система органов государственной власти РФ
11. Избирательные права граждан РФ
12. Права и свободы личности в РФ
13. Ограничение прав и свобод личности
14. Понятие и признаки правового государства
15. Понятие административного права. Субъекты
16. Понятие и признаки административного правонарушения
17. Понятие, признаки и виды административной ответственности
18. Понятие, предмет, метод. Задачи, система уголовного права
19. Принципы уголовного права. Виды уголовного наказания
20. Предмет, метод, объект, источники экологического права
21. Экологическая безопасность
22. Понятие, метод, объект, источники земельного права
23. Участники и субъекты земельных правоотношений
24. Земельное законодательство
25. Формы прав на землю. Собственность
26. Постоянное (бессрочное) пользование земельными участками. Пожизненное наследуемое владение земельными участками. Аренда. Сервитут.
27. Условия и порядок заключения брака
28. Права и обязанности супругов
29. Права несовершеннолетних детей
30. Понятие и порядок взимания алиментов
31. Понятие и защита государственной тайны
32. Понятие и признаки коммерческой тайны
33. Судебная система РФ
34. Понятие, предмет, метод гражданского права
35. Действие гражданского законодательства
36. Источники гражданского права
37. Физические лица как субъекты гражданского права
38. Понятие и признаки юридических лиц

39. Понятие и признаки сделки
40. Условия действительности сделок
41. Недействительные сделки
42. Понятие и признаки права собственности. Ограничение права собственности
43. Основания возникновения права собственности
44. Виндикационный иск. Негаторный иск. Иск о признании права собственности
45. Понятие и основания возникновения обязательств
46. Понятие, принципы, субъекты исполнения обязательств
47. Способы обеспечения исполнения обязательств
48. Способы прекращения обязательств

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Понятие и порядок заключения трудовых договоров.
Понятие и виды рабочего времени.
Принципы гражданского права.
Обязательства в гражданском праве и ответственность за их неисполнение.
Виды административных правонарушений.
Основные формы и методы антикоррупционной деятельности для профилактик.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы самоорганизации и самообразования;
- индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;
- основы познавательной деятельности;
- основы профессионально-педагогической деятельности;
- профессионально важные и значимые качества личности.

уметь:

- организовывать свою деятельность;
- проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;
- осуществлять когнитивную деятельность;
- анализировать информацию для решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности;
- развивать профессионально важные и значимые качества личности;
- анализировать профессионально-педагогические ситуации.

владеть:

- навыком проектирования и осуществления индивидуально-личностных концепций профессиональной деятельности;
- навыком когнитивной деятельности;
- навыком анализирования информации для решения проблем, возникающих в профессиональной деятельности;
- навыками развития профессионально важных и значимых качеств личности;
- навыком анализировать профессиональные ситуации.
- демонстрировать способность и готовность: использовать усвоенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Психология профессиональной деятельности» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных со значением психологических знаний в развитии профессиональных умений и навыков. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием о современных условий профессиональной деятельности и ее психологических основах. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Психология личности;
2. Психология делового общения в профессии.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Каузальной атрибуцией называется:

а) интерпретация субъектом межличностного восприятия причин и мотивов пове-дения других людей

б) приписывание определенным группам людей специфических черт

в) стремление человека быть в обществе других людей

2. вербальные коммуникации осуществляются с помощью:

а) жестов

б) информационных технологий

в) определенного темпа речи

г) похлопываний по плечу

д) устной речи

3. Деловой стиль взаимодействия партнеров включает:

а) ослабление контроля за социально-статусными и этикетными нормами

б) признание ценности и значимости поведенческих действий друг друга +

в) рациональное использование партнерами поддерживающих техник

г) умение партнеров адаптировать собственные профессиональные знания к каж-дой деловой ситуации

4. Деловые партнеры с визуальной модальностью мыслят преимущественно:

а) аудиальными образами

б) зрительными образами

в) тактильными образами

5. Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это …

а) самоактуализация

б) стереотипизация

в) идентификация

г) обобщение

6. Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это …

а) эмпатия

б) рефлексия

в) Экспрессивность

7. Видение субъектом общения другого человека как продолжения самого себя, проекция, наделение его своими чертами, чувствами, желаниями – это процесс …

а) идентификации

б) эмпатии

в) рефлексии

8. Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это …

а) убеждение

б) психическое заражение

в) эмпатия

9. Три основные стороны общения:
а) коммуникативная, перцептивная, интерактивная
б) коммуникативная, когнитивная, интерактивная
в) коммуникативная, перцептивная, эмоциональная
г) когнитивная, эмоциональная, информационная
д) коммуникативная, когнитивная, эмоциональная

10. Автором какой концепции является Элтон Мэйо?
а) теория культурно-исторического развития личности
б) теория черт личности
в) учение о морали и нравственности
г) теория лидерства
д) доктрина «человеческих отношений»

11. Организация взаимодействия между индивидами, т.е. обмен не только знаниями, но и действиями – это:
а) эмоциональный компонент общения
б) перцептивная сторона общения
в) коммуникативная сторона общения
г) интерактивная сторона общения

12. Общение, основанное на равноправии партнеров, называется…
а) императивное
б) манипулятивное
в) диалогическое
г) монологическое

13. К открытым вопросам в деловой коммуникации относятся:
а) информационные
б) риторические
в) альтернативные

14. Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это _____общение.
а) деловое
б) манипулятивное
в) светское
г) формально-ролевое

15. Распространение в условиях дефицита информации о человеке общего оценочного впечатления о нем на восприятие его поступков и личностных качеств – это эффект …
а) незавершенного действия
б) бумеранга
в) новизны
г) ореола

16. Какая самооценка наиболее оптимальна:
а) средняя.

б) несколько выше средней.
в) очень высокая.
г) несколько ниже средней

17. Какая направленность личности наиболее подходит для управленца:
а) человек - знаковая система.
б) человек - природа.
в) человек - человек.
г) человек - техника.

18. Профессионализм деятельности определяется следующими показателями:
а) согласованность целей и средств.
б) отношение числа поощрений к числу наказаний.
в) продолжительность рабочего дня.
г) возможность карьеры.

19. Профессионализм личности определяет:
а) особенности темперамента.
б) наличие правительственных наград.
в) участие в работе выборных органов власти.
г) психологическая готовность к профессиональной деятельности.

20. Профессиограмма - это:
а) квалификационные требования к специалисту.
б) стандартная схема психологических качеств, требуемых от человека.
в) научно обоснованные нормы и требования профессии к деятельности и качествам специалиста.
г) модель специалиста в данной области.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в	г	
1	+				
2			+		
3		+			
4		+			
5		+			
6	+				
7	+				
8		+			
9	+				
10				+	
11				+	
12			+		
13		+			
14		+			
15				+	
16					
17					
18					

19					
20					

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Иимперативное общение

Манипулятивное общение

Диалогическое общение

Монологическое общение

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общая проблема понимания личности в психологии. Многообразие определений понятия «Личность». Теории личности их основные компоненты. Критерии оценки личностных теорий.
2. Основные понятия, описывающие человека (индивид, личность, субъект, индивидуальность).
3. Психоаналитическое направление в понимание личности. Структурные компоненты личности в классическом психоанализе.
4. Понимание психологических защит личности с точки зрения психоаналитической модели.
5. Представление о личности Б.Г. Ананьева.
6. Гуморальные концепции темперамента: краткое содержание и значение для психологии
7. Конституционные типологии темперамента Э. Кречмера и У. Шелдона. Ограничения конституционных концепций и их критика.
8. Феноменологическая теория личности К. Роджерса. тенденция актуализации. «Я-концепция» человека по К. Роджерсу.
9. Теория самоактуализации и «пирамида потребностей» А.Маслоу.
3. Интеракция (взаимодействие) как сторона делового общения.
4 Роль в деловой беседе средств невербального общения.
5. Факторы, обуславливающие ошибки в восприятии делового партнера (фактор превосходства, привлекательности, фактор отношения к нам).
6. Конфликты в деловом общении. Типология конфликтов и модели их разрешения.
7. Приемы эффективного слушания в деловом общении.
8. Роль в деловом общении социально-психологических характеристик партнеров. Экстраверсия и интроверсия в деловом общении.
9. Проблемы межличностного общения в основных направлениях современной психологии.
10. Этические принципы делового общения.
11. Теории личностных конструкторов Дж. Келли и ее роль в когнитивной ориентации деловых партнеров.
12. Деловой этикет.

13. Деловые совещания и деловые переговоры.
14. Роль документационного обеспечения в деловом общении.
15. Этапы делового общения: общая характеристика.
16. Деловые переговоры: основные стадии и стили коммуникационной стратегии.
17. Типы модальностей партнеров: визуальный, аудиальный, кинесический.
18. Нерефлексивное и рефлексивное слушание. Роль того и другого в деловом общении.
19. Роль социальных стереотипов в деловом общении.
20. Перцептивная сторона делового общения.
21. Трансактный анализ делового общения Э. Берна.
22. Особенности делового общения и его основные виды.
23. Сущность вербального общения. Потеря информации и способы ее восполнения в вербальном общении.
24. Стили делового общения руководителя с подчиненным: авторитарный. Демократический, попустительский (формальный).
25. Лидерство в деловом общении. Типы лидеров.
26. Морально психологический климат в рабочей группе. Общая характеристика и динамика.
27. Диалог как способ делового общения «информационные», «зеркальные», «эстафетные» вопросы в деловом общении.
28. Межличностные отношения в группе. Конформизм и нонконформизм.
29. Психологические механизмы межличностного делового общения: индентификация, эмпатия, рефлексия.
30. Принципы формирования имиджа.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Роль делового общения в профессии.
2. Взаимоотношение поколений: конфликт и взаимодействие.
3. Одиночество: изоляция или уединение?
4. Лидерство и руководство.
5. Если бы я был психологом XXI века…
6. Манипуляции и манипуляторы.
7. Моральная свобода личности.
8. Сущность и способы формирования нравственного поведения человека.
9. Лидерство и руководство.
10. Роль вербальной и невербальной коммуникации в социальном взаимодействии.
11. Личностный рост и самореализация человека.
12. Перспектива моего профессионального развития.
13. Стратегия моего личного развития.
14. Самопознание - самоактуализации - ценностное самоотношение.
15. Личностный рост в моей жизненной истории.
16. Мое проживание внутреннего локуса контроля.
17. Ценностные предпочтения индивидов, движущихся к личностной зрелости.
18. Личностный рост и развитие, как социокультурный феномен.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;
- формы речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей русского языка;
- языковой материал (лексические единицы и грамматические
- структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка

уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

• адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения;

• делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;

• заполнять деловые бумаги на русском языке;

• вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;

• вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;

• поддерживать контакты по электронной почте;

• оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;

• выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета

владеть:

• системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;

• системой орфографии и пунктуации;

• жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;

• основными способами построения простого, сложного предложений и текстов на русском языке;

• основными средствами выражения эмоции и оценки.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Современный русский язык и культура речи» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современным русским языком и

культурой речи. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием словообразовательных норм языка и стилями русского языка. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Функциональные стили русского языка.
2. Словообразовательные нормы языка;

В тестовом задании №1 - 12 вопросов, в тестовом задании №2 – 10 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Язык является:
а) средством общения
б) предметом речи
в) способом общения
г) наукой о языке

2. Речь – это:
а) процесс общения
б) лексический запас языка
в) интонация голоса
г) мыслительная деятельность

3. Для того чтобы возникла речь, необходимы:
а) большой запас лексики
б) умение красиво говорить
в) потребность сказать
г) наличие большой аудитории

4. Двумя основными разновидностями речи являются:
а) диалектная и просторечная
б) разговорная и книжная
в) умная и глупая
г) с одним человеком и двумя

5. Литературным языком необходимо считать:
а) нормативный, соответствующий установленным правилам;
б) используемый только в официальной обстановке;
в) состоящий из специальных терминов;
г) применяемый в средствах массовой информации

6. Функциональные стили можно разделить на:
а) научный и официально-деловой;
б) публицистический и художественный;
в) разговорный и научный
г) книжный и разговорный

7. Книжный и разговорный стили различаются:
а) целями и средствами их использования
б) адресатом речи

в) количеством лексических единиц, входящих в состав текста
г) полезностью использования

8. Лексика представляет собой:
а) грамматическую оформленность слова
б) словарный состав языка
в) связь между значениями слова
г) систему словообразования

9. Устойчивые сочетания слов, используемые для называния отдельных предметов, называются:
а) неологизмы
б) заимствованные
в) фразеологизмы
г) устаревшие

10. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, называется:
а) фонетика
б) морфология
в) графика
в) синтаксис

11. Гласные звуки делятся на:
а) твердые и мягкие
б) ударные и безударные
в) звонкие и глухие
г) парные и непарные

12. Качества хорошей речи
а) точность
б) понятность
в) чистота
г) логичность
д) выразительность

IV. Ключи верных ответов.
Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в	г	д
1	+				
2	+				
3			+		
4		+			
5	+				
6				+	
7	+				
8		+			
9			+		
10	+				
11		+			
12	+				+

Вариант № 2. Словообразовательные нормы языка.

1. Морфема – это…:
А) наименьшая значимая часть слова;
Б) звук;
В) Буква;
Г) слово;
Д) словосочетание

2. Корень – это…:
А) состав слова
Б) центральный элемент структуры слова
В) основа слова
Г) логическое ударение
Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:
А) фонетикой
Б) синтаксисом
В) морфологией
Г) морфемикой
Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?
А) Слова с одним лексическим значением
Б) слова с переносным значением
В) слова с прямым значением
Г) слова с одинаковым корнем
Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:
А) книга
Б) умный
В) стул
Г) вышла
Д) сильное

6. Основы бывают:
А) непроизводные и производные
Б) прямые и косвенные
В) глухие и звонкие
Г) парные и непарные
Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:
А) суффиксальный
Б) приставочный
В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую
Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.
А) прилагательное
Б) причастие
В) существительное
Г) наречие
Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:
А) ? ¬ ?
Б) ¬ ? ?
В) ? ^
Г) ¬ ?
Д) ¬ ? ^ ?

10. Аббревиатурами называются:
А) сложносокращённые слова
Б) иноязычные слова
В) устаревшие слова
Г) новые слова
Д) заимствованные слова

Вариант № 2.

№ вопроса	а	б	в	г	д
1	+				
2		+			
3				+	
4				+	
5			+		
6	+				
7					+
8			+		
9					+
10	+				

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Язык как культурный код нации. Язык и речь. Современная речевая ситуация.
2. Происхождение и развитие русского языка.
3. Русский национальный язык, его структурные подсистемы.
4. Современный русский литературный язык: понятия, термины, подсистемы.
5. Русский национальный язык: диалекты, просторечие, социолекты.
6. Словари и речевая культура. Основные типы словарей русского языка.
7. Типы речевой культуры в деловом общении
8. Нормы русского литературного языка.
9. Типы речевой культуры в деловом общении
10. Правильность речи. Понятие нормы. Классификация норм современного русского языка.
11. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.
12. Лексические нормы современного русского языка.

13. Морфологические нормы современного русского языка.
14. Синтаксические нормы современного русского языка.
15. Коммуникативные качества речи.
16. Культура письменной речи. Русская орфография: нормы, варианты, правила, принципы.
17. Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.
18. Функциональные стили русского языка. Общая характеристика.
19. Официально-деловой стиль – признаки, характерные черты, подстили, разновидности документов.
20. Научный стиль – признаки, характерные черты, подстили.
21. Публицистический стиль - признаки, характерные черты, подстили.
22. Разговорно-бытовой стиль - признаки, характерные черты.
23. Стиль художественной литературы - признаки, характерные черты, подстили.
24. Лексика современного русского языка.
25. Типы фразеологических единиц.
26. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи.
27. Понятие о синтагматике и парадигматике. Словосочетание и предложение.
28. Лингвистика текста. Понятие о сложном синтаксическом целом.
29. Современная коммуникация и правила речевого общения. Речевой этикет.
30. Вербальные и невербальные средства общения.
31. Риторика как наука. Правила построения ораторской речи.
32. Устное публичное выступление.
33. Виды устных форм делового взаимодействия.
34. Письменные жанры деловой коммуникации.
35. Правила создания делового текста.
36. Лингвоэкология как научное направление: цель, задачи, содержание.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Отличия речи от языка. Основные речевые понятия
2. Основные единицы языка: слово, словосочетание, предложение
3. Культура речи как неотъемлемая часть культуры личности: почему важно говорить и писать правильно.
4. Речь в сферах межличностного общения. Отличительные особенности.
5. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.
6. Устная речь, особенности подготовленной и неподготовленной устной речи.
7. Письменная речь, её отличия от устной формы речи.
8. Структура высказывания (синтагма, тембр и темп речи, мелодика, интонация, типы ударений).
9. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
10. Функциональные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический; литературно-художественный; разговорно-обиходный.
11. Общая характеристика спора. Дискуссия и полемика как виды спора.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- готовность к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров (ПК-1);
- способность управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности (ПК-7)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- знать теоретические подходы к понятию социокультурного проекта,
- знать структуру проекта, параметры управления проектом;

уметь:

- уметь формулировать цели и задачи проекта;
- определять социокультурный контекст проекта;
- распределять функции внутри проектной группы, определять заинтересованные стороны в аспекте проекта;
- находить источники фандрейзинга;
- определять социокультурный контекст проекта;
- распределять функции внутри проектной группы;

владеть:

- базовыми навыками использования полученных знаний;
- способностью содержательно объяснять проблемы социального функционирования проекта.

навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры;

- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- методами теоретического моделирования культурных процессов;
- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Социокультурное проектирование» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с сущностью и методологией социокультурного проектирования. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием социально-культурной сферы как областью проектирования. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Принципы социально-культурного проектирования.
2. Теоретические основы социокультурного проектирования.

В тестовом задании 18 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Виды социальных технологий.

а. социально-экономические, организационно-распорядительные, медико-социальные, психолого-педагогические, социально-культурные;

б. визуальные, аудиальные, тактильно-кинестетические, чувственные. социальные;

в. эмоциональные, насыщенные, активные, мобильные, игровые.

2. Назовите функции социально-культурной деятельности.

а. добровольность, инициативность, активность;

б. развивающая, творческая, рекреационная;

в. свободный выбор занятий, связанный с саморазвитием.

3. Какой сектор социально-культурной деятельности представляют клубы лечебно-профилактического характера и учебные центры восточных единоборств.

а. государственный;

б. общественный;

в. коммерческий.

4. Формы социально-культурной деятельности – это:

а. Цвет, объем, пространство, тембр, композиция;

б. Внешняя и внутренняя структура содержания деятельности;

в. Своеобразный социальный заказ, который выполняют учреждения культуры и предприятия туризма.

5. Средства социально-культурной деятельности – это:

а. Путь, способ достижения целей;

б. Нормы поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института;

в. Инструмент, орудие для достижения целей.

6. Объектами социально-культурных технологий являются:

а. Различные социально-возрастные группы населения

б. Документированная информация

в. Социально-культурные институты

7. *Результатом социально-культурных технологий являются*

а. Образовательные продукты и услуги

б. Культурно-досуговые продукты и услуги

в. Информационные продукты и услуги

8. Технологии, не применяемые в сфере культуры и досуга:

а. экономические

б. общие

в. дифференцированные

г. функциональные

9. Методы учебно-познавательной, самообразовательной деятельности СКД включают:

а. моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами и т.п.), материальное поощрение, (награждение памятными подарками, сувенирами, призами и т.п.), общественное порицание б) убеждение (доказательство какой-либо идеи путем обращения к научным фактам и аргументам)

б. практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение

в. работа с литературными источниками, изучение материалов прессы

10. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения СКД включают:

а. практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение

б. работа с литературными источниками, изучение материалов прессы

в. убеждение

г. моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами и т.п.), материальное поощрение, (награждение памятными подарками, сувенирами, призами и т.п.), общественное порицание}

11. Методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности СКД включают:

а. моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами и т.п.), материальное поощрение, (награждение памятными подарками, сувенирами, призами и т.п.), общественное порицание

б. работа с литературными источниками, изучение материалов прессы В) убеждение

в. практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение}

г. хранилище

12. Инновационный цикл разработки и внедрения в практику продукта включает следующие этапы

а. исследование;

б. разработка;

в. диффузия.

13. Линейно-функциональная форма управления проектами характеризуется:

а. Подбором в проектную команду специалистов из тематических и функциональных подразделений предприятия на временной контрактной основе;

б. Многофункциональностью внутренней структуры, совпадающей с организационной структурой предприятия;

в. Созданием специальной рабочей группы для решения задач проекта из специалистов различных служб, административно подчиненных руководителю проекта

г. Передачей сотрудников подразделений предприятия при выполнении проекта в прямое подчинение руководителю инновационного проекта на все время его реализации.

14. Матричная форма управления применяется, как правило, для проектов с продолжительностью цикла

а. менее года;

б. менее двух лет;

в. от двух до пяти лет;

г. более пяти лет.

15. Преимущества проектной формы управления:

а. Возможность широкого использования при реализации инновационных проектов унифицированных и стандартизированных решений и конструкций.

б. Все усилия руководителя проекта и команды исполнителей концентрируются на решении одной единственной задачи.

в. Отсутствие дублирования функций вновь созданной команды и постоянно действующих подразделений фирмы.

16. Недостатки проектной формы управления

а. Наличие своеобразных филиалов функциональных отделов предприятия внутри проектной команды, что приводит к дублированию функций, перерасходу ресурсов и времени.

б. Сложность планирования, контроля и оперативного регулирования хода выполнения исследовательских и проектных работ ввиду большого количества специализированных подразделений, каждое из которых имеет свои собственные, локальные цели.

в. Возникновение конфликтных ситуаций вследствие двойственного положения участников и временного характера их работы.

17. Проектное финансирование это:

а. Передача имущества на условиях срочности, возвратности и платности.

б. Посреднические инвестиционные операции, связанные с освоением новых сфер предпринимательской деятельности.

в. финансирование инвестиционных проектов, при котором сам проект является способом обслуживания долговых обязательств.

18. Жизненный цикл проекта включает следующие стадии:

а. формирование идеи;

б. освоение широко распространённой услуги; использование у потребителя, предоставление услуг и обеспечение безаварийной и экономичной работы

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1	+				
2		+			
3			+		
4		+			
5			+		
6		+			
7		+			
8	+				
9			+		
10	+				
11	+				
12			+		
13		+			
14		+			

15		+			
16	+				
17			+		
18	+				

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
	Культурология	**4**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Социокультурная ситуация

Проблемно-целевой анализ

Социально-культурная среда

Целевой проект

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Целевая установка и варианты проектных стратегий.
4. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
5. Культура как область проектной деятельности: содержание понятия.
6. Социально-культурная сфера как область проектирования.
7. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования.
8. Принципы социально-культурного проектирования.
9. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
10. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.
11. Сущность проблемно-целевого анализа.
12. Социокультурная ситуация и её составляющие: поля и сферы жизнедеятельности.
13. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.
14. Типы проблем и технология их анализа.
15. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
16. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне (тенденции и противоречия сегодняшней социокультурной ситуации).
17. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
18. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования.
19. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.
20. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем.

21. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры.
22. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ.
23. Информационно-аналитический или диагностический этап разработки культурных программы.
24. Нормативно-прогнозный этап разработки программы.
25. Концептуальный этап разработки программы.
26. Проектно-планирующий этап разработки программы.
27. Место социокультурного проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
28. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
29. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
30. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
31. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики, психологии и прикладной культурологии.
32. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
33. Структура и содержание разделов проектов различной типологии.
34. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.
35. Характеристика аудитории как основа разработки социально-культурных программ.
36. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем.
37. Семья как аудитория социально-педагогического проектирования.
38. Проблемно-целевая и содержательная характеристика проектов, адресованных пожилым.
39. Проблемы инвалидов и возможности их проектных решений.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ.
2. Информационно-аналитический или диагностический этап разработки культурных программы.
3. Нормативно-прогнозный этап разработки программы.
4. Концептуальный этап разработки программы.
5. Проектно-планирующий этап разработки программы.
6. Исполнительско-внедренческий и контрольно-коррекционный этап разработки программы.
7. Место социокультурного проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики
8. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
9. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
10. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений;
- средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности;
- особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса.

уметь:

• использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни;

• оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку;

• осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики;

• осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды;

• использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях.

владеть:

• современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности;

• техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием;

• техникой выполнения специальных упражнений, комплексов;

• техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохранных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий;

• техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Физическая культура и спорт» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с физической культурой в общекультурной и профессиональной подготовке. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики физической тренировки в обеспечении здоровья Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

2. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Состояние, при котором у человека имеет место совершенство саморегуляции функций организма, гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к различным факторам внешней среды. – это определение:

1.Физического здоровья
2.Психического здоровья
3.Социального здоровья

2. Какие показатели характеризуют популяционное здоровье?

1.Рождаемость
2.Смертность
3.Адаптационный потенциал
4.Заболеваемость

3. Максимальное воздействие на формирование здоровья оказывает:

1. Окружающая среда
2. Учреждения здравоохранения
3. Генетический фактор
4. Образ жизни

4. Какие типы относятся к морфологическим типом конституции

1. нормостеник
2. холерик
3. гиперстеник
4. астеник
5. спринтер

5. Антропогенные экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

6. Недельная продолжительность цикла тренировочных занятий характерна для:

1. мезоцикла
2. микроцикла
3. макроцикла

7. К субъективным показателям самоконтроля состояния здоровья при занятиях физическими тренировками относят:

1. самочувствие
2. сон
3. аппетит
4. работоспособность
5. частота сердечных сокращений

8. Биотические экологические факторы - это:
1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

9. Формирование морфологической конституции заканчивается к:
1. 5-6 лет
2. 6-7 лет
3. 7-9 лет?

10. Состояние индивидуума, при котором имеет место установка на отрицание болезни, ее преодоление, что должно являться «стратегией жизни человека» - это определение:
1. Физического здоровья
2. Психического здоровья
3. Социального здоровья

11. Перечислите методы оценки индивидуального здоровья:
1. Морфометрический
2. Популяционный
3. Функциональный
4. Интегральный

12. Абиотические экологические факторы - это:
1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

13. Прогнозирование здоровья – это
1. поиск информативных маркеров (факторов) повышенного риска развития заболеваний, определение их характера и выраженности с последующим построением собственно прогноза
2. число лет, которое в среднем могло бы прожить поколение одновременно родившихся или сверстников при условии сохранения показателей возрастной смертности на уровне исходного периода
3. уровень, частота распространения всех болезней, вместе взятых и каждой в отдельности среди населения в целом и его отдельных возрастных, половых, социальных, профессиональных и других группах.

14. Какие упражнения следует рекомендовать для организации оздоровительных тренировок?
1. Анаэробные
2. Аэробные
3. Циклические
4. Постоянные
5. Ациклические.

15. Перечислите критерии, имеющие прогностическую значимость:
1. Пол
2. Возраст
3. Тип конституции
4. Факторы риска

5. Наследственность

16. Рациональная периодичность и продолжительность оздоровительных тренировок:
1. 2-3 раза в неделю по 45-60 минут каждое, в сочетании с ежедневной 15-20-минутной утренней гимнастикой
2. 1-2 раза в неделю по 20 минут каждое
3. раз в неделю по 45 минут каждое
4. ежедневная утренняя гимнастика по 15-20 минут

17. Перечислите основные химические факторы, влияющие на физическое развитие плода:
1. никотин
2. алкоголь
3. озон
4. пестициды

18. Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:
1. их содержанием. +
2. их формой.
3. скоростью их выполнения.

19. Физическая культура представляет собой:
1. Определенную часть культуры человека.+
2. Учебную активность.
3. Культуру здорового духа и тела.

20. Отличительным признаком физической культуры является:
1. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.+
2. Использование природных сил для восстановления организма.
3. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура — часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры: физическое воспитание, физическое развитие.
5. Профессионально-прикладная физическая культура, оздоровительно-реабилитационная физическая культура, фоновые виды физической культуры, средства физической культуры.
6. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
7. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
8. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
9. Значение физических упражнений для здоровья человека.
10. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
11. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.

12. Воздействие экологических факторов на организм.

13. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.

14. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) сту-дента. Их характеристики.

15. Средства физической культуры.

16. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.

17. Сила. Средства и методы развития силы.

18. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.

19. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.

20. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.

21. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.

22. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.

23. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.

24. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.

25. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.

26. Критерии физического развития и физической подготовленности.

27. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.

28. Значение утренней гимнастики.

29. Приемы закаливания.

30. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.

31. Методы профилактики профессиональных заболеваний.

32. Основные формы производственной физической культуры.

33. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.

34. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

35. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.

36. Взаимосвязи физической и умственной деятельности человека.

37. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности.

38. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Гигиеническая гимнастика.

2. ППФП для различных профессий.

3. Решение задач ППФП с помощью ОФП.

4. Производственная гимнастика.

5. Морфологическими и функциональными свойствами организма

6. Боковые искривления позвоночника, их коррекция с помощью физических упражнений.

7. Мероприятия врачебного контроля в ВУЗах.

8. Физическое развитие человека.

9. Физическое упражнение как двигательное действие, специально организованное для достижения высокого спортивного результата.

10. Физическое упражнение, как двигательное действие, специально организованное для решения задач физического воспитания в соответствии с его закономерностями.

11. Физическое упражнение - основное средство физического воспитания.

12. Техническая подготовка и обучение двигательным действиям.

13. Физиологическое состояние организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.

14. Адаптация к нарушению биологических ритмов.

15. Адаптация и устойчивость организма человека к различным условиям внешней среды.

16. Виды закаливания.

17. Дыхательная система организма.

18. Центральная нервная система

19. Мышцы, как основная рабочая ткань.

20. Костная система, ее функции.

21. Гармоничное развитие форм и функций организма.

22. История развития физической культуры.

23. Физическая культура, как органическая часть общечеловеческой культуры.

24. Функциональная подготовленность

25. Виды бега и их влияние на здоровье человека.

26. Развитие выносливости во время занятий спортом.

27. Адаптация профессиональных спортсменов к выполнению предусмотренных нагрузок.

28. Алкоголизм и его влияние на развитие здоровой личности.

29. Наркотики и их влияние на развитие полноценной личности.

30. Лыжный спорт: перспективы развития.

31. Анализ системы физического воспитания в дошкольных и школьных заведениях.

32. Анализ системы физической культуры в высших учебных заведениях.

33. Плавание и его воздействие на развитие системы опорно-двигательного аппарата.

34. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.

35. Особенности правовой базы в отношении спорта и физической культуры в России.

36. Взаимосвязь физического и духовного развития личности.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЛОСОФИЯ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России;
- философские и религиозно-этические концепции сущности, назначения и смысла жизни человека; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;
- сущность философского понимания общества как развивающейся системы, диалектику взаимодействия его основных сфер; структуру и формы общественного сознания; роль и место человека в развитии природы и общества, характер современных глобальных проблем и пути их развития;
- роль науки в развитии цивилизации, особенности взаимодействия науки и техники и связанных с ними современных социальных и этических проблемах, сущность научной рациональности и содержание ее исторических типов;
- структуру, формы и методы научного познания и управления, их эволюцию, специфику познания экономических, правовых и управленческих процессов и особенности их проявления в области государственного и муниципального управления;

уметь:

• понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий;

• самостоятельно и творчески работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений;

• работать над углублением и систематизацией своих философских знаний;

владеть:

• способностью творческого применения основных положений философии в профессиональной деятельности;

• глубоким и самостоятельным анализом актуальных философских проблем современности;

• логикой формулирования, изложения и аргументирования своих мыслей в письменной и устной форме;

• содержанием объективного и всестороннего анализа мира, природы, общества и человека.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Философия» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с историей становления философии и структурой философского знания. Его цель – выяснить общий (пороговый) уровень знакомства обучающихся с

историей философской мысли, пониманием специфики категорий и концепций философии. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Философия. Круг ее проблем и роль в обществе;
2. Философия в античной культуре;
3. Феномен философии в средневековой культуре. Арабо-мусульманская философия в контексте исламской средневековой культуры;
4. Философия в культуре Ренессанса и Реформации. Западноевропейская философия в культуре Нового времени;
5. Западноевропейская философия в культуре XIX в.;
6. Русская философия в контексте российской культуры XIX-нач. XX вв.;
7. Западная философия в контексте культуры XX-нач. XXI вв.
8. Философское понимание мира. Философия бытия. Материя как фундаментальная проблема философии;
9. Проблема сознания в философии;
10. Формы и методы научного познания;
11. Диалектика и ее альтернативы. Синергетика;
12. Общество. Основы философского анализа. Философский анализ природы.
13. Проблема человека в философии.

В тестовом задании 65 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

Философия. Круг ее проблем и роль в обществе. Исторические типы философствования в контексте культуры: феномен философии в восточной культуре

1. Что исторически НЕ предшествует философии?
A) социология
B) мифология
C) историческое знание
D) геометрия
E) религия

2. Философия возникла:
A) в Древней Индии
B) в Европе
C) в Древней Греции
D) одновременно в Древних Индии, Китае и Греции
E) в Древнем Китае

3. Специфика философии
A) в строгой научности выводов
B) в стремлении познать мир в его всеобщности и целостности
C) в практическом отношении к миру
D) в догматизме
E) не определяется

4. Традиция приписывает введение термина «философия»
A) Пифагору
B) Зенону
C) Плотину

D) Аристотелю
E) Фалесу

5. Какие исторические типы мировоззрения можно выделить?
A) литература, философия, наука
B) мифология, религия, философия
C) эпос, пафос, логос
D) метафизическое, религиозное, позитивное
E) мифология, наука, откровение

Философия в античной культуре

6. С чего, по Аристотелю, начинается подлинное философствование?
A) со страха
B) с научения
C) со спора
D) с откровения
E) с удивления

7. Традиция приписывает введение термина — «философия»
A) Пифагору
B) Аристотелю
C) Фалесу
D) Плотину
E) Зенону

8. Одна из наиболее почитаемых Сократом добродетелей
A) справедливость
B) покой
C) покаяние
D) счастье
E) уважение

9. «Познай самого себя», — таково философское кредо …
A) Аристотеля
B) Демокрита
C) Платона
D) Сократа
E) Гераклита

10. Не изучал философию Аристотеля и не сталкивался с ней
A) Ибн Рушд
B) Фалес Милетский
C) Сигер Брабантский
D) Александр Македонский
E) Мартин Хайдеггер

Феномен философии в средневековой культуре. Арабо-мусульманская философия в контексте исламской средневековой культуры

11. «Верую, ибо абсурдно», — такое философское кредо высказывал в свое время…
A) Фома Аквинский

B) мой сосед
C) пророк Моисей
D) Августин
E) Тертуллиан

12. Что НЕ относится к характерным чертам философии средневековой Европы?
A) иррационализм
B) теоцентризм
C) провиденциализм
D) имморализм
E) креационизм

13. Фома Аквинский, споря с Сигером из Брабанта, фактически спорил с
A) Аверроэсом
B) будущим Римским Папой
C) с соседом по монашеской келье
D) человеком неученым
E) Аль-Фараби

14. Одна из основных философских книг Фомы Аквинского —
A) Сумма теологии
B) Сумма против дьявола
C) Сумма в защиту Бога
D) Сумма всех сумм
E) Сумма доказательств

15. Определите хронологические рамки средневековой философии:
A) V – XV вв.
B) II – XV вв.
C) X – XVIII вв.
D) I - XV вв.
E) I – X вв.

Философия в культуре Ренессанса и Реформации. Западноевропейская философия в культуре Нового времени

16. Выдающийся представитель философии эпохи Возрождения:
A) Фома Аквинский
B) Аристотель
C) Николай Кузанский
D) Н.А. Бердяев
E) Авиценна

17. Представители философии эпохи Возрождения:
A) Н. Кузанский, Дж. Бруно, Н. Коперник
B) Вольтер, Руссо, Дидро
C) Ф. Бэкон, Р. Декарт, Дж. Локк
D) Ф. Аквинский, П. Абеляр, Д. Скот
E) Гераклит, Демокрит, Зенон

18. Основатель гелиоцентрической системы мира, представитель философии эпохи Возрождения:

A) Н. Коперник
B) Архимед
C) Птоломей
D) Галилей
E) Лаплас

19. Выдающийся философ эпохи Возрождения, обвиненный за свое свободомыслие в ереси и сожженный на костре церковной инквизиции:
A) Леонардо да Винчи
B) Л. Валла
C) Н. Кузанский
D) Дж. Бруно
E) Т. Кампанелла

20. Характерное для эпохи Возрождения понимание человека:
A) человек - общественное существо
B) человек - творец, художник
C) человек - микрокосм
D) человек - общественное существо
E) человек - общественное творение, одаренное душой;

Западноевропейская философия в культуре XIX в.

21. Выдающееся открытие К. Маркса
A) Закон сохранения энергии
B) Материалистическое понимание человека
C) Материалистическое понимание истории
D) Теория отражения в познании
E) Закон гравитации

22. Источник развития марксизм видит
A) Первоначальном толчке
B) Во внутренних противоречиях
C) Во внешнем воздействии
D) Притяжении тел
E) Во внешних толчках

23. К. Марксом разработан подход к анализу общества
A) Формационный
B) Натуралистический
C) Географический
D) Цивилизационный
E) Культурологический

24. Главная проблема философии по С. Кьеркегору
A) Существование человека
B) Познание
C) Ценности
D) Общество
E) Материальное производство

25. Философия – не наука, а искусство. Утверждение

A) Бергсона
B) А. Шопенгауэра
C) З. Фрейда
D) Зиммеля
E) Г. Гегеля

Русская философия в контексте российской культуры XIX-нач. XX вв.

26. Кого из нижеперечисленных философов можно отнести к русскому космизму?
A) Чернышевский
B) Достоевский
C) Бердяев
D) Чижевский
E) Чаадаев

27. Крупнейший философ, высланный из Советской Росси в 1922 г., представитель русской религиозной философии начала XX века, автор книг «Философия свободы», «Смысл творчества», «Смысл истории», «О назначении человека»
A) Л.И. Шестов
B) П.А. Флоренский
C) Н.А. Бердяев
D) В.И. Вернадский
E) В.Н. Лосский

28. Определите проблему, составлявшую предмет дискуссии между славянофилами и западниками
A) экологическая проблема.
B) проблема познаваемости мира;
C) соотношение общественного бытия и общественного сознания;
D) природа общих понятий;
E) исторические судьбы России и русского народа

29. Кто из перечисленных мыслителей является представителем русской религиозной философии XIX - XX вв.?
A) Н.П. Огарев
B) А.И. Герцен
C) В.Г. Белинский
D) М.А. Бакунин
E) В.С. Соловьев

30. Кому принадлежит философский труд под названием «Материализм и эмпириокритицизм»?
A) В.И. Вернадскому.
B) Н.Г. Чернышевскому;
C) Г.В. Плеханову;
D) Н.Ф. Федорову;
E) В.И. Ленину

Западная философия в контексте культуры XX-нач. XXI вв.

31. Научно-исследовательская программа И. Лакатоса состоит
A) Из жесткого ядра и гипотез

B) Практики, гипотезы
C) Из жесткого ядра и негативной эвристики
D) Из жесткого ядра и защитного пояса
E) Теории и практики

32. Понятие — «Парадигмы» в науку внес
A) Рассел
B) Т. Кун
C) Уайтхед
D) Э. Фромм
E) А. Адлер

33. Основное философское понятие М. Хайдеггера
A) Материя
B) Здесь-бытие
C) Вопрошающее бытие
D) Свобода
E) Дух

34. Интенциональность сознания – главное понятие
A) Лингвистической философии
B) Феноменологии
C) Экзистенциализма
D) Неотомизма
E) Прагматизма

35. Выдающийся представитель герменевтики
A) Ж.-П. Сартр
B) Рассел
C) Э. Гуссерль
D) Г. Гадамер
E) Р. Карнап

Философское понимание мира. Философия бытия. Материя как фундаментальная проблема философии.

36. Философское учение о бытие
A) онтология
B) гносеология
C) аксиология
D) социология
E) антропология

37. Дайте определение категории «материя»
A) идеи и идеалы человека
B) совокупность общественных явлений
C) субъективная реальность
D) атомы и элементарные частицы
E) объективная реальность

38. Какая из ниже приведенных категорий выражает общую основу и внутреннее единство сущего?

A) явление
B) объект
C) структура
D) субстанция
E) субъект

39. Укажите высшую форму движения материи
A) механическая
B) социальная
C) химическая
D) физическая
E) биологическая

40. Диалектика - это философское учение
A) об относительности пространства и времени
B) о всеобщих законах развития
C) о познаваемости бытия
D) о неизменности Вселенной
E) о происхождении Солнечной системы

Проблема сознания в философии

41. В чем усматривает сущность человека идеализм
A) В сознании
B) В профессиональной подготовке
C) В социальных отношениях
D) В труде
E) В биологическом строении

42. Выделите определение мировоззрения
A) Совокупность взглядов на мир, присущая человеку и животным
B) Это определение воззрения, взгляды на мир и свое место в нем
C) Результат научного познания мира
D) Система взглядов на мир как целое, являющаяся организующим фактором. жизнедеятельности человека и общества
E) Совокупность взглядов на мир, присущая только человеку

43. Главное отличие человека от животного с позиций идеализма
A) Нравственность
B) Труд
C) Биологическое строение организма
D) Сознание
E) «Искусственная» среда обитания

44. Сознание – это
A) Космический разум
B) Физиологический продукт человеческого мозга
C) Высший уровень психической активности человека
D) Божественная благодать
E) Средство ориентации

45. Обладает ли обезьяна мышлением

A) Эмпирическим
B) Да, конкретно-наглядным
C) Не обладает
D) Интуитивным
E) Да, абстрактным мышлением

Формы и методы научного познания

46. Сфера деятельности, результатом которой является экспериментально проверенные теоретические системы о действительности, называется:
A) нравственностью
B) политикой
C) искусством
D) философией
E) наукой

47. Укажите положение, которое соответствует прагматической концепции истины.
A) истина - знание, которое является адекватным отражением объективного мира
B) истина - результат соглашения видных представителей научного сообщества
C) истина - логически непротиворечивое знание
D) истина - логическая схема, в которую укладываются данные опыта
E) истина - совокупность знаний, ведущих к успеху

48. «Наука станет непосредственной производительной силой общества». Кто из философов высказал эту мысль?
A) Рассел
B) Кьеркегор
C) Маркс
D) Витгенштейн
E) Фрейд

49. Методологический принцип анализа, когда объект разлагается на части.
A) Психосоматика
B) Пропедевтика
C) Радикализм
D) Функционализм
E) Провиденциализм

50. Способность мышления, рационального познания, в отличие от воли.
A) Редукция
B) Инструментализм
C) Индукция
D) Индетерминизм
E) Интеллект

Диалектика и ее альтернативы. Синергетика

51. Мысленное конструирование понятий об объектах, для которых есть прообразы.
A) Моделирование
B) Формализация
C) Идеализация
D) Прагматизм

E) Материализация

52. Как называется понятие, выражающее одинаковость строения систем?
A) Гомоморфизм
B) Многоуровневое
C) Адекватное
D) Равномерное
E) Изоморфизм

53. Форма противоречия, характеризующаяся острой борьбой враждующих сил.
A) Антагонизм
B) Народовластие
C) Революция
D) Эволюция
E) Демократизм

54. Как называется нахождение промежуточных значений по ряду данных?
A) Эксплуатация
B) Интерпретация
C) Инстоляция
D) Интерполяция
E) Экспликация

55. Методологический принцип анализа, когда объект разлагается на части.
A) Психосоматика
B) Пропедевтика
C) Радикализм
D) Функционализм
E) Провиденциализм

Общество. Основы философского анализа. Философский анализ природы.

56. Общество – это
A) Община
B) Тот или иной народ
C) Страна, где проживают совместно различные народы
D) Связи и отношения, складывающиеся между людьми в процессе их жизнедеятельности
E) Объединение филателистов

57. Что понимается под базисом в марксистской философии
A) Средства производств
B) Производительные силы общества
C) Люди
D) Способ производства материальных благ
E) Совокупность производственных отношений

58. Первая ступень цивилизации
A) Индустриализм
B) Кочевое общество
C) Постиндустриализм
D) Первобытное общество
E) Аграрная цивилизация

59. Абсолютизация биологических факторов жизнедеятельности человека происходит
A) Конвенционализме
B) Персонализме
C) В социал-дарвинизме
D) Монизме
E) Плюрализме

60. Нацию образуют в геополитическом смысле
A) Совокупность людей, объединенных этнический
B) Совокупность людей, объединенных профессионально
C) Проживающие в той или иной стране граждане
D) Совокупность людей, объединенных на классовой основе
E) Совокупность людей, объединенных по месту жительства

Проблема человека в философии

61. Какой из разделов философии изучает проблему человека, фундаментальные основы его бытия?
A) эстетика
B) гносеология
C) философская антропология
D) логика
E) философия искусства

62. Какая из перечисленных ниже проблем относится к смысложизненным (экзистенциальным) проблемам?
A) проблема жизни и смерти
B) проблема бессознательного
C) проблема полета человека в космос
D) проблема структуры мозга
E) экологическая проблема

63. Выделите социальный фактор, который по мнению Ф. Энгельса сыграл решающую роль в антропосоциогенезе?
A) деяния богов
B) использование огня
C) космические воздействия
D) климатические условия на Земле
E) трудовая деятельность

64. Какая из названных концепций истории выражает современные цивилизационные изменения.
A) гегелевская концепция мировой истории, согласно которой идеи движут миром
B) философско-религиозная концепция, ссылающаяся на бога как на конечную причину истории
C) концепция информационно-технического общества
D) концепция общественно-экономических формаций;
E) концепция локальных культур

65. Кто автор игровой концепции происхождения человека?
A) Ф. Энгельс

B) З. Фрейд
C) Й. Хейзинга
D) Ф. Ницше
E) Аристотель

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	A	B	C	D	E
1	+				
2				+	
3		+			
4	+				
5		+			
6					+
7	+				
8	+				
9				+	
10		+			
11					+
12				+	
13	+				
14	+				
15		+			
16			+		
17	+				
18	+				
19				+	
20		+			
21			+		
22		+			
23	+				
24	+				
25		+			
26				+	
27			+		
28					+
29					+
30					
31				+	
32		+			
33		+			
34		+			
35				+	
36	+				
37					+
38				+	
39		+			
40		+			
41	+				

42				+	
43				+	
44			+		
45		+			
46					+
47					+
48			+		
49				+	
50					+
51	+				
52			+		
53	+				
54				+	
55				+	
56				+	
57					+
58					+
59			+		
60			+		
61			+		
62	+				
63					+
64			+		
65			+		

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
		1

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Объективный идеализм

Субъективный идеализм

Агностицизм

Мировоззрение

Общественное сознание

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие и предмет философии. Специфика философского мировоззрения.
2. Общие черты и основные школы досократовской философии.
3. Софисты и Сократ. Метод сократовской беседы.
4. Образ космоса, души и государства в философии Платона. Предназначение и смысл философии.

5. Учение о первопричинах и категориях в философии Аристотеля. Взгляд на социальное и политическое устройство общества.

6. Общие черты и наиболее известные школы эпохи эллинизма (стоики, киники, эпикурейцы, скептики).

7.Причины зарождения средневековой христианской философии и ее специфика. Учения отцов церкви.

8. Спор номиналистов и реалистов: причины и последствия для философии.

9. Гуманизм эпохи возрождения: основные идеи и представители.

10. Рационализм и эмпиризм эпохи Нового времени.

11. Немецкая классическая философия: основные идеи и представители.

12. Философия как методология науки в учениях представителей позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.

13. Философия жизни: основные идеи и представители.

14. Проблематика философии экзистенциализма: зарождение, развитие и современное состояние.

15. Основные черты и специфика аналитической философии. Наиболее известные представители и их вклад в логику, науку и технический прогресс.

16. Зарождение и развитие русской философии. Спор славянофилов и западников. Философия всеединства В. Соловьева и персонализм Н. Бердяева.

17. Специфика и наиболее известные направления восточной философии.

18. Постструктурализм и проблемы современной культуры (Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Делез).

19. Общее понятие онтологии. Содержание категории «бытие».

20. Современные философские и естественнонаучные представления о материи, движении, пространстве и времени.

21. Философия познания: чувственное и рациональное; интуитивное и логическое; знание и вера; истина и заблуждение.

22. Формы и методы научного познания.

23. Сознание, знание и познание. Основные формы и уровни познания. Роль практики и интуиции в познании.

24. Истина и заблуждение в познании.

25. Понятия метода и методологии. Классификация методов и форм научного познания.

26. Формы и методы эмпирического исследования и теоретического познания.

27. Философские учения о человеке. Особенности организации и развития человеческой целостности.

28. Индивид, индивидуальность, личность. Проблема смысла жизни человека.

29. Ценности человеческой жизни. Философское осмысление проблем жизни, смерти, любви.

30. Сознание и бессознательное. Идеальность сознания, его структура и функции.

31. Философия истории. Линейные и нелинейные концепции исторического развития.

32. Социальная философия. Понятие социальной целостности.

33. Общество как саморазвивающаяся система: особенности организации и развития социальной целостности.

34. Философия истории: движущие силы и субъекты исторического процесса; историческая необходимость, случайность и свобода выбора.

35. Философия религии. Этапы становления.

36. Философия культуры. Особенности организации, функционирования и развития культурных систем.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Возникновение философии, исходные философские проблемы.

2.Характер философских проблем, их влияние на развитие общества, самоопределение человека.

3. Мировоззрение и философия, основной вопрос философии. Материализм и идеализм.

4. Что есть философия?

5. Является ли философия наукой?

6. Что общего и различного в философии и религии?

7. Обладает ли философия практической действенностью?

8. Что такое бытие? Основные свойства и сферы бытия.

9. Развитие представлений о материи. Современная наука и философия о материи и ее основных атрибутах (движение и покой, пространство и время).

10. Идеальное бытие. Сознание и психика человека, их сущность и структура.

11. Сознание и труд, сознание и язык, общественное и индивидуальное сознание.

12. В чем смысл философской проблемы бытия?

13. Бытие природы, культуры, духовного и социального – основные формы бытия. В чем же специфика бытия человека?

14. Что такое субстанция? Что признается субстанцией в учениях материалистов? Идеалистов?

15. Проблема природы и сущности человека в философии.

16. Становление человека в процессе антропосоциогенеза. Природное и социальное в человеке.

17. Смысл жизни человека и судьба: философские варианты ответов.

18. Понятия человек, индивид, индивидуальность, личность.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала,

допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- концептуальные направления экономической политики в культуре;
- основные документы, регламентирующие экономическую деятельность; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности в культуре;
- методы экономического обоснования проектных решений

уметь:

• применять современные методы экономических исследований, осуществлять рациональный поиск и использовать научно-техническую и экономическую информацию в анализе явлений культуры;

• обосновывать принятие экономических решений, использует методы экономического планирования в деятельности культуры;

• определять экономическую целесообразность проекта с позиций его участников (коммерческой организации, государства, инвестора).

владеть:

• системой знаний о сущности и содержании законодательных и нормативно-правовых актов, регламентирующих экономическую деятельность культуры;

• методами применения экономических инструментов для успешной деятельности в сфере культуры

• навыками анализа чувствительности проекта к риску в многообразной культурной сфере.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Экономика культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с финансовым обеспечением организаций сферы культуры. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики экономики культуры. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Типологии продуктов социально-культурной сферы;
2. Финансовые ресурсы социально-культурной сферы и источники их формирования.
3. Особенности финансового планирования деятельности организаций социально-культурной сферы.
4. Государственное регулирование и перспективы развития социально-культурной сферы.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1.Укажите, какие из перечисленных ниже структур можно квалифицировать как организации:

А. Студенческая группа.
Б. Высшее учебное заведение.
В. Правила дорожного движения.
Г. Семья.

Д. Центральный банк.
Е. Маркетинговая компания.
Ж. Экологическое движение Green peace.

2. Как соотносятся между собой социально-культурная сфера и социальная сфера
а) социальная сфера – часть социально-культурной сферы
б) социально-культурная сфера - часть социальной сферы
в) они никак между собой не соотносятся
г) это одна и та же сфера, только называется по-разному
д) и социальная сфера, и социокультурная сфера сходят в состав сферы услуг

3. Какими по форме собственности и типу хозяйствования организациями представлен неприбыльный сектор социально-культурной сферы?
а) организациями, имеющими муниципальную форму собственности и некоммерческий способ хозяйственной деятельности
б) некоммерческими и унитарными предприятиями, имеющими государственную форму собственности
в) организациями, имеющими частную форму собственности и некоммерческий тип хозяйствования
г) некоммерческими организациями, имеющими государственную форму собственности
д) в неприбыльном секторе присутствуют организации всех форм собственности и типов хозяйствования

4. К видам материального продукта в СКС относятся (необходимо выбрать одно, наиболее полное определение):
а) все продукты организаций СКС, имеющие материально-вещественную форму
б) предметы, способные удовлетворить духовные потребности населения
в) средства и предметы социокультурной деятельности
г) производственные и информационные средства и предметы социокультурной деятельности
д) производственные и информационные средства социокультурной деятельности, произведения искусств и предметы – посредники

5. Что из перечисленного следует отнести к «естественному культурному благу»:
а) Ниагарский водопад
б) пирамида Хеопса
в) Медный всадник
г) фонтаны Петергофа
д) экспонаты музея старинных музыкальных инструментов

6. При каком условии учреждение культуры может предоставлять свои услуги населению по льготным ценам:
а) при благоприятной демографической ситуации
б) при наличии жесткой конкуренции
в) при отсутствии квалифицированных специалистов
г) при низком уровне платежеспособности населения
д) при стабильном источнике компенсации возникающих при этом убытков

7. Что из перечисленного относится к административным методам государственного регулирования деятельности организаций социокультурной сферы:
а) лицензирование уставной деятельности
б) установление налоговых льгот

в) выделение бюджетных ассигнований
г) выделение целевых трансфертов
д) разработка нормативных документов

8. Эффективность вклада культуры в экономику проявляется на следующих уровнях:
а) прямой экономический рост
б) рост расходов в области культуры
в) участие культуры и искусства в развитии экономики
г) изменение качества жизни
д) рост потребления продуктов питания

9. Проблемы российского рынка изобразительных искусств:
а) Локальность
б) Масштабность
в) Десятки покупателей
г) Тысячи покупателей

10. Какие показатели культурно-массового мероприятия являются количественными
а) Кадровые ресурсы
б) Природные ресурсы
в) Финансовые ресурсы
г) Информационные ресурсы

11. Отрасль — это:
а) вид трудовой деятельности;
б) совокупность организаций, продающих на рынке схожие блага;
в) совокупность организаций, руководимых единым органом управления;
г) сфера действия рыночных отношений в экономике.

12. Ведомство — это:
а) совокупность учреждений, реализующих какую-либо функцию государственного управления;
б) совокупность организаций, технологически и административно связанных между собой;
в) совокупность организаций, объединенных единым органом управления;
г) все определения верны.

13. На основании Общероссийского отраслевого классификатора видов экономической деятельности к деятельности по организации отдыха и развлечений, культуры и спорта относится:
а) обучение в школе искусств;
б) реконструкция здания;
в) реставрация зданий;
г) реставрация картин;
д) деятельность театральных и артистических агентств по подбору актеров на роли в кино, на ТВ, в театре.

14. В Общероссийском отраслевом классификаторе видов экономической деятельности к деятельности по организации отдыха и развлечений, культуры и спорта не относится:
а) дублирование и монтаж фильмов;
б) реставрация произведений искусства;
в) деятельность агентств по продаже билетов;

г) деятельность планетариев;
5) деятельность художников-оформителей.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		

Вопросы к экзамену по дисциплине

1 Основные этапы развития экономики культуры.
2 Особенности современной экономики культуры РФ.
3 Связь экономики с другими экономическими дисциплинами.
4 Экономическое моделирование в культуре.
5 Экономика, как единство производства, распределения, обмена и потребления в культуре
6 Экономические отношения в сфере культуры
7 Затраты и результаты в производстве товаров культуры.
8 Эффект и эффективность в сфере культуры.
9 Понятие рынка, его функции и особенности в сфере культуры.
10 Структура и инфраструктура рынка.
11 Объекты рыночных отношений: товар и его свойства.
12 Спрос и величина спроса.
13 Закон спроса.
14 Неценовые факторы спроса.
15 Предложение, величина предложения и факторы их определяющие.
16 Закон предложения.
17 Эластичность спроса и предложения.
18 Взаимодействие спроса и предложения. Основы теории рационального поведения потребителя.

19 Оптимум потребителя.
20 Потребительский излишек.
21 Производство и производственная функция.
22 Взаимосвязь между общим, средним и предельным продуктом труда.
23 Возможно ли производство товаров культуры в долгосрочном периоде.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Концептуальные основы экономики организаций сферы культуры.
2. Экономика в сфере культуры и ее особенности.
3. Организации и учреждения культуры и их экономика в РФ.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и

переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКОНОМИКА ТРУДА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- концептуальные направления экономической политики;
- основные документы, регламентирующие экономическую деятельность; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности;
- методы экономического обоснования проектных решений

уметь:

• применять современные методы экономических исследований, осуществлять рациональный поиск и использовать научно-техническую и экономическую информацию;

• обосновывать принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей;

• определять экономическую целесообразность проекта с позиций его участников (коммерческой организации, государства, инвестора).

владеть:

• системой знаний о сущности и содержании законодательных и нормативно-правовых актов, регламентирующих экономическую деятельность;

• методами применения экономических инструментов;

• навыками анализа чувствительности проекта к риску.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Экономика труда» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с организацией труда, ее принципы, задачи и основные направления. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики экономики труда. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Общественная организация труда;
2. Трудовые ресурсы общества, их формирование и использование

В тестовом задании 56 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Предметом экономики труда является дисциплина, изучающая:

а) территориальные принципы воспроизводства национальной экономики и трудовых ресурсов, механизм функционирования общества, поиск путей повышения производительности труда за счет пространственных факторов (рационального размещения отраслей производства, комплексного развития экономических районов, совершенствования межрайонных связей, совершенствования территориальной организации и управления производством и производительностью труда)

б) систему социально-экономических отношений, складывающихся в процессе трудовой деятельности между работодателем, наемным работником и государством по поводу организации труда
в) вопросы организации и использования трудовых ресурсов фирмы, организационно-управленческие и экономико-технологические модели, взаимодействие с внешней и внутренней средой, наличие и использование трудовых ресурсов, производственных и финансовых результатов

2. Рабочая сила – это:
а) комплекс вещей, на которые человек воздействует в процессе труда
б) совокупность физических и интеллектуальных способностей человека, которые используются им в процессе труда
в) орудия труда

3. Предметы труда – это:
а) комплекс вещей, на которые человек воздействует в процессе труда
б) совокупность физических и интеллектуальных способностей человека, которые используются им в процессе труда
в) орудия труда

4. Средства труда – это:
а) комплекс вещей, на которые человек воздействует в процессе труда
б) совокупность физических и интеллектуальных способностей человека, которые используются им в процессе труда
в) орудия труда

5. Какие факторы производства выделяет марксистская теория:
а) материальные ресурсы (земля, капитал) и человеческие ресурсы (труд и предпринимательская деятельность)
б) личный, предпринимательский климат, социальная гигиена
в) материально-вещественный и личный

6. Какие факторы производства выделяет экономике:
а) материальные ресурсы (земля, капитал), человеческие ресурсы (труд, предпринимательская деятельность)
б) личный, предпринимательский климат в) рабочая сила, материальные ресурсы

7. Труд работника, который затрачивается им в данный момент времени – это:
а) производительный труд б) репродуктивный труд
в) живой труд г) конкретный труд

8. Труд работника, не имеющего профессиональной подготовки и квалификации, – это:
а) простой труд б) репродуктивный труд
в) живой труд г) индивидуальный труд

9. Труд отдельно взятого работника либо самостоятельного производителя – это:
а) функциональный труд б) конкретный труд
в) частный труд г) индивидуальный труд

10. Трудоспособная часть населения, обладающая физическим развитием, умственными способностями и знаниями, необходимыми для осуществления полезной трудовой деятельности в народном хозяйстве, – это:
а) рабочая сила б) экономически активное население
в) трудовые ресурсы г) трудовой потенциал

11. Совокупность физических и духовных способностей, которыми обладает человек и которые он использует, когда производит какие-либо материальные блага – это:
а) трудовой потенциал б) трудовые ресурсы
в) человеческий капитал г) рабочая сила

12. Эта категория характеризует население как производителя материальных благ на основе совокупности всех качеств, определяющих его трудоспособность: способность и склонность работника к труду, состояние его здоровья, выносливость, тип нервной системы:
а) трудовой потенциал б) человеческий капитал
в) рабочая сила г) трудовые ресурсы

13. Какие факторы оказывают влияние на условия труда:
а) социально-экономические б) технико-организационные
в) естественноприродные г) верны ответы а) и б) д) верны все ответы

14. Воспроизводство трудовых ресурсов – процесс возобновления качественных и количественных характеристик экономически активного населения, включающий следующие фазы:
а) фаза формирования трудовых ресурсов и фаза использования трудовых ресурсов
б) фаза распределения трудовых ресурсов в) верны все ответы

15. Этот тип воспроизводства трудовых ресурсов характеризуется высокой смертностью, преобладанием в структуре населения его молодой части, низкой долей старшего возраста, пожилых, невысокими общими темпами роста населения:
а) экстенсивный б) интенсивный
в) расширенный г) суженный

16. Этот тип воспроизводства трудовых ресурсов обусловлен повышением уровня и качества жизни населения, ростом доли пожилого населения и средней продолжительности жизни на основе прогрессивных изменений в обществе:
а) экстенсивный б) расширенный
в) суженный г) интенсивный

17. Какая занятость характеризует уровень занятости профессиональным трудом и выражается отношением числа занятых профессиональным трудом в материальном производстве к общему числу трудовых ресурсов:
а) рациональная б) продуктивная
в) эффективная г) полная
д) социально-полезная

18. Этот вид занятости определяется числом трудоспособных людей, занятых как в общественном производстве, на военной службе, в органах МВД, так и обучающихся очно, ведущих домашнее хозяйство:
а) социально-полезная б) рациональная
в) эффективная г) рациональная д) продуктивная

19. Этот вид занятости характеризуется использованием рабочей силы без потерь, при котором получается наибольший материальный результат и указывает, при каком уровне производительности труда удовлетворяется потребность населения в работе и какими путями достигается полная занятость:
а) рациональная б) эффективная
в) социально-полезная г) продуктивная

20. Открытый рынок рабочей силы:
а) включает в себя все трудоспособное население страны, фактически ищущее работу, нуждающееся в профессиональной ориентации, профессиональной подготовке и переподготовке, а также все вакантные места
б) это система социально-трудовых отношений между наемными работниками и работодателями в масштабах страны, региона, отрасли
в) определяется рабочими местами, требующими квалификационной подготовки не ниже определенного уровня
г) характеризуется неквалифицированными рабочими местами, поэтому здесь имеют высокая текучесть кадров, низкие доходы, отсутствие возможности профессионального роста

21. Первичный рынок труда:
а) включает в себя все трудоспособное население страны, фактически ищущее работу, нуждающееся в профессиональной ориентации, профессиональной подготовке и переподготовке, а также все вакантные места
б) это система социально-трудовых отношений между наемными работниками и работодателями в масштабах страны, региона, отрасли
в) определяется рабочими местами, требующими квалификационной подготовки не ниже определенного уровня
г) характеризуется неквалифицированными рабочими местами, поэтому здесь имеют высокая текучесть кадров, низкие доходы, отсутствие возможности профессионального роста

22. Вторичный рынок труда:
а) включает в себя все трудоспособное население страны, фактически ищущее работу, нуждающееся в профессиональной ориентации, профессиональной подготовке и переподготовке, а также все вакантные места
б) это система социально-трудовых отношений между наемными работниками и работодателями в масштабах страны, региона, отрасли
в) определяется рабочими местами, требующими квалификационной подготовки не ниже определенного уровня
г) характеризуется неквалифицированными рабочими местами, поэтому здесь имеют высокая текучесть кадров, низкие доходы, отсутствие возможности профессионального роста

23. Внешний рынок труда:
а) это система социально-трудовых отношений между наемными работниками и работодателями в масштабах страны, региона, отрасли
б) определяется рабочими местами, требующими квалификационной подготовки не ниже определенного уровня
в) характеризуется неквалифицированными рабочими местами, поэтому здесь имеют высокая текучесть кадров, низкие доходы, отсутствие возможности профессионального роста

г) ограничивается системой социально-трудовых отношений, складывающихся в рамках предприятия, внутри которого происходит размещение и перемещение рабочей силы

24. Внутренний рынок труда:
а) это система социально-трудовых отношений между наемными работниками и работодателями в масштабах страны, региона, отрасли
б) определяется рабочими местами, требующими квалификационной подготовки не ниже определенного уровня
в) характеризуется неквалифицированными рабочими местами, поэтому здесь имеют высокая текучесть кадров, низкие доходы, отсутствие возможности профессионального роста
г) ограничивается системой социально-трудовых отношений, складывающихся в рамках предприятия, внутри которого происходит размещение и перемещение рабочей силы
д) включает в себя все трудоспособное население страны, фактически ищущее работу, нуждающееся в профессиональной ориентации, профессиональной подготовке и переподготовке, а также все вакантные места

25. Фрикционная безработица:
а) связана с изменением структуры хозяйства б) связана с текучестью кадров
в) означает, что работник формально имеет рабочее место, но не получает зарплату за свой труд и не затребован в деятельности организации
г) это увеличение числа безработных из-за необоснованного раздувания социальных программ
д) связана с сокращением производства при переходе на выпуск новой продукции или с изменением структуры спроса на рабочую силу

26. Институциональная безработица:
а) связана с изменением структуры хозяйства б) связана с текучестью кадров
в) означает, что работник формально имеет рабочее место, но не получает зарплату за свой труд и не затребован в деятельности организации
г) это увеличение числа безработных из-за необоснованного раздувания социальных программ
д) связана с сокращением производства при переходе на выпуск новой продукции или с изменением структуры спроса на рабочую силу

27. Скрытая безработица:
а) связана с изменением структуры хозяйства б) связана с текучестью кадров
в) означает, что работник формально имеет рабочее место, но не получает зарплату за свой труд и не затребован в деятельности организации
г) это увеличение числа безработных из-за необоснованного раздувания социальных программ
д) связана с сокращением производства при переходе на выпуск новой продукции или с изменением структуры спроса на рабочую силу

28. Конверсионная безработица:
а) связана с изменением структуры хозяйства б) связана с текучестью кадров
в) означает, что работник формально имеет рабочее место, но не получает зарплату за свой труд и не затребован в деятельности организации
г) это увеличение числа безработных из-за необоснованного раздувания социальных программ
д) связана с сокращением производства при переходе на выпуск новой продукции или с изменением структуры спроса на рабочую силу

29. Структурная безработица:
а) связана с изменением структуры хозяйства б) связана с текучестью кадров
в) означает, что работник формально имеет рабочее место, но не получает зарплату за свой труд и не затребован в деятельности организации
г) это увеличение числа безработных из-за необоснованного раздувания социальных программ
д) связана с сокращением производства при переходе на выпуск новой продукции или с изменением структуры спроса на рабочую силу

30. По степени зрелости рынок труда делится на:
а) международный, национальный, региональный, местный (локальный)
б) либеральный, социально-ориентированный, гибкий
в) фрагментарный, нерегулируемый, регулируемый г) открытый, закрытый

31. По управляемости рынок труда делится на:
а) либеральный, социально-ориентированный, гибкий
б) международный, национальный, региональный, местный (локальный)
в) открытый, закрытый г) фрагментарный, нерегулируемый, регулируемый

32. По пространственной протяженности и административно-территориальной заселенности рынок труда делят на:
а) либеральный, социально-ориентированный, гибкий
б) международный, национальный, региональный, местный (локальный)
в) открытый, закрытый
г) фрагментарный, нерегулируемый, регулируемый

33. Структура специальных органов, призванных обеспечивать координацию, решение вопросов занятости населения, регулировать спрос и предложение на рабочую силу, содействовать неработающим гражданам в трудоустройстве, организации их профессиональной подготовки, оказании социальной поддержки безработным – это:
а) Федеральная государственная служба занятости населения
б) Федеральная миграционная служба
в) Международная организация труда г) Фонд социального страхования

34. Как соотносятся понятия «производительность труда» «эффективность труда»:
а) данные понятия являются тождественными
б) производительность труда шире понятия «эффективность труда»
в) эффективность труда шире понятия «производительность труда»

35. Трудоемкость представляет собой:
а) объем производственной продукции в единицу времени
б) затраты рабочего времени на производство единицы продукции
в) соотношение между результатами и затратами труда на их достижение

36. Выработка – это:
а) объем производственной продукции в единицу времени
б) затраты рабочего времени на производство единицы продукции
в) соотношение между результатами и затратами труда на их достижение

37. Какие существуют методы определения выработки:

а) натуральный и стоимостной б) стоимостной и трудовой
в) натуральный и трудовой г) стоимостной д) верны ответы в) и г)

38. Какая трудоемкость определяется затратами труда основных рабочих (сдельщиков и повременщиков), рассчитывающаяся по производственным операциям, отдельным деталям, узлам, готовым изделиям:
а) нормативная б) фактическая
в) технологическая г) производственная

39. Этот вид трудоемкости представляет собой затраты труда основных и вспомогательных рабочих на производство единицы продукции и складывается из трудоемкости технологической и трудоемкости обслуживания:
а) трудоемкость управления б) производственная трудоемкость
в) полная трудоемкость г) фактическая трудоемкость

40. Сумма уже совершенных затрат труда, выполненный объем работ или выпуск произведенной продукции – это:
а) фактическая трудоемкость б) полная трудоемкость
в) производственная трудоемкость г) технологическая трудоемкость

41. Оплата труда включает:
а) основная заработная плата б) дополнительная заработная плата
в) надбавки г) социальные выплаты
д) премии и вознаграждения за конечный результат
е) верны ответы а), б), в) ж) верны ответы а), б), г), д)

42. Сдельно-прогрессивная система оплаты труда:
а) применяется в основном для рабочих, занятых на обслуживающих и вспомогательных работах (водители транспортных средств, наладчики, ремонтники и др.). Размер их заработка ставится в прямую зависимость от результатов деятельности обслуживаемых основных рабочих – сдельщиков б) предусматривает оплату всего объема работ. Стоимость всей работы определяется исходя из действующих норм и расценок на отдельные элементы работы путем их суммирования. Данная система оплаты труда стимулирует, прежде всего, выполнение всего объема работ с меньшей численностью работающих и в более короткие сроки
в) используется в основном для руководителей, специалистов и служащих. Должностной оклад представляет собой абсолютный размер зарплаты и устанавливается в соответствии с занимаемой должностью
г) устанавливается размер премии в процентах к тарифной ставке за перевыполнение установленных показателей и условий премирования. В качестве условий премирования может быть бездефектное изготовление продукции, экономия материалов, инструментов, смазочных материалов и др.
д) предусматривает выплату по прямым сдельным расценкам в пределах выполнения норм, а при выработке сверх норм - по повышенным расценкам. При этом система оплаты может быть одно-, двух- и более ступенчатая.

43. Сдельно-премиальная система оплаты труда:
а) применяется в основном для рабочих, занятых на обслуживающих и вспомогательных работах (водители транспортных средств, наладчики, ремонтники и др.). Размер их заработка ставится в прямую зависимость от результатов деятельности обслуживаемых основных рабочих – сдельщиков

б) рабочему сверх заработка по прямым сдельным расценкам выплачивается премия за выполнение и перевыполнение заранее определенных конкретных количественных и качественных показателей работы
в) используется в основном для руководителей, специалистов и служащих. Должностной оклад представляет собой абсолютный размер зарплаты и устанавливается в соответствии с занимаемой должностью
г) устанавливается размер премии в процентах к тарифной ставке за перевыполнение установленных показателей и условий премирования. В качестве условий премирования может быть бездефектное изготовление продукции, экономия материалов, инструментов, смазочных материалов и др.
д) предусматривает выплату по прямым сдельным расценкам в пределах выполнения норм, а при выработке сверх норм - по повышенным расценкам. При этом система оплаты может быть одно-, двух- и более ступенчатая.

44. Косвенная сдельная система оплаты труда:
а) применяется в основном для рабочих, занятых на обслуживающих и вспомогательных работах (водители транспортных средств, наладчики,
ремонтники и др.). Размер их заработка ставится в прямую зависимость от результатов деятельности обслуживаемых основных рабочих – сдельщиков
б) рабочему сверх заработка по прямым сдельным расценкам выплачивается премия за выполнение и перевыполнение заранее определенных конкретных количественных и качественных показателей работы
в) используется в основном для руководителей, специалистов и служащих. Должностной оклад представляет собой абсолютный размер заработной платы и устанавливается в соответствии с занимаемой должностью
г) устанавливается размер премии в процентах к тарифной ставке за перевыполнение установленных показателей и условий премирования. В качестве условий премирования может быть бездефектное изготовление продукции, экономия материалов, инструментов, смазочных материалов и др.
д) предусматривает выплату по прямым сдельным расценкам в пределах выполнения норм, а при выработке сверх норм - по повышенным расценкам. При этом система оплаты может быть одно-, двух- и более ступенчатая.

45. Повременно-премиальная система оплаты труда:
а) применяется в основном для рабочих, занятых на обслуживающих и вспомогательных работах (водители транспортных средств, наладчики, ремонтники и др.). Размер их заработка ставится в прямую зависимость от результатов деятельности обслуживаемых основных рабочих – сдельщиков
б) рабочему сверх заработка по прямым сдельным расценкам выплачивается премия за выполнение и перевыполнение заранее определенных конкретных количественных и качественных показателей работы.
в) используется в основном для руководителей, специалистов и служащих. Должностной оклад представляет собой абсолютный размер заработной платы и устанавливается в соответствии с занимаемой должностью
г) устанавливается размер премии в процентах к тарифной ставке за перевыполнение установленных показателей и условий премирования. В качестве условий премирования может быть бездефектное изготовление продукции, экономия материалов, инструментов, смазочных материалов и др.
д) предусматривает выплату по прямым сдельным расценкам в пределах выполнения норм, а при выработке сверх норм - по повышенным расценкам. При этом система оплаты может быть одно-, двух- и более ступенчатая.

46. Окладная система оплаты труда:
а) применяется в основном для рабочих, занятых на обслуживающих и вспомогательных работах (водители транспортных средств, наладчики, ремонтники и др.). Размер их заработка ставится в прямую зависимость от результатов деятельности обслуживаемых основных рабочих – сдельщиков
б) рабочему сверх заработка по прямым сдельным расценкам выплачивается премия за выполнение и перевыполнение заранее определенных конкретных количественных и качественных показателей работы.
в) используется в основном для руководителей, специалистов и служащих. Должностной оклад представляет собой абсолютный размер заработной платы и устанавливается в соответствии с занимаемой должностью
г) устанавливается размер премии в процентах к тарифной ставке за перевыполнение установленных показателей и условий премирования. В качестве условий премирования может быть бездефектное изготовление продукции, экономия материалов, инструментов, смазочных материалов и др.
д) предусматривает выплату по прямым сдельным расценкам в пределах выполнения норм, а при выработке сверх норм – по повышенным расценкам. При этом система оплаты может быть одно-, двух- и более ступенчатая

47. Аккордная система оплаты труда:
а) предусматривает оплату всего объема работ. Стоимость всей работы определяется исходя из действующих норм и расценок на отдельные элементы работы путем их суммирования. Данная система оплаты труда стимулирует, прежде всего, выполнение всего объема работ с меньшей численностью работающих и в более короткие сроки
б) рабочему сверх заработка по прямым сдельным расценкам выплачивается премия за выполнение и перевыполнение заранее определенных конкретных количественных и качественных показателей работы.
в) используется в основном для руководителей, специалистов и служащих. Должностной оклад представляет собой абсолютный размер заработной платы и устанавливается в соответствии с занимаемой должностью
г) устанавливается размер премии в процентах к тарифной ставке за перевыполнение установленных показателей и условий премирования. В качестве условий премирования может быть бездефектное изготовление продукции, экономия материалов, инструментов, смазочных материалов и др.
д) предусматривает выплату по прямым сдельным расценкам в пределах выполнения норм, а при выработке сверх норм – по повышенным расценкам. При этом система оплаты может быть одно-, двух- и более ступенчатая

48. Какой метод планирования подходит в наибольшей степени для планирования повышения производительности труда:
а) интерактивное планирование б) директивное планирование
в) индикативное планирование г) интегрированное планирование

49. По экономической природе доходы населения можно разделить на:
а) трудовые, нетрудовые б) денежные, натуральные, совокупные
в) общие, располагаемые, реальные

50. По степени использования доходы населения делятся на:
а) трудовые, нетрудовые, совокупные б) денежные, натуральные, совокупные
в) общие, располагаемые, реальные

51. Какой показатель показывает степень удаления фактического распределения доходов от состояния абсолютного равного распределения:
а) децильный коэффициент б) коэффициент Джинни
в) кривая Лоренца г) коэффициент Кантильона

52. Какой показатель выражает соотношение между средними доходами 10% наиболее высокооплачиваемых и 10% наименее обеспеченных граждан:
а) децильный коэффициент б) коэффициент Джинни
в) кривая Лоренца г) коэффициент Шумпетера д) коэффициент Кантильона

53. Какой показатель показывает концентрацию доходов населения, то есть показывает характеристику распределения совокупного дохода между группами населения:
а) децильный коэффициент б) коэффициент Джинни
в) кривая Лоренца г) коэффициент Шумпетера д) коэффициент Кантильона

54. Методы общественного и государственного регулирования социально-трудовых отношений:
а) социальное партнерство б) административные методы
в) экономические методы и социальное партнерство г) верны ответы б) и в)

55. Основными банками информации располагают следующие структуры:
а) учебные заведения, государственная служба занятости
б) средства массовой информации, негосударственные коммерческие организации
в) негосударственные коммерческие организации, государственная служба занятости, учебные заведения
г) верны ответы а) и б)

56. Социальное партнерство включает следующие методы регулирования:
а) генеральные соглашения, отраслевые соглашения, региональные соглашения
б) генеральные соглашения, отраслевые соглашения, региональные соглашения, коллективные договоры на предприятиях
в) генеральные соглашения, отраслевые соглашения, региональные соглашения, методические соглашения
г) прямые соглашения, косвенные соглашения, аккордные соглашения, организационные соглашения.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1 Основные этапы развития экономической науки.
2 Особенности современной экономики, ее составные части.
3 Связь экономики с другими экономическими дисциплинами.
4 Предмет, функции и принципы экономической теории.
5 Методы исследования экономических явлений.
6 Формальная логика.
7 Диалектический метод в экономической теории.
8 Научная абстракция.
9 Экономическое моделирование.
10 Экономические законы и закономерности.
11 Экономика, как единство производства, распределения, обмена и потребления.
12 Экономические отношения.

13 Потребности, блага, ресурсы, факторы производства, доходы с факторов производства.
14 Затраты и результаты.
15 Эффект и эффективность.
16 Экономические системы: понятие и типы.
17 Сметанная экономика.
18 Причины и условия возникновения рынка.
19 Понятие рынка и его функции.
20 Структура и инфраструктура рынка.
21 Объекты рыночных отношений: товар и его свойства.
22 Природа стоимости, ценности и цены.
23 Сущность денег и их функции.
24 Спрос и величина спроса.
25 Закон спроса.
26 Неценовые факторы спроса.
27 Предложение, величина предложения и факторы их определяющие.
28 Закон предложения.
29 Эластичность спроса и предложения.
30 Показатели эластичности.
31 Взаимодействие спроса и предложения.
32 Равновесие, равновесная цена.
33 Основы теории рационального поведения потребителя.
34 Полезность и спрос.
35 Кривая безразличия: ее свойства и формы.
36 Бюджетное ограничение.
37 Оптимум потребителя.
38 Потребительский излишек.
39 Производство и производственная функция.
40 Закон убывающей предельной производительности.
41 Взаимосвязь между общим, средним и предельным продуктом труда.
42 Производство в долгосрочном периоде.
43 Изокванта и изокоста.
44 Понятие издержек.
45 Виды издержек.
46 Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде.
47 Выручка и прибыль.
48 Методы оценки ресурсов фирмы.
49 Совершенная и несовершенная конкуренция.
50 Виды рыночных структур.
51 Деятельность конкурентной фирмы в краткосрочном периоде.
52 Рынок совершенной конкуренции в долгосрочном периоде.
53 Поведение фирмы-монополиста и последствия монополизации рынка.
54 Общая характеристика рынков факторов производства.
55 Рынок труда: понятие, условия существования.
56 Спрос и предложение рабочей силы.
57 Заработная плата как цена труда.
58 Капитал как фактор производства.
59 Спрос и предложение на рынке услуг капитала.
60 Земля как фактор производства.
61 Предложение земли и спрос па землю.
62 Земельная рента. Цена земли.
63 Макроэкономика: предмет, цели и задачи, инструменты.

64 Потоки и запасы.
65 Модель круговых потоков.
66 Макроэкономические показатели.
67 Валовый внутренний продукт (производство, распределение и потребление).
68 Взаимосвязь основных макроэкономических показателей.
69 Национальное богатство.
70 Макроэкономическая динамита.
71 Содержание цикличности.
72 Экономические теории циклов.
73 Причины циклов.
74 Типология циклов.
75 Занятость и безработица.
76 Основные причины, формы и социально-экономические последствия безработицы.
77 Инфляция: причины, виды, последствия.
78 Антиинфляционное регулирование.
79 Денежное обращение.
80 Денежная система.
81 Денежная масса и денежные агрегаты.
82 Банковская система и её структура.
83 Финансовая система государства и её структура.
84 Государственный бюджет.
85 Налоги и налоговая система РФ.
86 Виды налогов.
87 Бюджетно-налоговая политика государства.
88 Сущность экономического роста и его факторы.
89 Показатели экономического роста.
90 Типы экономического роста.
91 Качество экономического роста и индикаторы уровня жизни населения.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Труд, как социально-экономический процесс.
2. Резервы повышения уровня организации труда.
3. Методы повышения производительности труда.
4. Региональное регулирование безработицы.
5. Заработная плата как цена труда.
6. Рыночный спрос. Закон спроса.
7. Рыночное предложение. Закон предложения

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭКОНОМИКА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- концептуальные направления экономической политики;
- терминологию, основные понятия и определения;
- типы экономических систем, понимать суть экономических моделей;
- основные экономические институты и объяснять принципы их функционирования.

уметь:

• применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории;

• осуществлять подготовку исходных данных для проведения анализа данной социально-экономической ситуации в городе, регионе, стране;

владеть:

• системой знаний о сущности и содержании законодательных и нормативно-правовых актов, регламентирующих экономическую деятельность;

• методами применения экономических инструментов;

• навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками ориентации в особенностях функционирования предприятий с учетом действующего законодательства.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Экономика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с концептуальными направлениями экономики. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием основных направлений современной экономики. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Метод и функции экономики;
2. Направления экономики.

В тестовом задании 13 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Предметом макроэкономики является:

а) экономический рост как результат действия технического прогресса, роста населения, совершенствования разделения и кооперации труда;

б) координация краткосрочных и долгосрочных целей, выбор инструментов и разработка альтернативных стратегий фискальной и монетарной политики;

в) поведение экономики как единого целого с точки зрения обеспечения условий устойчивого экономического роста, полной занятости ресурсов, минимизации уровня инфляции и равновесия платежного баланса;

г) проблемы сбалансированности в экономике.

2. В рыночной экономике домохозяйства являются (выберите правильные ответы):

а) экономическими агентами, владеющими производственными ресурсами;

б) продавцами потребительских товаров и услуг;
в) основными производителями благ и услуг;
г) покупателями производственных ресурсов;
д) продавцами рабочей силы;
е) покупателями товаров и услуг.

3. Назовите метод исследования, который является специфическим для макроэкономики:
а) научная абстракция;
б) анализ и синтез;
в) математическое моделирование;
г) агрегирование.

4. Валовой национальный продукт (ВНП) - это:
а) расходы домохозяйств, направляемые на покупку предметов потребления и услуг;
б) суммирование всех доходов, полученных от производства всего объема продукции данного года;
в) общая рыночная стоимость всех конечных товаров и услуг, произведенных в течение определенного периода времени;

5. Рыночная цена всего объема продукции, произведенной в течение года. Определите, какой из перечисленных элементов расходов домохозяйств включается в состав валового национального продукта (ВНП):
а) покупка поддержанного автомобиля у знакомого;
б) покупка акций у брокера;
в) покупка облигаций сберегательного займа в коммерческом банке;
г) покупка новой авторучки взамен утерянной.

6. Двойной счет - это:
а) более чем однократный учет стоимости одного и того же товара (услуги) при измерении объема национального производства, который возникает при включении в него стоимости промежуточных товаров;
б) суммирование всех расходов на конечную продукцию; в) затраты на вновь произведенные средства производства (машины, станки, оборудование, здания), предназначенные для производственного процесса и пополнения товарно-материальных запасов; г) расходы домохозяйств, направляемые на покупку предметов потребления и услуг.

7. Определите величину чистых частных внутренних инвестиций исходя из следующих данных:
валовой национальный продукт (ВНП) – 300 у.е.;
личные потребительские расходы – 210 у.е.;
государственные закупки товаров и услуг – 40 у.е.;
амортизация – 15 у.е.;
экспорт – 10 у.е.;
импорт – 5 у.е.

8. Номинальный ВНП за исследуемый период составляет 200 млн. ден.ед., а дефлятор ВНП равен 125 %. Определите реальный ВНП.

9. Соотношение стоимостей потребительской корзины в текущем и базовом году, выраженной в процентах, носит название _____

10. Расположите представленные ниже макроэкономические показатели по мере увеличения их значения:
ВНП (валовой национальный продукт),
ЛД (личный доход), НД (национальный доход),
ЛРД (личный располагаемый доход),
ЧНП (чистый национальный продукт).

11. Определите, в каком порядке из величины ВНП (валового национального продукта) должны быть исключены следующие виды налогов для расчета ЛРД (личного располагаемого дохода):
подоходный налог;
налог на добавленную стоимость (НДС);
налог на прибыль корпораций.

12. Установите соответствие между двумя частями таблицы:

Ситуация	Характеристика состояния экономики страны
1. Валовые инвестиции больше амортизации	А) Застой, объем производства остается неизменным
2. Валовые инвестиции равны амортизации	Б) Стагнация, падение объемов производства
3. Валовые инвестиции меньше амортизации	В) Экономический рост, увеличение объемов выпускаемой продукции

13. Установите соответствие между понятиями и определениями:

Понятие	Определение
1. Государственные трансферты	А) Индекс цен, связанный с корректировкой номинального объема ВНП с учетом изменения цен
2. Реальный ВНП	Б) Объединение однородных показателей (величин) с целью получения общих, совокупных показателей (величин)
3. Дефлятор ВНП	В) Безвозмездные выплаты населению из государственного бюджета (пенсии, пособия по безработице и т.п.)
4. Агрегирование	Г) Объем национального производства, измеренный в ценах базового периода

Вопросы зачету (с оценкой) по дисциплине

1 Основные этапы развития экономической науки.
2 Особенности современной экономики, ее составные части.
3 Связь экономики с другими экономическими дисциплинами.
4 Предмет, функции и принципы экономической теории.
5 Методы исследования экономических явлений.
6 Формальная логика.
7 Диалектический метод в экономической теории.

8 Научная абстракция.
9 Экономическое моделирование.
10 Экономические законы и закономерности.
11 Экономика, как единство производства, распределения, обмена и потребления.
12 Экономические отношения.
13 Потребности, блага, ресурсы, факторы производства, доходы с факторов производства.
14 Затраты и результаты.
15 Эффект и эффективность.
16 Экономические системы: понятие и типы.
17 Сметанная экономика.
18 Причины и условия возникновения рынка.
19 Понятие рынка и его функции.
20 Структура и инфраструктура рынка.
21 Объекты рыночных отношений: товар и его свойства.
22 Природа стоимости, ценности и цены.
23 Сущность денег и их функции.
24 Спрос и величина спроса.
25 Закон спроса.
26 Неценовые факторы спроса.
27 Предложение, величина предложения и факторы их определяющие.
28 Закон предложения.
29 Эластичность спроса и предложения.
30 Показатели эластичности.
31 Взаимодействие спроса и предложения.
32 Равновесие, равновесная цена.
33 Основы теории рационального поведения потребителя.
34 Полезность и спрос.
35 Кривая безразличия: ее свойства и формы.
36 Бюджетное ограничение.
37 Оптимум потребителя.
38 Потребительский излишек.
39 Производство и производственная функция.
40 Закон убывающей предельной производительности.
41 Взаимосвязь между общим, средним и предельным продуктом труда.
42 Производство в долгосрочном периоде.
43 Изокванта и изокоста.
44 Понятие издержек.
45 Виды издержек.
46 Издержки в краткосрочном и долгосрочном периоде.
47 Выручка и прибыль.
48 Методы оценки ресурсов фирмы.
49 Совершенная и несовершенная конкуренция.
50 Виды рыночных структур.
51 Деятельность конкурентной фирмы в краткосрочном периоде.
52 Рынок совершенной конкуренции в долгосрочном периоде.
53 Поведение фирмы-монополиста и последствия монополизации рынка.
54 Общая характеристика рынков факторов производства.
55 Рынок труда: понятие, условия существования.
56 Спрос и предложение рабочей силы.
57 Заработная плата как цена труда.
58 Капитал как фактор производства.

59 Спрос и предложение на рынке услуг капитала.
60 Земля как фактор производства.
61 Предложение земли и спрос па землю.
62 Земельная рента. Цена земли.
63 Макроэкономика: предмет, цели и задачи, инструменты.
64 Потоки и запасы.
65 Модель круговых потоков.
66 Макроэкономические показатели.
67 Валовый внутренний продукт (производство, распределение и потребление).
68 Взаимосвязь основных макроэкономических показателей.
69 Национальное богатство.
70 Макроэкономическая динамита.
71 Содержание цикличности.
72 Экономические теории циклов.
73 Причины циклов.
74 Типология циклов.
75 Занятость и безработица.
76 Основные причины, формы и социально-экономические последствия безработицы.
77 Инфляция: причины, виды, последствия.
78 Антиинфляционное регулирование.
79 Денежное обращение.
80 Денежная система.
81 Денежная масса и денежные агрегаты.
82 Банковская система и её структура.
83 Финансовая система государства и её структура.
84 Государственный бюджет.
85 Налоги и налоговая система РФ.
86 Виды налогов.
87 Бюджетно-налоговая политика государства.
88 Сущность экономического роста и его факторы.
89 Показатели экономического роста.
90 Типы экономического роста.
91 Качество экономического роста и индикаторы уровня жизни населения.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Механизмы управления финансовой системой в Российской Федерации.
2. Влияние финансовой системы на результаты социально-экономического развития.
3. Бюджетно-налоговая политика государства в рыночной экономике.
4. Концептуальные основы организации архитектурной отрасли
5. Производственный потенциал архитектурной организации
6. Себестоимость продукции, прибыль и рентабельность в архитектуре.
7. Государственная финансовая поддержка субъектов малого предпринимательства, ее совершенствование.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы истории формирования базовых культурологических понятий
- круг подходов изучения культуры в XIX – XX вв., составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
- предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
- генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XXI в.
- методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
- обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры.

владеть:

- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теоретических взглядах на культуру;
- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик; техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История культурологической мысли» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с историей культурологических теорий. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся со взглядами и представлениями ведущих ученых-культурологов разных стран. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. основные культурологические школы и направления;
2. взгляды и представления ведущих ученых-культурологов.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. История культурологии изучает:

1. Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.
2. Исторические типы культур
3. Социологию культуры
4. Морфологию культуры

2. Научными школами в культурологии можно считать?

1. Школа Анналов
2. Марбургская школа
3. Лейстерская школа

3. Кто из российских историков культуры дал начало медиевистической культурологии?

1. Лосев А.Ф.
2. Лотман Ю.М.
3. Конрад Н.И.
4. Бицилли П.М.

4. Авторами циклических концепций культуры не были:

1. Ж.Б. Вико
2. Э. Тайлор
3. П. Сорокин,
4. О. Шпенглер

5. Психоаналитический подход к изучению культуры впервые предложил

1. З. Фрейд,
2. Ж. Дерида
3. М. Фуко,
4. Ф. Бродель

6. Кто из культурологов предложил разделить историю культуры на: Век Богов, Век Героев, Век Людей?

1. Й. Хейзинга
2. Ж. Ле Гофф
3. Ж. Мишле
4. И.Г. Гердер

7. В какое время были созданы просветительские концепции культуры?

1. XV в.
2. XIX в.
3. XVII в.
4. XVIII в.

8. Евразийство - направление русской культурологической мысли возникло

1. 1920-е годы

2. 1990-е годы
3. в XIX веке
4. в XXI веке

9. Название дисциплины «культурология» впервые предложил использовать
1. американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг.
2. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман
3. американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы
4. автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор (вторая пол. XIX века)/

10. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается:
1. социология культуры
2. философия культуры
3. культурология
4. социология
5. культурная антропология

11. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле
1. культурной антропологии
2. социологии культуры
3. философии культуры
4. культурологии

12. Направление культурологии, изучающее языки культуры
1. семиотика культуры
2. социология культуры
3. прикладная культурология
4. история культурологических учений

13. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью
1. культурная самоидентификация
2. психологическая адаптация
3. культурное устроение
4. коллективизм

14. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение
1. картина мира
2. менталитет
3. идеология
4. культурная система

15. Производство, использование, хранение, трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью?
1. культурных институтов
2. обычаев
3. воспитания
4. культурных норм

16. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

1. национальной
2. потребительской
3. массовой
4. популярной

17. По мнению славянофилов «святая Русь»?

1. противостоит "гнилому Западу"
2. противостоит инертному Востоку
3. идет европейским путем
4. близка Востоку

18. Западники?

1. не признавали за православием никаких особых достоинств
2. восхищались православием
3. отрицали реформы Петра I
4. выступали против развития капитализма

19. Добровольное соединение индивидов на основе любви к богу и друг к другу, Н. Бердяев определял термином?

1. соборность
2. духовность
3. религиозность
4. государственность

20. Французский учёный, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это - ?

1. Ж.-Ж. Руссо
2. П. Гольбах
3. К. Леви-Строс
4. Камю

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2	+				
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7				+	
8	+				
9	+				
10	+				
11	+				
12	+				

13	+				
14	+				
15	+				
16	+				
17	+				
18	+				
19	+				
20	+				

Вариант № 2.

Вопрос 1. Кому из мыслителей принадлежит идея культурно-исторического круговорота:

1) М. Штирнеру;
2) Д. Вико;
3) Ф. Ницше;
4) К. Марксу.

Вопрос 2. Кому принадлежит первенство в создании теории «локальных цивилизаций»:

1) О. Шпенглеру;
2) А. Веберу;
3) Дж.Фрэзеру.
4) К. Юнгу.

Вопрос 3. Кто из западных ученых ввел в научный оборот термин «культурология»?

1) К. Юнг;
2) Б. Малиновский;
3) Л. Уайт;
4) А. Тойнби.

Вопрос 4. Что, с точки зрения английского историка А. Тойнби, является движущей силой развития цивилизации:

1) творческая элита;
2) экономика;
3) народные массы;
4) война.

Вопрос 5. Кто автор работы «Россия и Европа»:

1) Н. А. Бердяев;
2) Н. Я. Данилевский;
3) Д. Белл;
4) В.И. Даль.

Вопрос 6. Что такое «диффузионизм» как культурологическая и этнологическая теория:

1) научное направление, сторонники которого полагают, что внешние факторы не оказывают никакого влияния на прогресс культуры;

2) научное направление, объясняющее развитие культур отдельных народов не их самостоятельной эволюцией, а заимствованиями культурных достижений других этносов;

3) научное направление, представители которого исходят из идеи, что прогресс культуры совершается только благодаря внутренним системным закономерностям;

4) научное направление, объясняющее общее развитие архаичных культур.

Вопрос 7. Кто из русских ученых разработал концепцию этногенеза на основе явления пассионарности:

1) И. И. Мечников;
2) Л. Н. Гумилев;
3) Н.А. Бердяев.
4) И. В. Мичурин.

Вопрос 8. Кто из философов сформулировал теорию культурно-исторических типов:

1) Н.Я. Данилевский;
2) Н.А. Бердяев;
3) Л.Г. Морган;
4) Й. Хейзинга.

Вопрос 9. Кто из известных культурологов и мыслителей противопоставляет понятия «культура» и «цивилизация»:

1) М. Бахтин и С. Аверинцев;
2) Э. Тайлор и Т. Парсонс;
3) О. Шпенглер и Н. Бердяев;
4) З. Фрейд и К. Юнг.

Вопрос 10. Панславизм – это:

1) идея превосходства славян над другими народами;
2) идея объединения всех славян в единое государство;
3) религиозное течение в православии;
4) идея мирового господства славян.

Вопрос 11. Кто автор книги «Закат Европы»:

1) Н. Я. Данилевский;
2) О. Шпенглер;
3) Э. Кассирер;
4) Л.Н. Гумилев.

Вопрос 12. Как называется терпимость к чужим мнениям и верованиям:

1) лояльность;
2) толерантность;
3) деликатность;
4) плюрализм.

Вопрос 13. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»:

1) О. Шпенглеру;
2) А. Тойнби;
3) Ортеге-и-Гассету;
4) Й. Хейзинге.

Вопрос 14. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Б. Тайлор и Л. Г. Морган:

1) дикость, варварство, цивилизация;
2) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
3) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая революция;
4) традиционная культура, индустриальная и постиндустриальная.

Вопрос 15. Кто автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми. Человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры:
1) Г. Спенсер;
2) З. Фрейд.
3) О. Шпенглер;
4) К. Юнг.

Вопрос 16. Кто из ученых дал подробное описание особенностей первобытного общества на примере непосредственного исследования быта и обычаев североамериканских индейцев:
1) Дж. Фрэзер;
2) Э. Тайлор;
3) Л. Г. Морган;
4) Ч. Дарвин.

Вопрос 17. Кто является автором научного труда «Золотая ветвь»:
1) Л. Морган;
2) Дж. Фрэзер;
3) К. Леви-Строс;
4) Й. Хейзинга.

Вопрос 18. Какой термин обозначает процесс возникновения человека:
1) антропогенез;
2) расогенез;
3) этногенез;
4) культурогенез.

Вопрос 19. Понятие, введенное Л.Н. Гумилевым, обозначающее страстное, неодолимое стремление людей к осуществлению своих идей, целей, идеалов; то, что является основой всех исторических деяний:
1) харизма;
2) пассионарность;
3) фанатизм;
4) вождизм.

Вопрос 20. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?
1) Н. Бердяев;
2) Н. Данилевский;
3) П. Сорокин;
4) А. Лосев.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Циклическая концепция истории Дж.Вико. Понятие культуры как humanitas у итальянских гуманистов и Вико.
4. Эволюция понятия «культура» в эпоху Нового времени (XVII век).
5. Ренессансное открытие идеи культуры (основные моменты).
6. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в.
7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
8. Основные принципы культурно-исторического синтеза.
9. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
10. Культурологические концепции XX века: постмодернизм
11. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
12. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика).
13. Концептосфера идеи культуры в русском философском лексиконе XIX века.
14. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.
15. Полемика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология "евразийцев".
16. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.
17. Концепция локальных культур Н.Я. Данилевского.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
19. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
20. Теория культурной социодинамики П.А. Сорокина.
21. Концепция культуры З. Фрейда.
22. Игровые теории культуры (И. Хейзинга и Х. Ортега-И-Гассет).
23. «Культура» и «цивилизация» в работах Н.А. Бердяева.
24. Космологическая теория культурогенеза Н. Вернадского.
25. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина.
26. Культура как диалог (В.С. Библер).
27. Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Познавательные основания Просвещения.
2. Учение об универсальных символических формах Э. Кассирера.
3. В. Дильтей и его концепция исторической действительности.
4. Теория исторического опыта у представителей «Исторической школы».
5. Методологические новации позитивизма.
6. Неокантианство и его влияние на формирование методологии научного познания культуры.
7. Историческая динамика культуры в экзистенциализме К. Ясперса.
8. Структура культуры у Франца Боаса.
9. Идеи и методы «Исторической школы» в современной американской культурной

антропологии.
10. Особенности культурологической концепции М. Херсковица.
11. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
12. Значение гуманистической психологии А. Маслоу для понимания современной культуры.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способность соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (ОПК-3);
- способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ (ОПК-4)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

уметь:

- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
- анализировать программы в области культуры и искусства;
- оценивать возможные последствия изменений.

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- технологиями участия в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Культурная политика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с государственной культурной политикой. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с сущностными аспектами культурной политики. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Механизмы осуществления культурной политики;
2. Нормативно-правовые акты.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Функция, отражающая гуманистическую направленность государственной культурной политики, называется:

1) аксиологическая
2) воспительная
3) регулятивная
4) нормативная
5) социальная

2. На какие два понятия делится культурная политика?

1) культура
2) политика
3) политика культуры
4) политическая культура

3. Культурная политика решает задачи:

1) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений
2) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
3) описания и интерпретации культурных событий
4) анализа семантики культурных объектов

4. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.

1) Социокультурные феномены
2) Социокультурные средства
3) Социокультурный слой
4) Социокультурная среда.

5. Закон РФ N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о Культуре» был принят в:

1) 1992 г.
2) 2012 г.
3) 1995 г.
4) 2014 г.

6. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

1). Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
2) Изучение потребностей рынков,
3) Руководство производством священных религиозных предметов,
4) Реставрация художественных памятников.

7. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»

1) Устав
2) Программа развития
3) План работы
4) Должностные инструкции.

8. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

1) Технология менеджмента
2) Технология маркетинга
3) Проектные технологии
4) Информационные технологии

9. Как называется система постановки и выбора целей:

1) Целераспределение
2) Целеполагание
3) Целесообразность
4) Целеустремленность

10. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования.

1) Ресурсное обеспечение
2) Фандрайзинг
3) Маркетинг
4) Финансовое снабжение

11. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

1) Министерство культуры РФ
2) Министерство здравоохранения и социального развития РФ
3) Министерство высшего и среднего образования РФ

12. Гуманитарное и художественное образование в России

1) Имеет возрастные ограничения
2) Не имеет никаких ограничений
3) Имеет этнокультурные ограничения

13. К числу культурных характеристик населения относятся:

1) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы
2) Национальный язык, образовательный уровень
3) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

14. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России, является:

1) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»
2) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
3) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

15. Одной из главных целей государственной культурной политики является:

1) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
2) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
3) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации
4) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления

16. Объектами государственной культурной политики можно назвать (несколько вариантов ответов):

1) материальное и нематериальное культурное наследие;
2) все виды и результаты творческой деятельности;
3) органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления;
4) организации культуры

17. Субъектами государственной культурной политики можно назвать:

1) Образовательные и научные организации;
2) Общественные объединения и организации;

3) Системы межличностной и общественной коммуникации;
4) медийное и информационное пространство

18. Право собственности в области культуры принадлежит:
1) Каждому человеку – гражданину РФ
2) Исключительно государственным организациям
3) Преимущественно общественным организациям

19. Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:
1) Государственная культурная политика
2) Гражданско-правовой кодекс
3) Конституция
4) Положения и нормативные акты в сфере культуры

20. Одно из первых определений культурной политики было дано:
1) в 1970
2) в 1967
3) в 1964

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Вопросы к зачету (с оценкой) по дисциплине

1. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.

2. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

3. Внешний протекционизм государства в культурной политике.

4. Полисубъектность государственной культурной политики.

5. Средства культурной политики.

6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.

7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.

8. Место отрасли культуры в культурной политике.

9. Миссия отрасли культуры.

10. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.

11. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.

12. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Санкт-Петербург.

13. Место территории в культурной политике.

14. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.

15. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.

16. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.

17. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.

18. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

19. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.

20. Критерии оценки культурной политики.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

- Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
- Характеристика современной социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
- Основные противоречия современной социокультурной политики России.
- Экономоцентризм современной культурной политики России.
- Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
- Культуроцентристская парадигма культурной политики.
- Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
- Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
- Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
- Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- предметное поле социологии культуры как культурологической дисциплины;
- основные категории и термины, основные теоретические концепции
- основные классические и современные социологические теории, объясняющие тенденции развития культуры;
- основные подходы к пониманию культуры и социологии культуры.

уметь:

- отбирать и анализировать данные о процессах и тенденциях в области социологии культуры;
- осуществлять эффективный поиск социологический информации и ее критику;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- осмысливать социокультурные процессы, события и явления, опираясь на теоретические концепции социологии культуры.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в социологии культуры;
- способностью использования теоретических социологических знаний при изучении культуры;
- навыком применения качественной и количественной методологии в социологических исследованиях культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Социология культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основными вопросами социологии культуры. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики социокультурных процессов. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. теоретические основы социологии культуры;
2. групповая идентичность и групповое самосознание.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Понятийно-логический элемент культуры, служащий средством коммуникации:

1. символ;

2. язык;
3. убеждения;
4. ценности.

2. Система взглядов, идей, выражающих интересы больших общественных групп: народов, классов, социальных движений, обществ – это:

1. ценностные ориентации;
2. социальные ценности;
3. идеалы;
4. идеология.

3. Правила поведения, стандарты деятельности, выполнение которых ожидается от членов социальной группы и поддерживается с помощью санкций:

1. обычаи;
2. традиции;
3. социальные нормы;
4. ритуалы.

4. Стандартизированные нормы поведения, формально одобренные обществом и выступающие в виде законов, распоряжений и других актов, принимаемых уполномоченными государственными органами:

1. нравственные нормы;
2. правовые нормы;
3. социальные нормы;
4. идеология.

5. Система взглядов о правильном и неправильном поведении, основанная на принятых в обществе представлениях о добре, зле, должном или непозволительном:

1. нравственные нормы;+
2. правовые нормы;
3. социальные нормы;
4. идеология.

6. Ключевое слово в определении: «общие элементы культуры, которые наряду с самобытными культурными компонентами существует у всех народов и стран – это_____ ».

7. Восприятие и оценка жизненных явлений сквозь призму традиций и ценностей данной этнической группы, выступающей как некий всеобщей образец – это:

1. культурный релятивизм;
2. этноцентризм;
3. культурная интеграция;
4. культурная эволюция.

8. Система ценностей, установок, способов поведения определенной социальной группы, отличающаяся от господствующей в обществе культуры, но не связанная с ней:

1. доминирующая культура;
2. субкультура;
3. контркультура

9. Комплекс норм и ценностей социальной группы, который находится в конфликте с господствующей системой ценностей и норм:

1. доминирующая культура;
2. субкультура;
3. контркультура

10. совокупность ценностей, норм, установок, способов поведения большинства членов общества:

1. доминирующая культура;
2. субкультура;
3. контркультура

11. Как соотносятся социология культуры и культурология

1. социология и культурология — пересекающиеся области знания;
2. культурология — часть социологии культуры;
3. социология культуры — часть культурологии.

12. Что является предметом социологии культуры

1. институты и учреждения культуры;
2. социальные законы производства;
3. распространения и усвоения культурных ценностей;
4. духовная жизнь общества.

13. Форма организации общественной жизни, социальных связей между людьми называется:

1. социальное действие.
2. социальный институт.
3. ассоциация.
4. социальная система.+
5. общественное объединение.

14. Совокупность свойств общественных отношений общества, которая интегрируется индивидами в общей жизни, проявляется во взаимоотношениях, — это:

1. солидарность.
2. закон.
3. биологическое.
4. социальное.
5. мораль.

15. Совокупность людей, которые объединены взаимными симпатиями или деятельностью, — это:

1. социальная группа.
2. социальный слой.
3. общество.
4. социальная общность.
5. государство.

16. Общество, которое имеет территорию проживания, материальные и культурные ценности, — это:

1. социальная группа.
2. социальная общность.

3. государство.
4. социальный слой.
5. социальная система.

17. Одна из важнейших движущих сил деятельности любого социального объекта называется:

1. социальный интерес.
2. социальная общность
3. социальный прогресс.
4. социальная группа.
5. социальная ценность.

18. Форма закрепления и способ осуществления специализированной деятельности, которая обеспечивает стабильное функционирование общественных отношений, называется:

1. социальный институт.
2. социальная общность.
3. социальная роль.
4. социальная группа.
5. социальный объект.

19. Моделью поведения в соответствии со статусом человека определяется:

1. социальная ценность.
2. социальная функция.
3. социальная роль.
4. социальный обычай.
5. социальное действие.

20. Последовательное изменение явлений социального существования, социальные изменения в динамике –это:

1. социальная структура.
2. социальный прогресс.
3. социализация.
4. социальная категория.
5. социальная модель.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1		+			
2				+	
3			+		
4		+			
5	+				
6		+			
7		+			
8		+			
9			+		
10	+				

11	+				
12	+				
13				+	
14					+
15			+		
16		+			
17	+				
18	+				
19			+		
20		+			

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**4**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Культура

Социальные ценности

Субкультура

Контркультура

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Социология культуры как проблемная область социологического знания. Объект, предмет, время возникновения социологии культуры.
2. Социология культуры как культурологическая дисциплина. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании.
3. Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Фундаментальные характеристики культуры.
4. Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры.
5. Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.
6. Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
7. М. Вебер: социология как наука о культуре.
8. Социологический подход к культуре Теодора Адорно.
9. Теория социального поведения Мишеля Фуко.
10. Исследование культуры: подход Э. Дюркгейма.
11. Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина.
12. Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
13. Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.
14. Ценности и нормы как регуляторы социального поведения.
15. Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
16. Человек в социокультурной системе традиционного общества.
17. Человек в социокультурной системе индустриального общества.

18. Современный человек в условиях перехода от индустриального к постиндустриальному.
19. Социализация как механизм воспроизводства социокультурной системы.
20. Личность и социальные роли.
21. Факторы социализации.
22. Конституирующие факторы и структура социальных групп.
23. Социальная и личностная идентичность.
24. Социальная группа как социокультурный феномен (рассмотрите одну из групп по выбору)
25. Этнос и его культура с точки зрения социологии.
26. Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Б. Андерсона
27. Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Л. Гринфельд.
28. Субкультура: понятие, генезис, характеристики.
29. Понятие контркультуры и особенности контркультурного сознания.
30. Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современной России
31. Концепция одномерного общества Г. Маркузе.
32. Массовое общество: характерные черты.
33. Социологический подход к производству и распространению культурной продукции.
34. Социологический подход к изучению потребления культурной продукции.
35. Творческая интеллигенция как социальная группа.
36. Институты производства культурной продукции

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения.
2. Коллективные идентичности. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности.
3. Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
4. Многообразие факторов и институтов социализации.
5. Творческая интеллигенция как социальная группа.
6. Научная идея и художественная продукция как товар.
7. Фактор глобализации в распространении молодежных субкультур.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал,

грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание основных концептов и понятий культуры, возможности и особенности их использования при построении теории культуры и в практиках социально-гуманитарного знания;
- содержание и значение терминов, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, аксиология культуры, семиотика культуры, антропология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)
- содержание понятий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «текст культуры», «ценность», «миф», «мифологическое сознание», «религия», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий теории культуры.

уметь:

• критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;

• понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом;

• определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;

• анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;

• ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

владеть:

- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры;
- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- методами теоретического моделирования культурных процессов;
- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Теория культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурологической терминологией и методологией. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики понятий «культура» и «цивилизация», основными тенденциями их взаимоотношения и методами исследования. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Методы исследования культуры;
2. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Согласно аксиологическому подходу, культура — это мир.....

1. Труда
2. Разума
3. Ценностей
4. Знаков

2. Что означает понятие «цивилизация»?

1. Уровень общественного развития
2. Ступень общественного развития, следующая за варварством
3. Синоним культуры
4. Данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора

3. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. «Феномен человека»
2. «Идеи к философии истории человечества»
3. «Недовольство культуры»
4. «Закат Европы»
5. «Три лика культуры»

4. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Тайлора?

1. Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
2. Культура представляет собой совокупность всех наследственных информаций, способов их организации и сохранения
3. Культура или цивилизация, слагается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества

5. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»

1. Н. Бердяев и О. Шпенглер
2. Т. Парсонс и Э. Тайлор
3. П. Сорокин и Ю. Лотман

6. Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека

1. Семиотический
2. Деятельностный
3. Антропологический
4. Системный

7. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова» «Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями»

1. Л. Уайту
2. Н. Бердяеву
3. И. Гердеру
4. К. Леви-Строссу

8. Как переводится лат. слово, от которого происходит термин «цивилизация»?

1. Техника
2. Наука
3. Город
4. Способ производства

9. Выберите правильное высказывание:

1. Культура может рассматриваться как текстовая и знаковая система
2. Культура выступает как знаковая модель действительности
3. Оба высказывания правильны

10. Культурно-аналитический метод понимания человеком собственного бытия и собственного духовного существования

1. Герменевтический
2. Аксиологический
3. Гносеологический
4. Синергетический

11. Французский просветитель, отрицавший «цивилизацию», противопоставлявший ей «культуру»

1. Д. Дидро
2. Ж.Ж. Руссо
3. Ф. де Соссюр

12. Н.Я. Данилевский под цивилизацией понимал:

1. Время, в течение которого народы, составляющие культурно-исторический тип, проявляют преимущественно свою духовную деятельность во всех своих направлениях, для которых есть залоги в их духовной природе
2. Период разложения культуры
3. Агонию культуры

13. Выберите правильное высказывание:

1. Культура усваивается личностью в процессе ее социализации и представляет собой совокупность общепринятых образцов поведения, мышления и мироощущения, а также индивидуально значимые действия
2. «Культура» обозначает содержание общественной жизни и деятельности людей, представляющих собой биологически наследуемые искусственные, созданные людьми объекты
3. Оба высказывания правильны

14. Изменение человеком окружающей среды в процессе приспособления ее к собственным нуждам _____ функция культуры

1. Коммуникативная
2. Познавательная
3. Адаптивная
4. Трансляционная

15. В эпоху Просвещения понятие «цивилизация» определялось как

1. Прогресс
2. Деградация
3. Утопия

16. Выберите правильное высказывание:

1. Культура — это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов
2. Культура — это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования
3. Культура — это оценочные критерии, имеющиеся в обществе
4. Все высказывания правильны
5. Все высказывания правильны, кроме «3»

17. Как определял культуру Э. Кассирер?

1. Сфера Разума
2. Символическая Вселенная

18. Что первоначально означало латинское слово « cultura”

1. Возделывание ума
2. Возделывание отношений
3. Возделывание земли

19. По О. Шпенглеру цивилизация есть:

1. Союз культуры и цивилизации
2. Разделение культуры и цивилизации
3. Период умирания культуры

20. Кому принадлежит высказывание, что «культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:

1. К. Ясперсу
2. И. Гёте
3. Ф. Ницше

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
	Культурология	**1**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Культура

Ценность

Инкультурация

Культурогенез

Социализация

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Культурология как наука и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Основные подходы к изучению культуры и методы ее изучения.
3. Основные школы и направления культурологии.
4. Функции культуры в обществе.
5. Материальная культура и культура духовная: взаимосвязь и различие.
6. Культура как знаково-символическая система.
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
9. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
10. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
11. Культурогенез как особый тип культурной динамики.
12. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
13. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
14. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
15. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
16. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
17. Мифология как форма самосознания культуры.
18. Культура и религия.
19. Культура и искусство. Своеобразие художественной культуры.
20. Культура постиндустриального и информационного общества.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Методы исследования культуры: возможности и границы их применения.
2. Традиция — основная форма культуры.
3. Мораль в системе культуры.
4. Природа духовности.

5. Наука как специализированная форма культуры.
6. Менталитет как социально-психологический уровень культуры.
7. Сущность личности как социально-культурного явления.
8. Художественная культура как система.
9. Массовая культура: «за» и «против».
10. Современная цивилизация как социокультурная общность.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭСТЕТИКА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- многообразие эстетических направлений, школ и концепций (прошлого и современности);
- основные понятия эстетики: красота, прекрасное, благо, соразмерность, гармония, пропорция, порядок; возвышенное; трагедия, трагическое, драматическое, «трагическое очищение»; комическое, ирония, шутка, гротеск;
- закономерности развития эстетической науки.

уметь:

• ориентироваться в смысловых оттенках тех или иных эстетических категорий;

• правильно применять эстетические категории при оценке явлений или событий в действительности;

• выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе;

• выделять основные задачи эстетики, различать многообразие подходов к определению предмета эстетики.

владеть:

• навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы;

• навыками понимания и анализа научного текста.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Эстетика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с эстетикой как философской наукой. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием основных понятий эстетики, эстетических направлений.

Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. История эстетических учений
2. Сущность и природа художественного творчества

В тестовом задании 16 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Эстетика – это:

А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес «безобразной действительности».

2. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука

А) философия

Б) антропология

В) искусствознание

3. Формами эстетической деятельности являются:

А) эстетические наслаждения, эстетический вкус, эстетический идеал;

Б) эстетические чувства, эстетический вкус, эстетический идеал;

В) эстетические чувства, эстетический вкус, Эстетический пафос

4. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в).

1. Эстетические чувства в

2. Эстетический вкус б

3. Эстетический идеал а

А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;

Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, комическом и трагическом;

В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

5. Основные эстетические категории:

А) прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, полезное;

Б) прекрасное, низменное, трагическое, комическое, безобразное;

В) прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное.

6. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:

А) национальных забав:

Б) курьезных ситуаций;

В) болезни и смерти.

7. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону:

А) классицизм;

Б) сентиментализм;

В) романтизм.

8. Родоначальником русского сентиментализма является:

А) М. Ломоносов;

Б) А. Пушкин;

В) Н. Карамзин.

9. Культ поэта-художника, мыслителя и провидца свойственен:

А) сентиментализму;

Б) романтизму;

В) реализму.

10. Мировоззренческое кредо В.В. Маяковского-поэта стало формироваться в рамках:

А) символизма;

Б) футуризма;

В) акмеизма

11. Зависимость художника от идеологии отличает:

А) сюрреализм;

Б) соцреализм;

В) футуризм.

12. Термин «калокагатия» появился:

А) в Древнем Риме;

Б) в период Средневековья;

В) в Древней Греции.

13. Эразм Роттердамский принадлежал к эпохе:

А) Возрождения;

Б) Нового времени;

В) Древнего Рима.

14. Школа в Ясной Поляне была открыта:

А) К.П. Победоносцевым;

Б) Л.Н. Толстым;

В) С.А. Рачинским.

15. Принцип «Истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:

А) Средневековья;

Б) Античности;

В) Нового времени.

16. Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан:

А) с мифологией;

Б) наукой;

В) религией.

Ответы:

1. **А** 2. **В** 3. **Б** 4. 1 – в, 2 – б, 3 – а 5. В 6. В 7. А 8. В 9. Б 10. Б 11. Б 12. В 13. А 14. Б

15. А 16. Б

Вариант №2

1 Когда эстетика была выделена в самостоятельную философскую область?
1 В середине 17 века
2 В середине 18 века
3 В середине 19 века
4 В середине 16 века

2 Баумгартен утверждал, что эстетика является разделом
1 гносеологии
2 этики
3 аксиологии
4 онтологии
5 логики

3 Прекрасное в рамках объективно-материалистической концепции природы прекрасного – это _____

4 Термин «эстетика» означает -
1 «подражание природе»
2 «воспринимаемый разумом»
3 «чувственно воспринимаемый»
4 «прекрасное»
5 «относящийся к искусству»

5 В каком веке было введено в употребление понятие «эстетический вкус»?
1 18в.
2 19в.
3 17в.
4 20в.
5 18в.

6 Какое определение прекрасного носит описательный характер?
1 Прекрасное — это выражение в высшей степени целостности, гармонии и совершенства
2 Прекрасное — объективное свойство предметов окружающего мира
3 Прекрасное — субъективное представление человека
4 Прекрасное — объективная нематериальная сущность

7 Какой концепции природы прекрасного не существует?
1 Объективно-идеалистической
2 Субъективно-идеалистической
3 Объективно-материалистической
4 Субъективно-материалистической

8 Утверждение «Источник высшей красоты — Бог» является примером
1 субъективно-идеалистического понимания прекрасного
2 объективно-идеалистического понимания прекрасного
3 объективно-материалистического понимания прекрасного
4 субъективно-объективного понимания прекрасного

9 Первый этап формирования эстетического чувства у человека называется
1 Ценностный релятивизм
2 Ценностный синкретизм
3 Ценностный символизм
4 Ценностный абсолютизм

10 Бальтасар Грасиан ввел в употребление понятие
1 Эстетическое сознание
2 Эстетическая культура
3 Эстетический вкус
4 Эстетика
5 Эстетическое воспитание

11 Сторонники религиозного взгляда на возникновение у человека эстетического чувства утверждают, что
1 эстетическим чувством обладают только люди, эстетическое чувство является врожденным качеством

2 эстетическим чувством обладают не только люди, но и другие живые существа, эстетическое чувство является врожденным качеством
3 эстетическим чувством обладают только люди, эстетическое чувство формируется у человека постепенно
4 эстетическим чувством обладают не только люди, но и другие живые существа, эстетическое чувство формируется постепенно

12 Выберите, пожалуйста, вариант, в котором правильно выстроена последовательность понятий от самого широкого по объему — к самому узкому:
1 эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетическое чувство
2 эстетическое сознание, эстетический вкус, эстетическая культура, эстетическое чувство
3 эстетическая культура, эстетическое сознание, эстетическое чувство, эстетический вкус
4 эстетическая культура, эстетическое чувство, эстетическое сознание, эстетический вкус
5 эстетическое чувство, эстетическая культура, эстетический вкус, эстетическое сознание

13 Перечислите, пожалуйста, основные элементы эстетической культуры: _____
_____

14 Назовите, пожалуйста, основные черты профессионального вкуса_____
_
_____

15 Совокупность всех проявлений человека и общества в целом в аспекте прекрасного — это
1 эстетическая коммуникация
2 эстетическое сознание
3 эстетическая культура
4 эстетическое воспитание
5 эстетическое чувство
6 эстетический идеал

16 Выберите, пожалуйста, вариант, в котором правильно перечислены элементы эстетического сознания:
1 эстетическая коммуникация и эстетическое чувство
2 эстетический идеал и эстетическое чувство
3 эстетическое воспитание и эстетическая коммуникация
4 эстетическое чувство и эстетическая деятельность

17 Суждение, выражающее эстетическую ценность конкретной вещи – это
1 эстетическая оценка
2 эстетический вкус
3 эстетическое сознание
4 эстетическое чувство
5 эстетический идеал
6 эстетическая деятельность

18 Один из разделов современной эстетики называется «Философия прекрасного», он посвящен изучению

1 основных закономерностей чувственного познания человека, стремящегося к прекрасному

2 основных закономерностей тех видов деятельности, в которых человек профессионально материализует свои представления в аспекте прекрасного

3 основных закономерностей рационального познания, стремящегося к истине

4 специфического ценностного отношения человека к миру с позиции прекрасного

5 разновидности ценностного сознания человека, которое предполагает восприятие и отражение человеком окружающего мира в аспекте прекрасного

6 типичных, исторически устойчивых вариантов содержательных определений прекрасного

19 По мнению Баумгартена, эстетика занимается изучением

1 основных закономерностей чувственного познания человека, стремящегося к прекрасному

2 основных закономерностей тех видов деятельности, в которых человек профессионально материализует свои представления в аспекте прекрасного

3 основных закономерностей рационального познания, стремящегося к истине

4 специфического ценностного отношения человека к миру с позиции прекрасного

5 разновидности ценностного сознания человека, которое предполагает восприятие и отражение человеком окружающего мира в аспекте прекрасного

6 типичных, исторически устойчивых вариантов содержательных определений прекрасного

20 Эстетический вкус – это _____

_____

21 Имплицитная эстетика — это _____

_____

22 «Величина, порядок, обозримость» - характеристика прекрасной вещи, которую сформулировал

1 Сократ

2 Пифагор

3 Платон

4 Аристотель

5 Плотин

23 Платон утверждал, что произведение искусства является «подражанием подражанию», так как

_____

24 Каков характер интерпретации понятия «гармония» в период ранней классики?

1 Объективно-идеалистический

2 Субъективно-идеалистический

3 Объективно-материалистический

4 Субъективно-объективный

25 Какую особенность эстетики Возрождения демонстрирует высказывание Леонардо да Винчи о том, что искусство является наукой, но при этом может опираться на фантазию и воображение художника?

_____

_____

26 Эстетика Возрождения, являясь имплицитной, существовала в контексте_____
_

27 Эстетика классицизма 17 века в качестве идеала называет
1 классическую Грецию
2 позднее Возрождение
3 раннее европейское средневековье
4 императорский Рим
5 высокое Возрождение

28 Земная красота для Святого Августина имела двойственный характер, так как_____
_
_____

29 Эстетическая коммуникация – это _____
_____

Вопросы к экзамену по дисциплине

1.Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.

2.Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.

3.Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности.

4.Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.

5.Понятие об эстетической культуре общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.

6.Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения

7.Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир. Эстетика Древней Греции и Рима.

8.Эстетический образ мира в эпоху Средневековья

9.Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика.

10.Романтические образы мира и человека.

11.Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.

12.Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры. Красота как одна из сторон прекрасного. Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».

13. Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории. Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.

14. Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.

15.Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.

16. Комическое и его художественные формы. Многообразие оттенков смеха (карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур) как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.

17. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.

18. Понятие массового и элитарного искусства. Понятие о морфологии искусства.

19. Виды искусства: литература, музыка, театр, хореография. Понятие синтеза искусства.

20. Виды искусства: кино, телевидение, эстрада. Виды искусства: архитектура, живопись, скульптура.

21. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Эстетика Древней Греции и Древнего Рима.
2. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
3. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
4. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII веков.
5. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
6. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
7. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
8. Становление русской эстетики в XI-XVIII веков.
9. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX веков. (В. Соловьев, Л. Толстой, П. Флоренский).
10. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
11. Советский этап развития эстетической мысли в России.
12. Современное массовое искусство: истоки, проблемы социокультурного воздействия.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЭТИКА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- сущность и содержание этики, основные этические принципы и категории;
- сущность, структуру и функции морали;
- основные вехи исторического развития этики;
- нравственные основы деятельности в рамках своей специальности;
- содержание действующего законодательства, регламентирующего этические принципы поведения

уметь:

• выявлять нравственное содержание различных видов своей профессиональной деятельности;

• показать нравственные требования, предъявляемые к деятельности в различных областях;

• добросовестно выполнять нормы и требования служебного этикета;

• противостоять условиям и факторам профессионально - нравственной деформации.

владеть:

• навыками, связанными с выполнением морального и служебного долга, со спецификой профессиональной морали сотрудников в различных видах деятельности, с процессами социального взаимодействия и работы в команде.

• навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и делового общения.

• профессиональным мастерством и широким кругозором.

• навыками критической рефлексии и самооценки.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Этика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с фундаментальными основами этического знания. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием истории этической мысли, норм этики, структурой морали. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. История этической мысли;
2. Структура морали.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1.Что такое этика:

1) наука об этикете;
2) наука о прекрасном;
3) область знаний о морали, нравственности
4) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя

2. Над этим рассуждает этика:
1) в чем заключается смысл жизни?
2) в чём состоит предназначение человека?
3) в чём заключается хорошее и что есть плохое?
4) в чём суть трагического и комического в жизни?

3.Формулировка принципа «Не навреди» предположительно принадлежит:
1) Эскулапу
2) Гиппократу
3) Абу Али ибн Сине
4) Пирогову

4.Сформулируйте «золотое правило нравственности» и объясните, почему его назвали «золотым»

_____
_____

5. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка…»:
1) любовь;
2) альтруизм;
3) совесть;
4) тактичность

6. Гедонизм – этическое направление, утверждающее:
1) ограничение, подавление чувственных желаний
2) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
3) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключаю-щее компромиссы, учет других принципов
4) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для чело-века

7. Ригоризм – этическое направление:
1) поощряющее компромиссы, учёт других принципов;
2) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, вы-годы для человека
3) возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов
4) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к сча-стью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

8. Родиной этикета считается:
1) Италия
2) Франция
3) Испания
4) Великобритания

9. Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе:
1) Конституция РФ
2) Уголовный кодекс

3) Этический кодекс
4) Кодекс законов о труде

10.Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение:
1) вежливость
2) предупредительность
3) тактичность
4) точность

11. Для норм морали характерен признак:
1) поддерживаются силами общественного воздействия;
2) существуют в письменных источниках;
3) санкционированы сверхъестественными силами;
4) их соблюдение обеспечивается государством.

12. Какая пара слов пропущена: «Мораль есть не что иное, как представление о том, что такое……. …. в поступках и человеческом обществе»:
1) сила и разум
2) добро и зло
3) борьба и уступки
4) закон и порядок

13. Верны ли суждения:
А. Задача морали – оценивать человеческие поступки с точки зрения добра и зла;
Б. Задача морали – регулировать человеческие отношения
верно только А 3. верно и А, и Б
верно только Б 4. оба суждения не верны

14. Нормы поведения людей, отражающие представления людей о добре и зле, реализуемые внутренним убеждением людей, либо силой общественного мнения – это нормы
1) религиозные нормы
2) морали
3) традиций и обычаев
4) правовые нормы.

15. Золотое правило нравственности провозглашает принцип:
1) действуй, руководствуясь не личными интересами, а интересами общества
2) живи сам – давай жить другим
3) поступай по отношению к другому так, как он поступает по отношению к тебе
4) не делай другому того, чего не хочешь себе

16.Общечеловеческой морали не соответствуют принципы:
1) моральные принципы – явление историческое
2) мораль – критерий добра и зла
3) мораль всегда гуманистична
4) моралью руководствуются только тогда, когда она способна решить стоящие проблемы

17. Счастливыми всегда бывают браки, заключенные:
А) по свободному выбору
Б) по любви
верно А

2. верно Б
3. верно и А, и Б 4. нет верного ответа

18. Какое из понятий не соответствует понятию «зло»:
1) аморальность
2) безнравственность
3) деградация личности
4) флегматизм

19. Какое из понятий не соответствует понятию «добро»:
1) гуманизм
2) ревность
3) нравственность
4) любовь

20. Нравственными качествами личности являются
1) свобода
2) порядочность
3)святость
4) благородство
5) доброта

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20		+		+	+

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**

	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Этика

Совесть

Мораль

Моральный долг

Личность

Вопросы к зачету (с оценкой) по дисциплине

1. Предмет, разделы и задачи этики. Отношения этики с другими науками. Этика – философия морали или моралеведение?
2. Соотношение понятий «этика», «мораль», «нравственность» в истории науки о морали и в современных этических учениях.
3. Категории добра и зла. Добродетели и пороки. Понятие греха.
4. Категории долга и совести. Контрольно-императивная функция долга и совести в морали.
5. Категории чести и достоинства. Гордость как моральное чувство.
6. Категории смысла жизни и счастья. Целеполагающая функция смысла жизни и счастья в морали.
7. Понятие морали. Основные функции морали. Место и роль морали в жизни общества.
8. Проблема морального выбора. Соотношение цели и средств.
9. Проблема морального выбора. Соотношение мотива и поступка.
10. Проблема морального выбора. Соотношение моральной свободы и моральной необходимости.
11. История морали. Древний мир и средние века.
12. История морали. Новое и новейшее время.
13. Проблема прогресса в морали.
14. Мораль и экономика.
15. Мораль и политика.
16. Мораль и право.
17. Мораль и религия.
18. Мораль и искусство.
19. Мораль и наука.
20. Патриотизм как моральное чувство.
21. Любовь как моральное чувство.
22. Моральные взгляды в предфилософии Древнего Востока (Египет, Вавилон, Иудея, Иран).
23. Моральное учение буддизма и его наследие в этике ненасилия (Л. Толстой, М. Ганди, М.Л. Кинг).
24. Моральные учения конфуцианства и даосизма.
25. Моральные взгляды «семи мудрецов» и представителей Ионийской философии.
26. Релятивистская традиция в этике (софисты, скептики, Гоббс).

27. Учение о морали Сократа и Платона.

27. Моральные учения киренаиков и эпикурейцев. Гедонизм и эвдемонизм: сходства и различия.

28. Рационалистическая традиция в этике (Демокрит, стоики, Спиноза).

29. Этическое учение Аристотеля.

30. Моральные учения христианства и ислама: сравнительный анализ.

31. Этика А. Августина и Ф. Аквинского.

32. Гуманистическая этика эпохи Возрождения.

33. Французские моралисты XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).

34. Морально-этические идеи эпохи Просвещения.

35. Этика И. Канта.

36. Этика Г. Гегеля.

37. Этика Л. Фейербаха.

38. Этические учения утилитаризма и прагматизма.

39. Марксистско-ленинская этика.

40. Этические учения представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман и др.).

41. Этика русского религиозного идеализма конца XIX - начала XX века (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).

42. Этическое учение в философии экзистенциализма.

43. Современные этические учения (биоэтика, интуитивизм, неофрейдизм, экологическая этика и др.).

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Моральные взгляды в предфилософии Древнего Востока (Египет, Вавилон, Иудея, Иран).

2. Моральное учение буддизма и его наследие в этике ненасилия (Л. Толстой, М. Ганди, М.Л. Кинг).

3. Моральные учения конфуцианства и даосизма.

4. Моральные взгляды «семи мудрецов» и представителей Ионийской философии.

5. Релятивистская традиция в этике (софисты, скептики, Гоббс).

6. Учение о морали Сократа и Платона.

7. Моральные учения киренаиков и эпикурейцев. Гедонизм и эвдемонизм: сходства и различия.

8. Рационалистическая традиция в этике (Демокрит, стоики, Спиноза).

9. Этическое учение Аристотеля.

10. Моральные учения христианства и ислама: сравнительный анализ.

11. Этика А. Августина и Ф. Аквинского.

12. Гуманистическая этика эпохи Возрождения.

13. Французские моралисты XVII века (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).

14. Морально-этические идеи эпохи Просвещения.

15. Этика И. Канта.

16. Этика Г. Гегеля.

17. Этика Л. Фейербаха.

18. Этические учения утилитаризма и прагматизма.

19. Марксистско-ленинская этика.

20. Этические учения представителей «философии жизни» (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Э. Гартман и др.).

21. Этика русского религиозного идеализма конца XIX - начала XX века (Ф. Достоевский, В. Соловьев, Н. Бердяев и др.).

22. Этическое учение в философии экзистенциализма.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- социокультурные и исторические закономерности развития западноевропейского искусства XX века;
- художественное своеобразие стилей и направлений западноевропейского искусства XX века;
- авторитетные научные концепции социокультурных явлений, общепризнанные интерпретации художественных памятников культуры и искусства XX века;
- основные принципы и методы анализа произведений искусства XX века.

уметь:

• осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов;

• критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

• понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом;

• определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;

• анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;

• ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

владеть:

• источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации по истории западноевропейского искусства XX века;

• навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства XX века.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Западноевропейское искусство XX века» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений западноевропейского искусства XX века. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся со стилевыми направлениями и произведениями западноевропейского искусства XX века. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Стилевое разнообразие западноевропейского искусства XX века;
2. Произведения искусства конкретных представителей западноевропейского искусства XX века.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Основные новые направления изобразительного искусства и архитектуры в XX веке:

1) Примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм, искусство карикатуры и плаката.

2) импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм.

3) постимпрессионизм, реализм, примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн.

2. Примитивизм – это:

1) самодеятельное искусство художников-самоучек

2) стиль живописи, в котором картина обдуманно упрощается и воспринимается как детское творчество или рисунки первобытных времен

3) народные художественные промыслы

3. Кубизм – это:

1) стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру

2) картины, фоном которых является нагромождение кубов

3) стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов

4. Кубизм. Картина «Авиньонские девицы». Автор:

1) Хуан Грис

2) Пабло Пикассо

3) Марсель Дюшан

5. Основная цель абстракционизма:

1) введение в рисунок буквенных трафаретов и наклеек, образующих коллажи

2) достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая чувство полноты и завершенности композиции

3) дробление предметов на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, так чтобы предметная форма как бы расплывалась на холсте и цвет отсутствовал

6. Основные представители абстракционизма:

1) Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов

2) Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Жорж Брак

3) Томас Морас, Эжен Деракруа, Ван Гог

7. Принцип симультанности (наложение последовательных фаз на одно изображение) характерен для:

1) футуризма

2) реализма

3) кубизма

8. Идея футуризма основывалась на:

1) объединении различных стилей живописи

2) полном разрыве с прошлым, освобождении от всех традиций

3) отказе от действительности

12. Картина «The Street Enters the House». Автор:
1) Северино Джино
2) Умберто Боччони
3) Давид Бурлюк

13. Орнаментальное начало и декоративность объединяет все виды искусства стиля:
1) модерна
2) примитивизма
3) абстракционизма

14. Картина «Постоянство памяти». Автор:
1) Макс Эрнст
2) Сальвадор Дали
3) Михаил Хохлачев

15. «Уничтожение логики и границы между реальностью и фантазией, создание нового прекрасного мира, построенного на свободной игре ассоциаций и образов из подсознания». К какому стилю живописи относится данное утверждение?
1) абстракционизм
2) сюрреализм
3) примитивизм

16. «Случай как на главный рабочий инструмент. Художники стали бросать на холст краски, предоставляя красочному веществу и силе броска самим образовывать иррациональные конфигурации.» К какому стилю живописи относится данное описание?
1) сюрреализм
2) абстракционизм
3) дадаизм

17. Какое наследие дадаистов широко применяется в графическом дизайне коммерческого и арт формата?
1) техника коллажа
2) лессировка
3) сграффито

18. Искусство XX века развивается в постоянном соперничестве следующих направлений:
1) модернизм+
2) реализм+
3) эклектика

19. К числу модернистских направлений рубежа XIX – XX вв. относятся:
1) кубизм +
2) сюрреализм
3) экспрессионизм+
4) футуризм+
5) фотореализм

20. К фигуративным направлениям авангарда второй половины XX века относятся:
1) поп-арт+
2) новая абстракция
3) концептуализм
4) гиперреализм+

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Становление кубизма в творчестве Пикассо
12. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
13. Позднее творчество Пикассо
14. Графика в творчестве Пикассо
15. Абстракционизм: основные направления и имена
16. Архитектура европейского рационализма
17. Творчество Ле Корбюзье
18. Деятельность БАУХАУЗА
19. Архитектура Гропиуса
20. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
21. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
22. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
23. Творчество М. Дюшана
24. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
25. Творчество М. Эрнста
26. Творчество х. Миро
27. Творчество С. Дали
28. Метафизическая живопись Де Кирико
29. Футуризм: история движения и основные имена
30. Послевоенная абстракция в США
31. Творчество Дж. Поллока
32. Архитектура Мисс ван дер Ройа
33. Архитектура Нимейера
34. Архитектура Сааринена и А. Аалто
35. Итальянская архитектура 1960-х гг.
36. Поп-арт: история и теория, основные имена
37. Американский поп-арт.
38. Творчество Э. Уорхола
39. Английский поп-арт.
40. Гиперреализм. Основные имена и тенденции
41. Теория и практика концептуализма
42. Творчество Кошута
43. Оп-арт. Основные имена
44. Минимализм или бедное искусство
45. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
46. Творчество Г. Мура
47. Искусство объекта. Инсталляция
48. Искусство действия: хепенинг, флуксус, перфоманс
49. Медийные формы в современном искусстве
50. Место фотографии в искусстве XX века

51. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
52. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
53. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
54. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
55. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
56. Город в представлении идеологов современной архитектуры
57. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей
58. Основные этапы развития искусства XX века
59. Процесс размывания видовых и жанровых форм искусства.
60. Кубизм и его представители
61. Футуризм и его представители
62. Дадаизм и его представители
63. Сюрреализм и его представители
64. Минимализм и его представители
65. Постмодернизм

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1 У истоков авангарда: стиль модерн. Двойственность эстетической природы.
2 Синтез искусств в модерне.
3 Проблема понимания авангарда. Основные критерии при его оценке.
4 Стиль модерн и его эстетика.
Символизм как стиль. Основные идеи и главные мотивы.
5 Экспрессионизм. Его идеал и метод.
6 Фовизм. Его живописная революция.
7 Кубизм. Принципы конструктивистской гармонии.
8 Футуризм. Искусство «глашатаев будущего».
9 Абстракционизм. Выразительность беспредметности.
10 Сюрреализм в лабиринтах сознания и подсознания.
11 Поп-арт и его ответвления.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- генезис и основные этапы развития западноевропейского искусства XVII-XIX вв., культуротворческие силы и механизмы изучаемых культур, систему идей, представлений и традиций, лежащих в их основе, причины их социально-исторических трансформаций;
- специфику и самоопределение искусства в системе культурного космоса западноевропейской культуры XVII-XIX вв.: антиномичность барочной картины мира; эстетические принципы рококо; рационализм философского и художественного мышления классицизма; воплощение идей Просвещения в искусстве; подвижность художественной системы романтизма; типичное в искусстве реализма; мимолетный мир импрессионистов.
- авторитетные научные концепции социокультурных явлений, общепризнанные интерпретации художественных памятников культуры;
- основные принципы и методы анализа произведений искусства Нового времени.

уметь:

• анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства периода Нового времени;

• оценивать художественные особенности произведений искусства;

• производит отбор важнейших социокультурных и художественных фактов, необходимых для освещения специфики истории искусства XVII-XIX вв.;

• квалифицированно раскрывать содержание исследовательских трудов по истории искусства XVII-XIX вв., понимает их обусловленность историческим и социальным контекстом.

владеть:

• источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации по истории искусства XVII-XIX вв.;

• владеет категориально-понятийным аппаратом дисциплины и применяет освоенное знание в своей профессиональной деятельности.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тесты по курсу «Западноевропейское искусство Нового времени» являются одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений западноевропейского искусства Нового времени. Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с произведениями искусства Нового времени.

Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Западноевропейское искусство XVII века;
2. Западноевропейское искусство XVIII века.

В тестовых заданиях 35 и 32 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

1) классицизм
2) барокко
3) романтизм

2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

1) Сурбаран
2) Рибера
3) Эль Греко

3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

1) Веласкес
2) Сурбаран
3) Мурильо

4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

1) классицизм
2) барокко
3) рококо

5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

1) Снейдерс
2) Антонисван Дейк
3) Иорданс

6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

1) Франс Хальс
2) Ян Вермер Дельфтский
3) Тербох

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

1) Рембрандт Харменсван Рейн
2) Франс Хальс
3) Питер де Хох

8. Автор картины «Персей и Андромеда»

1) П. П. Рубенс
2) Д. Веласкес
3) Н. Пуссен

9. Кем был Г. Терборх
1) пейзажистом
2) художником бытового жанра
3) художником натюрморта

10. Автор картины «Девушка с письмом»
1) Метсю
2) Вермеер
3) Остаде

11. Представителем фламандского натюрморта был
1) Хеда
2) Кальф
3) Снейдерс

12. Автор картины «Бокал лимонада»
1) Я. Стен
2) Ф. Хальс
3) Г. Терборх

13. П. П. Рубенс глава школы живописи
1) фламандской
2) голландской
3) испанской

14. Ф. Сурбаран писал картины на сюжеты
1) мифологические
2) религиозные
3) современной ему истории

15. Диего Веласкес автор знаменитой картины
1) «Возвращение блудного сына»
2) «Менины»
3) «Призвание апостола Матфея»

16. Рембрандт работал только как
1) исторический живописец
2) портретист
3) практически во всех жанрах

17. Антонис ван Дейк – основоположник парадного портрета
1) Англии
2) Франции
3) Нидерландов

18. Я. Иорданс – автор известной картины
1) «Праздник бобового короля»
2) «Семейство молочницы»
3) «Взятие Бреды»

19. Наиболее характерная особенность картин Караваджо

1) классическая композиция
2) колорит
3) контрастная светотеневая моделировка

20. Жорж де Латур работал как
1) религиозный художник
2) портретист
3) художник натюрморта

21. Никола Пуссен – яркий представитель стиля
1) барокко
2) рококо
3) классицизма

22. Стиль «классицизм» возник в
1) 16 веке
2) 17 веке
3) 18 веке

23. Автором картины «Пейзаж с Полифемом» является
1) К. Лоррен
2) Луи Ленен
3) Н. Пуссен

24. Последователем Караваджо в живописи Франции явился
1) Н. Пуссен
2) Жорж де Латур
3) К. Лоррен

25. Знаменитая картина, получившая позднее название «Ночной дозор», была написана
1) Ф. Хальсом
2) Э. де Витте
3) Рембрандтом

26. Болонская академия возникла на рубеже
1) 17-18 вв
2) 16-17 вв
3) 18-19 вв

27. Основателем Болонской академии был
1) Гвидо Рени
2) Аннибале Карраччи
3) Гверчино

28. Знаменитая картина «Юноша с лютней» написана
1) Рембрандтом
2) Рубенсом
3) Караваджо

29. Скульптура «Экстаз св. Терезы» исполнена Бернини в стиле
1) классицизм

2) барокко
3) рококо

30. Площадь перед собором св. Петра в Риме оформлена:
1) Борромини;
2) Джакомо Виньолой;
3) Бернини.

31. Особенностью портретов Д. Веласкеса является
1) реализм образов
2) гротеск
3) суровый аскетизм

32. Жак Калло – известный автор графического листа
1) «Дерево повешенных»
2) «Христос, исцеляющий больных»
3) «Рыцарь, смерть и дьявол»

33. Жак Калло работал преимущественно в технике
1) ксилографии
2) офорта
3) литографии

34. «Портрет папы Иннокентия X» исполнен
1) Веласкесом
2) Рембрандтом
3) Антонисом ван Дейком

35. Из мастерской П. П. Рубенса вышли
1) Браувер
2) Иорданс
3) Метсю

Вариант № 2.

1. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
1) Фрагонар
2) Буше
3) Антуан Ватто

2. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
1) Уильям Хогарт
2) ДжошуаРейнолдс
3) Томас Гейнсборо

3. Автор картины «Жиль»
1) Ф. Буше
2) Ж. Б. Грёз
3) А. Ватто

4. Церковь Св. Женевьевы построена
1) Жак Анжа Габриэлем
2) Жак ЖерменомСуфло
3) Жерменом Боффраном

5. Отель «Субиз» построен в стиле
1) классицизм
2) барокко
3) рококо

6. Жан Антуан Гудон – автор скульптурного памятника
1) Вольтеру
1) Петру 1
3) Вашингтону

7. Картина Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу» относится к
1) раннему периоду творчества
2) расцвету творчества
3) позднему периоду творчества

8. Морис Кантен де Латур работал преимущественно
1) пастелью
2) сангиной
3) маслом

9. Портрет на фоне пейзажа характерен для творчества
1) Джошуа Рейнолдса
2) Томаса Гейнсборо
3) Уильяма Хогарта

10. Групповой портрет в 18 веке был наиболее популярен в
1) Италии
2) Франции
3) Англии

11. Уильяму Хогарту принадлежит серия
1) «Карьера мота»
2) «Каприччи»
3) «Модный брак»

12. Портрет Сары Сиддонс принадлежит кисти
1) Джошуа Рейнолдса
2) Томаса Гейнсборо
3) Уильяма Хогарта

13. Одним из первых теоретиков английского искусства был
1) Генри Реберн
2) Уильям Хогарт
3) Томас Гейнсборо

14. Франческо Гварди принадлежит

1) сиенской школе живописи
2) римской школе живописи
3) венецианской школе живописи

15. Знаменитый фонтан Треви создан в
1) начале 18 века
2) середине 18 века
3) конце 18 века

16. Какой из натюрмортов Шардена находится в Эрмитаже
1) «Натюрморт с зайцем»
2) «Скат»
3) «Атрибуты искусства»

17. Какая из картин принадлежит кисти Шардена
1) «Молитва перед обедом»
2) «Паралитик»
3) «Балованное дитя»

18. Наиболее яркой чертой творчества Шардена является
1) драматизм образов
2) суровый реализм
3) сентиментальность

19. Ярким представителем зрелого рококо был
1) Жан Батист Грез
2) Франсуа Буше
3) Морис Кантен де Латур

20. Джованни Тьеполо был создателем композиции
1) «Площадь Св. Марка»
2) «Триумф Амфитриты»
3) «Рио де Мендиканти»

21. «Вывеска для антикварной лавки Жерсена» написана
1) Уильямом Хогартом
2) Жан Батистом Шарденом
3) Антуаном Ватто

22. Автор картины «Разбитый кувшин»
1) Жан Оноре Фрагонар
2) Жан Батист Грез
3) Франсуа Буше

23. «Автопортрет с зеленым козырьком» Шардена создан в технике
1) темперной живописи
2) масляной живописи
3) пастели

24. Жаку Анжа Габриэлю принадлежит проект
1) площади Согласия в Париже
2) ансамбля дворца и парка в Версале

3) отеля Субиз

25. Здание Малого Трианона построено
1) в конце 17- начале 18 века
2) в середине 18 века
3) во 2ой половине 18 века

26. Полотно «Продавщица креветок» написано
1) Шарденом
2) Гейнсборо
3) Хогартом

27. «Портрет герцогини де Босфор» Гейнсборо находится в
1) Эрмитаже
2) Лувре
3) Национальной галерее Лондона

28. Организатором и первым президентом Королевской Академии художеств в Лондоне стал
1) Томас Лоуренс
2) Генри Реберн
3) ДжошуаРейнолдс

29. Для архитектуры рококо характерно
1) единство решения наружного объема и внутреннего пространства
2) принцип анфиладности во внутренней планировке
3) разнообразность и ассиметричность в расположении комнат

30. Жан Оноре Фрагонар – ученик
1) Франсуа Буше
2) Жана Батиста Греза
3) Жана Батиста Симеона Шардена

31. Характерным для творческого метода Хогарта было
1) гротескное преувеличение
2) динамизм композиции
3) напряженность цветовой гаммы

32. Характерной чертой ранних натюрмортов Шардена была
1) декоративная эффектность
2) классическая уравновешенность
3) развернутость композиции по горизонтали

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общая характеристика и периодизация искусства Италии XVII века.
2. Творчество Караваджо
3. Болонская Академия и ее представители
4. Ведущие мастера барочной монументальной живописи.
5. Творчество итальянских живописцев XVII века вне Рима.
6. Архитектура раннего барокко в Риме
7. Архитектура зрелого барокко в Риме

8. Творчество итальянских архитекторов XVII века вне Рима.
9. Архитектура позднего барокко в Италии XVII века.
10. Скульптура Л. Бернини.
11. Общая характеристика культуры и искусства Фландрии XVII века.
12. Творчество П.П.Рубенса
13. Творчество А. ван Дейка
14. Живопись Я. Йорданса
15. Творчество А. Браувера
16. Фламандский натюрморт XVII века.
17. Фламандский бытовой жанр XVII века.
18. Общая характеристика культуры и искусства Голландии XVII века.
19. Архитектура Голландии XVII века.
20. Творчество Ф. Хальса
21. Голландский бытовой жанр XVII века.
22. Голландский пейзаж XVII века.
23. Голландский натюрморт XVII века.
24. Живопись Рембрандта
25. Графика Рембрандта
26. Общая характеристика культуры и искусства Испании XVII века.
27. Испанская скульптура XVII века.
28. Творчество Х. Риберы
29. Живопись Ф. Сурбарана
30. Творчество Д. Веласкеса
31. Живопись Э. Мурильо
32. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVII века.
33. Французская архитектура первой половины XVII века.
34. Французская архитектура второй половины XVII века.
35. Ансамбль Версаля
36. Графика Ж. Калло
37. Общая характеристика французской живописи первой половины XVII века.
38. Творчество Н. Пуссена
39. Французская живопись второй половины XVII века.
40. Общая характеристика итальянского искусства XVIII века.
41. Архитектура Италии XVIII века.
42. Творчество Дж. Б. Пиранези
43. Общая характеристика итальянской живописи XVIII века.
44. Творчество Ж.Б. Тьеполо
45. Венецианская ведута XVIII века. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVIII века.
46. Французская архитектура первой половины XVIII века.
47. Французская архитектура второй половины XVIII века.
48. Творчество К.Н. Леду
49. Скульптура Франции XVIII века.
50. Творчество Э.М. Фальконе
51. Творчество Ж.-А. Гудона
52. Общая характеристика французской живописи XVIII века
53. Творчество А. Ватто
54. Живопись Ж.-Б.С. Шарден
55. Творчество Ф. Буше
56. Творчество Ж.О. Фрагонара
57. Общая характеристика культуры и искусства Англии XVII- XVIII веков
58. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.

59. Творчество Иниго Джонса
60. Кристофер Рен и его школа
61. Архитектура английского классицизма во второй половине XVIII века
62. Общая характеристика английской живописи XVIII века
63. Творчество У. Хогарта
64. Английский портрет XVIII века
65. Творчество Д. Рейнольдса.
66. Творчество Дж. Флаксмана
67. Общая характеристика искусства Германии и Австрии XVIII века
68. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
69. Немецкая живопись XVIII века.
70. Общая характеристика искусства и культуры XIX века
71. Стили и направления искусства XIX века
72. Графика Ф. Гойи
73. Живопись Ф. Гойи
74. Общая характеристика французского искусства первой половины XIX века
75. Архитектура стиля ампир во Франции
76. Творчество Ж.Л. Давида
77. Художники школы Давида
78. Творчество Ж.О.Д. Энгра
79. Классицизм в европейской скульптуре первой половины XIX века
80. Романтическая живопись Франции первой половины XIX века
81. Творчество Т. Жерико
82. Живопись Э. Делакруа
83. Общая характеристика английского искусства первой половины XIX века.
84. Формирование эклектики в английской архитектуре первой половины XIX века
85. Романтизм в творчестве И.Г. Фюсли и У. Блейка
86. Живопись Дж. Констебля
87. Творчество У. Тернера
88. Общая характеристика искусства Германии и Австрии первой половины XIX века.
89. Творчество Ф.О. Рунге
90. Творчество К.Д. Фридриха
91. Поздний романтизм в искусстве Германии и Австрии первой половины XIX века.
92. Назарейская школа.
93. Бидермейер
94. Развитие эклектики в зарубежной архитектуре середины и второй половины XIX века.
95. Общая характеристика искусства Франции середины и второй половины XIX века
96. Пейзажи К. Коро
97. Барбизонская школа живописи
98. Творчество О. Домье
99. Живопись Ф. Милле
100. Творчество Г. Курбе
101. Скульптура Франции середины и второй половины XIX века
102. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.
103. Общая характеристика искусства Англии второй половины XIX века.
104. Братство прерафалитов
105. Художественная деятельность У. Морриса.
106. Общая характеристика архитектуры западноевропейского модерна

107. Творчество А. Гауди
108. Архитектура В. Орта
109. Творчество Г. Гимара
110. Архитектура Й. Ольбриха
111. Творчество А. ван де Велде
112. Творчество Ф.-Л. Райта
113. Творчество Ч.Р. Макинтоша
114. Творчество П. Беренса
115. Художественные сообщества эпохи модерна
116. Творчество А. Беклина
117. Развитие художественной графики в эпоху модерна
118. Графика О. Бердсли
119. Графика А. Мухи
120. Творчество Г. Климта
121. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн
122. Художественное стекло Э. Галле
123. Ювелирное искусство Р. Лалика
124. Творчество Л.К. Тиффани
125. Французская живопись конца XIX - начала XX веков.
126. Творчество Э. Мане
127. Импрессионизм и его представители
128. Живопись К. Моне
129. Творчество О. Ренуара
130. Творчество Э. Дега
131. Французский символизм и его представители
132. Неоимпрессионизм и его представители
133. Творчество П. Сезанна и его роль в формировании западноевропейского искусства
134. Постимпрессионизм и его представители.
135. Живопись В. ван Гога
136. Творчество П. Гогена
137. Творчество А.де Тулуз-Лотрека
138. Группа наби и ее представители
139. Скульптура О. Родена

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Архитектура барокко: общие черты стиля, в сравнении с ренессансной архитектурой.
2. Тематические циклы в живописи П. Рубенса
3. Автопортреты Рембрандта: универсальность, всечеловечность личности художника.
4. Архитектура классицизма во Франции.
5. Триумф абсолютизма в парадном скульптурном портрете.
6. Модусы Н. Пуссена в живописи классицизма.
7. Сатира У. Хогарта - воспитательные задачи творчества.
8. Рецепция Средневековья в искусстве романтизма.
9. Уход в экзотику как романтический эскапизм.
10. Потребность искусства романтизма в фантастическом.
11. Типизация в искусстве реализма.
12. Двойная революция в живописи импрессионизма.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- социокультурную специфику различных обществ Древнего мира в рамках культурного многообразия;
- основные этапы развития искусства Древнего мира, выявляя характерные особенности каждого из них, показав преемственность;
- наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры, выявить их образную, формально-стилистическую, семантическую характеристику;
- роль творческой личности в художественном процессе;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте.

уметь:

- анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства Древнего мира;
- характеризовать индивидуальную манеру крупнейших мастеров Древнего мира;
- показать взаимосвязь различных видов изобразительного искусства Древнего мира;
- критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области искусства Древнего мира.

владеть:

- навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Древнего мира

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тесты по курсу «Искусство Древнего мира» являются одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с культурой и искусством Древнего мира. Их цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики искусства Древнего мира. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Искусство Древней Греции;
2. Искусство Древнего Рима.

В тестовых заданиях по 12 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Искусство Древней Греции

1. Укажите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».

1) Лисипп;
2) Мирон;
3) Поликлет;
4) Скопас.

2. Кто не был скульптором:

1) Скопас;
2) Леохар;
3) Аристофан;
4) Фидий.

3. Мозаика - это:
1) картина из цветного стекла;
2) роспись по сырой штукатурке;
3) картина посвященные музам;
4) картина на папирусе.

4. Древнегреческая скульптура работы Фидия. Время создания 447-438 г. до н. э.:
1) статуя Траяна;
2) статуя Зевса;
3) статуя Афины;
4) статуя Ники.

5. Как называется тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики?
1) Кариатида;
2) Кора;
3) Курос;
4) Пафос.

6. Укажите представителей чёрнофигурной росписи в вазописи.
1) Амасис;
2) Дурис;
3) Софокл;
4) Эксекий;
5) Евфроний;
6) Никосфен.

7. Статуя Зевса в Олимпии, «Афина Промахос», «Афина Арея» в Платеях - это работы:
1) Мирона;
2) Фидия;
3) Скопаса;
4) Праксителя.

8. Одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета. Скульптура была выполнена в бронзе. Она не сохранилась и известна только по литературным описаниям. Представляет собой изображение не конкретного атлета, победителя в состязаниях по метанию короткого копья (дороса), а обобщённый образ идеальной мужской фигуры. «Уверяли даже, что Поликлет исполнил статую нарочно для того, чтобы другие художники пользовались ею как моделью», писал современник. О какой статуе идёт речь?
1) "Дискобол";
2) "Геракл, борющийся со львом";
3) "Дорифор";
4) "Диадумен".

9. Какой древнегреческой скульптуре посвящены эти строки:
"Пеняся, влага под ними шумит: всползают на берег;

Ярко налитые кровью глаза и рдеют, и блещут;
С свистом проворными жалами лижут разинуты пасти...
Мы, побледнев, разбежались. Чудовища прянули дружно
К ..... и, двух сынов его малолетних
Разом настигнув, скрутили их тело и, жадные, втиснув
Зубы им в члены, загрызли мгновенно обоих; на помощь
К детям отец со стрелами бежит; но змеи, напавши
Вдруг на него и спутавшись крепкими кольцами дважды,
Чрево и грудь и дважды выю его окружили
Телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами...."
1) "Геракл, борющийся с гидрой";
2) " Зевс и Ганимед";
3) "Геракл, убивающий змея";
4) "Лаокоон".
5) "Мосхофор".

10. Чей образ создал скульптор Поликлет Старший в данной статуе?

1) Афины;
2) амазонки;
3) Афродиты;
4) Артемиды.

11. Как называется приём, использующийся в изображении скрытого движения в состоянии покоя: при которой перенос тяжести тела на правую ногу влечет за собой определенные соотношения: правому поднятому бедру соответствует левое поднятое плечо, а левому опущенному бедру — правое опущенное плечо. Возникает крестообразная симметрия. Усиленные блеском бронзы, они дают возможность почти физически осязать костяк фигуры, плоть, кожный покров?
1) Панафинея;
2) Патетика;
3) Хиазм;
4) Калокагатия.

12. Древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности Мирона и Поликлета. Этому скульптору принадлежи данная работа. О ком идёт речь?

1) о Скопасе;
2) о Праксителе;
3) о Евфрание;
4) о Софокле.

Вариант № 2. Искусство Древнего Рима

Вопрос 1
Какие из перечисленных памятников относятся к древнеримской эпохе
1) Акрополь
2) Колизей
3) Пантеон
4) Форум Траяна

Вопрос 2
Римские поэты последнего десятилетия I в. до н.э. и начало I в. н.э. - это
1) Овидий
2) Вергилий
3) Гораций
4) Гомер

Вопрос 3
Тайные подземные кладбища христиан назывались
1) Псевдопериптеры
2) Саркофаги
3) Ростры
4) Катакомбы

Вопрос 4
Развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков
1) нет, развитие римского искусства не обязано старой художественной культуре этрусков
2) да, развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков

Вопрос 5
В 79г. при извержении Везувия погибли города
1) Стабия
2) Капри
3) Геркуланум
4) Помпея

Вопрос 6
В архитектуре Древнего Рима ряд арок, опирающихся на столбы или колонны, называется
1) аттиком
2) аркадой
3) субструкцией
4) перистилем

Вопрос 7
В искусстве республиканского Рима характерны
1) официально-гражданская архитектура
2) парковая архитектура
3) в скульптуре-индивидуальный портрет
4) в скульптуре-исторический портрет

Вопрос 8
В полу сельского италийского дома помещался бассейн - ___ - куда стекала дождевая вода
1) целла
2) атриум
3) комплювиум
4) имплювиум

Вопрос 9
Верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера, называется
1) перистилем
2) субструкцией
3) аркадой
4) антаблементом

Вопрос 10
Весьма распространенными памятниками архитектуры Древнего Рима были триумфальные сооружения -
1) аркады
2) колонны
3) арки
4) ростры

Вопрос 11
Внутренним двориком, окруженным колоннадой италийского дома, называется
1) писцина
2) аркада
3) субструкция
4) перистиль

Вопрос 12
Во II и I вв. до н.э., в республиканскую эпоху, развивается ___ стиль стенной живописи
1) аттический
2) тосканский
3) инкрустационный
4) римский

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Искусство Греции. Общая характеристика. Основные этапы развития.
2. Искусство и культура Эгейского мира.
3. Основные архитектурные памятники Крита и Пелопоннеса.
4. Живопись и ее виды – монументальная и декоративная.
5. Вазопись Крита и Микен.
6. Искусство Греции X-VIII веков до н. э. Гомеровский или геометрический период в истории развития Греческой культуры.
7. Архитектура Древней Греции. Ее особенности и типология
8. Ордерная система и ее эволюция. Основные типы храмов.
9. Архитектура архаики.
10. Скульптура архаического периода.
11. Вазопись и ее основные виды. Типы чернофигурной и краснофигурной вазописи.
12. Скульптура ранней классики
13. Искусство V века до н. э. Скульптура. Основные мастера – Фидий, Мирон, Поликлет.
14. Ансамбль афинского Акрополя.
15. Искусство поздней классики. IV век до н. э. Скульптура Скопаса, Праксителя, Леохара.
16. Архитектура эпохи эллинизма.
17. Искусство эпохи эллинизма. Основные школы скульптуры – Александрийская, Родосская, Пергамская и Аттическая. Основные памятники.
18. Республиканский период в искусстве Древнего Рима. Архитектура и скульптура.
19. Римское искусство ранней империи
20. Монументальная живопись Древнего Рима. IV стиля живописи, найденной в Помпеях и Геркулануме.
21. Искусство императорского Рима IIв н.э. Общая характеристика
22. Искусство римских провинций
23. Искусство поздней Римской Империи (III-IV вв. н.э.)
24. Типология древнеримской архитектуры
25. Римский скульптурный портрет
26. Римский повествовательный рельеф

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Составление сравнительной таблицы элементов культуры Крита и Ахейской Греции.
2. Составление примерного эскиза оформления греческой вазы.
3. Составление сюжета предполагаемой древнегреческой театральной пьесы.
4. Составление таблицы «Идеи эпохи эллинизма, заимствованные религиозным учением христианства».
5. Составление культурно-исторического кроссворда «Достижения эллинистической культуры».
6. Составление плана торжественной процессии в Древнем Риме.
7. Составление проекта римского закона.
8. Составление культурно-исторического кроссворда «Достижения античной культуры».

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ИНДИИ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- об особенностях и многообразии культурного наследия отдельных цивилизаций и культур Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии, а также выработать и развить способность понимания важнейших культурных событий и процессов, определивших основные направления развития истории искусства в странах Востока;
- основные положения теоретических концепций современной культурологии и культурной антропологии в области изучения народов стран Востока;
- культурологические категории и концепции, связанные с изучением культурных форм восточной культуры

уметь:

- понимать, излагать и критически анализировать информацию об истории, процессах и закономерностях социокультурного развития стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии;
- применять теоретические знания по культурологии и междисциплинарные методы для анализа памятников культуры, уметь понимать и анализировать исторические события, находить связи между культурными событиями и процессами, происходящими в прошлом и в настоящем;
- реферировать научную литературу, использовать знания и навыки по этнологии, культурологии и истории искусств Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии.

владеть:

- теоретическими основами культурологических и искусствоведческих исследований в сфере изучения культурных, религиозных и социальных традиций и при анализе памятников искусства стран и регионов Востока;
- формами корректного использования терминологии для понимания текстов по культурологии и истории искусств Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии;
- Знанием культурных ценностей народов стран Востока в практике межкультурной коммуникации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений искусства стран Востока. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с произведениями искусства, стилевыми особенностями искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма…

1. Дхармараджаратх
2. Дас Аватара
3. Тин-Тхал
4. Рамешвар

2. Сложно профилированный восьмигранный базис поддерживает колоколообразный массив, покрытый позолотой и увенчанный драгоценным навершием…

1. Григуком
2. Хадаком
3. Хти
4. Тилаком

3. В миниатюрах рукописи мемуаров какого султана ещё более наглядно проявляются черты отличия от традиционных приёмов миниатюры Среднего Востока?

1. Акбара
2. Джехангира
3. Мухаммеда
4. Бабура

4. Для общей архитектурной композиции храма северных областей Индии характерно расположение всех его частей вдоль общей главной оси, обычно идущей строго…

1. С севера на юг
2. С юго-востока на северо-запад
3. С востока на запад
4. С юго-запада на северо-восток

5. Самым древним типом монументальной культовой постройки на Цейлоне (как и в Индии) была ступа, называемая на острове…

1. Субурганом
2. Дагобой
3. Чеди
4. Чортэнем

6. Наиболее ранние сохранившиеся произведения средневековой миниатюрной живописи Индии происходят из…

1. Гуджарата
2. Гульмарга
3. Лумбини
4. Сринагара

7. Распространенным архитектурным сооружением в средневековом Лаосе становится…

1. Бот
2. Храм-гора
3. Тхат
4. Калан

8. Самые замечательные художественные памятники Бирмы были созданы в классический период…
1. С IX-X по XIII века
2. С IV-V по VIII века
3. С V-VI по IX века
4. С XIV-XV по XVIII века

9. В искусстве раннего средневековья господствующее значение получает…
1. Строительство общественных сооружений
2. Возведение дворцов
3. Постройка жилых домов
4. Культовое храмовое строительство

10. В Таиланде в определённые периоды существовала традиция копировать особо почитаемые буддийские святыни древности. Это прежде всего ступа, получившая здесь название...
1. Субурган
2. Прачеди
3. Чортэнь
4. Дагоба

11. При всей необычности своего облика этот памятник представляет в действительности смелое преобразование самого древнего типа монументальных сооружений на Цейлоне — традиционной ступы со всеми освященными каноном элементами — _____, обходной стеной, крестообразно расположенными четырьмя входами с рельефными изображениями.
стилобатом

12. Более естественно скульптурное изображение _____, супруги Шивы.
• Парвати

13. _____ или «индо-арийская» школа в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, отличавшихся своеобразием своих канонов и архитектурных форм, развивавшееся на севере.
• Нагара

14. В архитектуре _____ княжества, процветавшего с XV в., возник своеобразный стиль, в большой мере опиравшийся на местные традиции деревянного и храмового зодчества.
• Гуджаратского

15. Своеобразное место в индийском средневековом искусстве занимает зодчество _____, в период XI-XIII вв. давшее целый ряд интереснейших архитектурных памятников.
• Майсура

16. Возникновение во второй половине XVI в. могущественной державы _____ создало благоприятные условия для нового расцвета культуры и искусства феодальной Индии.
• Великих Моголов

17. Сходные черты скульптурного языка обнаруживаются в самой большой по размерам скальной скульптуре Цейлона — монументальной статуе _____ из Ауканы.

• проповедующего Будды

18. Самое значительное создание архитектуры этой эпохи — знаменитый _____ — грандиозный по своим масштабам храм-памятник, воздвигнутый во второй половине VIII — начале IX в. в долине Кеду (Центральная Ява).
• Боробудур

19. Декоративная резьба уже никогда не нарушает архитектурной плоскости, а геометрический(-ая, — ое) и эпиграфический(-ая, — ое) _____ делает фактуру стены сложной, обогащённой и вместе с тем очень строго организованной.
• орнамент

20. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма:
• Тин-Тхал

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. История изучения.
2. Искусство додинастического периода.
3. Искусство эпохи Раннего царства.
4. Искусство эпохи Древнего царства.
5. Искусстзо эпохи Среднего царства.
6. Искусство эпохи Нового царства.
7. Искусство Позднего царства
8. Древнейшие памятники искусства Индии.
9. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.
10. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии
11. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.
12. Архитектурные памятники Ориссы.
13. Каменная и бронзовая пластика Индии.
14. Понятия янтры и мандалы.
15. Особенности индийской миниатюры.
16. Космогонические представления в искусстве Древнего Китая.
17. Древнекитайская бронза.
18. Специфика живописи на свитках Дальнего Востока.
19. Буддийские стенописи Китая.
20. Развитие трактатов об искусстве в Китае в 6-11 вв.
21. Китай и Великий шелковый путь.
22. Стилистика северо-Вэйского искусства.
23. Архитектура и искусство Танской империи.
24. Основные принципы монохромной живописи дальнего Востока.
25. Градостроительство эпохи Мин.
26. Эволюция китайского фарфора.
27. Важнейшие достижения классического искусства Кореи.
28. Искусство Древней Японии.
29. Характеристика искусства синтоизма.
30. Искусство раннего буддизма в Японии.
31. Искусство буддизма в эпохи Асука и Нара. Сравнение.
32. Искусство эзотерического буддизма в эпоху Хэйан.
33. Придворная культура эпохи Хэйан.
34. Религиозное искусство эпохи Камакура.

35. Культура и искусство Дзэн.
36. Искусство позднего средневековья в Японии.
37. Крупнейшие мастера японской гравюры.
38. Стилистические характеристики средневекового искусства Юго-восточной Азии.
49. Мусульманское искусство в период его становления. Мечеть: структура и основные архитектурные принципы.
50. Культовые сооружения Омейядов.
51. Культовые сооружения Аббасидов.
52. Светская архитектура Халифатов. Городское строительство.
53. Живопись Халифатов. Орнамент в Арабском искусстве.
54. Искусство книжной миниатюры на арабском Востоке в средние века.
55. Прикладное искусство Арабских стран в средние века.
56. Архитектура Арабских стран после распада халифата Аббасидов.
57. Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке. Еги-пет.
58. Мусульманское искусство стран Магриба в средние века.
59. Мавританские традиции в искусстве средневековой Испании.
60. Архитектурные ансамбли Мавританской Испании.
61. Мусульманской искусство Индии XIII – первой четверти XVI вв.
62. Расцвет художественных ремесел в мавританской Испании.
63. Этапы развития и особенности искусства Турецко-османского государства в XIVXVI вв.
64. Архитектура Турецко-османского государства в XIV-XVI вв.
65. Искусство книги в Османской империи в XIV-XVI вв.
66. Декоративное искусство Османского государства в XIV-XVI вв

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).
2. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.
3. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
4. Гробница Нефермаата и Итет в Медуме и царевич Ти в Саккаре. Система гробничных изображений, их сюжеты и художественное воплощение.
5. Заупокойный комплекс Сахура в Абусире. Типология и символика архитектурных форм.
6. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
7. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
8. Росписи египетских гробниц при Тутмессидах. Религиозная программа и художественные особенности.
9. Город Ахетатон. Особенности храмовой и жилой архитектуры.
10. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.
11. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
12. Фаюмский портрет как характерное явление греко-римской эпохи.
13. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.

14. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.
15. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
16. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
17. Аккадская глиптика и ее особенности.
18. Портретные статуи Гудеи. Соединение древнешумерских и аккадских традиций.
19. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.
20. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимри-Лима. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
21. Дворцовый комплекс Телль-Халафа. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры.
22. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
23. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
24. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
25. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
26. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
27. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- социокультурные и исторические закономерности развития искусства эпохи Возрождения;
- художественное своеобразие стилей и направлений искусства эпохи Возрождения;
- авторитетные научные концепции социокультурных явлений, общепризнанные интерпретации художественных памятников культуры Ренессанса;
- основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения

уметь:

• анализировать художественных произведения в контексте историко-стилевых закономерностей развития искусства периода эпохи Возрождения;

• оценивать художественные особенности произведений искусства эпохи Возрождения;

• выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства эпохи Возрождения во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями.

владеть:

• навыками использования терминологии при анализе произведений искусства эпохи Возрождения в контексте социальных, культурных и экономических факторов;

• навыком самостоятельной работы с источниками по истории искусства Возрождения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История искусства эпохи Возрождения» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений искусства эпохи Возрождения. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с произведениями искусства эпохи Возрождения.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Как называется знаменитая картина Леонардо да Винчи, на которой изображён Иисус вместе с двенадцатью учениками во время трапезы?

1. Иисус и 12 апостолов
2. Тайная вечеря
3. Спаситель мира

2. На этой картине Боттичелли изображена Мария, которая держит на коленях своего сына Иисуса Христа и перелистывает страницы книги на фоне распахнутого окна, где виднеется ясное небо. Как называется это полотно?

1. Мадонна с книгой

2. Мария с младенцем
3. Мария и Иисус

3. Как называется картина эпохи Возрождения, на которой изображены три девушки, символизирующие Невинность, Красоту и Любовь, в руках у них золотые шары?
1. Непорочные девы
2. Три грации
3. Дары граций

4. Как называется картина художника Джорджоне, на которой изображена спящая обнажённая девушка на фоне природы, головой она приникла к холму, а на дальнем плане виднеются небольшие дома?
1. Спящая Венера
2. Венера в мехах
3. Дивный сон

5. На полотне изображена Мадонна, которая держит на руках младенца, по двум сторонам от женской фигуры расположены епископ и святая Варвара, внизу полотна находятся два ангелочка. Как называется картина?
1. Сикстинская мадонна
2. Мадонна Дони
3. Мадонна Альба

6. Как называется знаменитая фреска потолка Сикстинской капеллы, на которой изображен Бог, который протягивает руку навстречу Адаму.
1. Пробуждения Адама
2. Сотворение Адама
3. Сотворение человека

7. На переднем плане картины изображена обнажённая молодая женщина, она лежит в роскошных интерьерах дворца, в правой руке держит цветы, взгляд направлен прямо на зрителя, на заднем плане присутствуют две служанки, которые выбирают для неё наряд.
1. Обнажённая женщина
2. Венера Урбинская
3. Неизвестная

8. Известная картина Леонардо да Винчи, где изображены Мадонна с младенцем в тёмной комнате. Мадонна улыбается и протягивает сыну цветок. Единственным источником света является небольшое окно на заднем плане. Как называется полотно?
1. Мадонна Бенуа
2. Мадонна с цветком
3. Оба ответа верные

9. Картина эпохи Возрождения, на которой изображены музицирующие юноши и две обнажённые женские фигуры на фоне тихого прекрасного пейзажа. Как называется полотно?
1. Пасторальный концерт
2. Сельский концерт
3. Оба варианта верные

10. На картине представлен мифологический сюжет. В центре изображен юноша, который символизирует бога, подъехавший на колеснице с двумя гепардами, в окружении сопровождающих его фигур. Он обращается к девушке, испуганной его внезапным появлением.
1. Вознесение Ариадны
2. Тесей и Ариадна
3. Вакх и Ариадна

11. Масштабная фреска Микеланджело, которая изображает второе пришествие Христа и апокалипсис.
1. Божественный суд
2. Страшный суд
3. Падение мира

12. На картине изображены две женские фигуры на фоне источника: богато одетая венецианка и обнаженная Венера, которая держит чашу с огнём. Как называется картина?
1. Любовь небесная
2. Любовь земная
3. Любовь небесная и Любовь земная

13. Как называется картина итальянского художника Андреа Мантеньи, в центре которой представлен лежащий Иисус Христос, а слева изображены оплакивающие его Богородица и апостол Иоанн?
1. Оплакивание Христа
2. Смерть Христа
3. Мёртвый Христос

14. Угадайте картину по описанию: в центре полотна изображена обнажённая Венера, плывущая в створке раковины, слева божество, которое олицетворяет ветер, дует на раковину, справа на берегу богиню встречает грация.
1. Рождение Венеры
2. Рождение богини
3. Венера Милосская

15. Как называется картина художника Корреджо, где изображён новорождённый Иисус в хлеву, пастух и служанки, над которыми парят ангелы с переплетёнными телами в лучах света?
1. Рождение Христа
2. Поклонение пастухов
3. Рождение спасителя

16. Мифологическая картина, на которой Зевс подносит своего сына Геракла к груди богини Геры, чтобы он получил бессмертие.
1. Происхождение Млечного Пути
2. Дарующая бессмертие
3. Становление Геракла

17. Картина на мифологическую тему, которая изображает эпизоды из поэмы Овидия. На картине можем увидеть богов Юпитера, Посейдона, Гермеса, богинь Кибелу и Цереру, юного Вакха. Как называется полотно?
1. Собрание богов

2. Пиршество богов
3. Божественное начало

18. На картине изображён зимний пейзаж с видом сверху, в левом нижнем углу на холме расположены охотники с собаками возле высоких деревьев, внизу видна долина с замёрзшим прудом, домиками и мельницей. Как называется картина?
1. Охотники на снегу
2. Охотники на привале
3. Удачная охота

19. Картина Андреа Вероккьо, на которой изображён Иисус Христос в реке Иордан, Иоанн Креститель и два ангела, приклонившие колени.
1. Крещение сына божьего
2. Иисус и ангелы
3. Крещение Христа

20. Картина Ганса Гольбейна Младшего, на которой мы видим двух богато одетых мужчин перед высоким столом, на котором размещены книги, глобус, музыкальный инструмент и другие предметы. Как называется картина?
1. Учёные
2. Послы
3. Купцы

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

1		+	
2	+		
3		+	
4	+		
5	+		
6		+	
7		+	
8			+
9			+
10			+
11		+	
12			+
13			
14	+		
15		+	
16	+		
17		+	
18	+		
19			+
20		+	

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Феномен ренессансной культуры: pro et contra.

Треченто.

2. Становление ренессансного мировосприятия на пересечении культурных традиций Примеры скрещения античных, византийских, романских и готических традиций в архитектуре, скульптуре, живописи.
3. Итальянские варианты готики в архитектуре, скульптуре, живописи (Сиенский собор, ц. Санта Кроче, дворцы Венеции, Джованни Пизано, Симоне Мартини). ***Анализ архитектуры дворца Дожей, алтарной картины «Благовещенье» Симоне Мартини.***
4. Тречентистский образ Мадонны на троне: начало преодоления византийского иконографического канона – в каком направлении и какими способами? ***Анализ алтарных картин «Мадонна на троне в окружении ангелов» Чимабуэ, Дуччо, Джотто.***
5. Тип францисканской святости и религиозно-эстетическая позиция Джотто. **Падуанский цикл** Джотто: сакральная история в стилевом воплощении (чем отличается стиль от канона?). Новая концепция пространства в живописи Джотто. ***Анализ фресок «Благовещенье Св. Анне», «Встреча Иоакима и Анны у Золотых ворот», «Бегство в Египет».***

Кватроченто.

6. Флоренция – культурный центр кватроченто. Феномен флорентийской республики. Почему Я.Буркхард назвал флорентийскую государственность «произведением искусства»?
7. Итальянские гуманисты: социальные установки, studia humanitatis, новая концепция человеческого достоинства и гуманистический индивидуализм (по книге Л.М. Баткина «Итальянское Возрождение. Проблемы и люди»).
8. Средневековый город и город эпохи Возрождения. Ренессансная мечта об идеальном городе. Проекты идеального храма. Что воплощено в реальную жизнь: дворцы и ансамбли Флоренции. Символ Флоренции – собор ***Санта Мария дель Фьоре (анализ архитектурных особенностей собора).***
9. Архитектура Ренессанса: геометризм рационального стиля. Архитектурные новации Филиппо Брунеллески: фасады и интерьеры, любимые формы декора и колористические эффекты. Семиотика ренессансного купола. Как достигается у Брунеллески «обмирщение» и «очеловечение» средневековых храмов? ***Анализ архитектурных особенностей Воспитательного дома, капеллы Пацци, церкви Сан Лоренцо.***
10. Реформаторы скульптуры кватроченто. Возрождение стиля античной пластики: ренессансная скульптура в сопоставлении с античной и готической (сравнительная характеристика). Перспектива в скульптуре (***анализ рельефов Лоренцо Гиберти из цикла «Райских врат», Донателло «Пир Ирода» и др.***)
11. Героический идеал кватроченто (virtus vir) в интерпретации Донателло: соединение традиций римского скульптурного портрета с библейской духовной основой (***анализ скульптур св. Георгия, пророков, Юдифи, конного памятника Гаттамелате***).
12. Эволюция ренессансного идеала virtus vir, черты кризиса героического духа кватроченто (***анализ скульптур Магдалины, Иоанна Крестителя Донателло; три Давида (Донателло, Верроккьо, Микеланджело***); ***конный памятник конца кватроченто (статуя Коллеони скульптора Верроккьо).***
13. Историософия Ренессанса. Цикл фресок Мазаччо в капелле Бранкаччи. Универсальная функция перспективы в живописи Мазаччо (пространственный, временной, духовно-психологический аспекты песпективы). Концепция «выпрямления» человека, восприятие своего времени как завершение миссии апостола Петра. ***(Анализ фресок «Чудо со статиром», «Крещение неофитов», «Исцеление тенью», «Петр на троне»).***

14. Средневековые и ренессансные тенденции в живописи Фра Беато Анджелико: функция перспективы, света и цвета, персонажи Фра Анджелико: архетип или характер; воплощение духовности или душевности? ***Анализ пространства благовествования в сюжетах «Благовещенья». Анализ композиционной схемы «Снятия с креста».***
15. Эстетические принципы живописи кватроченто (по работам И.Е.Даниловой): открытие перспективы (зрительная пирамида Альберти) и поиски новых форм пространства. Средневековая эстетика света и ренессансная эстетика светотени. Традиционный иконографический сюжет в новом пространственном оформлении. ***Анализ «Троицы» Мазаччо и Андреа дель Кастаньо.*** Драматические эффекты перспективного пространства (***анализ картин Пьеро делла Франческа «Бичевание Христа», Мантенья «Мертвый Христос»).***
16. Идеально-рациональный мир живописи Пьеро делла Франческа. «Архитектурность» природного пространства, геометризм человеческих фигур («правильные тела»), двойная природа света. Образ человека-колонны. ***(Анализ алтарной картины Пьеро делла Франческа «Крещение»).***
17. Происхождение портрета. Профильный портрет кватроченто (***анализ Урбинского диптиха Пьеро делла Франческа)***. Портрет в функции зеркала (***портреты Антонелло да Мессины).***
18. Творческая судьба С. Боттичелли. «Боттичеллиевские» лики, чем вызван контраст (какой именно) между фигурой и лицом? Неоплатоническая философия любви («Комментарий на «Пир» Платона» Марсилио Фичино) и ее художественно-аллегорическое выражение в живописи С. Боттичелли ***(анализ картин «Примавера» и «Рождение Венеры»).***
19. Идея имманентности Бога миру и приемы «вочеловечения» Христа в живописи кватроченто (ваши примеры).
20. Композиции со **«Святым Себастьяном» -** квинтэссенция генеральных идей кватроченто (антропологии, этики, эстетики).

Чинквеченто.

21. Культура и искусство Высокого Ренессанса. Эстетические принципы классического искусства (по работам Г.Вельфлина). Сравнительная характеристика эстетических установок кватроченто и чинквеченто.
22. Новая религиозно-художественная философия Леонардо да Винчи (по статье П.Бицилли). Понятие «мрака-ничто» и формообразующая роль тени (сфумато) в живописи Леонардо. ***Анализ картин «Поклонение волхвов» и «Мадонна в скалах»*** (см. оба ее варианта).
23. ***«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи:*** Христос-Перводвигатель и динамическое многообразие человеческого мира; композиционные оппозиции, свет и тень, цветовые ритмы. **«*Джоконда»:*** воплощение леонардовской философии «ничто» как восприимчивой основы бытия; амбивалентность и текучесть женственной стихии мира и души.
24. Гармоническое искусство Рафаэля – синтез ренессансных открытий и достижений. Фрески Станцы делла Сеньятура. ***Анализ композиции и системы образов «Афинской школы».*** (См. статьи Л.М. Баткина или А.Х. Горфункеля).
25. Идеал красоты Рафаэля. Примирение двух Афродит – небесной и земной. Флорентийские и римские Мадонны Рафаэля. ***Анализ картины «Мадонна в лугах»***. ***Композиционная и образная симметрия в «Сикстинской Мадонне»***.
23. Трагическая пластика Микеланджело. Истоки его скульптуры, материал, монументальные формы. Борьба формы с материей, высвобождение «пленного духа» (по статье П. Бицилли). **(*Анализ скульптур: «Рабы», ранние и поздние варианты***

«Пьеты», аллегорическая образность и пластический язык скульптурной композиции в капелле Медичи).

24. Монументальная живопись Микеланджело. ***Анализ росписей плафона и алтарной стены Сикстинской капеллы: онтология и историософия Микеланджело; образы Творца и Человека в «Сотворении Адама».***
25. Венецианская школа живописи (Беллини, Джорджоне, Тициан): что преобладает, в сравнении с флорентийской школой: рациональность или чувственность, духовность или телесность, внимание к архитектуре или пейзажу, перспектива линейная или воздушная, композиционное построение или цвет? (по работам И.Смирновой). ***Анализ картины Джорджоне «Гроза».***
26. Эволюция образа Венеры в живописи ренессанса и барокко ***(Анализ картин: «Рождение Венеры» Боттичелли, «Спящая Венера» Джорджоне, «Венера Урбинская» Тициана, «Венера перед зеркалом» Веласкеса).***
27. Портрет чинквеченто. ***Портреты Рафаэля и Тициана****:* сочетание социально-культурной репрезентативности с психологической сложностью, соотнесение внутреннего (характера) и внешнего (жеста, одежды) в человеке. Анализ: Рафаэль ***портрет папы Льва X с кардиналами, портрет графа Кастильоне***; Тициан ***портрет папы Павла III с внуками, портрет юноши с перчаткой.***

Северное Возрождение.

28. Философия Николая Кузанского и движение «новой набожности» (или «персональной повседневной благочестивости») в Нидерландах XV века (См. книгу Н. Гершензон-Чегодаевой). Отражение идеи «персональной благочестивости» в нидерландском станковом портрете. ***Анализ портретов работы Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена.***
29. Какие аспекты человеческой личности находятся в центре внимания портретного искусства в эпоху его возникновения? ***Алтарь Портинари Гуго ван дер Гуса:*** два способа портретирования (донаторы и пастухи).
30. Портрет как воплощение этнокультурного облика человека: сравните нидерландский и итальянский портрет XV века (***Урбинский диптих Пьеро делла Франческа, портреты Антонелло да Мессины)*:** в чем различие ментальных свойств Севера и Юга?
31. Творчество А. Дюрера: соединение германских и итальянских традиций. Тема Апокалипсиса в живописи Дюрера. ***Анализ алтарной картины «Четыре апостола», автопортретов, гравюры «Всадник, смерть и дьявол».***
32. ***«***Осень Средневековья» в фантастических гротесках Босха. ***Анализ картин «Несение креста», алтарных триптихов «Воз сена», «Страшный суд», «Сады земных наслаждений»*** и др. (на выбор).
33. Социальные и религиозные причины Реформации. Суть протестантизма Лютера. Реформация и гуманизм: сближения и расхождения.
34. Амбивалентный образ народной жизни и двойственность изобразительного языка в живописи Питера Брейгеля Старшего. Притчевый характер его сюжетов. ***Анализ картин «Несение креста», «Слепые», «Крестьянский танец» и др. (на выбор).***

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Рождение европейского искусства: живопись Джотто.
2. Город-государство как произведение искусства – Флоренция.
3. Архитектурные новации Ренессанса.

4. Реформаторы скульптуры кватроченто. Творческие поиски Донателло.
5. Эстетическая функция перспективы: художественные принципы живописи кватроченто
6. Мадонны и Венеры в искусстве Ренессанса
7. Иконография Христа и Святого Себастьяна в ракурсе ренессансного художественного мышления.
8. Трагическое искусство Микеланджело
9. «Уличные» сюжеты в живописи Брейгеля Старшего
10. Эмблематика фламандского и голландского натюрморта.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные этапы истории русского искусства;
- особенности и тенденции развития русского искусства на каждом из этапов;
- творчество выдающихся мастеров русского искусства;

уметь:

• осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов;

• производить отбор важнейших социокультурных и художественных фактов, необходимых для освещения специфики истории русского искусства

• квалифицированно раскрывать содержание исследовательских трудов по истории русского искусства, понимать их обусловленность историческим и социальным контекстом;

• определять место и роль Российского государства, русского искусства в мировой истории и культуре;

владеть:

• источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации по истории русского искусства;

• навыками анализа и интерпретации произведения русского искусства;

• навыками изучения истории искусства страны через культуру своего народа, уважительного отношения к героическому прошлому российского общества

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История русского искусства» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с национально-стилевым своеобразием древнерусской архитектуры. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики древнерусского зодчества. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Памятники Древнерусской архитектуры;
2. Символическое значение элементов древнерусских храмов.

В тестовом задании 28 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Древнерусская архитектура

1. Определите истоки Древнерусского храма

1. Византийские
2. Древнеиудейские
3.Романские
4.Готические
5. Ренессансные

2. В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры

1. Владимиро-Суздальской
2. Московской
3. Новгородской
4. Киевской
5. Псковской

3. Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владимиро-суздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

1. Синтез архитектуры и живописи
2. Синтез архитектуры и скульптуры
3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

4. Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)

1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

5. Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.

1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

6. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси

1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

7. Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

8. Определите символику пяти глав храма

1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

9. Как называется алтарная часть храма

1. Апсида
2. Придел
3. Портал
4. Трапезная

5. Корабль

10. Что означают три главы храма
1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

11. Что означают тридцать три главы храма
1. Число множественности миров
2. Символ государственного могущества
3. Число земных лет Христа

12. Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

13. Что означает перспективный портал храма
1. Ступени духовного восхождения
2. Символ радуги
3. Божий кров

14. В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояска
1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема
2. Символ природного богатства мира
3. Символ тысячелетнего царства

15. Что изображается в центральном куполе храма
1. Звездное небо
2. Ангелы
3. Образ Христа Вседержителя

16. Храм Покрова на Нерли является памятником
1. Киевской школы
2. Новгородской школы
3. Владимиро-Суздальской школы

17. Успенский собор во Владимире является памятником
1. XVII века
2. XII века
3. XV века

18. Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником
1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад)
2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)
3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)
4. Александро-Невской лавры (Петербург)
5. Новодевичьего монастыря (Москва)

19. В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной
1. В конце XVI-XVII вв.

2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

20. Назовите памятники полихромной архитектуры
1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

21. Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»
1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

22. В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»
1. В конструктивной логике построения
2. В простоте плана
3. В декоративной орнаментике

23. Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение
1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

24. Назовите памятники полихромной архитектуры
1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

25. Назовите памятник раннемосковской архитектуры
1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

26. Итальянские зодчие построили
1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

27. Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов
1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

28. Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности иконописи Киевской Руси.
2. Система росписи средневекового храма.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Феофан Грек.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. «Среднерусский идеал» иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
8. Андрей Рублев.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10. Творчество Дионисия.
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Симон Ушаков и его школа
13. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
14. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
15. Академия художеств: система обучения
16. Историческая живопись второй половины XVIII в.
17. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
18. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
9. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
21. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
22. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
23. А.Г. Венецианов и его школа.
24. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
25. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
26. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
27. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
28. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
29. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
30. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
31. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика.
32. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
33. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
34. Объединение «Мир искусства» и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих.
35. Выставочная деятельность "Мира искусства".
36. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".
37. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.

38. «Голубая роза». Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.

39. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. К. Коровин.

40. «Союз русских художников» и московское искусство начала XX в. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина

41. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.

42. Роль полемики, эпатажа и публичного выступ?ления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.

43. Объединение «Бубновый валет». Особенности живописной техники, мастера.

44. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.

45. Живопись К. С. Петрова - Водкина.

46. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.

47. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.

48. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.

49. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.

50. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матве?ева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной

51. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.

52. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма

53. Творчество В.Е. Татлина.

54. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.

55. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова.

56. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова.

57. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).

58. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.

59. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д. Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.

60. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.

61. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андерграунда".

62. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.

63. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андронова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.

64. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. «Лианозовский кружок». Новые формы представления произведений искусства.

65. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.

66. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.

67. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перфоманс и инсталляция.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Особенности изделий художественного ремесла восточных славян.
2. Особенности древнейших русских икон XI-XII вв.
3. Декорация храмов Новгорода и Пскова второй половины XII в.
4. Искусство Андрея Рублева.
5. Особенности художественного языка икон «строгановской школы».
6. Церковная реформа середины века и ее влияние на развитие художественной культуры.
7. Эстетические взгляды Иосифа Владимирова и Симона Ушакова.
8. Парсуна: русская живопись между иконой и портретом.
9. Русский портрет Петровского времени.
10. Портретная живопись: творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова.
11. Скульптура второй половины XVIII в.: основные жанры и мастера.
12. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
13. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
14. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
15. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
16 . Развитие исторического жанра в первой половине XIX в..
17. А.Г. Венецианов и его школа.
18. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
19. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
20. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
21. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
22. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
23.Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.
24. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
25. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.
26. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера.
27. Объединение «Бубновый валет» и московская традиция живописи.
28. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
29. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
30. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
31. Живопись А.А. Дейнеки.
32. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг.
33. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.
34. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.
35. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.
36. «Постмодернизм» в отечественном искусстве.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

DIGITAL-МАРКЕТИНГ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- виды, источники и методы сбора маркетинговой информации.
- в области теории, анализа и оценки деятельности в сфере продвижение бренда организации;
- особенности сферы цифровых маркетинговых коммуникаций

уметь:

• применять маркетинговые цифровые технологии и стратегии в коммерческих и некоммерческих учреждениях и организациях;

• использовать теоретические аспекты таргетивного и интерактивного маркетинга товаров и услуг, использующего цифровые технологии;

владеть:

• инструментарием маркетингового исследования цифровых технологий, их применения в сегментировании рынка, оценки конкурентоспособности;

• принципами формирования цифрового маркетинга;

• спецификой использования маркетинговых цифровых технологий, анализа их информационных данных в сфере коммуникаций, использования в сфере рекламы, общественных связей фирмы, прямого маркетинга, стимулирования сбыта.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Digital-маркетинг» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной Digital маркетинг терминологией, сравнительного обзора инструментов Digital маркетинга. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием основ, целей и задач Digital маркетинга.

В тестовых заданиях по 10 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

Тестовое задание к темам:

1. Маркетинг в социальных сетях и новых медиа.
2. Создание и оптимизация сайта.

1. Организация, которая обеспечивает подключение к Интернет, называется:

а) доменом

б) сервером

в) провайдером

2. Какие два показателя лучше всего подходят для оценки эффективности интернет-магазина в Google Analytics?

а) Просмотры страниц и показатель отказов

б) Показатель отказов и средняя длительность сеанса

в) Просмотры страниц и доход

3. Пользователи А и Б однократно посещают ваш сайт. Во время посещения пользователь А покупает один из товаров. Прежде чем покинуть сайт, он

совершает ещё одну покупку. Пользователь Б ничего не покупает. Каков коэффициент транзакций этих двух посещений?
а) 50%
б) 0%
в) 33%
г) 200%
д) 100%

4. В чем отличие охватов от показов на Telegram?
а) Охват- общее количество раз, когда реклама попала в поле зрения пользователей, показы- количество
уникальных пользователей, видевших рекламу
б) Отличий нет, показы- старое название охвата
в) Охват? количество уникальных пользователей, видевших рекламу, показы? общее количество раз, когда реклама попала в поле зрения пользователей.

5. Что значит CPE?
а) Цена за вовлеченность
б) Цена за клик
в) Цена за 1000 показов
г) Цена за установку приложения

6. Какой из рекламных текстов соответствует правилам модерации Facebook?
а) Эктоморф или мезоморф? Индивидуальные программы по типу телосложения!
б) Индивидуальная программа питания- эффективное оружие в борьбе с лишним весом!
в) Личный тренер- вариант для тех, кто ценит время и хочет получить гарантированный результат

7. В какой социальной сети возможен таргетинг на представительства конкурентов?
А) Ни в какой
б) Во всех
в) В ВК и в Одноклассниках
г) Только во ВК

8. Вы даете таргетированную рекламу через MyTarget. Где эта реклама не будет показываться ни при каких условиях?
а) в Моем Мире?
б) В Facebook и в ВК
в) В Facebook
г) В Одноклассниках и Моем мире

9. Как называется такой прием черного SEO, когда пользователю и поисковым системам на одной и той же странице выдается разная информация?
а) Фишинг
б) Клоакинг
в) Дорвей
г) Аффилиат

10 Как указываются все денежные показатели в аккаунте рекламодателя Яндекс Директ?
А) С учетом НДС, ставка меняется в зависимости от страны рекламодателя

Б) Без учета НДС
В) С учетом НДС согласно законодательству РФ

Вариант № 2.

Тестовое задание к темам: Digital-реклама, E-mail маркетинг.

1. Какие метрики не относятся к поведенческим факторам?
а) Средняя продолжительность просмотра страницы сайта
б) Число просмотров за сеанс
в) Количество уникальных посетителей
г) Показатель отказов

2. Open rate, применительно к email-маркетингу, ? это метрика, которая показывает...
а) Какой процент людей кликнул по ссылке в письме
б) Какой процент людей отписался
в) Какой процент людей открыл письмо
г) Какой процент людей отметил письмо как спам

3. От чего зависит показатель качества рекламных объявлений в Google Adwords?
а) CTR объявления
б) Релевантность объявления
в) Качество лендинга
г) Все вышеперечисленное

4. Какое условие для участия в конкурсе Facebook официально считает нелегальным?
а) Лайкнуть пост
б) Прокомментировать пост
в) Поделиться им с друзьями
г) Все вышеперечисленное

5. Что такое CTA в лидогенерации?
а) Click through action
б) Call to action
в) Cost to action
г) Come to action

6. Какой из следующих типов формата рекламы на Youtube не существует?
а) Медийная
б) Пропускаемая
в) Статичная
г) Оверлей

7. Если CTR рекламной кампании равен 4%, а количество показов равно 1000, то сколько человек кликнули по объявлению?
а) 4
б) 200
в) 40
г) 20

8. Зачем нужен файл robots.txt?
а) Чтобы указать поисковым системам, какие страницы не нужно индексировать
б) Чтобы прописать в нем главное зеркало сайта
в) Чтобы указать поисковому боту, как часто нужно индексировать ваш сайт
г) Все вышеперечисленное

9. От чего зависит цена клика в Google Adwords?
а) Показателя качества объявления
б) Тематики
в) Оба варианта
г) Ни один из перечисленных

10. Одно рекламное объявление сконвертило 5% от 500 кликнувших по объявлению, а второе? 20% от 100. Какое объявление оказалось более успешным?
а) Первое
б) Второе
в) Они одинаково успешны

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Вопросы к экзамену по дисциплине

1.Место и роль Digital-маркетинг в реальностях мирового и отечественного опыта.
в системе общественных отношений.
2. Основные подходы к определению Digital-маркетинг

3.Общие подходы в менеджменте Digital-маркетинг в реальностях мирового и отечественного опыта: процессный, системный и ситуационный

4.Эволюция школ и концепций Digital-маркетинг

5.Становление и развитие стратегического Digital-маркетинг

6.Становление и развитие Digital-маркетинг

7.Интеграционные процессы в менеджменте Digital-маркетинг

8.. Характеристики организаций Digital-маркетинг.

9.Типы структур стратегического управления Digital-маркетинг

11.Основные принципы стратегического проектирования организационных структур Digital-маркетинг.

12.Внешняя среда организации Digital-маркетинг

13.Процесс принятия управленческих решений Digital-маркетинг, основные его стадии и этапы.

14.Критерии успешного решения в Digital-маркетинг

15. Социальные сети и Digital-маркетинг

16. Рекламная деятельность в Digital-маркетинг

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Система управления и Digital-маркетинг: сущность, содержание, структурные элементы.
2. Организационные отношения и организационная деятельность Digital-маркетинг Проблемы оптимизации. Digital-маркетинг
3. Формальные и неформальные с организации по Digital-маркетинг.
4. Современная управленческая культура и Digital-маркетинг. Сущность, структура, содержание.
5. Принципы формирования современной Digital-маркетинг: тенденции и перспективы.
6. Организационные проблемы Digital-маркетинг.
7. Теоретическая модель управленческой культуры в Digital-маркетинг. Её контуры. Digital-маркетинг в реальностях мирового и отечественного опыта.
8. Digital-маркетинг в реальностях мирового и отечественного опыта.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теоретические подходы к понятию анализа политических процессов, понятие политических процессов, виды аналитических технологий политических процессов

уметь:

• анализировать информацию о политических процессах, определять социокультурный контексты

владеть:

• навыками политического анализа, использования аналитических технологий в политических процесса

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестирование по курсу «Аналитическое обеспечение политических процессов» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с понятием политики, политических процессов, тенденций развития политических процессов.

Тестирование проводится в форме закрытых вопросов (выбор из четырех вариантов ответа)

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

Инструкция для обучающихся: В каждом вопросе из четырех вариантов необходимо выбрать правильный ответ, обведя кружком соответствующую букву правильного варианта.

Тема 1. Теоретико-информационные основы информационно-аналитической работы. Характеристика специальной информации.

Чем отличается информационно-аналитическая работа от других видов информационной деятельности:

а) ничем;

б) ограничение по времени;

в) использованием документов;

г) использованием материалов СМИ;

Тема 2. Дезинформация

Назовите виды дезинформации?

а) документальная, демонстративная, устная;

б) простая, сложная, комплексная;

в) прямая, косвенная, скрытая;

г) письменная, знаковая;

Тема 3. Информационные (идентификационные) признаки и модели

Что такое информационные (идентификационные) модели?

а) информация об объекте;

б) каким-либо образом упорядоченная совокупность информационных признаков;

в) краткое изложение проблемы;

г) письменный перечень признаков;

Тема 4. Цели и задачи информационно-аналитической работы. Отчетно-информационные документы

Назовите группы задач информационно-аналитической работы?

а) постоянные, перспективные, внезапно возникающие;

б) простые, сложные;

в) устные, письменные;

г) одиночные, групповые;

Тема 5. Характеристика этапов информационно-аналитической работы

Назовите основные этапы информационно-аналитической работы?

а) поиск, наблюдение;

б) мониторинг, наблюдение;

в) накопление информации, подготовка информации, разработка отчетно-информационных документов;

г) сбор информации, доведение информации;

Тема 6. Методы систематизации, сбора и учета информации и их характеристика

К языкам классификационного типа относятся:

а) алгоритмические, описательные;

б) простые, сложные;

в) сильно иерархические, слабо иерархические;

г) алгоритмические, алгебраические;

Тема 7. Характеристика научного метода в информационно-аналитической работе.

Методы творческого мышления

Основными стадиями творческого мышления являются:

а) накопление знаний и сведений, осмысливание материала, умозаключение и выводы, проверка выводов;

б) анализ, обобщение, принятие решения;

в) поиск информации, обработка, доведение;

г) анализ, обобщение, изложение;

Тема 8. Математические методы обработки информации и их характеристика

Методом подбора экспертов является:

а) метод численной оценки;

б) метод снежного кома;

в) метод описаний;

г) метод изучения;

Тема 9. Особенности обработки различных видов специальной информации при обеспечении международной деятельности.

Параметры политической безопасности делятся на:

а) глобальные, региональные, локальные;

б) внутренние, внешние;

в) параметры ближнего зарубежья, параметры дальнего зарубежья;

г) текущие, перспективные;

Тема 10. Методы разработки отчетно-информационных документов

В схему внутренней формулы входят:

а) обзор, обобщение, выводы;

б) сбор информации, анализ, обобщение, выводы;

в) сбор информации, анализ, обобщение, изложение;

г) синтез, обоснование, взгляд на событие, перспективы, значение;

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие политики, политических процессов, тенденций развития политических процессов.

Понятие политики. Место политического процесса в ней.

2. Теоретические основы политического процесса (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

3.Политическое проектирование среди других форм социального управления. Тенденции развития политических процессов.

3.Принципы политического проектирования. Сложность проектирования социальных систем и институтов.

4.Сущность и методология анализа политических процессов, технологии анализа социокультурной ситуации

5.Понятие и сущность анализа развития политических процессов.

6.Составляющие политической ситуации. Её составляющие: поля и сферы жизнедеятельности.

7. Что входит в элементы анализа политической ситуации?

8. Типологизация политических проблем. Технология их анализа.

9. Классификация политических процессов

10. Структура политических процессов: субъекты, объекты, отношения.

11. Субъекты и виды политических процессов, основные факторы развития.

12.Типы политических процессов.

13.Политический процесс как внутренне связанная цепь политических событий и явлений.

14. Политический процесс как совокупность последовательных действий политических субъектов.

15. Движущие силы политического процесса.

16.Политический процесс в широком и узком смысле.

17. Основные функции политических процессов.

18.Стадии развития политических процессов и их анализ.

19. Политика как процесс взаимодействия субъектов в борьбе за власть и влияние. .

20. Анализ органами власти информации о политическом процессе.

21. Особенности разработки конкретного плана действий в анализе политических процессов.

22. Этапы политического процесса как борьбы за власть в рамках политической системы. 23.Политический процесс —как способ функционирования политической системы, обеспечивающий ее развитие и существование.

24. Содержание каждого политического процесса, зависящего от черт отдельной системы и национального режима.

25. Стратегии управления политическими процессами.

26.Определения тенденций развития политического процесса.

27. Научно-аналитическое обеспечение принятия решений в процессе политического планирования.

28. Аналитическое обеспечение принятия решений и информационные технологии.

29. Информационно-аналитические технологии поддержи процесса принятия решений.

30. Политические отношения и политический процесс в современной России.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Информационные технологии в муниципальном управлении.
2. Информационно-аналитическое обеспечение процесса государственного управления пресс-службами.
3. Информационная структура современного государственного управления.
4. Применение экспертных систем в государственном и муниципальном управлении.
5. Интеллектуальные информационные системы в государственном и муниципальном управлении.
6. Моделирование в информационно-аналитической деятельности.
7. Методы обработки и анализа числовых данных в государственном и муниципальном управлении.
8. Задачи информационно-аналитического обеспечения государственного и муниципального управления.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЖУРНАЛИСТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
- способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций журналистики в сфере культуры.

уметь:

• формировать специфическое мышление, отношение к информации,

• собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания.

владеть:

• общей логикой оценки информации;

• способностями ориентироваться в этой сфере культурологической и художественной информации и оценивать меру эффективности, целесообразности, оптимальности тех полученных знаний в практической работе в сфере коммуникации и культуры

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Журналистика в сфере культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной журналистикой как социальной деятельностью. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием основных функций и социальных задач журналистики в сфере культуры.

Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Виды журналистики.
2. Художественно-публицистические жанры и их характеристика.

В тестовом задании 50 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. В основе какого жанра лежит диалог двух человек?

А. Интервью+
Б. Репортаж
В. Отчет
Г. Комментарий
Д. Обозрение

2. В каком жанре автор - участник событий, о которых идет рассказ?

А. Репортаж+
Б. Статья
В. Интервью
Г. Некролог
Д. Обозрение

3. В материале какого жанра можно найти критический отзыв?
А. Рецензия+
Б. Обозрение
В. Интервью
Г. Заметка
Д. Прогноз

4. Как называется жанр, многими воспринимаемый как "крик души"?
А. Памфлет+
Б. Репортаж
В. Письмо
Г. Эпитафия
Д. Обозрение

5. На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр:
А. фельетона+
Б. интервью
В. эссе
Г. очерка
Д. обзора

6. «Веерная» и «ступенчатая» композиция используется журналистами в жанре:
А. очерка+
Б. комментария
В. эссе
Г. фельетона
Д. обзора

7. Инвестигейтивная журналистика — это?
А. журналистика-декодирование
Б. художественная журналистика
В. информационная журналистика
Г. журналистика-расследование
Д. историческая журналистика

8. Задача аналитической журналистики:
А. осмысление+
Б. информирование
В. типизация
Г. констатация
Д. комментарий

9. Особым видом статьи является:
А. комментарий+
Б. репортаж
В. эссе
Г. обозрение
Д. обзор

10. Разновидностью пресс-конференции является:
А. эссе

Б. фельетон
В. интервью+
Г. ответ
Д. комментарий

11. К произведениям обличительного жанра относится:
А. памфлет +
Б. репортаж
В. очерк
Г. эссе
Д. интервью

12. Газетную страницу в печатном издании принято называть:
А. полосой +
Б. колонкой
В. дорожкой
Г. разделом
Д. подвалом

13. «Лид» в журналистике имеет значение:
А. первые фразы текста+
Б. особенности языка произведения
В. жизненный материал произведения
Г. особенности стиля
Д. особенности звука и изображения

14. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:
А. опроса или экспресс-интервью+
Б. репортажа
В. рецензии
Г. обозрения
Д. отчета

15. Эффект присутствия, достоверности, сопереживания характерен для:
А. репортажа+
Б. фельетона
В. отчета
Г. корреспонденции
Д. интервью

16. Информационное сообщение о событии или мероприятии — это:
А. отчет
Б. эссе
В. корреспонденция
Г. очерк
Д. заметка

17. К исследовательско-образным жанрам журналистики относится
А. эссе+
Б. интервью
В. репортаж
Г. фельетон+

Д. памфлет
Е. обозрение

18. Форма диалога присутствует в журналистском жанре
А. интервью+
Б. отчета
В. репортажа
Г. корреспонденции
Д. заметки

19. В каком жанре соединяются журналистика и социология?
А. Опрос+
Б. Вопрос - ответ
Г. Интервью
Д. Репортаж
Е. Прогноз

20. Новость - это...?
А. Обозрение
Б. Интервью
В. Заметка
Г. Отчет
Д. Информация+

21. Что такое жанр журналистики?
А. Общее название всех газетных материалов
Б. Публицистика
В. Аналитика
Г. Стиль материала
Д. Способ и форма производства журналистской продукции+

22. Что включает в себя термин «инфотейнмент»?
А. «информация плюс развлечение»+
Б. «информация плюс аналитика»
В. «информация плюс информация»
Г. «информация плюс реклама»
Д. «информация плюс музыка»

23. Что включает в себя термин «информешиалс»?
А. «информация плюс реклама»+
Б. «информация плюс аналитика»
В. «информация плюс информация»
Г. информация плюс развлечение»
Д. «информация плюс музыка»

24. Реальные события, сочетающиеся с драматическими реконструкциями. Этот жанр на западном коммерческом ТВ называется…
А. Докуновость
Б. Докумыло
В. Докудрама+
Г. Докуопера
Д. Докуфильм

25. Эссе – это…?
А. личностно трактуемое журналистом сообщение+
Б. сообщение журналиста с анализом и обобщением
В. дискуссионное сообщение общественного характера
Г. журналистский сатирический жанр
Д. журналистский обзор

26. «Королем репортажа» называли в Москве в 19 – начале 20 века:
А. В. Дорошевича
Б. А.П. Чехова
В. В.Г. Короленко
Г. Г.И. Успенского
Д. В.А. Гиляровского+

27. Образ-персона и образ-тезис раскрываются журналистами в жанре:
А. фельетона
Б. заметки
В. эссе
Г. репортажа
Д. обзора

28. В журналистике «индивидуальный стиль» — это…?
А. раздел риторики
Б. формат репортажа
В. специфика языка журналиста
Г. инструмент пражурналистской деятельности
Д. языковые особенности произведения

29. Заметка – это жанр:
А. информационный жанр, который сообщает о важном факте или событии общественной жизни
Б. исследовательский
В. исследовательско-образный
Г. исследовательско-новостной
Д. обзорный комментарий

30. К оперативно-исследовательским жанрам относится:
А. эссе
Б. рецензия
В. отчет
Г. заметка
Д. комментарий

31. «Вторичная реальность» является предметом отображения в:
А. рецензии
Б. заметке
В. обозрении
Г. постановочной статье
Д. репортаже

32. К информационным жанрам журналистики относится:
А. отчет+

Б. памфлет
В. фельетон
Г. эссе
Д. интервью+

33. Монологичная форма изложения используется журналистами в:
А. в беседе
Б. в интервью
В. в репортаже
Г. в статье

34. Особенность репортажа заключается в том, что он …
А. сообщает о событии, свидетелем или участником которого был автор;
Б. информирует о предстоящем событии;
В. анализирует произведение искусства
Г. предлагает авторский взгляд на явление.
Д. информирует о давно прошедшем событии

35. Репортаж как жанр газетной периодики оформился в:
А. в конце XIX века.
Б. в середине XVII века;
В. в XVIII веке;
Г. в 50-х годах XX века;
Д. в начале XX века;

36. В репортаже журналист стремится добиться:
А. «эффекта присутствия»;+
Б. сатирического звучания текста;
В. глубокого и всестороннего анализа какого-либо явления действительности;
Г. ответа специалиста на заданные читателями вопросы;
Д. философского звучания текста.

37. При работе над репортажем журналист использует следующие методы сбора материала:
А. теоретическое обобщение.
Б. эксперимент;
В. интервью;
Г. наблюдение;
Д.анкетирование.

38. В этом ряду лишнее понятие: Репортажи делятся на:
А. событийные;
Б. репортажи-загадки;+
В. тематические (проблемные);
Г. репортажи-эксперименты;
Д. праздничные.

39. Какое событие имеет наибольший потенциал для написания репортажа:
А. испытание или запуск новой линии на предприятии;
Б. пресс-конференция;
В. заседание административной комиссии по вопросам коммунального хозяйства;
Г. премьера кинофильма;

Д. первое выступление нового коллектива на сцене.

40. Одним из наиболее употребительных репортерских приемов является:
А. «журналист меняет профессию»;+
Б. сбор информации для репортажа по телефону;
В. покупка компромата;
Г. работа с читательской почтой.
Д. покупка информации.

41. Выберите один вариант ответа. Наибольшие возможности для наиболее цельного отражения события имеет:
А. телерепортаж;+
Б. радиорепортаж;
В. фоторепортаж;
Г. газетный репортаж.;
Д. интернет-сообщение.

42. Выберите один вариант ответа. Поводом для написания репортажа служит:
А. общественно-значимое событие или процесс;+
Б. желание журналиста сделать портрет какой-либо известной персоны;
В. необходимость поднять этическую проблему;
Г. стремление к сатирическому освещению действительности;
Д. необходимость поднять философскую проблему.

43. Выберите один вариант ответа. Репортаж можно назвать:
А. «срезом действительности», увиденным глазами репортера;+
Б. размышлением о причинах и следствиях какого-либо явления;
В. сообщением о том, что какое-либо событие имело место;
Г. политическим высказыванием журналиста.
Д. лирическим высказыванием журналиста «о времени и о себе»;

44. Кого в американской журналистике называли «разгребателями грязи»?
А. Журналистов, которые писали о коррупции в различных сферах жизни США+
Б. Журналистов, которые писали на социальные темы
В. Журналистов, которые писали о проблемах экологии
Г. Журналистов, которые писали о политике
Д. Журналистов, которые писали об экономике

45. Какие жанры из списка относятся к художественно-публицистическим?
А. Фельетон+
Б. Очерк+
В. Роман
Г. Элегия

46. Какому жанру соответствует текст, началом которого стала следующая фраза: «После плотного завтрака в отеле "Де Бэн" режиссер Майкл Мур ответил на вопросы Андрея Плахова»?
А. Интервью+
В. Заметка
Б. Репортаж
Г. Аналитический отчет

47. Колумнист – это…

А. автор колонки в газете/журнале.+

Б. журналист коммунистической и рабочей прессы.

В. руководитель колонны журналистов на какой-либо официальной церемонии.

Г. журналист, пишущий о политике, культуре и обществе Колумбии.

48. Анкетирование как способ получения информации используется в жанре:

А. рецензии

Б. отчета

В. репортажа+

49. Характер отношений текста с действительностью (что и как было отображено) – это:

А. Семантика текста+

Б. Специфика текста

В. Архаика текста

50. Выпуск с подборками актуальных материалов различного вида, подготовленный пресс-службой – это:

А. Сводка новостей

Б. Пресс-релиз+

В. Ревью

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

1 –А; 2-А; 3-А; 4-А; 5-А; 6- А; 7 – Г; 8 – А; 9 –А; 10 - В; 11- А; 12 –А; 13 – А; 14 – А; 15 – А; 16 –А; 17 –А, Г; 18 –А; 19 –А; 20 –Д; 21 –Д; 22 –А; 23 -А; 24 –В; 25 –А; 26 –Д; 27 –А; 28 –В; 29-А; 30 –В; 31 –А; 32 –А,Д; 33- Г; 34 –А; 35 –А; 36 –А; 37 –Б,В,Г; 38- Б; 39 –А; 40 А; 41 А; 42 –А; 43 –А; 44 –А; 45 – А,Б; 46- А; 47 –А; 48 – В; 49-А; 50 Б 12,13, 21,22,23,28

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Инфотейнмент

Информешиалс

Эссе

Очерк

Заметка

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика работы с арт-журналистской информацией
2. Социокультурные функции журналистики
3. Журналистика на службе у арт-институций
4. Телевизионная индустрия в постсоветском пространстве
5. Арт-журналистика в регионах России
6. Основные проблемы и перспективы развития арт-журналистики
7. Арт-журналистика на российской медиарынке
8. Арт-журналистика на европейском рынке
9. Развитие американской арт-журналистики
10. Продвижение кинопродукции на телевидении
11. Киножурналистика и российский кинорынок
12. Музыкальная журналистика и «звездная реклама»
13. Деятельность печатных, аудиовизуальных СМИ в формирование культур-ного ландшафта мегаполиса
14. Театральная журналистика как явление массовой культуры
15. Проблемы элитарного искусства в аудиовизуальных СМИ
16. Успешные арт-проекты на телевидении
17. Музыкальная журналистика на телевидении
18. Киножурналистика как инструмент рекламной коммуникации
19. Влияние арт-журналистики как развитие информационно рынка
20. Художественная культура в информационной среде
21. Печатные арт-СМИ Петербурга
22. История аудиовизуальной журналистики
23. Продвижение арт-институций в СМИ
24. Радиобизнес в условиях рыночной экономики
25. Арт-журналистика и реклама: аспекты взаимодействия
26. Арь-журналистика и связи с общественностью: аспекты взаимодействия
27. Арт-журналистика и культурно-познавательный туризм
28. Арт-журналистика и кинофестивальная деятельность
29. Стратегия вещания телеканала «Россия-Культура»
30. Процесс управления контентом Интернет-телеканала «Искусство-ТВ»
31. Особенности продвижения информационно-культурного обозрения «АРТ-ТВ»
32. Перспективы развития журнального рынка в России. Русская версия журнал «Interview» Энди Уорхола
33. Управление маркетинговой деятельностью печатного СМИ «ART-newspaper magazine»
34. Креативные стратегии в менеджменте видео-газеты «ART-WAY»
35. Ньюсмейкинг как PR-технология в формировании имиджа арт-СМИ
36. PR-технологии в формировании персонального бренда арт-журналиста
37. Нестандартные каналы коммуникации в продвижении арт-СМИ
38. Специальное мероприятие как инструмент формирования положительной репутации музыкальной радиостанции
39. Фестивали как PR-инструмент в формировании паблисити телеканалов, печатных и электронных арт-СМИ
40. PR-технологии в продвижении 3D фото-проектов в интерактивном арт-пространстве

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1) Искусство как предмет журналистики
2) Творческие возможности журналистики в сфере культуры

3) Культурные традиции общества и журналистика

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100

Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК) В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- культуру и традиции стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета, обеспечивающие корректную коммуникацию при деловом общении;

уметь:

• участвовать в обсуждении тем, связанных с культурой;

• понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на общекультурные темы;

• работать с литературой и другими источниками на иностранном языке для получения информации.

владеть:

• основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по темам;

• основными навыками письма для ведения деловой переписки, навыками письма на общекультурные темы.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тесты по курсу «Иностранный язык в социокультурной сфере» (английский) являются одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с терминологией английского языка в социокультурной сфере.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. **These guys_____our University students.**

are
have
has
is

2. **My father is 5 years_____than my mother.**

older
the oldest
as old as
not so old as

3. **There_____ more girls than boys on our group last year.**

were
are
is
are

4. We usually have dinner at 2,_____?
haven't we
don't we
aren't we
hasn't we

5. Yesterday at 7 o'clock Tim_____with Ann.
was having dinner
had dinner
has dined
were having dinner

6. What_____ you usually do in your free time?
do
does
did
have done

7. Don't disturb him. He_____his control test in English.
is writing
writes
writing
wrote

8. I_____never____in London.
have been
was been
has been
had been

9. Our undergraduate_____the first prize at the conference.
was given
were given
gives
are given

10. The new model of SMART city_____now.
is being tested
was tested
are tested
tested

11. - This is Sarah Jones . I'd like to _____ an appointment with Dr. Smith.
make
do
take
meet

12. The sister of my husband is my_____.
sister-in-low
cousin
daughter

spouse

13. Sam is very_____,he needs to loose weight.
plump
well-built
slim
overweight

14. Do you think Enrique Iglisias is very_____?
handsome
medium height
pretty
beautiful

15. We don't know anything about her, she is quite_____.
reserved
talkative
outgoing
slim

16. I usually go to University by bus, it_____me 40 minutes to _____ there.
takes, get
makes, get
takes, go
take, gets

17. The first degree after graduation from University is called_____.
Bachelor's degree
Master's degree
PhD
Undergraduate

18. Students who go on to do a second degree are_____.
postgraduates
graduates
aftergraduates
undergraduates

19. At the lectures students _____ notes.
take
make
have
to take

20. The teachers at Oxford University are commonly called_____.
dons
teachers
tutors
masters

Вариант № 2.

1. We go lost. We need somebody to help_____
us
we
ourselves
our

2. The cake is delicious. Can I have the rest of_____?
it
him
its
this

3. What are _____ plans for the coming holiday?
your
you
yours
youself

4. Are these Peter's shoes? – Yes, they are_____
his
him
her
its

5. _____live in the Russian Federation.
millions of people
millions people
million people
million of people

6. You are_____ who asks me the way to the railway station.
The third
third
three
threeth

7. Have you got tickets to Moscow on _____ of July.
the twenty-fourth
twenty-fourth
twenty four
the twenty four

8. The passer-by explained me that the café "Mignon"_____down the road.
was located
Is located
locates
located

9. My fellow traveler asked me what I_____for dinner in the dining car.
had ordered
have ordered
ordered

will order

10. Tania said to them, “This coming Friday I am beginning my vacation.”
Tania said to them that this coming Friday she would beginning my vacation.
Tania said to them that that coming Friday she was beginning her vacation.
Tania said to them that that coming Friday she will begin her vacation.
Tania said to them that that coming Friday I was beginning my vacation.

11. Excuse me. How can I_____ the airport?
get to
come
get at
go at

12. I don't buy tickets when I travel. I usually go hitch_____.
hiking
biking
driving
hike

13. When we travel by train, we eat in the dining_____
car
room
coach
compartment

14. I don't want to stay in the hotel, let’s go_____seeing.
sight
site
side
town

15. If you're really interested, I'm sure the chef will tell you the _____ of that dish.
ingredients
composition
make up
contents

16. We ordered the chocolate cake for the_____.
dessert
desert
main course
starter

17. The highest mountain of Russia is_____.
Elbrus
Ben Nevis
Dychtau
Kazbeck

18. The population of Great Britain is about_____people.
66 million
6 million
60 million
50 million

19. The capital of USA is_____.
Washington
Los Angeles
New York
Chicago

20. The colors of the English flag are_____.
Blue, white, red
Red, blue, grey
White, red, grey
Red, white, green

Вариант №3

1. If the weather were fine, they _____ out of town.
would go
go
had gone
will go

2. If I_____ their language, I could understand what they were saying.
knew
will know
know
had known

3. We_____win the cup If we keep playing this well.
will
would
could
are winning

4. If I _____noticed Nick, I would have stopped him.
had
have
would have
would

5. If Tom had enough money, he_____ to the USA long ago.
would have gone
would go
had gone
went

6. We can't help _____ knowledgeable and industrious people.
admiring
to admiring
being admired
having been admired

7. If I were you, I'd think twice _____ accepting their invitation.
before
by
on
through

8. This employee is said_____many jobs.
to have changed
to change
to be changed
be changed

9. She returned to his office_____for some extra money.
to ask
to have asked
to be asking
to have been asked

10. The interviewer saw the applicant_____nervous.
be
to be
to being
being

11. Interviewer: What are your _____? How about your weaknesses?
strengths
muscles
suits
CV

12. Interviewer: What type of position would _____you best?
suit
become
recruit
get

13. Interviewer: If we were to hire you, how long do you expect to _____ with this company?
stay
keep
carry
shuffle

14. – Hello! Can I speak to Mr.Smith? – Hello! Who is_____?
calling
talking

saying
to call

15. – Hello! Can I have extension 633? – Yes, _____ please!
hold the line
keep here
keep in touch
stay here

16. I am good_____multitasking.
at
on
in
by

17. I am writing to_____ about a position of civil engineer.
enquire
be asking
know
informing

18. I look_____ from hearing from you.
forward
for
about
to know

19. If you don't know the addressee's name you write at the end of the letter_____
Yours faithfully
Yours sincerely
Best wishes
Yours

20. What kind of letter would you write if you want to complaint?
Reclamation
Order
Condolence letter
Letter of enquiry

Перечень вопросов к зачету для 1 семестра
по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о себе и своей семье (20-25 предложений).
2. Расскажите диалог по теме *«Моя биография».*
3. Расскажите словарный минимум по теме: *«Моя биография».*
4. Расскажите о своем распорядке дня (20-25 предложений).
5. Расскажите диалог по теме *«Мой город».*
6. Расскажите словарный минимум по теме: *«Мой город».*
7. Расскажите о своем университете (20-25 предложений).
8. Расскажите диалог по теме *«Мой университет».*
9. Расскажите словарный минимум по теме: *«Мой университет».*
10. Расскажите клише для

11. составления комментария к статье на социально-бытовые темы.

Перечень вопросов к зачету для 2 семестра
по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите про достоинства и недостатки видов транспорта для путешествий: самолет, поезд, автобус, автомобиль (25 предложений).
2. Расскажите про размещение в отеле (25 предложений).
3. Расскажите про покупки в магазине, в том числе в другой стране. (25 предложений).
4. Расскажите про посещение ресторана (25 предложений).
5. Расскажите про нашу страну Россию, ее географическое положение, символику, историю, крупные города. (25 предложений).
6. Расскажите про наш город Санкт-Петербург, про его историю, достопримечательности, знаменитых людей.
7. Составьте диалог на тему «Покупка билета на самолет».
8. Составьте диалог на тему «Покупка вещи в магазине».
9. Составьте диалог на тему «Посещение ресторана».
10. Составьте диалог на тему «Ориентация в городе».

Перечень вопросов к зачету для 3 семестра

по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о правилах составления резюме и сопроводительного письма. (20 предложений).
2. Напишите свое резюме и сопроводительное письмо.
3. Расскажите о видах деловых писем. (20 предложений).
4. Напишите деловое письмо.
5. Расскажите о правилах поведения во время собеседования.
6. Что стоит и не стоит делать во время собеседования (25 предложений).
7. Составьте диалог на тему «Собеседование при устройстве на работу».
8. Составьте диалог на тему «Деловой телефонный разговор».
9. Прочитайте и переведите текст по специальности, затем составьте резюме по нему. Используйте фразы для составления резюме по тексту.
10. Расскажите клише для составления резюме текста.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Переводы текстов (фрагменты текстов) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не

затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РЕЛИГИИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основную проблематику истории религий, материал основных тем дисциплины;
- историю религий мира в контексте культуры.

уметь:

• анализировать источники, пользоваться справочными изданиями и литературой по теме;

• логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины истории религии;

• видеть связь религиозного текста с жизненными проблемами человека.

владеть:

• познавательными подходами и методами изучения религии как культурной формы.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История религии» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурологической терминологией и методологией. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики понятий «культура» и «цивилизация», основными тенденциями их взаимоотношения и методами исследования. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Методы исследования культуры;
2. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Православие на Руси возникает в:

а) IX в. н.э.

б) XI в. н.э.

в) X в. н.э.

2. Что в буддизме подразумевается под «колесом сансары»?

3. Ведизм и брахманизм – основные этапы развития:

а) ислама

б) буддизма

в) индуизма

4. Традиционной японской религией является:

а) конфуцианство

б) синтоизм

в) джайнизм

5. В какой религии лицо, обладающее духовным авторитетом, называется

имам?
а) христианство
б) ислам
в) иудаизм

6. Литературным основанием ислама являются:
а) Талмуд
б) Сунна
в) Коран

7. Сколько из семи христианских таинств признается в протестантизме:
а) 2
б) 7
в) 3

8. Кто является главой Русской Православной Церкви? (сан и имя)

9. Перечислите 10 заповедей

10. Суфизм – мистическое направление:
а) индуизма
б) ислама
в) иудаизма

11. В каком году был созван I Вселенский Собор:
а) 988 г.
б) 325 г.
в) 1054 г.

12. Осирис – бог земледелия и плодородия в религии:
а) Древнего Египта
б) Древней Греции
в) Древней Месопотамии

13 Особый трибунал католической церкви, созданный в XIII в. для борьбы с ересями
а) пенитенциарий
б) прокуратура
в) инвеститура
г) инквизиция

14 Согласно легенде в «Повести временных лет», кто был первым проповедником христианства в будущих русских землях
а) Апостол Петр
б) Апостол Павел
в) Андрей Первозванный
г) Иоанн Богослов

15 Среди каких слоев населения получил наибольшее распространение адвентизм в конце XIX в.:
а) Дворян
б) Крестьянской и городской бедноты

в) Буржуазии
г) Зажиточных крестьян

16 Вождь ранней Реформации XVI в., профессор теологии (1483–1543):
а) Ульрих Цвингли
б) Мартин Лютер
в) Джон Уиклиф
г) Жан Кальвин

17 В 1534 г. парламент Англии признал главой своей национальной церкви:
а) архиепископа г. Кентербери
б) английского короля
в) папу Римского
г) парламент

18 Великий раскол в христианстве, повлекший отделение Западной Церкви, произошел в году:
а) 1054
б) 1014
в) 1157
г) 1051

19 С именем какого иконописца связывают утверждение в русской религиозной живописи манеры живоподобия:
а) Феофан Грек
б) Дионисий
в) Даниил Черный
г) Симон Ушаков

20 В Тибете, Монголии, Калмыкии, Бурятии и других регионах России получил распространение…
а) тантрический буддизм
б) чань-буддизм
в) дзен-буддизм

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			

12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие религии. Структура религиозной картины мира. Богословский и научный подходы к пониманию сущности и истории религии.
2. Религия как социальное явление, ее структура и функции.
3. Религия и миф
4. Религия и вера. Рациональность религии и иррациональность веры. Религия и культ. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Табу. Политеизм. Монотеизм.
5. Основные понятия и символы религии.
6. Основные понятия. Сакральное и профанное. Символика в религиях.
7. Происхождение религии. Предыстория религии - мифологическое мышление. Общая характеристика исторических форм религии: первобытные анимистические верования, политеизм, монотеизм.
8. Политеизм как историческая форма религии. Индуизм: идейные источники, вероучение, культ и значение в жизни современной Индии.
9. Политеизм как историческая форма религии. Иудаизм: происхождение, вероучение, культ, организация.
10. Политеизм как историческая форма религии. Буддизм: происхождение, вероучение, культ, организация.
11. Монотеизм как историческая форма религии. Происхождение иудаизма: вероучение, культ и организация христианства.
12. Монотеизм как историческая форма религии. Происхождение христианства: вероучение, культ и организация иудаизма.
13. Монотеизм как историческая форма религии. Происхождение христианства: вероучение, культ и организация христианства.
14. Расколы в христианстве. XI в.: католицизм и православие, XYI в.: протестантизм (общая характеристика исторических условий и причин разделения церквей).
15. Католицизм: вероучение, культ, организация. Догматические, обрядовые и канонические отличия католицизма от православия.
16. Русское православие: вероучение, культ, организация. Основные этапы истории Русской православной церкви. Раскол и секты в русском православии.
17. Протестантизм: лютеранство, кальвинизм; церкви и секты в России: баптизм, пятидесятничество, адвентизм.
18. Ислам: происхождение, культ, организация.
19. Отношения церкви и государства в советский и современный период. Содержание принципов свободы вероисповеданий, свободы совести и отделения церкви от государства в действующем законодательстве РФ.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Ранние формы религии (по выбору студента, по согласованию с преподавателем)

2. Сравнение буддизма и индуизма (вероучение, культ).
3. Сопоставление символов, их культурных смыслов в традициях иудаизма, буддизма и ислама.
4. Христианство: история, догматы, направления.
5. Религия и современная культура

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МАРКЕТИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства (ПК-5)
- способность управлять практической реализацией социокультурных проектов и программ, координировать различные виды деятельности (ПК-7)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теории, анализа и оценки маркетинговых технологий в социально-культурной сфере;
- особенности маркетинга в социокультурной сфере;
- виды, источники и методы сбора маркетинговой информации.

уметь:

• применять маркетинговые технологии и стратегии в коммерческих и некоммерческих учреждениях и организациях культуры;

• применять теоретические аспекты маркетинга и его инструментарий, применяемых в социокультурной сфере.

владеть:

• применением маркетинговых технологии и стратегии в коммерческих и некоммерческих учреждениях и организациях культуры;

• навыками разработки и осуществления маркетинговых функций на предприятии сферы культуры;

• навыками планирования, разработки и реализации маркетинговых исследований, сегментирования рынка, отдельных элементов маркетинг-микс продукта и в целом фирмы на рынке услуг сферы культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тесты по курсу «Маркетинговые технологии в социокультурной сфере» являются одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современными маркетинговыми технологиями в сфере культуры. Их цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики маркетинговых технологий в сфере культуры. Тестовые задания:

1. Владение менеджментом социально – культурной сферы
2. Маркетинг и рынок в социально-культурной сфере.

В тестовых заданиях по 10 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Учреждения культуры важны тем, что они:

А) осуществляют социально-значимую деятельность
Б) приносят доход
В) обеспечивают нравственное воспитание

2. Разработанный проект утверждает:

А) учредитель
Б) заказчик
В) тот, кто будет распоряжаться выделенными средствами

3. При получении отрицательного ответа от потенциального донора (при отказе в поддержке проекта) следует:

А) просить разъяснения причины отказа
Б) извиниться за беспокойство
В) продолжать настаивать на предложении

4. К технологии фандрейзинга относится:

А) организация специальных событий и специальных мероприятий
Б) договор о совместной деятельности
В) подготовка информационных материалов о проекте

5. Успешному фандрейзингу мешают:

А) низкий культурный уровень представителей бизнеса
Б) унизительность просить деньги
В) недостаток информации

6. Дополнительные средства привлекаются в сферу культуры потому, что:

А) виды деятельности в ней коммерчески неконкурентны
Б) необходимо обеспечить занятость работников культуры
В) она дает возможность реализации социального партнерства

7. Благотворительность – это дело и забота:

А) государства
Б) бизнеса
В) граждан

8. Письмо-предложение должно быть подписано:

А) менеджером проекта
Б) председателем оргкомитета
В) учредителем организации, отвечающей за реализацию проекта

9. Государственное регулирование деятельности в сфере культуры это:

А) принятие законодательных норм и гарантий
Б) контроль выполнения законодательства
В) выделение средств госбюджета

10. Нормативное планирование:

А) облегчает менеджмент
Б) затрудняет менеджмент, ставит ему рамки и ограничения
В) является государственным вмешательством в бизнес-процессы

Вариант № 2. Тестовые задания

1. Маркетинг в сфере культуры:

А) принципиально иной, чем в коммерческой деятельности
Б) ничем не отличается от маркетинга других видов деятельности
В) включает в себя коммерческий маркетинг

2. Цель (цели) проекта это:

А) основные задачи
Б) описание желаемого результата
В) решение социально-значимой актуальной проблемы

3. Средства госбюджета, выделяемые на деятельность в сфере культуры, могут получать:

А) только государственные учреждения и организации
Б) частные лица и инициативные группы
В) общественные организации

4. Определение приоритетов поддержки и развития сферы культуры это задача:

А) органов власти
Б) общественных организаций
В) работников культуры

5. Разработка проектов начинается с:

А) определения целей
Б) выявления актуальных проблем
В) поиска необходимых средств

6. Потенциальных спонсоров в проекте интересует прежде всего:

А) получение прибыли
Б) получение дополнительных выгод
В) рекламный потенциал проекта

7. Некоммерческая деятельность это:

А) невыгодная деятельность
Б) деятельность, осуществляемая некоммерческими организациями
В) социально-значимая деятельность, неосуществимая на коммерческой основе

8. Фандрейзинг это:

А) обеспечение основных фондов
Б) обеспечение оборотных средств
В) обеспечение зарплаты исполнителям

9. Условием успешного фандрейзинга является:

А) хорошая реклама проекта
Б) хорошая репутация и привлекательный имидж организации
В) большой круг личных знакомств

10. Особенности менеджмента в сфере культуры обусловлены:

А) спецификой некоммерческой деятельности
Б) спецификой производимой продукции (товаров, услуг)
В) спецификой законодательства

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1и 2.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Вар. 1	а	в	а	а,б,в	в	в	в	б	а	а
Вар. 2	б	б	б	а	б	б,в	в	б	б	б

Вопросы к экзамену по дисциплине

1.Место и роль маркетинговых технологий в реальностях мирового и отечественного опыта.

2. Основные подходы к определению Digital-маркетинг

3. Общие подходы в менеджменте Digital-маркетинг в реальностях мирового и отечественного опыта: процессный, системный и ситуационный

4. Эволюция школ и концепций Digital-маркетинг

5. Становление и развитие стратегического Digital-маркетинг

6. Становление и развитие Digital-маркетинг

7. Интеграционные процессы в менеджменте Digital-маркетинг

8. Характеристики организаций Digital-маркетинг .

9.Типы структур стратегического управления Digital-маркетинг

11. Основные принципы стратегического проектирования организационных структур Digital-маркетинг .

12. Внешняя среда организации Digital-маркетинг

13. Процесс принятия управленческих решений Digital-маркетинг, основные его стадии и этапы.

14. Критерии успешного решения в Digital-маркетинг

15. Социальные сети и Digital-маркетинг

16. Рекламная деятельность в Digital-маркетинг

17. Природа управления и стратегия маркетингового управления в сфере культуры. Место и роль маркетингового управления в системе общественных отношений. Маркетинговые технологии.

18. Эволюция школ и концепций развития маркетинговых технологии. Основные школы науки управления и маркетинговые технологии

19. Маркетинг: основные этапы формирования, перспективы развития, государственное регулирование и определение стратегии развития

20. Школы маркетинговых исследований. Особенности маркетинга в социокультурной сфере.

21. Появление и развитие маркетинговых технологий Сбытовая политика предприятия сферы культуры, роль маркетинговых технологий.

22. Понятия маркетинга в условиях рынка. Маркетинг и рынок.

23. Маркетинговая среда предприятия сферы культуры. культуры Маркетинговая политика предприятия сферы культуры в условиях рынка.

23. Маркетинговые цифровые технологии и стратегии в коммерческих и некоммерческих учреждениях и организациях.

24. Маркетинг личности как деятельность, направленная на выявление совокупности правил, предпринимаемых человеком для создания, поддержания или изменения поведения личности в целях наиболее рационального удовлетворения потребностей и возможностей.

25. Маркетинг личности как система, включающая в себя управление карьерой, реализация своих профессиональных целей и планов.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Система управления, маркетинг и Digital-маркетинг.
2. Организационные отношения и организационная деятельность, маркетинг, маркетинговые технологии

3.Маркетинговые технологии, разновидности.
4. Современная управленческая культура и маркетинговые технологии.
5. Принципы формирования современных маркетинговых технологий: тенденции и перспективы.
6. Организационные проблемы маркетинга.
7. Теоретическая модель управленческой культуры, роль маркетинга.
8. Маркетинг в реальностях мирового и отечественного опыта.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2).
- способность разрабатывать программы, нормативные, методические, другие документы, составлять отчеты, создавать различные типы текстов (ПК-4).
- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные права и обязанности гражданина; свободу и ответственность
- принципы структуры и закономерности формирования системы российского права

уметь:

• классифицировать и толковать содержание правовых норм, применяемых в сфере культуры

• логически взвешивать все аргументы, анализировать их и выражать свою точку зрения по правовой проблематике

• анализировать возникающие ситуации на основе знания правовых норм и использования их в правовом регулировании сферы культуры

владеть:

• опытом решения правовых вопросов, возникающих в социально-культурной сфере

• навыками эффективного использования и применения правовых знаний в правовом регулировании сферы культуры

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тесты по курсу «Правовое регулирование сферы культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с особенностями правового регулирования. Их цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики правового регулирования сферы культуры.

Тест №1
по разделу 1: Право и сфера культуры

1 **Нормальная продолжительность рабочего времени относительно законодательства не может превышать**
8 часов в день
8 часов в смену
40 часов в неделю
28 календарных дней
300 календарных дней в году

2. **В случае регистрации брака, рождения ребёнка или смерти близких родственников работник имеет право на отпуск без сохранения заработной платы продолжительностью до …**
3 календарных дней
5 календарных дней

10 недель
10 календарных дней

3. В стаж работы, дающей право на ежегодный основной оплачиваемый отпуск, не включается время …
вынужденного прогула при незаконном увольнении и последующем восстановлении на работе болезни работника
отпуска по уходу за ребенком до достижения им установленного законом возраста

4. Ночное время продолжается с … часов
23.00 до 6
22.00 до 5
22.00 до **06**

5. В рабочее время не включается …
перерыв для кормления женщиной ребенка до полутора лет
перерыв для отдыха и питания
междусменный перерыв

6. При совпадении выходного и нерабочего праздничного дней …
работникам предоставляется дополнительный день отдыха по усмотрению работодателя
выходной день переносится на следующий после праздничного рабочий день
работник использует нерабочий праздничный день, а выходной день добавляется к отпуску

7. Продолжительность еженедельного непрерывного отдыха не может быть менее… часов
12
24
36
42
48

8. В обеденный перерыв (перерыв для отдыха и питания) работник вправе покидать территорию работодателя
да
нет
да, но с разрешения работодателя (его представителя)

9. Порядок введения суммированного учета рабочего времени устанавливается … трудовым договором
коллективным договором
правилами внутреннего трудового распорядка

10. По письменному заявлению работника может быть заменена денежной компенсацией часть ежегодного оплачиваемого отпуска, превышающая … календарных дней
14
21

Тест №2
по разделу 2: Гражданское право в сфере культуры

1. Гражданин может быть ограничен в дееспособности по решению … органов внутренних дел

органов опеки и попечительства суда

органов прокуратуры

2. Решение об объявлении гражданина умершим может быть принято …

органами министерства по чрезвычайным ситуациям

органами внутренних дел судом

3. Гражданин может быть признан недееспособным по решению …

врачебной комиссии

органов опеки и попечительства решению суда

4. Гражданская дееспособность возникает в полном объеме …

с момента рождения

с момента получения паспорта

с достижением совершеннолетия

не достигший совершеннолетия – со времени вступления в брак в связи со снижением брачного возраста

в случае эмансипации

5. Гражданин может быть признан безвестно отсутствующим по решению …

органов внутренних дел

суда

органов опеки и попечительства

органов ЗАГС

6. Гражданин может быть ограничен в дееспособности (по основанию) вследствие …

злоупотребления спиртными напитками

длительной болезни

злоупотребления наркотическими средствами

злоупотребления спиртными напитками или наркотическими средствами, если при этом гражданин ставит свою семью в тяжелое материальное положение

инвалидности

7. Гражданин может быть признан безвестно отсутствующим, если … в месте его постоянного жительства нет сведений о месте его пребывания.

в течение трех лет

в течение одного года в течение двух лет

8. Правоспособность гражданина возникает …

с момента получения паспорта

с момента рождения

при достижении совершеннолетия

9. Гражданин может быть объявлен умершим, если он пропал без вести при обстоятельствах, угрожавших смертью, и нет сведений о месте его пребывания в

течение …

одного года шести месяцев трех лет

пяти лет

10. Правоспособность гражданина - это способность …

иметь гражданские права

нести гражданские обязанности

иметь гражданские права и нести обязанности

Тест №3
по разделу 3: Трудовое право в сфере культуры.

1) Во всех случаях изъятия вещей и документов при производстве по делу об административном правонарушении

должны присутствовать два понятых

должны быть применены фото- и киносъемка, видеозапись и иные установленные способы фиксации вещественных доказательств

составляется протокол или делается соответствующая запись в протоколе о доставлении или в протоколе об административном задержании

изъятое должно быть упаковано и опечатано на месте изъятия

изъятое хранится в местах, определенных должностным лицом, осуществившим изъятие

2) Административный штраф считается уплаченным при условии …

оплаты административного штрафа на месте совершения физическим лицом

административного правонарушения по постановлению-квитанции установленного образца внесения суммы административного штрафа лицом, привлеченным к административной ответственности, в банк или в иную кредитную организацию

перечисления суммы административного штрафа лицом, привлеченным к административной ответственности, в банк или в иную кредитную организацию

направления копии документа, свидетельствующего об уплате административного штрафа, судье, в орган, должностному лицу, вынесшим постановление

3) Органы, должностные лица, уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях, (кроме судей) могут назначить административные наказания в виде … **предупреждения**

административного штрафа

конфискации орудия совершения или предмета административного правонарушения лишения специального права, предоставленного физическому лицу административного ареста дисквалификации

административного выдворения за пределы РФ иностранного гражданина или лица без гражданства

административного приостановления деятельности

4) Решение по жалобе на постановление по делу об административном правонарушении в случае обжалования может быть пересмотрено…

судьей, органом, должностным лицом, вынесшим решение по жалобе

вышестоящим должностным лицом вышестоящим органом

прокурором

вышестоящим судом

5) По результатам рассмотрения дела об административном правонарушении может быть вынесено …

постановление о прекращении производства по делу об административном правонарушении

определение о передаче дела об административном правонарушении на рассмотрение по подведомственности, если дело не относится к компетенции к компетенции данного судьи, органа, должностного лица

определение о возвращении протокола об административном правонарушении в орган,

должностному лицу, которые составили протокол, в случае его неправильного составления постановление об объявлении лицу, совершившему малозначительное административное правонарушение, устного замечания

постановление о назначении административного наказания

6) Административный штраф должен быть уплачен в срок не позднее …

тридцати дней со дня вступления постановления о наложении административного штрафа в законную силу

тридцати дней со дня истечения срока отсрочки или срока рассрочки

тридцати дней со дня обращения постановления о наложении административного штрафа к исполнению

одного года со дня вступления постановления о наложении административного штрафа в законную силу

7) Обстоятельствами, смягчающими административную ответственность, признаются

раскаяние лица, совершившего административное правонарушение

добровольное сообщение лицом о совершенном им административном правонарушении предотвращение лицом, совершившим административное правонарушение, вредных последствий административного правонарушения

действия лица в состоянии крайней необходимости

добровольное возмещение причиненного ущерба или устранение причиненного вреда совершение административного правонарушения в состоянии сильного душевного волнения (аффекта) либо при стечении тяжелых личных или семейных обстоятельств малозначительность совершенного административного правонарушения

совершение административного правонарушения несовершеннолетним

совершение административного правонарушения беременной женщиной или женщиной, имеющей малолетнего ребенка

8) Течение срока лишения специального права начинается со дня …

пресечения административного правонарушения

сдачи лицом либо изъятия у него соответствующего удостоверения (специального разрешения) **вступления в законную силу постановления о назначении административного наказания в виде лишения соответствующего специального права**

сдачи лицом либо изъятия у него соответствующего удостоверения (специального разрешения), в случае уклонения лица, лишенного специального права, от сдачи соответствующего удостоверения (специального разрешения)

следующего за днем окончания срока административного наказания, примененного ранее, в случае назначения лицу, лишенному специального права, административного наказания в виде лишения того же специального права

9) Сроки, в которые протокол об административном правонарушении направляется судье, в орган, должностному лицу, уполномоченным рассматривать дело об административном правонарушении

немедленно после его составления немедленно после его составления, если за совершение административного правонарушения предусмотрено административное наказание в виде административного ареста

в течение суток с момента составления

в течение двух суток с момента составления протокола об административном правонарушении

10) К мерам обеспечения производства по делу об административном правонарушении относятся:

доставление административное задержание

подписка о невыезде и надлежащем поведении

изъятие вещей и документов

конфискация орудия совершения или предмета совершения административного правонарушения

залог

задержание транспортного средства, запрещение его эксплуатации арест товаров, транспортных средств и иных вещей

привод

Тест №4

по разделу 4: **Административное и уголовное право в сфере культуры**

1. Источник уголовного права

Обычай

Уголовный кодекс

Постановление Пленума Верховного Суда РФ

Конституция Российской Федерации

2. **Орган, в компетенции которого принимать уголовные законы РФ**

Конституционный Суд

Государственная Дума

Совет Федераций

Верховный Суд

3. Нормы международного права имеют приоритет перед нормами российского уголовного права.

Да

Нет

4. Понятие «уголовное право» включает в себя

Уголовное законодательство

Уголовно-исполнительное законодательство

Уголовно-процессуальное законодательство

5. Принципом уголовного права не является …

Законность

Презумпция невиновности Равенство

Справедливость Гуманизм

6. Части уголовного кодекса:

Общая и Особенная

Общая и основная

Общая и кодифицированная

7. Принципы действия уголовного закона в пространстве:

Принцип гражданства, универсальный, территориальный, реальный

Межведомственный, универсальный, гражданский, реальный Конституционный; территориальный, межведомственный

Территориальный, универсальный, конституционный, гражданский

8.**Уголовная ответственность может быть применена в отношении … лица.**

Физического

физического и юридического

юридического

9. Два обязательных критерия особо тяжкого преступления

Деяние должно быть совершено неоднократно

Деяние должно быть совершено в отношении несовершеннолетнего

Деяние должно быть умышленным

Деяние должно быть наказуемым на срок свыше 10 лет лишения свободы или более строгим наказанием

10 Критерии, характеризующие невменяемость (два верных ответа)

Юридический

Социальный

Медицинский

Биологический

Перечень вопросов к зачету (с оценкой) (УК-2, ПК-4)

1. Понятие и признаки государства
2. Теории возникновения государства
3. Понятие и формы правления в сфере культуры
4. Понятие и формы государственного устройства
5. Понятие и признаки права
6. Теории происхождения права
7. Источники права
8. Виды правовых систем
9. Конституция РФ
10. Система органов государственной власти РФ
11. Избирательные права граждан РФ
12. Права и свободы личности в РФ
13. Ограничение прав и свобод личности
14. Понятие и признаки правового государства
15. Понятие административного права. Субъекты
16. Понятие и признаки административного правонарушения
17. Понятие, признаки и виды административной ответственности
18. Понятие, предмет, метод. Задачи, система уголовного права
19. Принципы уголовного права. Виды уголовного наказания
20. Предмет, метод, объект, источники экологического права

21. Экологическая безопасность
22. Понятие, метод, объект, источники земельного права
23. Участники и субъекты земельных правоотношений
24. Земельное законодательство
25. Формы прав на землю. Собственность
26. Постоянное (бессрочное) пользование земельными участками. Пожизненное наследуемое владение земельными участками. Аренда. Сервитут.
27. Условия и порядок заключения брака
28. Права и обязанности супругов
29. Права несовершеннолетних детей
30. Понятие и порядок взимания алиментов
31. Понятие и защита государственной тайны
32. Понятие и признаки коммерческой тайны
33. Судебная система РФ
34. Понятие, предмет, метод гражданского права
35. Действие гражданского законодательства
36. Источники гражданского права
37. Физические лица как субъекты гражданского права
38. Понятие и признаки юридических лиц
39. Понятие и признаки сделки
40. Условия действительности сделок
41. Недействительные сделки
42. Понятие и признаки права собственности в сфере культуры Ограничение права собственности
43. Основания возникновения права собственности
44. Виндикационный иск. Негаторный иск. Иск о признании права собственности
45. Понятие и основания возникновения обязательств
46. Понятие, принципы, субъекты исполнения обязательств в сфере культуры
47. Способы обеспечения исполнения обязательств
48. Способы прекращения обязательств

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Понятие и порядок заключения трудовых договоров работниками сферы культуры.
2. Понятие и виды рабочего времени, своеобразие учета рабочего времени в сфере культуры.
3. Виды административных правонарушений в сфере культуры.
4. Право собственности в сфере культуры.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ МЕНЕДЖМЕНТ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- современные концепции стратегического менеджмента сложными системами;
- методологические основы стратегического менеджмента;
- современный аналитический инструментарий поддержки принятия стратегических решений;
- применимость и ограничения в использовании различных инструментов и методик анализа;
- моделирование и технологии стратегического планирования и управления;
- сущность стратегических процессов в организациях различных сфер.

уметь:

• выбирать адекватные стратегическим задачам методы управления;

• эффективно применять современный аналитический инструментарий;

• идентифицировать и организовывать эффективное использование доступных ресурсов и информации;

• выявлять граничные условия применения стратегических решений;

• осуществлять анализ внешней и внутренней среды системы;

• работать в команде и организовывать командную работу в стратегическом проекте;

• формировать системы стратегических альтернатив и организационной поддержки, позволяющих достигать стоящих перед организацией целей в условиях турбулентных изменений;

• определять потенциалы развития и ключевые зависимости рассматриваемой системы;

• идентифицировать значимые системные риски;

• формулировать обоснованные стратегии по результатам стратегического анализа.

владеть навыками:

• организации работ по подготовке стратегических изменений;

• сбора, селекции, обобщения и преобразования необходимой для стратегического анализа информации;

• выявления слабых и сильных сторон организации, возможностей и угроз в развитии исследуемой системы;

• применения выявленных потенциалов, зависимостей и рисков развития системы для выработки стратегических рекомендаций

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Стратегический менеджмент» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурологической терминологией и методологией. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики понятий «культура» и «цивилизация», основными тенденциями их взаимоотношения и методами исследования. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Методы исследования культуры;
2. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация.

В тестовом задании 30 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Выберите верное определение сущности современного стратегического менеджмента:
1) управление на основе контроля за исполнением;
2) управление на основе экстраполяции;
3) управление на основе предвидения изменений;
4) управление на основе гибких экстренных решений.

2. Процесс формирования стратегии, ее реализации и контроля соответствия достигнутых результатов запланированным целям – это:
1) стратегический менеджмент
2) стратегический процесс
3) стратегическое планирование
4) стратегическое управление

3. Система, включающая стратегические цели предприятия, приоритеты в распределении ресурсов, особенности организации деятельности на долгосрочный период и др. – это:
1) стратегический менеджмент
2) стратегический процесс
3) стратегическое планирование
4) стратегическое управление

4. Управленческая деятельность по последовательному развитию организации в условиях внешних и внутренних ограничений – это:
1) стратегический менеджмент
2) стратегический процесс
3) стратегическое планирование
4) стратегическое управление

5. Совокупность последовательных действий для достижения стратегических целей – это:
1) стратегический менеджмент
2) стратегический процесс
3) стратегическое планирование
4) стратегическое управление

6. Обобщающая модель действий, необходимых для достижения поставленных долгосрочных целей путем координации и распределения ресурсов – это:
1) политика
2) стратегия
3) миссия
4) видение

7. Основная цель организации, определяющая смысл существования организации и её общепризнанное предназначение – это:
1) политика
2) стратегия
3) миссия
4) видение

8. Принципы и ценности, наиболее общие нормы и правила, то, каким образом будут реализовываться основные направления деятельности – это:
1) политика
2) стратегия
3) миссия
4) видение

9. Сквозная функция стратегического менеджмента – это:
1) Анализ внешней и внутренней среды организации.
2) Определение стратегических установок и целей организации.
3) Выбор стратегии.
4) Реализации выбранной стратегии.

10. Количественные показатели желаемого состояния предприятия, которое необходимо достичь через 3-5 лет – это:
1) система сбалансированных показателей
2) стратегические цели
3) стратегическое планирование
4) КФУ

11. Система измерения планирования операционной деятельности и контроля их достижения на основе установления причинно-следственных связей и ключевых показателей эффективности – это:
1) система сбалансированных показателей
2) стратегические цели
3) стратегическое планирование
4) КФУ

12. Совокупность независимых хозяйственных подразделений одной компании, принадлежащей одному и тому же владельцу - это:
1) СЗХ
2) портфель
3) диверсифицированная компания
4) корпорация

13. Какое действие входит в стратегический анализ?
1) Стратегический процесс
2) Стратегическая оценка
3) Стратегическое планирование
4) Корректировка выбранной стратегии

14. К стратегиям по степени активности действий относятся:
1) агрессивные стратегии
2) оптимистические стратегии
3) наступательные стратегии

4) стратегии восстановления из кризисных ситуаций

15. К стратегиям по степени риска в действиях относятся:
1) агрессивные стратегии
2) оптимистические стратегии
3) наступательные стратегии
4) стратегии восстановления из кризисных ситуаций

16. К стратегиям по направленности действий относятся:
1) агрессивные стратегии
2) оптимистические стратегии
3) наступательные стратегии
4) стратегии восстановления из кризисных ситуаций

17. К стратегиям по положению фирмы в бизнесе относятся:
1) агрессивные стратегии
2) оптимистические стратегии
3) наступательные стратегии
4) стратегии восстановления из кризисных ситуаций

18. К стратегиям по стадиям жизненного цикла организации относятся:
1) стратегии по классификации Портера
2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

19. К стратегиям по уровню управления относятся:
1) стратегии по классификации Портера
2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

20. К конкурентным стратегиям относятся:
1) стратегии по классификации Портера
2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

21. К стратегиям по стадиям жизненного цикла спроса относятся:
1) стратегии по классификации Портера
2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

22. Стратегия лидерства в минимизации затрат относится к:
1) стратегии по классификации Портера
2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

23. Стратегия диверсифицированного роста относится к:
1) стратегии по классификации Портера

2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

24. Корпоративные стратегии относятся к:
1) стратегиям по классификации Портера
2) стратегиям по классификации Ансоффа
3) стратегиям по классификации Котлера
4) стратегиям по классификации Абеля

25. К стратегиям второго уровня относятся:
1) стратегии по классификации Портера
2) стратегии по классификации Ансоффа
3) стратегии по классификации Котлера
4) стратегии по классификации Абеля

26. К функциональным стратегиям НЕ относятся:
1) маркетинговые стратегии
2) инновационные стратегии
3) линейные стратегии
4) финансовые стратегии

27. К стратегиям диверсификации НЕ относятся:
1) Стратегии вхождения в рынок
2) Стратегии сокращения или ухода
3) Стратегии переструктуризации бизнес-портфеля
4) Стратегии захвата рынка

28. Какой КФУ в соответствии со SWOT-анализом относится к возможностям для строительной организации?
1) Изменения в налоговой политике
2) Повышение уровня доходов населения
3) Безработица
4) Защищенность рынка правительством

29. Какое важнейшее понятие стратегического менеджмента обозначает данное определение: «Процесс комплексного анализа внутренних ресурсов и возможностей предприятия, направленный на оценку текущего состояния бизнеса, его сильных и слабых сторон, выявление стратегических проблем»:
1) ПРиМ-анализ;
2) PEST-анализ;
3) STEP-анализ;
4) SWOT-анализ?

30. Основная задача стратегического менеджмента на стадии ускоренного роста в соответствии периодами жизненного цикла организации – это…
1) выживание
2) дальнейший рост предприятия
3) поддержание репутации и сохранение целостности организации
4) обеспечение внутренней стабильности и увеличение доли на рынке

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

Вопросы к экзамену по дисциплине

1.Место и роль управления в системе общественных отношений.
2. Основные подходы к определению управления.
3.Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный
4.Эволюция школ и концепций менеджмента
5.Становление и развитие стратегического менеджмента в за рубежом
6.Становление и развитие стратегического менеджмента в России.
7.Интеграционные процессы в менеджменте.
8.Понятие и виды организаций. Характеристики организаций.
9.Типы структур стратегического управления.
10.Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки.
11.Основные принципы стратегического проектирования организационных структур управления.
12.Внешняя среда организации.
13.Внутренняясреда организации.

14.Содержание, процесс и структура функции управления.
15.Организации как функция менеджмента.
16.Методологии стратегического менеджмента
17.Основные требования к системе контроля.
18. Виды и функции управленческого контроля.
19.Ошибки руководителя в реализации функций менеджмента.
20.Понятие управленческих решений, их классификация
21.Процесс принятия управленческих решений, основные его стадии и этапы.
22.Критерии успешного решения.
23.Модели принятия решения.
24.Общие проблемы моделирования.
25.Количественные и качественные методы прогнозирования.
26.Власть как регулятор управленческой деятельности.
27.Виды власти:
28. Природа, понятие и концепции лидерства.
29 Технологии работы с персоналом.
30.Управление карьерой в организации.
31. Причины возникновения конфликтов в организации.
32.Управление конфликтами.
33.Аспекты «за» и «против» социальной ответственности современной организации.
34.Соотношение этики функционирования организации и этики поведения руководителя.
35.Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций.
36.Субъективные и объективные элементы формирования корпоративной культуры.
37.Особенности менеджмента отдельных сфер деятельности.
38.Стратегический менеджмент.
39.Инновационный менеджмент.
40.Международный менеджмент.
41.Методологические основы оценки эффективности менеджмента.
42.Факторы эффективности управления.
43.Экономический эффект стратегического менеджмента.
44.Социальная эффективность стратегического менеджмента

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Система управления: сущность, содержание, структурные элементы.
2. Организационные отношения и организационная деятельность. Проблемы оптимизации.
3. Формальные и неформальные социальные организации. Принципы их проектирования и развития.
4. Современная управленческая культура: сущность, структура, содержание.
5. Принципы формирования современной управленческой культуры: тенденции и перспективы.
6. Организационные патологии.
7. Теоретическая модель управленческой культуры. Её контуры в реальностях мирового и отечественного опыта.
8. Организационная культура: сущность, структура и содержание.
9. Социальный лидер управленческого типа. Пути формирования и выдвижения.
10. Управленческое решение: пути оптимизации принятия и реализации.
11. Социально-психологическая и профессиональная модель лидера управленческого типа.
12. Современный стиль управления.
13. Управленческое решение. Процесс принятия и реализации.

14. Технологии принятия эффективных управленческих решений.
15. Стратегическое целеполагание. Процесс разработки и реализации стратегий, их этапы и технологии.
16. Стратегические цели: механизм выдвижения и реализации.
17. Стратегическое целеполагание - ресурс антикризисного управления.
18. Стратегия предотвращения и разрешения социальных конфликтов.
19.Организация в современном обществе.
20. Технологии повышения эффективности управления.
21. Современные технологии проектного менеджмента.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ И ПРОТОКОЛ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные вопросы делового этикета и протокола как науки и сферы деятельности;
- освоить его концептуальный аппарат и прикладные аспекты;
- этические нормы и правила общения;
- принципы и методы деловых коммуникаций;
- сущность и методы организационной культуры;
- основные вербальные и невербальные средства делового общения/основные положения устной и письменной речевой культуры, кинесики, проксемики/

уметь:

• эффективно строить деловые отношения с различными категориями людей;

• ориентироваться в пространстве культуры и анализировать процессы и явления в контексте решения различных жизненных и профессиональных задач;

• формировать позитивный деловой имидж;

владеть:

• понятийным аппаратом дисциплины;

• основами современного делового этикета;

• особенностями речевого поведения коммуникантов;

• психологическими приемами, стимулирующими общение и создание успешных деловых отношений.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Деловой этикет и протокол» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с принципами делового этикета. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием этикета как части культуры современного общества, с основными принципами делового протокола и этикета. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Теоретические основы делового этикета;
2. Нормы этикета делового общения.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Критерии оценок.
«отлично» – 19-20 верных ответов.
«хорошо» – 18-16 верных ответов.
«удовлетворительно» – 15-13 верных ответов.
«неудовлетворительно» – 12 верных и менее ответов.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

Вопрос 1. Деловой этикет основывается на знаниях:

1) социологии;
2) психологии;
3) менеджмента;
4) логики;
5) всех перечисленных дисциплин.

Вопрос 2. Какова основная задача делового общения?

1) продуктивное сотрудничество;
2) строгое регулирование иерархического соположения управляющего и управляемого;
3) налаживание межличностных контактов;
4) поиски «нужных» людей для решения производственных вопросов;
5) поиски «нужных» людей для решения личных и производственных вопросов.

Вопрос 3. К вербальным средствам общения относятся:

1) жесты;
2) позы;
3) устная и письменная речь;
4) интонации голоса.
5) мимика.

Вопрос 4. Какой из перечисленных факторов может отрицательно повлиять на атмосферу общения при первой встрече?

1) очки с затемненными стеклами;
2) располагающий взгляд;
3) приветливость;
4) доброжелательная улыбка;
5) строгий деловой костюм.

Вопрос 5. Что не входит в подготовку к переговорам?

1) выявление области взаимных интересов;
2) установление рабочих отношений с партнером;
3) установление нерабочих отношений с партнером;
4) решение организационных вопросов (повестка дня, место и время встречи);
5) нахождение общего подхода и подготовка переговорной позиции.

Вопрос 6. Какая цветовая гамма помещения создает атмосферу доминирования хозяев и не позволяет гостям чувствовать себя непринужденно?

1) синяя;
2) зеленая;
3) желтая;
4) серая;
5) бежевая.

Вопрос 7. При ведении переговоров с иностранными партнерами необходимо:

1) неукоснительно соблюдать традиции и правила поведения страны-партнера;
2) соблюдать правила и традиции своей страны;
3) соблюдать правила поведения и традиции страны-партнера, если они Вам нравятся;
4) обращать внимание только на решение деловых вопросов, даже, если это противоречит этическим нормам;
5) придерживаться единых международных норм и правил.

Вопрос 8. Найдите правильный вариант завершения утверждения «дистанция, на которой разговаривают собеседники ...)»

1) очень символична и зависит от многих факторов;
2) вообще не имеет значения;
3) зависит только от национальных особенностей;
4) зависит только от взаимоотношений собеседников
5) зависит только от пола собеседников.

Вопрос 9. Какой вид улыбки наиболее уместен в деловом общении?

1) заискивающая:
2) адекватная ситуации;
3) презрительная.
4) ироничная;
5) насмешливая.

Вопрос 10. Что означает контакт глаз собеседников:

1) они боятся друг друга;
2) они не доверяют друг другу;
3) разговор их мало интересует;
4) просьбу не перебивать, ещё не всё сказано;
5) доверие собеседников друг другу.

Вопрос 11. Равноправие участников деловой встречи, свободный обмен мнениями и взгляда подразумевает беседа:

1) за "Т" - образным столом;
2) за круглым столом;
3) за прямоугольным столом;
4) за журнальным столиком;
5) за любым из перечисленных.

Вопрос 12. Психологи считают, что конфликты:

1) неестественны в личной сфере;
2) неизбежны в деловой сфере;
3) естественны и неизбежны в личной сфере;
4) неестественны в деловой сфере;
5) естественны и неизбежны в деловой и личной сфере.

Вопрос 13. Что не является проявлением хороших манер?

1) Скромность;
2) Сдержанность;
3) Тактичность;
4) Громкая речь;
5) Умение контролировать свои поступки.

Вопрос 14. Весьма привлекательные в деловом мире черты:

1) надежность, фундаментальность, стабильность;
2) бесцеремонность, расхлябанность;
3) невнимание к окружающим, невоспитанность;
4) конфликтность;
5) подхалимство.

Вопрос 15. Какое приветствие подчеркивает ваше уважение и добрые чувства к человеку?

1) "Здравствуйте";
2) поклон, взмах руки;
3) "Здравствуйте, Иван Александрович!", тепло улыбнуться;
4) кивок головой;
5) "Эй, привет!".

Вопрос 16. Посетитель, входя в кабинет в учреждении:

1) не должен стучать в дверь;
2) должен постучать в дверь, и не дожидаясь разрешения, войти;
3) должен постучать в дверь и подождать разрешения войти;
4) должен постучать и подождать, когда хозяин кабинета выйдет и пригласит его войти;
5) не должен стучать в дверь, а ждать, когда кто-нибудь выйдет и пригласит его в кабинет.

Вопрос 17. Деловой этикет в ряде случаев отдает преимущество женщине. Какая из указанных ситуаций некорректна?

1) Женщина первая протягивает руку для рукопожатия;
2) Женщину представляют мужчине, а не наоборот;
3) В служебном автомобиле женщина занимает более почетное место и первой садится в автомобиль;
4) В служебном помещении женщина вправе принять помощь мужчины при необходимости передвинуть или перенести мебель или какое-либо тяжелое оборудование;
5) Мужчина уступает женщине дорогу.

Вопрос 18. В типовой визитной карточке сотрудника не указывается:

1) Фамилия, имя;
2) Должность сотрудника;
3) Служебный телефон;
4) Название фирмы;
5) Домашний адрес сотрудника.

Вопрос 19. Если вам звонит рассерженный чем-то человек, ваши действия:

1) положите трубку;
2) сразу прервете собеседника и укажите ему на тон разговора;
3) выслушаете его до конца;
4) прервете в подходящем месте вопросом типа: «Чем я могу Вам помочь?»;
5) накричите на него в ответ.

Вопрос 20. С какой целью не следует проводить презентации?

1) Завязать новые деловые связи;
2) Укрепить старые партнерские отношения;
3) Познакомиться с новой информацией;
4) Встретиться с единомышленниками
5) Покритиковать конкурентов.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5

1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Нравственное общение: определение, сущность, виды.
2. Общение людей – универсальный способ их жизнедеятельности.
3. Нравственная культура общения: определение, цель, задачи, виды, функции.
4. Моральные принципы и нормы в общении и возможности их реализации в профессиональной деятельности.
5. Деловая культура общения: сущность, разновидности и особенности проявления.
6. Особенности делового общения как коммуникации.
7. Вербальные средства общения и их роль в деловых отношениях.
8. Невербальные средства общения: их характеристика и роль в обмене информации.
9. Деловое общение как взаимодействие.
10. Конфликты в деловой сфере: разновидности, предпосылки и стадии протекания.
11. Правила поведения в условиях конфликта.
12. Деловой этикет: понятие, происхождение, назначение, функции.
13. Особенности современного делового этикета: проблемы и тенденции.
14. Этикетные формы поведения делового человека.
15. Формулы речевого этикета для деловых ситуаций.
16. Этикет общения по телефону.
17. Внутренняя культура человека и её проявление в деловом общении.
18. Деловой человек: внешний вид и манеры.
19. Организация деловой встречи вне офиса. Культура еды.
20. Деловой протокол: определение, назначение и виды.
21. Деловая переписка и коммерческая тайна.
22. Переговоры: составные части и моральные принципы.
23. Деловое письмо: виды, стиль, общие правила составления.
24. Подарки, презентации в деловом мире.
25. Международный этикет и национальный менталитет.
26. Особенности делового этикета в странах Европы и Америки (2-3 примера).
27. Особенности этикета и протокола делового общения в азиатских странах (Япония, Китай, Арабский мир).

28. Формирование и современное состояние делового этикета в России.
29. Этикетно-протокольные формы общения в социокультурной сфере.
30. Моральная ответственность и репутация делового человека.
31.Этикетно-протокольные формы общения в сфере управления.
32. Деловой этикет и протокол в социально культурной сфере.
33. Этикетные формы общения в информационной сфере.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Возникновение норм и правил этикета в России.
2. Этический кодекс как механизм регулирования деловых отношений.
3. Требования этикета и поведение в общественных местах и официальных учреждениях.
4. Сувениры и подарки в деловой сфере.
5. Деловой этикет и электронные средства коммуникации.
6. Этикетные нормы телефонного общения.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- Готовность к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров (ПК-1);
- Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия и категории корпоративной культуры;
- задачи и функции современной корпоративной культуры;
- особенности создания различных моделей корпоративной культуры;
- основные методы самовоспитания и самокоррекции. предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;

уметь:

• целенаправленно использовать богатый арсенал методов, требований, технологий, принятых в будущей профессиональной деятельности;

• корректировать свое общение, поведение и корпоративную (профессиональную) деятельность с учетом культурных и этических требований, норм;

• решать профессиональные задачи с учетом нравственной ценности человеческой личности.

владеть:

• понятийным аппаратом дисциплины;

• технологиями решений социальных проблем на корпоративном уровне;

• владеть культурой этико-делового мышления и поведения;

• анализировать процессы деловой жизни и конфликтных ситуаций.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Корпоративная культура» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной терминологией корпоративной культуры и моделями корпоративной культуры. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием понятий и категорий корпоративной культуры. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Функции и основные компоненты корпоративной культуры;
2. Способы формирования корпоративной культуры.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Положения, характеризующие позитивные ценности организационно-корпоративной культуры (несколько ответов)

а) успехи компании - это мой успех

б) покупатели (клиенты) - случайные люди, они доставляют только неудобства и мешают нашей работе
в) каждый сам за себя
г) не высовывайся
д) не конкуренция, а сотрудничество в работе на общую цель

2. Кадровая политика в российской практике формирования корпоративной культуры может быть отражена в (несколько ответов)
а) инструкциях по делопроизводству
б) подборе персонала, разделяющих ценности корпорации
в) обучении персонала стандартам поведения
г) увольнении сотрудников, не воспринявших ценности корпорации

3. Сущность организационно-корпоративной культуры заключается в
а) стандартах и нормах поведения
б) миссии корпорации
в) ценностях компании, разделяемых большинством ее персонала и проявляющихся в его поведении
г) корпоративной философии

4. Национальная культура определяется:
а) определенными видами культур (горизонтальными и вертикальными корпоративными культурами, бюрократическими, управленческими, техническими культурами)
б) историей, ценностями, установками, убеждениями, нормами, обычаями, языком, религией
в) отношением людей к природе, соотношением индивидуализма и коллективизма, отношением к времени, к действию, к формальностям
г) особенностями корпоративных структур и систем управления

5. Материальная культура это:
а) физические объекты, созданные человеческими руками (артефакты)
б) законы, модели поведения, нормы, правила, знания
в) идеи, язык, традиции

6. Признак, определяющий разницу понятий «организационная» и «корпоративная» культура:
а) принципиальная разница ценностей и свойств данных культур
б) принадлежность культуры организации или корпорации
в) понятие «слабая культура» и «сильная культура»

7. К функциям корпоративной культуры относятся:
а) мировоззренческая функция
б) рекреативная функция
в) все перечисленные функции
г) образовательно-воспитательная функция
д) функция общественной памяти

8. Пространство внутрикорпоративных отношений определяют (несколько ответов)
а) специалисты и технический персонал
б) акционеры фирмы
в) клиенты фирмы

г) совет директоров вместе с главой фирмы
д) руководители управлений и отделов

9. Корпоративную культуру, сложившуюся в корпорации, можно изучать с помощью методов (несколько ответов)
а) косвенных методов
б) SWOT-анализа
в) изучения устного фольклора
г) интервью
д) изучения документов

10. Укажите высказывание, которое не является положением доктрины «Человеческих отношений»
а) «деньги - мотив материальной выгоды, не рассматриваются руководством в качестве "вечного двигателя»...
б) «не бойся, если твой подчиненный способнее тебя, а гордись таким подчиненным»
в) «просвещение служащих о целях и проблемах фирмы создает корпоративное сознание и гордость за собственное место работы»
г) «групповые ценности - наиболее важный ориентир оптимизации человеческих отношений на производстве»
д) «социальное и психологическое положение рабочего на производстве имеет более важное значение, чем сама работа ...»

11. Специфика свойств корпоративной культуры (в отличие от организационной культуры) определяется наукой в соответствии с положениями ...
а) системного подхода
б) диалектики
в) культурологии
г) комплексного подхода
д) программно-целевого подхода

12. К элементам организационно-корпоративной культуры относят (несколько ответов)
а) обряды и ритуалы
б) ценности
в) мифы, легенды. Истории
г) традиции и язык
д) стратегии и цели

13. «Обратная связь» в российской практике формирования корпоративной культуры может быть осуществлена с помощью (несколько ответов)
а) социологических исследований
б) корпоративных мероприятий
в) выдачи распоряжений подчиненным
г) анкетировании

14. В функции управления корпоративной культуры не входит функция:
а) исследования корпоративной культуры (КК)
б) формирования КК
в) поддержания (обеспечение функционирования) КК
г) развития КК

д) убывания КК

15. Формирование системы ценностей организации происходит под воздействием факторов, которые включают в себя (несколько ответов)
а) соотношение индивидуализма и коллективизма
б) особенностями протекания конфликтов и способами их решения
в) ценности персонала
г) ценности создателей фирмы и ее высшего руководства
д) ценности национальной, региональной, местной культуры

16. Основные признаки культурной корпорации (несколько ответов)
а) это современная организация по всем факторам культуры (материальным и духовным)
б) это организация, живущая по закону, а не "по понятиям"
в) это организация, отличающаяся формой и манерами отношений с людьми
г) это организация, в которой людей воспринимают как главную ценность и, следовательно, организуют взаимодействие между людьми и группами на психологическом уровне, ...

17. Организационно-корпоративная культура это ...
а) совокупность коммуникаций, формирующих имидж и репутацию организации.
б) знания и умения руководства организации, используемые при принятии решений.
в) ценности и представления, разделяемые большинством сотрудников организации, проявляющиеся в их поведении.

18. К факторам, не оказывающим влияния на формирование корпоративной культуры относятся:
а) рейтинг корпорации в СМИ
б) особенности национальной культуры
в) размер и структура корпорации
г) цели корпорации и цели лидера

19. Основной задачей внутрикорпоративного PR является:
а) формирование отношений с властными структурами
б) формирование и текущая информационная поддержка позитивного имиджа компании, ее позиционирование во внутрикорпоративном пространстве
в) формирование внешнего имиджа и последующее позиционирование в бизнес среде по отношению к компаньонам, конкурентам. инвесторам, кредиторам, клиентам
г) формирование отношений со СМИ, общественными организациями и населением

20. Функция корпоративной культуры, создающая необходимые стимулы для выполнения необходимых действий работниками.
а) мотивационная
б) адаптивная
в) ориентирующая
г) ассимиляционная

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Корпоративная культура

Ценности корпоративной культуры

Внешние атрибуты корпоративного стиля

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие корпоративной культуры. Ее отличие от деловой этики.
2. Основное назначение корпоративной культуры.
3. Взаимосвязь корпоративной и национальной культуры.
4. Причины появления корпоративной культуры на Западе.
5. Соотношение понятий «корпоративная культура» и «организационная культура».
6. Соотношение корпоративной культуры, культуры производства и культуры труда.
7. Понятие организационной морали.
8. Понятие культуры. Основные функции культуры по Э. Шейну.
9. Концепции корпоративной культуры и их общая характеристика.
10. Рационально-прагматическая концепция корпоративной культуры, ее сущность и представители.
11. Феноменологическая концепция, ее сущность и представители.

12.«Компромиссный» подход к сущности корпоративной культуры и его представители.
13.Внешние функции корпоративной культуры.
14.Внутренние функции корпоративной культуры.
15.Структура корпоративной культуры как система.
16.Целеустановки корпоративной культуры и их виды.
17.Компоненты структуры корпоративной культуры.
18.Трудности внешней адаптации и задачи внутренней интеграции компании.
19.Понятие доминирующей культуры и контркультуры. Виды контркультур.
20.Структурные составляющие корпоративной культуры и их характеристика.
21.Уровни корпоративной культуры.
22.Понятия доминирующей культуры и субкультуры.
23.Виды контркультур и их соотношение в организации.
24.Объективная и субъективная культуры в организации, их функции, элементы и формы выражения.
25.Виды поведения организации и их характеристика.
26.Позитивная и негативная культуры, критерии их различения и признаки.
27.Ценности как формы выражения корпоративной культуры. Типология корпоративных ценностей.
28.Корпоративная символика и ее роль в организации деятельности компании.
29.Коммуникационная система в организации. Поведенческие нормы.
30.Типы корпоративных культур.
31.Классификации корпоративных культур.
32.Этапы формирования корпоративной культуры.
33.Принципы поддержания корпоративной культуры.
34.Изменение организационной культуры.
35.Имидж организации и его моделирование.
36.Внутренний имидж руководителей организации.
37.Основные правила эффективной корпоративной культуры

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Корпоративная культура как внутренняя управленческая среда.
2. Роль и место корпоративной культуры в управлении персоналом.
3. Миссия, стратегии и цели как компоненты корпоративной культуры.
4. Религиозные традиции в основе общества и корпоративной культуры.
5. О роли мифов в создании корпоративной культуры.
6. Коллектив как одна команда: секреты успеха.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И КОММУНИКАЦИИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- историю развития медиа в XX-XXI вв.;
- типологию новых медиа, общие и специфические особенности различных средств цифровой коммуникации;
- черты социокультурной специфики Рунета - русскоязычного сегмента Интернета, - в сопоставлении с другими Интернет культурами;
- основные теории новых медиа, способы проблематизации и анализа их конкретных форм и практик;
- Отличительные особенности массовой культуры.
- Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв.

уметь:

• представлять в освоенное знание как в форме академического исследования, так и при помощи средств новых медиа;

• применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов,
• формулировать направления проектной работы в сфере новых медиа;

владеть:

• понятийным аппаратом дисциплины;
• современными методами изучения культуры новых медиа;
• навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных явлений и практик медийной культуры;
• техниками анализа текстов новых медиа;
• базовыми навыками культурного проектирования.

демонстрировать способность и готовность:
• представлять в освоенное знание как в форме академического исследования, так и при помощи средств новых медиа;
• применять полученные знания для интерпретации цифровых текстов,
• формулировать направления проектной работы в сфере новых медиа;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Массовая культура и коммуникации» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с культурой массовых коммуникаций. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием основных подходов и теорий **массовой коммуникации**, знание принципов и методов проведения исследований современных медиа. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Типы и модели коммуникаций в культуре.
2. Технологический подход к исследованию масс-медиа.

В тестовом задании 14 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Какой исследователь разработал схему коммуникативного процесса, состоящую из цепочки вопросов (кто сообщает, что сообщает, как сообщает, кому сообщает, с каким эффектом?)?

1.1. Макс Вебер
1.2. Маршалл Маклюэн
1.3. Поль Лазарсфельд
1.4. Герберт Лассуэлл
1.5. Ги Дебор
1.6. Э. Ноэль-Нойманн
1.7. Нейл Постман

2. Какой исследователь разрабатывал концепцию «лидеров мнений»?

2.1. Макс Вебер
2.2. Маршалл Маклюэн
2.3. Поль Лазарсфельд
2.4. Герберт Лассуэлл
2.5. Э. Ноэль-Нойманн
2.6. Нейл Постман

3. Какому исследователю принадлежит идея мира как «глобальной культурной деревни»?

3.1. Максу Веберу
3.2. Маршаллу Маклюэну
3.3. Полю Лазарсфельду
3.4. Герберту Лассуэллу
3.5. Ги Дебору

4. Какой исследователь изучал появление феномена «усталости сострадать»:

4.1. Макс Вебер
4.2. Маршалл Маклюэн
4.3. Поль Лазарсфельд
4.4. Герберт Лассуэлл
4.5. Э. Ноэль-Нойманн
4.6. Нейл Постман

5. Какое название получила модель массовой коммуникации, основанная на изучении влияния лидеров мнений:

5.1. спираль молчания
5.2. двухступенчатая модель коммуникации
5.3. модель авторитарного воздействия

6. Какому исследователю принадлежит концепция «общества спектакля»?

6.1. Максу Веберу
6.2. Маршаллу Маклюэну
6.3. Полю
Лазарсфельду
6.4. Герберту Лассуэллу

6.5. Ги Дебору
6.6. Нейлу Постману

7. Какое название получили модели коммуникации, в которых основное внимание уделяется способам, формам и принципам передачи информации от передатчика к приемнику?
7.1. односекторные
7.2. трансмиссионные
7.3. двухступенчатые
7.4. символические
7.5. многоступенчатые
7.6. передающие

8. Какое название получили модели коммуникации, в которых основное внимание уделяется способам прочтения, расшифровки и декодирования информации?
8.1. односекторные
8.2. трансмиссионные
8.3. двухступенчатые
8.4. символические
8.5. многоступенчатые
8.6. передающие

9. Какое название получила группа последствий воздействия информации на человека, под влиянием которых изменяются ценности, идеи и мировоззрение аудитории?
9.1. поведенческие
9.2. установочные
9.3. познавательные
9.4. физиологические

10. Какой элемент является первым в схеме восприятия информации?
11.1. установка
11.2. интерес
11.3. потребность

11. Как называется тип аудитории, активно воспринимающий информацию, настроенный на целенаправленное восприятие и отличающийся постоянством контакта с информационными источниками
11.1. целевая аудитория
11.2. выборочная аудитория
11.3. реальная аудитория
11.4. постоянная аудитория

12. Какой из данных видов восприятия информацией аудиторией связан с потребностью увидеть в СМИ свои референтные группы, ощутить социальную принадлежность
12.1. информационно-прагматический
12.2. коммуникативный мотив
12.3. мотив самопознания
12.4. мотив социальной идентификации

13. Феномен каузальной атрибуции связан:
13.1. с активным участием аудитории в процессе обмена сообщениями

13.2. с психологическим эффектом домысливания, достраивания информации
13.3. с созданием театральных эффектов восприятия реальности
13.4. с субъективной трактовкой новостей МК

14. Какой состав аудиторий при изучении рейтингов характеризуется устойчивостью, включением в выборку одних и тех же людей:
14.1. потенциальный состав аудитории
14.2. постоянный состав участников панели
14.3. аудиторный состав участников панели

Вариант № 2.

Тест по курсу «Массовая культура и коммуникации» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с **массовой культурой.** Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием сущности, истории, функций массовой культуры. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Предыстория массовой культуры
2. Сущность, виды, функции массовой культуры.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

1. Массовая культура включает в себя:
1. особенности производства культурных ценностей в индустриальном и постиндустриальном обществе
2. способ взаимодействия с миром сверхчувственного посредством символических действий.

2. Термин «элитарная культура» имеет значение:
1. субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью
2. общее наименование кризисных явлений в духовной культуре конца XIX – начала XX в.

3. В дефиниции «массовая культура» подчеркивается:
1. оппозиционность официальному искусству
2. распространенность и общедоступность духовных ценностей; легкость их усвоения, не требующая особо развитого, утонченного вкуса и восприятия.

4. Национал-шовинизм и истерический «патриотизм», социальная демагогия, квазирелигиозные и паранаучные учения, кумиромания - проявления
1. массовой Культуры
2. элитарной культуры
3. мидкультуры.

5. **Романы: «Улисс» Джойса, «В поисках утраченного времени» Пруста, «Степной волк» и «Игра в бисер» Гессе, «Мы» Замятина, «Котлован» и «Чевенгур» Платонова – явления:**
1. массовой культуры
2. элитарной культуры
3. мидкультуры

6. Эскапизм – это:
1. исторически обусловленные требования к деятельности и отношениям индивидов

2. стремление уйти от действительности в мир иллюзий
3. технический вид искусства.

7. Предыстория массовой культуры связана с:
1. упрощенными вариантами Священных книг
2. с появлением в европейской литературе XVII—XVIII вв. приключенческого, детективного, авантюрного романа
3. с обоими этими явлениями.

8. Массовая культура в большей степени ориентируется на:
1. реалистические образы
2. искусственно создаваемые имиджи и стереотипы.

9. В массовой художественной культуре используются такие жанры:
1. детектив, вестерн, мелодрама, мюзикл, комикс, триллер
2. элегия, трагедия, эпиграмма, поэма, ода, мемуары.

10. Проявления массовой культуры анализировали:
1. Х. Ортега-и-Гассет, Н.Я. Данилевский, И.Г. Гердер
2. Х. Ортега-и-Гассет, 3. Фрейд, Д. Белл, М. Мак-Люэн
3. 3. Фрейд, И.Кант, П.Я. Чаадаев.

11. По мнению Х. Ортега-и-Гассета, массовая культура представляет собой:
1. «жизнь обыденную»
2. «жизнь безвкусную»
3. «жизнь пошлую».

12. Основные элементы элитарной концепции культуры содержатся в философских сочинениях:
1. А. Шопенгауэра и Ф. Ницше
2. Л. Н. Толстого и Н. А. Бердяева
3. Х. Ортега-и-Гассета и Э. Тейлора.

13. Элитарная культурологическая концепция Х. Ортеги-и-Гассета носит название:
1. «Homo Ludens»
2. «Мир как воля и представление»
3. «Дегуманизация искусства».

14. Характерная особенность элитарной культуры:
1. обладает эскапистской, компенсаторной, суггестивной функциями
2. она объективный индикатор состояния общества, его заблуждений, типичных форм поведения, культурных стереотипов и реальной системы ценностей
3. ее производителем и потребителем является высший привилегированный слой общества.

15. Для массовой культуры НЕ характерно:
1. гуманизация
2. стандартизация
3. манипуляция.

16. Массовая культура включает в себя:

1. особенности производства культурных ценностей в индустриальном и постиндустриальном обществе
2. способ взаимодействия с миром сверхчувственного посредством символических действий.

17. Термин «массовая культура» был впервые обозначен немецким философом М. Хоркхаймером и американским ученым Д. Макдональдом в:
1. 1940-е гг.
2. 1920 г.
3 в 1970-е гг.

18. Как соотносятся понятия массовая культура и антикультура:
1. неверно считать, что это одно и то же
2. это синонимы.

19. Как социальный феномен массовая культура является достоянием:
1. только демократической общественной системы
2. не только демократической общественной системы, но и тоталитарной
3. тоталитарной общественной системы.

20. Для декадентства характерно:
1. признание элитарности искусства
2. стремление быть понятным массам.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 2.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «массовая культура».

2. Массовая культура в современном мире.

3. Характерные черты вербальных и аудио-визуальных текстов массовой культуры.

4. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры.

5. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий.

6. Массовая культура и субкультуры.

7. Функции массовой культуры в обществе.

8. Основные характеристики массовой культуры: ориентированность на гомогенную аудиторию; опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; быстродоступность; быстрозабываемость; традиционность и консерватизм; оперирование средней языковой семиотической нормой; занимательность.

9. Критика массовой культуры в XIX- начале XX в.

10.Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг.

11.Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг.

12.Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта.

13.Социология массовой литературы.

14. Назначение и характерные черты популярной литературы.

15. «Формульные жанры» в массовой культуре.

16. Концепция Дж. Кавелти.

17. Роль формулы и клише для построения текста.

18. Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура.

19. Индустриальная революция и культура города.

20. «Досуг» как культурная идея: создание инфраструктуры досуга, развлечения и потребления.

21. Массмедиа и массовая культура.

22. Принципы медийного производства текстов.

23. Формы популярной культуры, связанные с массмедиа: газеты и журналы.

24. Комиксы.

25. Реклама и индустрия потребления.

26. Феномен рекламы и риторика рекламного образа.

27. Социокультурные функции рекламы в обществе потребления.

28. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы.

29. Технологии и культурное производство:

30. Фотография.

31. Радио.

32. Кинематограф.

33. Культура немого и звукового кино.

34. Музыка и массовая культура: эстрада, джаз.

35. Идеологии в текстах массовой культуры: формы европейской, американской, советской массовой культуры между двумя мировыми войнами.

36. Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества, 1990 – 2020-е. в России и на Западе.

37. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры.

38. Размывание границ высокой и массовой культуры.

39. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления.

40. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ.

41. Маркетизация бытия и сознания как стратегическая ценность массовой культуры.

42. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире.

43. Массовый человек и мифы масскульта.

44. Картина мира массового человека.

45. Эволюция СМИ и их роль в формировании массового сознания.

46. Идеология, пропаганда, манипуляция как традиционные формы осуществления власти.

47. Повседневный модус бытия (по М. Хайдеггеру) как онтология массового человека.

48. Реклама как машина производства желаний; мода.

49. Риторики рекламы и моды.

50. Изучение репрезентаций в массовых текстах: журналах, телевидении, кино.

51. Массовая литература: конвенции и инновации в формулах массовых текстов.

52. Популярные сюжеты, истории, герои и образы.

53. Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу.

54. Становление постиндустриальной культуры.

55. «Общество массового потребления».

56. Критика современной культуры в работах Ж. Бодрийяра.

57. Пространства потребления: семантика шопинг-центра.

58. Многообразие форм массовой культуры в современном мире.

59. Коммерческий характер масскульта — принуждение к потреблению и провоцирование желаний.

60. Жанры массовой культуры: музыка, кино, литература, СМИ, спорт, туризм.

61. Особенности современной российской попкультуры.

62. Профессиональный спорт в системе массовой культуры.

63. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий.

64. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и транс-медийные «переводы» культурных текстов.

65. Характеристики общества потребления.

66. Мода, образы и стили жизни.

67. Власть вещей как проект по конструированию идентичности.

68. Феномен шопинга.

69. Мода как унификация образа жизни.

70. Пространства потребления (шопинг-центры, журналы, интернет-магазины).

71. Гендерные траектории потребления.

72. Новый тип гастрономического потребления.

73. Этапы формирования массового человека — индустрия обслуживания массовой культурой от взросления до старения.

74. Специфика политик потребления в России.

75. Принуждение к потреблению как функция власти.

76. Маркетизация протеста.

77. Феномен литературного бестселлера в 2020-е.

78. Специфика российской массовой культуры 2020-х гг.

79. Тривиальная литература: культурные особенности «мужских» и «женских» романов.

80. Феномен иронического детектива, ретро-детектива.

81. Герои, образы, истории и идеологии российской, европейской, американской массовой культуры н.XXI в.

82. Феномен гламура и культура глянцевых журналов: продвижение образов и стилей жизни.

83. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм.

84. Идеология гламура.

85. Гламурное тело и сознание.

86. Мифология гламура.

87. Культура глянцевой прессы – специфика визуального потребления.

88. Язык и риторики телевизионного глянца.

89. Гендерные риторики гламура.

90. Брэндинг как новая социальная мифология и источник новых форм культурогенеза.

91. Типология знаменитостей.

92. Архетипический образ культурного героя и проблема нормативной модели личности в элитарной культуре.

93. История звезды – новый тип нарратива об архетипе культурного героя.

94. Особенности российского типа производства знаменитости.

95. Перспективы современного постинформационного общества массового потребления.

96. Перспективы политической культуры в условиях изменения характера практик власти и новых властных технологий.

97. Новые характеристики массового человека и мифотехники жизни. Интернет-община как возможная социальная единица.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Массовая культура в современном мире.
2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры.
3. Массовая культура и субкультуры.
4. Изучение феноменов массовой культуры в работах Р. Барта.
5. Концепция Дж. Кавелти.
6. Гендерные траектории потребления.
7. Феномен гламура и культура глянцевых журналов.
8. Мифология гламура.
9. Гендерные риторики гламура

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но

не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ ИСКУССТВ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- содержание понятий «арт-менеджмент», «арт-индустрия»;
- основные механизмы менеджмента в арт-индустрии;
- стратегию и тактику технологии арт-менеджмента;
- базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;
- механизмы финансирования в сфере арт-индустрии;
- особенности арт-менеджмента в России.

уметь:

- осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера;
- применять полученные знания и навыки в деятельности руководителя учреждения.

владеть навыками:

- анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии;
- организации работы творческих коллективов;
- проектирования и производства творческих проектов;
- привлечения финансовых источников на производство и реализацию творческих проектов;
- осуществления деятельности по продвижению и реализации социально-культурных проектов.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Менеджмент искусств» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной спецификой менеджмента в сфере искусства. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с сущностью, содержанием и спецификой современного арт-менеджмента. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента.
2. Становление арт-менеджмента

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

1. Арт-рынок – это

а) экономическая категория, подразумевающая общий порядок цен на художественные произведения того или иного автора, его инвестиционную привлекательность, посредничество заключения сделок купли-продажи произведений искусства;

б) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

в) сфера деятельности, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию.

2. Функции арт-рынка:
а) информационная;
б) посредническая;
в) ценообразующая;
г) стимулирующая;
д) гуманистическая;
е) регулирующая;
ж) социокультурная.

3. Провенанс:
а) информационная функция арт-рынка;
б) история владения или биография художественного полотна (исторические документы, упоминания биографов);
в) способ продажи товаров, при котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

4. Ключевые составляющие художественного рынка:
а) потребитель;
б) художественный продукт;
в) арт-дилер;
г) художник.

5. Субъекты арт-рынка:
а) арт-дилер;
б) владелец галереи, салона;
в) аукцион;
г) художественные ярмарки;
д) меценат;
е) художественный продукт.

6. Регулирующая функция арт-рынка:
а) регулирование спроса и предложения;
б) ангажированность - один из критериев востребованности художника;
в) направление развития национальной экономики (характер и уровень развития образования, массовой информации, законодательства в области культуры и искусства);
г) осуществление продажи экспонируемых работ;
д) побуждение производителей создавать нужные обществу экономические и культурные блага с наименьшими затратами и получать достаточную прибыль.

7. Арт-индустрия – это ...
а) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, сектор арт-рынка, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию;
б) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;
в) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, способ продажи товаров, при котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

8. Последовательность исторических этапов становления арт-индустрии:
а) появление различных развлекательных заведений;
б) Трубадурское движение во Франции;

в) новые музыкальные направления XX века (джаз, рок-опера).

9. Последовательность этапов развития художественного рынка:
а) разделение арт-рынка на две сферы – сферу продаж мастеров прошлого и сферу продаж современных авторов;
б) зарождение арт-рынка в Англии;
в) развития арт-рынка в середине XIX столетия в Европе;
г) новая волна подъема арт-рынка.

10. Матрица арт-рынка включает:
а) структура художественного рынка;
б) дилеры, торговцы произведениями искусства, выставки и галереи, распродажи и аукционы;
в) издание каталогов и специальных журналов, реклама;
г) государственное регулирование.

11. Современное состояние арт-рынка отличается:
а) виртуализацией рынка;
б) высокими ценами на произведения искусства;
в) появление новых видов искусства;
г) виртуальные аукционные системы;
д) определяются центры мирового художественного рынка (Лондон, Нью-Йорк, Токио).

12. Аукцион – это
а) от лат. auctio – продажа с публичного торга;
б) публикация каталога товаров с указанием стоимости;
в) способ продажи товаров, при котором товар предварительно выставляют для осмотра;
г) способ продажи произведений искусства, антиквариата, раритетов, заявленных подлинниками.

13. Аукционные стринги – это …

14. Самым старым аукционным заведением Европы является – это ...
а) аукцион Доротеум;
б) аукцион Sotheby's;
в) аукционный дом Christie's;
г) шведский аукцион Stockholm Auktionsverk (Стокгольм).

15. Функции художественной галереи:
а) репрезентативная – галерея демонстрирует произведения «своих мастеров», организует выставки и проекты;
б) коммерческая – осуществляет продажи экспонируемых в ее пространстве работ;
в) просветительская – публикует каталоги и буклеты проводимых выставок, выставляя «своих мастеров», пропагандирует и актуализирует современное искусство;
г) коммуникативная;
д) экспертная – оценивает эстетические качества произведений современного искусства в контексте экономических критериев, препятствует проникновению на рынок непрофессиональных работ и выступает своеобразным гарантом качества.

16. Факторы ценообразования. Цена произведения современного искусства зависит от:

а) имени художника;
б) рейтинга художественных структур;
в) спроса;
г) жив ли автор работ;
д) параметры: формат, техника;
е) уровня цен на золото;
ж) платежеспособности ее клиентов.

17. Художественный проект – это…

18. Виды участия государства в управлении арт-рынком:
а) законодательство;
б) учредительство;
в) администрирование;
г) стимулирование;
д) патронаж.

19. Базовым законом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия является …..
Федеральный закон от 25.06.2002 No 73-ФЗ

20. Специализации арт-менеджера:
а) художественный аспект деятельности арт-менеджера;
б) организационный аспект деятельности арт-менеджера;
в) маркетинговый аспект деятельности арт-менеджера;
г) финансовый аспект деятельности арт-менеджера;
д) нормативно-правовой аспект.

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Арт-банкинг – это ...

Фандрейзинг – это ...

Арт-менеджмент – это ...

Арт-индустрия – это ...

Менеджмент проекта – это ...

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности.

2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции.
3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства.
4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента».
5. Основные подходы к социальному проектированию.
6. Сущность и принципы социокультурного проектирования.
7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта.
8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.
9. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России.
10. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
11. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства.
12. Технология создания арт-проекта.
13. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте.
14. Технологии PR и реклама в арт-менеджменте.
15. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии.
16. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.
17. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусств.
18. Арт-менеджмент в сфере народной художественной культуры
19. Менеджмент музейного дела
20. Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга.
21. Анализ эффективности маркетинга в сфере искусства.
22. Стратегическое программирование в арт-менеджменте.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Современные объекты арт-индустрии города Санкт-Петербурга.
2. Рынок арт-индустрии г. Санкт-Петербург и его особенности.
3. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента.
4. Основные составляющие и особенности арт-менеджмента как системы управления в сфере культуры
5. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
6. Современное искусство на рынке арт-индустрии города Санкт-Петербурга.
7. Особенности организации деятельности творческой проектной группы.
8. Организация и проведения специального события в учреждении культуры г. Санкт-Петербурга.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЕИ МИРА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира;
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи;
- типологию музеев в их исторической динамике;
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев;
- принципы становления и динамики основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.)
- особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры,
- основы музееведения, музейной культуры, являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере.

уметь:

• на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;

• ориентироваться в типологических особенностях музеев мира;

• ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразии форм культурных контактов;

• анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения;

• творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть:

• теоретическими знаниями по истории музейного дела (базовыми понятиями музеологии и искусствознания, понятийным аппаратом);

• современными подходами и методами изучения музейных форм в современном историко-культурном контексте;

• навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания).

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Музеи мира» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с пониманием роли музеев как социально-культурного явления. Его

цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся со значительными музейными собраниями мира.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. В каком городе находится большая часть экспозиции знаменитого музея восковых фигур мадам Тюссо?

1. Лондон
2. Париж
3. Нью-Йорк
4. Брюссель

2. Кем в частном порядке была приобретена коллекция произведений искусства, с которой начинает свою историю санкт-петербургский Эрмитаж, как музей?

1. Петром I
2. Екатериной I
3. Екатериной II

3. На каком берегу Сены расположен Лувр?

1. На левом
2. На правом

4. В каком городе Испании расположен Театр-музей Дали?

1. Мадрид
2. Малага
3. Фигерасе
4. Барселона

5. Частью какого музея Нью-Йорка является Институт костюма, основанный Эйлин Бернстайн и Айрин Левисон?

1. Метрополитен-музей
2. Нью-Йоркский музей современного искусства
3. Музей Соломона Гуггенхайма

6. Какой из музеев из списка больше по площади?

1. Эрмитаж в Санкт-Петербург
2. Лувр в Париже
3. Метрополитен-Музей в Нью-Йорке

7. В каком музее находится знаменитая картина Айвазовского «Девятый вал»?

1. Русский музей, Санкт-Петербург
2. Третьяковская галерея, Москва
3. Лувр, Париж
4. Эрмитаж, Санкт-Петербург

8. В каком музее Германии хранятся швабра Сталина, радио с «Титаника» и усы Адольфа Гитлера?

1. Пергамский музей
2. Старая пинакотека

3. Музей лжи

9. Здание какого известного музея было построено по проекту Хуана де Вильянуэва?

1. Музей Прадо
2. Галерея Уффици
3. Галерея Боргезе

10. Какой музей был основан в 1800 году братом Наполеона I, королём Голландии Луи Бонапартом в Гааге? Сегодня он находится в Амстердаме.

1. Стеделейк
2. Микропия
3. Рейксмюсеум

11. Старейший и крупнейший музей Японии — это ...

1. Музей Эдо-Токио
2. Национальный музей Киото
3. Токийский национальный музей

12. На территории какого из самых маленьких государств расположен один из самых больших музеев мира?

1. Сингапур
2. Ватикан
3. Лихтенштейн

13. В каком музее можно увидеть знаменитую Венеру Милосскую?

1. В Лувре
2. В Музее Орсе
3. Музее Родена

14. На каких экспонатах специализируется Музей Виктории и Альберта в Лондоне?

1. Живопись
2. Декоративно-прикладное искусство
3. Гравюры и гобелены
4. Скульптура

15. В каком городе расположен музей, хранящий самую крупную в мире коллекцию картин и рисунков Винсента ван Гога?

1. Париж
2. Амстердам
3. Роттердам
4. Гаага

16. Какой музей Великобритании был основан на трёх коллекциях: врача и натуралиста Хэнса Слоуна, графа Роберта Харли и антиквара Роберта Коттона?

1. Британский музей
2. Национальная галерея
3. Музей Лондона

17. Музей какого художника располгается во дворец Ланге Ворхаут в Гааге?

1. Альфонса Мухи
2. Яна Вермеера

3. Маурица Корнелиса Эшера

18. Какой музей считается самым посещаемым в мире?
1. Лувр
2. Британский музей
3. Чикагский институт искусств

19. В доме-музее какого писателя живёт более 50 кошек?
1. Джека Лондона
2. Эрнеста Хемингуэя
3. Эдгара По

20. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук — это ...
1. Зоологический музей Санкт-Петербурга
2. Кунсткамера в Санкт-Петербурге
3. Государственная Третьяковская галерея в Москве

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1	+				
2			+		
3		+			
4			+		
5	+				
6		+			
7	+				
8			+		
9	+				
10			+		
11			+		
12		+			
13	+				
14		+			
15		+			
16	+				
17			+		
18	+				
19		+			
20		+			

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**4**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Музеология

Музеализация

Наследие

Музейный предмет

Музей

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.
3. Храмы как прообразы художественных музеев.
4. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика.
5. Коллекции Медичи во Флоренции.
6. Коллекции пап в Риме.
7. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
8. Оружейная палата в Москве.
9. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.
10. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.
11. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.
12. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
13. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.
14. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.
15. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности
16. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
17. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции.
18. Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени у населения на рост числа музеев.
19. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.
20. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
21. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в.
22. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.
23. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века.
24. Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Санкт-Петербурге.
25. Национальные музеи стран Западной Европы.
26. Гуманитарные музеи мира, России, г. Санкт-Петербург.
27. Естественнонаучные музеи мира, России, г. Санкт-Петербург.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
2. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
3. Роль музея в формировании национального самосознания.
4. Особенности частного коллекционирования
5. Экомузеи, их особенности.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства (ПК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- цель, задачи, основные направления государственной национальной политики, ориентированной на консолидацию народов России; специфику и направления национальной политики Северо-Западного федерального округа.
- теоретические подходы к изучению национальной политики;
- механизмы и инструменты реализации государственной национальной политики.

уметь:

• анализировать информацию и статистические данные по межэтническим проблемам, реализовывать на практике в рамках профессиональной деятельности основные принципы государственной национальной политики России;

• осуществлять сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта государственного управления сферой национальных отношений;

владеть:

• навыками анализа и критического осмысления межэтнических процессов;

• навыками практического использования основных положений концепции национальной политики России.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Национальная политика РФ» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурной политикой РФ. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием культурной политики как основы стратегии социокультурного управления. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Нормативно-правовые акты Российской федерации
2. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента …» [Основы государственной культурной политики]…

а) передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;

б) сохранения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, созданных нацией;

в) сохранения и преумножения культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;

г) сохранения, преумножения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.

2. «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором …»

а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;

б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;

в) роста качества жизни;

г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

3. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь…»

а) многонациональному населению территорий;

б) этническим меньшинствам;

в) молодому поколению российских граждан;

г) работникам отрасли.

4. «Культура по своей природе развивается путем создания новых художественных форм, нового содержания. В момент создания их общественная оценка…»

а) противоречива;

б) высока;

в) негативна;

г) отсутствует.

5. Кадры учреждений культуры обеспечивают…

а) уровень реализации госзаказа;

б) степень вовлеченности населения к реализуемым формам социально-культурной активности;

в) объемы реализации культурно-досуговых услуг, их форм и используемых методов;

г) качество трансляции в социум ценностей культуры.

6. Результирующий эффект инвестиций в профессионалов отрасли культура (по Г. Беккеру и П. Бурдье) предполагает активизацию… составляющих…

а) знаниевой;

б) мотивационной;

в) стимулирующей;

г) практикоориентированной.

7. На какие компоненты досугового общения имеет смысл ориентироваться при организации групповых форм социально-культурной деятельности?

а) информационный;

б) интерактивный;

в) дизайнерский;

г) эмоциональный.

8. Наиболее действенным стимулом для работников учреждений культуры является…

а) «потребители»;

б) профессиональный социум;

в) зарплата;

г) «задача».

9. Результирующий эффект досугового общения пожилых…

а) получение удовольствия;
б) развитие идентичности;
в) самоутверждение;
г) досуговая солидарность.

10. Для молодежи важнейшими элементами структуры досугового общения являются…

а) субъекты и их потребности;
б) имидж;
в) настроение;
г) культурно-смысловое содержание.

11. Смыслово модерация в педагогическом управлении досуговым общением понимается Вами как…

а) корректировка реакций;
б) ведение «дебатов»;
в) мягкое управление;
г) «выстраивание» траектории «дебатов».

12. Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:

а) традиционность;
б) событийность;
в) демократичность;
г) доступность;
д) экономичность

13. Что понимается под коммерциализацией культуры?

а) изменение социального статуса работников культуры;
б) соединение и взаимодействие деятельности различных организаций;
в) потребность совершенства и высоких духовных идеалов;
г) массовый отток высококвалифицированных кадров;
д) продвижение на рынок культурных услуг

14. Проранжируйте виды деятельности подготовки арт-проекта на начальном этапе по степени снижения значимости:

1) организационно-управленческий;
2) художественно-творческий;
3) поисково-исследовательский;
4) информационно-аналитический;
5) административно-хозяйственный

15. Установите последовательность составления плана-графика подготовки мероприятия?

1) определение целей, результатов и общего перечня работ проекта;
2) определение ресурсов и ответственности рабочей группы;
3) создание системы комплексного планирования и параметров проекта;
4) создание системы контроля и регулирования хода выполнения проекта;
5) создание команды проекта

16. Проранжируйте формы государственной финансовой поддержки учреждений культуры на современном этапе?

1) софинансирование;
2) традиционное финансирование;
3) сметный принцип финансирования;
4) целевая адресная поддержка конкретных организаций и творческих проектов;
5) сохранение планово-распределительной системы

17. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?

а) стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
б) мастер-класс;
в) реклама;
г) релиз – индивидуальное приглашение.

18. Реализация социально-культурного проекта начинается с…

а) аудита своих ресурсов;
б) осознания потребностей целевой аудитории;
в) осознания своих возможностей;
г) получения заказа.

19. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является:

а) обучающиеся;
б) коллектив;
в) материальное обеспечение;
г) реализуемые технологии.

20. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:

а) демонстрировать результаты;
б) заниматься хобби;
в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;
г) учиться у профессионалов.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			

12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Культурная политика - это

Субъекты культурной политики - это

Методы практического руководства - это

Уровни управления культурой - это

Приоритетные направления социокультурного развития - это

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие «культурная политика», место национального компонента в Конституции РФ.
2. Принципы национально-культурной политики.
3. Законодательные основы национально-культурной политики Российской Федерации.
4. Законодательные основания национально-культурной политики Российской Федерации, соотношение с национально-культурной политикой Северо-Западного федерального округа.
5. Историко-культурный контекст формирования и закрепления российской полиэтничности в законодательстве России и деятельности представителей областничества.
6. Роль и место в национально-культурной политике народной художественной культуры как средства развития межнационального согласия.
7. Региональная культурная политика. Современные региональные процессы и государственная стратегия регионального развития.
8. Региональная национально-культурная политика, механизм реализации. Этнополитическая ситуация в регионах Российской Федерации.
9. Понятие национально-культурной автономии. Основные направления программы социального и национально-культурного развития народов Российской Федерации.

10. Концепция развития культуры Северо-Западного федерального округа: общие положения, актуальность, механизмы и инструменты реализации.
11. Организация управления в учреждениях культуры.
12. Направления и методы управления в сфере культуры.
13. Национально-культурная автономия как гражданский институт.
14. Этнокультурные центры Северо-Западного федерального округа: специфика образования и функционирования в пространстве округа (на примере работы 2-3 этнокультурных центров).
15. Особенность развития этнокультурных групп Северо-Западного федерального округа. Отражение Концепция национального развития региона в их деятельности (на примере 2-3).
16. Инновационный проект. Особенность формирования инновационного проекта в сфере национальной политики.
17. Современные программы и проекты, направленные на сохранение и поддержание национально-культурных традиций.
18. Закон об объектах нематериального культурного наследия (ОНКН). Понятие каталога ОНКН РФ. Представленность Северо-Западного федерального округа в каталоге ОНКН.
19. Закон об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ: основные понятии, виды, принципы формирования объектов культурного наследия. Культурный бренд как основа формирования региональной идентичности. Основные дискуссии. Соотношение с Концепцией национально-культурной политики Северо-Западного федерального округа.
20. Культурный бренд как основа формирования региональной идентичности. Основные дискуссии. Соотношение с Концепцией национально-культурной политики Северо-Западного федерального округа.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. История межнациональных отношений в России.
2. Цель и задачи государственной политики России.
3. Ключевые аспекты национальной политики (территориальный, демографический, экономический, социальный, культурный, социолингвистический, конфессиональный, психологический).
4. Значимость принципов паритетности, налаживания диалога и сотрудничества в регулировании межэтнических отношений
5. Доминантные направления национальной политики России.
6. Регулирование национальных и межнациональных отношений в полиэтническом государстве.
7. Государственная безопасность и этнополитическая стабильность.
8. Социальные проблемы межнациональных отношений в постсоветской России.
9. Механизмы эффективного и конструктивного урегулирования межэтнических конфликтов.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, другие программы в области культуры и искусства (ПК-5)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- актуальные проблемы формирования современной государственной культурной политики РФ;
- приоритеты формирования национальной культурной политикой Северо-Западного федерального округа.

уметь:

• формировать обоснованную методологическую позицию в области культурно-просветительской деятельности

владеть:

• современными тенденциями формирования стратегий для инновационного проектирования в сфере культурной политики.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Основы государственной культурной политики РФ» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурной политикой РФ. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием культурной политики как основы стратегии социокультурного управления. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Нормативно-правовые акты Российской федерации
2. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации. В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. «Государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента …» [Основы государственной культурной политики]…

а) передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;

б) сохранения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, созданных нацией;

в) сохранения и преумножения культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности;

г) сохранения, преумножения и пропаганды культурных, духовных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности.

2. «Государственная культурная политика призвана стимулировать насыщенность культурной жизни в каждом регионе России, способствовать развитию межрегионального культурного взаимодействия. Это является важнейшим фактором …» [Основы государственной культурной политики]…

а) основой единства не только культурного пространства, но и государственного единства России;

б) межэтнической и межконфессиональной толерантности;

в) роста качества жизни;

г) залогом динамичного развития субъектов РФ.

3. «Действия государства в сфере государственной культурной политики адресованы в первую очередь…» [Основы государственной культурной политики]…

а) многонациональному населению территорий;

б) этническим меньшинствам;

в) молодому поколению российских граждан;

г) работникам отрасли.

4. «Культура по своей природе развивается путем создания новых художественных форм, нового содержания. В момент создания их общественная оценка…» [Основы государственной культурной политики]…

а) противоречива;

б) высока;

в) негативна;

г) отсутствует.

5. Кадры учреждений культуры обеспечивают…

а) уровень реализации госзаказа;

б) степень вовлеченности населения к реализуемым формум социально-культурной активности;

в) объемы реализации культурно-досуговых услуг, их форм и используемых методов;

г) качество трансляции в социум ценностей культуры.

6. Результирующий эффект инвестиций в профессионалов отрасли культура (по Г. Беккеру и П. Бурдье) предполагает активизацию… составляющих…

а) знаниевой;

б) мотивационной;

в) стимулирующей;

г) практикоориентированной.

7. На какие компоненты досугового общения имеет смысл ориентироваться при организации групповых форм социально-культурной деятельности?

а) информационный;

б) интерактивный;

в) дизайнерский;

г) эмоциональный.

8. Наиболее действенным стимулом для работников учреждений культуры является…

а) «потребители»;

б) профессиональный социум;

в) зарплата;

г) «задача».

9. Результирующий эффект досугового общения пожилых…

а) получение удовольствия;

б) развитие идентичности;

в) самоутверждение;
г) досуговая солидарность.

10. Для молодежи важнейшими элементами структуры досугового общения являются…

а) субъекты и их потребности;
б) имидж;
в) настроение;
г) культурно-смысловое содержание.

11. Смыслово модерация в педагогическом управлении досуговым общением понимается Вами как…

а) корректировка реакций;
б) ведение «дебатов»;
в) мягкое управление;
г) «выстраивание» траектории «дебатов».

12. Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:

а) традиционность;
б) событийность;
в) демократичность;
г) доступность;
д) экономичность

13. Что понимается под коммерциализацией культуры?

а) изменение социального статуса работников культуры;
б) соединение и взаимодействие деятельности различных организаций;
в) потребность совершенства и высоких духовных идеалов;
г) массовый отток высококвалифицированных кадров;
д) продвижение на рынок культурных услуг

14. Проранжируйте виды деятельности подготовки арт-проекта на начальном этапе по степени снижения значимости:

1) организационно-управленческий;
2) художественно-творческий;
3) поисково-исследовательский;
4) информационно-аналитический;
5) административно-хозяйственный

15. Установите последовательность составления плана-графика подготовки мероприятия?

1) определение целей, результатов и общего перечня работ проекта;
2) определение ресурсов и ответственности рабочей группы;
3) создание системы комплексного планирования и параметров проекта;
4) создание системы контроля и регулирования хода выполнения проекта;
5) создание команды проекта

16. Проранжируйте формы государственной финансовой поддержки учреждений культуры на современном этапе?

1) софинансирование;
2) традиционное финансирование;
3) сметный принцип финансирования;

4) целевая адресная поддержка конкретных организаций и творческих проектов;
5) сохранение планово-распределительной системы

17. Процесс привлечения населения к участию в постоянно действующих творческих объединениях сложен. Какое из действий даст максимальный эффект?

а) стенды и выставки рядом с помещениями, где занимаются близкие;
б) мастер-класс;
в) реклама;
г) релиз – индивидуальное приглашение.

18. Реализация социально-культурного проекта начинается с…

а) аудита своих ресурсов;
б) осознания потребностей целевой аудитории;
в) осознания своих возможностей;
г) получения заказа.

19. Главной составляющей эффективной социально-культурной деятельности в учреждении культуры является:

а) обучающиеся;
б) коллектив;
в) материальное обеспечение;
г) реализуемые технологии.

20. Творческие коллективы организуются на основании имеющихся правовых полномочий. Но занимаются в них люди, которые хотят, в первую очередь:

а) демонстрировать результаты;
б) заниматься хобби;
в) общаться с людьми, имеющими то же увлечение;
г) учиться у профессионалов.

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	

17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**3**

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Культурная политика - это

Субъекты культурной политики - это

Методы практического руководства - это

Уровни управления культурой - это

Приоритетные направления социокультурного развития - это

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
2. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
3. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
4. Полисубъектность государственной культурной политики.
5. Средства культурной политики.
6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
8. Место отрасли культуры в культурной политике.
9. Миссия отрасли культуры.
10. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
11. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
12. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Санкт-Петербург.
13. Место территории в культурной политике.
14. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
15. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
16. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
17. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
18. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными

органами управления в процессе реализации культурной политики.
19. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
20. Критерии оценки культурной политики.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки
2. Обязанности государства в сфере культуры.
3. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления.
4. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства (ПК-2);
- способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания (ПК-3)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- современные подходы, методы и инструменты управления проектами;
- задачи и функции современного проектного менеджмента;
- требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- основные факторы успеха проекта. предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;

уметь:

• разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

• прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

• разрабатывать документы по управлению проектом. критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;

владеть:

• структуризацией проекта: принципами и последовательностью;

• навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

• владеть разработкой проектной документации: состав и порядок разработки;

• навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент)навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность

ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Проектный менеджмент» является одной из форм текущей аттестации знаний обучающихся, связанных с теоретическими основами проектного метода управления в сфере культуры. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с сущностью, содержанием и спецификой современного проектного менеджмента. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Сущность, содержание и специфика современного проектного менеджмента.
2. Управление проектами

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

№ 1 Выбрать термин, для которого дано определение: «владелец проекта и будущий потребитель его результатов»:
1. Инвестор проекта
2. Координационный совет
3. Куратор проекта
4. Команда проекта
5. Заказчик проекта+

№ 2 Сетевой график проекта предназначен для:
1. управления затратами времени на выполнение комплекса работ проекта +
2. управления материальными затратами
3. управления конфликтами проектной команды
4. управления рисками

№ 3 Назвать тип структурной декомпозиции работ:
1. Продуктовая СДР+
2. Функциональная СДР
3. Организационная СДР

№ 4 Что из ниже перечисленного не является формой проектного финансирования:
1. Финансирование с полным регрессом на заемщика
2. Финансирование без права регресса на заемщика
3. Финансирование с ограниченным правом регресса на заемщика
4. Финансирование с не ограниченным полным регрессом на заемщика+

№ 5 Выбрать термин, для которого дано определение: «осуществляет финансирование проекта за счет своих или привлеченных средств»:
1. Инвестор проекта+
2. Координационный совет
3. Куратор проекта
4. Команда проекта
5. Команда управления проектом

№ 6 Какой из ниже перечисленных резервов не является параметром сетевого графика проекта:
1. независимый
2. гарантийный
3. неполный+
4. полный
5. свободный

№ 7 Выбрать цель метода управления проекта - Метод критического пути:
1. сокращение до минимума продолжительности разработки проектов+
2. получить точное и полное расписание проекта с учетом работ, их длительностей, необходимых ресурсов, которое служит основой для исполнения проекта

№ 8 Выбрать термин для которого дано определение: «участники команды проекта, принимающие участие в управлении проектом»:
1. Инвестор проекта
2. Координационный совет
3. Куратор проекта

4. Команда проекта
5. Команда управления проектом+

№ 9 Что из ниже перечисленного не является видом организационной структуры управления проектом:
1. функциональная
2. матричная
3. стратегическая+
4. проектная

№ 10 К основным функциям проект-менеджера по отдельным сферам деятельности не относится:
1.Установление взаимоотношения с вышестоящим руководством, клиентом
2. другими участниками проекта
3. Налаживание хороших отношений с общественными организациями,
прессой, телевидением и т.д.
4. Контроль выполнения планов и графиков командой проекта
5. Создание проектной документации и согласование ее с заказчиком.+

№ 11 Выбрать термин, для которого дано определение: «коллективный орган, который выбирает проекты для реализации, утверждает планы работ и их изменения, назначает куратора и утверждает руководителя проекта»:
1. Инвестор проекта
2. Координационный совет+
3. Куратор проекта
4. Команда проекта.

№ 12 Недостатком функциональной структуры управления проектом является:
1. стимулирует функциональную изолированность
2. способствует технологичности выполнения работ в проекте
3. увеличивает количество взаимодействий между участниками проекта+
4. снижает беспокойство членов проектной команды по поводу карьеры
по окончанию проекта.

№ 13 Выбрать термин, для которого дано определение: «участники проекта, задействованные в его реализации»:
1. Инвестор проекта
2. Координационный совет
3. Куратор проекта
4. Команда проекта+
5. Команда управления проектом

№ 14 Назвать тип структурной декомпозиции работ:
1. Продуктовая СДР
2. Функциональная СДР
3. Организационная СДР+

№ 15 Какой бюджетной формы из ниже перечисленных не существует:
1. бюджет доходов и расходов
2. бюджет движения денежных средств
3. прогнозный баланс
4. бюджет затрат+

№ 16 Выбрать термин, для которого дано определение: «член команды управления проектом, лично отвечающий за все результаты проекта»:
1. Инвестор проекта
2. Координационный совет
3. Куратор проекта
4. Руководитель проекта+
5. Команда управления проектом

№ 17 При сетевом планировании проекта элемент «событие» характеризуется:
1. номером, ранним и поздним сроком+
2. длительностью и резервами
3. задачей и целью
4. прибылью и убытками

№ 18 Риск при осуществлении проекта:
1. вероятность возникновения неблагоприятных финансовых последствий в форме потери ожидаемого дохода в ситуациях неопределенности его осуществления.+
2. вероятность возникновения неблагоприятных политических последствий в форме потери ожидаемого дохода в ситуациях неопределенности его осуществления.
3. вероятность возникновения неблагоприятных социальных последствий в форме потери ожидаемого дохода в ситуациях неопределенности его осуществления.
4. вероятность возникновения неблагоприятных экологических последствий в форме потери ожидаемого дохода в ситуациях неопределенности его осуществления.

№ 19 Выберите понятие: программа проектов
1. совокупность проектов, находящихся в компетенции одного центра ответственности
2. группа взаимосвязанных проектов и различных мероприятий, объединенных общей целью и условиями их выполнения+
3. комплекс взаимосвязанных мероприятий, предназначенных для достижения поставленных целей с установленными требованиями к качеству результата в течение заданного времени и при установленном бюджете

№ 20 Чем из ниже перечисленного определена заинтересованность заказчика в соответствии с ГОСТ Р Проектный менеджмент ТРЕБОВАНИЯ К УПРАВЛЕНИЮ ПОРТФЕЛЕМ:
1. заинтересованность отсутствует+
2. выгодой
3. прибылью
4. дивидендами

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1					+
2	+				
3	+				
4				+	
5	+				
6			+		
7	+				

8					+
9			+		
10					+
11		+			
12			+		
13				+	
14			+		
15				+	
16				+	
17	+				
18	+				
19		+			
20	+				

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	**Бакалаврская программа**	**Курс**
	Культурология	**4**

Карточка 1

Дайте определение:

Генеральная цель проекта, четко выраженная причина его существования — это его … (миссия)

Глобальная стратегия повышения эффективности бизнес-процессов, выполняемых в ходе жизненного цикла проекта, продукта за счет информационной интеграции и преемственности информации, порождаемой на всех этапах жизненного цикла, называется … (CALS)

Горизонтальная линейная диаграмма, на которой задачи проекта представляются протяженными во времени отрезками, характеризующимися датами начала и окончания, задержками и, возможно, другими временными параметрами, — это диаграмма … (Ганта)

Государственное регулирование экономикой осуществляется в форме законодательства и форме … (Программ)

Графическое отображение работ проекта и зависимостей между ними представляет собой _____ диаграмму. (сетевую)

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Дайте определение терминам «проект», «управление проектом», «менеджмент проекта».
2. Перечислите основные этапы развития концепции управления проектом.
3. Назовите основные признаки проекта.
4. Как вы понимаете управление проектом в организации, в чем его цели и задачи?
5. Какие виды проектов Вам известны?
6. Какие требования предъявляются к проектам различной направленности?

7. Охарактеризуйте жизненный цикл проекта. Раскройте содержание каждого из основных этапов.
8. Раскройте содержание принципов управления проектами.
9. Каковы признаки проекта как системы?
10. Назовите внешние факторы воздействия на проект.
11. Опишите группы основных процессов по управлению проектами Международного института PMI BOK.
12. Перечислите 10 функциональных областей проектного менеджмента.
13. Есть ли между ними взаимосвязи? Обоснуйте.
14. Перечислите 3 группы методов управления проектами.
15. Что представляет собой SCRUM как метод управления проектами?
16. В чем сущность использования метода мозгового штурма? На каком этапе работы над проектом его целесообразно использовать?
17. Какие методы проектирования относятся к группе формализованных методов представления систем? Приведите примеры.
18. Что вы понимаете под «управлением изменениями» в проекте?
19. Охарактеризуйте понятие «сетевое планирование», «календарное планирование».
20. Назовите основные методы расчета параметров сетевых графиков, дайте им краткую характеристику.
21. Что представляет собой диаграмма Ганта? В чем специфика ее построения?
22. Охарактеризуйте сущность и основные компонент проектных планов.
23. С какой целью создается и что включает в себя бизнес-кейс проекта?
24. Охарактеризуйте дерево целей проекта.
25. Что такое матрица распределения ответственности?
26. Какие методы и инструменты используются для временного планирования проекта?
27. Что представляют собой международные стандарты управления проектами? Для чего осуществляется международная сертификация?
28. Раскройте содержание национальных, общественных и частных стандартов управления проектами.
29. Раскройте содержание понятий успешности, результативности и эффективности проекта.
30. Какие факторы нужно учитывать для определения успеха проекта?
31. Назовите основные виды эффективности проектов.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Проектный менеджмент в государственном управлении.
2. Современные российские и зарубежные стандарты в области проектного управления.
3. Управление коммуникациями и интересами заинтересованных лиц проектов.
4. Развитие навыков стратегического мышления и лидерских качеств менеджера проектов
5. Социально-экономическая эффективность проектов.
6. Профессиональные системы управления проектами.
7. Интеграция инновационных и инвестиционных процессов в управлении проектами.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59