Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.10.2023 15:25:28
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург
2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса, сложившихся в настоящее время языковых норм;

- принципы функционирования языковых единиц, принципы языковой стратификации.

уметь:

- строить письменную и устную речь в соответствии с разнообразными профессиональными задачами;

- критически осмыслять профессиональные тексты в рамках исследовательской, просветительской и педагогической деятельности.

владеть:

- навыками, необходимыми при участии в межличностных и межкультурных коммуникациях;

- приемами профессионального общения.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Современный русский язык и культура речи» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современным русским языком и культурой речи. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием словообразовательных норм языка и стилями русского языка. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Функциональные стили русского языка.
2. Словообразовательные нормы языка;

В тестовом задании №1 - 12 вопросов, в тестовом задании №2 – 10 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Язык является:
а) средством общения
б) предметом речи
в) способом общения
г) наукой о языке

2. Речь – это:
а) процесс общения
б) лексический запас языка
в) интонация голоса
г) мыслительная деятельность

3. Для того чтобы возникла речь, необходимы:
а) большой запас лексики
б) умение красиво говорить
в) потребность сказать
г) наличие большой аудитории

4. Двумя основными разновидностями речи являются:
а) диалектная и просторечная
б) разговорная и книжная
в) умная и глупая
г) с одним человеком и двумя

5. Литературным языком необходимо считать:
а) нормативный, соответствующий установленным правилам;
б) используемый только в официальной обстановке;
в) состоящий из специальных терминов;
г) применяемый в средствах массовой информации

6. Функциональные стили можно разделить на:
а) научный и официально-деловой;
б) публицистический и художественный;
в) разговорный и научный
г) книжный и разговорный

7. Книжный и разговорный стили различаются:
а) целями и средствами их использования
б) адресатом речи
в) количеством лексических единиц, входящих в состав текста
г) полезностью использования

8. Лексика представляет собой:
а) грамматическую оформленность слова
б) словарный состав языка
в) связь между значениями слова
г) систему словообразования

9. Устойчивые сочетания слов, используемые для называния отдельных предметов, называются:
а) неологизмы
б) заимствованные
в) фразеологизмы
г) устаревшие

10. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, называется:
а) фонетика
б) морфология
в) графика
в) синтаксис

11. Гласные звуки делятся на:
а) твердые и мягкие
б) ударные и безударные

в) звонкие и глухие
г) парные и непарные

12. Качества хорошей речи
а) точность
б) понятность
в) чистота
г) логичность
д) выразительность

IV. Ключи верных ответов.
Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в	г	д
1	+				
2	+				
3			+		
4		+			
5	+				
6				+	
7	+				
8		+			
9			+		
10	+				
11		+			
12	+				+

Вариант № 2. Словообразовательные нормы языка.

1. Морфема – это…:
А) наименьшая значимая часть слова;
Б) звук;
В) Буква;
Г) слово;
Д) словосочетание

2. Корень – это…:
А) состав слова
Б) центральный элемент структуры слова
В) основа слова
Г) логическое ударение
Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:
А) фонетикой
Б) синтаксисом
В) морфологией
Г) морфемикой
Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?

А) Слова с одним лексическим значением
Б) слова с переносным значением
В) слова с прямым значением
Г) слова с одинаковым корнем
Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:
А) книга
Б) умный
В) стул
Г) вышла
Д) сильное

6. Основы бывают:
А) непроизводные и производные
Б) прямые и косвенные
В) глухие и звонкие
Г) парные и непарные
Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:
А) суффиксальный
Б) приставочный
В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую
Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.
А) прилагательное
Б) причастие
В) существительное
Г) наречие
Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:
А) ? ¬ ?
Б) ¬ ? ?
В) ? ^
Г) ¬ ?
Д) ¬ ? ^ ?

10. Аббревиатурами называются:
А) сложносокращённые слова
Б) иноязычные слова
В) устаревшие слова
Г) новые слова
Д) заимствованные слова

Вариант № 2.

№ вопроса	а	б	в	г	д

1	+				
2		+			
3				+	
4				+	
5			+		
6	+				
7					+
8			+		
9					+
10	+				

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Язык как культурный код нации. Язык и речь. Современная речевая ситуация.
2. Происхождение и развитие русского языка.
3. Русский национальный язык, его структурные подсистемы.
4. Современный русский литературный язык: понятия, термины, подсистемы.
5. Русский национальный язык: диалекты, просторечие, социолекты.
6. Словари и речевая культура. Основные типы словарей русского языка.
7. Типы речевой культуры в деловом общении
8. Нормы русского литературного языка.
9. Типы речевой культуры в деловом общении
10. Правильность речи. Понятие нормы. Классификация норм современного русского языка.
11. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.
12. Лексические нормы современного русского языка.
13. Морфологические нормы современного русского языка.
14. Синтаксические нормы современного русского языка.
15. Коммуникативные качества речи.
16. Культура письменной речи. Русская орфография: нормы, варианты, правила, принципы.
17. Культура письменной речи. Пунктуация как показатель речевой культуры.
18. Функциональные стили русского языка. Общая характеристика.
19. Официально-деловой стиль – признаки, характерные черты, подстили, разновидности документов.
20. Научный стиль – признаки, характерные черты, подстили.
21. Публицистический стиль - признаки, характерные черты, подстили.
22. Разговорно-бытовой стиль - признаки, характерные черты.
23. Стиль художественной литературы - признаки, характерные черты, подстили.
24. Лексика современного русского языка.
25. Типы фразеологических единиц.
26. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи.
27. Понятие о синтагматике и парадигматике. Словосочетание и предложение.
28. Лингвистика текста. Понятие о сложном синтаксическом целом.
29. Современная коммуникация и правила речевого общения. Речевой этикет.
30. Вербальные и невербальные средства общения.
31. Риторика как наука. Правила построения ораторской речи.
32. Устное публичное выступление.
33. Виды устных форм делового взаимодействия.
34. Письменные жанры деловой коммуникации.
35. Правила создания делового текста.

36. Лингвоэкология как научное направление: цель, задачи, содержание.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Отличия речи от языка. Основные речевые понятия
2. Основные единицы языка: слово, словосочетание, предложение
3. Культура речи как неотъемлемая часть культуры личности: почему важно говорить и писать правильно.
4. Речь в сферах межличностного общения. Отличительные особенности.
5. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.
6. Устная речь, особенности подготовленной и неподготовленной устной речи.
7. Письменная речь, её отличия от устной формы речи.
8. Структура высказывания (синтагма, тембр и темп речи, мелодика, интонация, типы ударений).
9. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
10. Функциональные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический; литературно-художественный; разговорно-обиходный.
11. Общая характеристика спора. Дискуссия и полемика как виды спора.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на

уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ПРАВОВЕДЕНИЕ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные понятия и принципы правоведения**;**

- основные права и свободы человека и гражданина.

уметь:

- ориентироваться в отраслях права;

- ориентироваться в законодательстве.

владеть:

- правовыми определениями, юридическими понятиями и категориями;

- свободно юридическими понятиями и категориями.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Правоведение» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с основами правоведения. Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными правовыми системами современности. Тестовые задания предполагают следующие разделы:

1. Основы конституционного права;
2. Основы гражданского права
3. Основы административного и уголовного права.
4. Основы трудового права.
5. Основы семейного права.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Основы конституционного права

1. По форме правления Российская Федерация является:
1 конституционной монархией
2 президентской республикой
3 +смешанной республикой
4 правильный ответ отсутствует

2. Федеративное государственное устройство России построено:
1 +по территориальному признаку
2 все ответы правильные
3 по национальному признаку
4 правильный ответ отсутствует

3. Конституция Российской Федерации провозглашает:
1 приоритет интересов общества
2 приоритет интересов государства

3 +приоритет интересов личности
4 правильный ответ отсутствует

4. По форме государственного устройства Российская Федерация относится к:
1 +федеративному государству
2 унитарному государству
3 конфедерации
4 правильный ответ отсутствует

5. Для правового государства характерными признаками являются:
1 верховенство закона во всех сферах общественной и государственной жизни реальность прав и свобод личности, обеспечение ее свободного развития
2 осуществление государством эффективного контроля за исполнением законодательства
3 строгое исполнение требований закона, господство в государстве принципа законности
4 взаимная ответственность государства и личности, обязательность закона не только для граждан, но и самого государства
5 +все ответы верны

6. Законодательная власть в Российской Федерации осуществляется:
1 +как на уровне Российской Федерации, так и на уровне субъектов Российской Федерации
2 на уровне Российской Федерации
3 на уровне субъектов Российской Федерации
4 правильный ответ отсутствует

7. Органы местного самоуправления:
1 +не входят в систему органов государственной власти
2 правильный ответ отсутствует
3 входят в систему исполнительных органов государственной власти
4 входят в систему законодательных органов государственной власти

Вариант № 2. Основы гражданского права

1. К источникам правового регулирования гражданско-правовых отношений в Российской Федерации относятся:
1 судебные решения
2 федеральные законы
3 законы субъекта РФ
4 +все ответы верны

2. Право собственности включает в себя правомочие:
1 пользования
2 владения
3 распоряжения
4 +все ответы верны

3. Легальное определение юридического лица дано:
1 правильный ответ отсутствует
2 +в Гражданском кодексе Российской Федерации
3 в Конституции Российской Федерации
4 в Указе Президента Российской Федерации

4. Право собственности является:

1 как абсолютным, так и относительным правом
2 +абсолютным правом
3 относительным правом
4 правильный ответ отсутствует

5. Филиалы и представительства – это:
1 +территориально обособленные структурные подразделения юридического лица
2 структурные подразделения юридического лица
3исамостоятельные юридические лица
4 правильный ответ отсутствует

7. Высшим органом управления акционерного общества является:
1 наблюдательный совет
2 +общее собрание акционеров
3 совет директоров
4 правильный ответ отсутствует

7. Коммерческая организация по законодательству Российской Федерации — это: организация, учрежденная предпринимателями
1 организация, наделенная правом осуществления предпринимательской деятельности
2 +организация, основная цель деятельности которой направлена на получение прибыли
3 правильный ответ отсутствует

8. Способом прекращения деятельности юридического лица, связанным с правопреемством является:
1 ликвидация
2 +реорганизация
3 как реорганизация, так и ликвидация
4 правильный ответ отсутствует

9. Правоспособность и дееспособность юридического лица возникают:
1 +с момента регистрации юридического лица
2 по истечении первого года хозяйственной деятельности юридического лица
3 с момента составления учредительных документов
4 правильный ответ отсутствует

Вариант № 3. Основы административного и уголовного права.

1. Под административным правонарушением понимается:
1 противоправное, виновное деяние физического лица, за которое КоАП РФ или законами субъектов Федерации установлена административная ответственность
2 +противоправное, виновное деяние физического или юридического лица, за которое КоАП РФ или законами субъектов Федерации установлена административная ответственность
3 противоправное, виновное деяние юридического лица, за которое КоАП РФ или законами субъектов Федерации установлена административная ответственность
4 все ответы верны
5 правильный ответ отсутствует

2. В сферу административно-правового регулирования входят отношения:
1 +которые складываются по поводу и в связи с осуществлением исполнительной власти в процессе государственного управления

2 которые складываются по поводу и в связи с осуществлением судебной власти в процессе государственного управления
3 которые складываются по поводу и в связи с осуществлением законодательной власти в процессе государственного управления
4 все ответы верны
5 правильный ответ отсутствует

3. В состав административного правонарушения включаются:
1субъективная сторона
2 субъект объект
3 объективная сторона
4 +все ответы верны

4. Максимальное наказание за совершение преступления небольшой тяжести не превышает:
1 +трех лет лишения свободы
2 пяти лет лишения свободы
3 десяти лет лишения свободы
4 двадцати лет лишения свободы

5. Признаками преступления являются:
1 наказуемость
2 виновность
3 противоправность
4 общественная опасность
5т +все ответы верны

6. К юридическим признакам административного правонарушения относятся:
1 +виновность
2 +наказуемость
3 +противоправность
4 общественная опасность
5 нет верного ответа

7. Преступлением по российскому законодательству признается:
1 общественно опасное деяние, запрещенное как Уголовным кодексом РФ. так и Кодексом об административных правонарушениях РФ под угрозой наказания
2 виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное как Уголовным кодексом РФ, так и Кодексом об административных правонарушениях РФ под угрозой наказания
3 общественно опасное деяние, запрещенное Уголовным кодексом РФ под угрозой наказания
4 +виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное Уголовным кодексом РФ под угрозой наказания

Вариант № 4. Основы трудового права.

1. Трудовое право в Российской Федерации является:
1 подотраслью
2 +самостоятельной отраслью права
3 правовым институтом
4 правильный ответ отсутствует

2. Трудовые договоры могут заключаться на:
1 определенный срок более пяти лет
2 +определенный срок не более пяти лет
3 +неопределенный срок
4 все ответы верны

3. Трудовой договор может быть расторгнут:
1 по инициативе работника
2 по инициативе работодателя
3 по соглашению сторон
4 в других предусмотренных законом случаях
5 +все ответы верны

4. Метод трудового права включает в себя:
1 только элементы диспозитивного воздействия
2 правильный ответ отсутствует
3 только элементы императивного воздействия
4 +как элементы диспозитивного, так и императивного воздействия

5. Трудовой договор является:
1 +добровольным соглашением между работником и работодателем по поводу существенных условий труда
2 принудительным соглашением между работником и работодателем по поводу существенных условий труда
3 как добровольным, так и принудительным соглашением между работником и работодателем по поводу существенных условий труда

Вариант № 5. Основы семейного права.

1. Семейное право регулирует следующие отношения:
1 только личные имущественные отношения между супругами
2 только личные неимущественные отношения между супругами
3 имущественные отношения между организациями
4 личные неимущественные отношения между гражданами
5 +личные неимущественные и имущественные отношения между супругами

2. Семейное право устанавливает:
1 +условия и порядок вступления в брак
2 получение наследства после смерти одного из родственников
3 передача имущества, принадлежащего одному из членов семьи, какой-либо организации
4 по завещанию
5 оформление сделок по дарению одному из членов семьи
6 все перечисленное

3. Брачный договор регулирует:
1 неимущественные отношения родителей и детей
2 +личные имущественные отношения супругов
3 отношения между усыновителями и усыновленными
4 личные неимущественные отношения супругов
5 отношения между супругами и органами опеки и попечительства

4. К специфическим особенностям семейных отношений относятся:
1 семейные отношения возникают из односторонних волеизъявлений субъектов
2 семейные отношения являются общественными
3 семейные отношения возмездные
4 +семейные отношения являются строго личными
5 все перечисленное

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие и признаки государства
2. Теории возникновения государства
3. Понятие и формы правления
4. Понятие и формы государственного устройства
5. Понятие и признаки права
6. Теории происхождения права
7. Источники права
8. Виды правовых систем
9. Конституция РФ
10. Система органов государственной власти РФ
11. Избирательные права граждан РФ
12. Права и свободы личности в РФ
13. Ограничение прав и свобод личности
14. Понятие и признаки правового государства
15. Понятие административного права. Субъекты
16. Понятие и признаки административного правонарушения
17. Понятие, признаки и виды административной ответственности
18. Понятие, предмет, метод. Задачи, система уголовного права
19. Принципы уголовного права. Виды уголовного наказания
20. Предмет, метод, объект, источники экологического права
21. Экологическая безопасность
22. Понятие, метод, объект, источники земельного права
23. Участники и субъекты земельных правоотношений
24. Земельное законодательство
25. Формы прав на землю. Собственность
26. Постоянное (бессрочное) пользование земельными участками. Пожизненное наследуемое владение земельными участками. Аренда. Сервитут.
27. Условия и порядок заключения брака
28. Права и обязанности супругов
29. Права несовершеннолетних детей
30. Понятие и порядок взимания алиментов
31. Понятие и защита государственной тайны
32. Понятие и признаки коммерческой тайны
33. Судебная система РФ
34. Понятие, предмет, метод гражданского права
35. Действие гражданского законодательства
36. Источники гражданского права
37. Физические лица как субъекты гражданского права
38. Понятие и признаки юридических лиц
39. Понятие и признаки сделки
40. Условия действительности сделок
41. Недействительные сделки
42. Понятие и признаки права собственности. Ограничение права собственности
43. Основания возникновения права собственности

44. Виндикационный иск. Негаторный иск. Иск о признании права собственности
45. Понятие и основания возникновения обязательств
46. Понятие, принципы, субъекты исполнения обязательств
47. Способы обеспечения исполнения обязательств
48. Способы прекращения обязательств

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Понятие и порядок заключения трудовых договоров.
Понятие и виды рабочего времени.
Принципы гражданского права.
Обязательства в гражданском праве и ответственность за их неисполнение.
Виды административных правонарушений.
Основные формы и методы антикоррупционной деятельности для профилактик.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений;
- средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности;
- особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса.

уметь:

• использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни;

• оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку;

• осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики;

• осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды;

• использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях.

владеть:

• современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности;

• техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием;

• техникой выполнения специальных упражнений, комплексов;

• техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохранных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий;

• техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Физическая культура и спорт» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с физической культурой в общекультурной и профессиональной подготовке. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики физической тренировки в обеспечении здоровья Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

2. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Состояние, при котором у человека имеет место совершенство саморегуляции функций организма, гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к различным факторам внешней среды. – это определение:

1.Физического здоровья
2.Психического здоровья
3.Социального здоровья

2. Какие показатели характеризуют популяционное здоровье?

1.Рождаемость
2.Смертность
3.Адаптационный потенциал
4.Заболеваемость

3. Максимальное воздействие на формирование здоровья оказывает:

1. Окружающая среда
2. Учреждения здравоохранения
3. Генетический фактор
4. Образ жизни

4. Какие типы относятся к морфологическим типом конституции

1. нормостеник
2. холерик
3. гиперстеник
4. астеник
5. спринтер

5. Антропогенные экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

6. Недельная продолжительность цикла тренировочных занятий характерна для:

1. мезоцикла
2. микроцикла
3. макроцикла

7. К субъективным показателям самоконтроля состояния здоровья при занятиях физическими тренировками относят:

1. самочувствие
2. сон
3. аппетит
4. работоспособность
5. частота сердечных сокращений

8. Биотические экологические факторы - это:
1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

9. Формирование морфологической конституции заканчивается к:
1. 5-6 лет
2. 6-7 лет
3. 7-9 лет?

10. Состояние индивидуума, при котором имеет место установка на отрицание болезни, ее преодоление, что должно являться «стратегией жизни человека» - это определение:
1. Физического здоровья
2. Психического здоровья
3. Социального здоровья

11. Перечислите методы оценки индивидуального здоровья:
1. Морфометрический
2. Популяционный
3. Функциональный
4. Интегральный

12. Абиотические экологические факторы - это:
1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

13. Прогнозирование здоровья – это
1. поиск информативных маркеров (факторов) повышенного риска развития заболеваний, определение их характера и выраженности с последующим построением собственно прогноза
2. число лет, которое в среднем могло бы прожить поколение одновременно родившихся или сверстников при условии сохранения показателей возрастной смертности на уровне исходного периода
3. уровень, частота распространения всех болезней, вместе взятых и каждой в отдельности среди населения в целом и его отдельных возрастных, половых, социальных, профессиональных и других группах.

14. Какие упражнения следует рекомендовать для организации оздоровительных тренировок?
1. Анаэробные
2. Аэробные
3. Циклические
4. Постоянные
5. Ациклические.

15. Перечислите критерии, имеющие прогностическую значимость:
1. Пол
2. Возраст
3. Тип конституции
4. Факторы риска

5. Наследственность

16. Рациональная периодичность и продолжительность оздоровительных тренировок:
1. 2-3 раза в неделю по 45-60 минут каждое, в сочетании с ежедневной 15-20-минутной утренней гимнастикой
2. 1-2 раза в неделю по 20 минут каждое
3. раз в неделю по 45 минут каждое
4. ежедневная утренняя гимнастика по 15-20 минут

17. Перечислите основные химические факторы, влияющие на физическое развитие плода:
1. никотин
2. алкоголь
3. озон
4. пестициды

18. Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:
1. их содержанием. +
2. их формой.
3. скоростью их выполнения.

19. Физическая культура представляет собой:
1. Определенную часть культуры человека.+
2. Учебную активность.
3. Культуру здорового духа и тела.

20. Отличительным признаком физической культуры является:
1. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений.+
2. Использование природных сил для восстановления организма.
3. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура — часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры: физическое воспитание, физическое развитие.
5. Профессионально-прикладная физическая культура, оздоровительно-реабилитационная физическая культура, фоновые виды физической культуры, средства физической культуры.
6. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
7. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
8. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
9. Значение физических упражнений для здоровья человека.
10. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
11. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.

12. Воздействие экологических факторов на организм.
13. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
14. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) сту-дента. Их характеристики.
15. Средства физической культуры.
16. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
17. Сила. Средства и методы развития силы.
18. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
19. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
20. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
21. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
22. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
23. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
24. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
25. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
26. Критерии физического развития и физической подготовленности.
27. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
28. Значение утренней гимнастики.
29. Приемы закаливания.
30. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
31. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
32. Основные формы производственной физической культуры.
33. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
34. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.
35. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
36. Взаимосвязи физической и умственной деятельности человека.
37. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности.
38. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Гигиеническая гимнастика.
2. ППФП для различных профессий.
3. Решение задач ППФП с помощью ОФП.
4. Производственная гимнастика.
5. Морфологическими и функциональными свойствами организма
6. Боковые искривления позвоночника, их коррекция с помощью физических упражнений.
7. Мероприятия врачебного контроля в ВУЗах.
8. Физическое развитие человека.
9. Физическое упражнение как двигательное действие, специально организованное для достижения высокого спортивного результата.
10. Физическое упражнение, как двигательное действие, специально организованное для решения задач физического воспитания в соответствии с его закономерностями.
11. Физическое упражнение - основное средство физического воспитания.
12. Техническая подготовка и обучение двигательным действиям.
13. Физиологическое состояние организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.

14. Адаптация к нарушению биологических ритмов.
15. Адаптация и устойчивость организма человека к различным условиям внешней среды.
16. Виды закаливания.
17. Дыхательная система организма.
18. Центральная нервная система
19. Мышцы, как основная рабочая ткань.
20. Костная система, ее функции.
21. Гармоничное развитие форм и функций организма.
22. История развития физической культуры.
23. Физическая культура, как органическая часть общечеловеческой культуры.
24. Функциональная подготовленность
25. Виды бега и их влияние на здоровье человека.
26. Развитие выносливости во время занятий спортом.
27. Адаптация профессиональных спортсменов к выполнению предусмотренных нагрузок.
28. Алкоголизм и его влияние на развитие здоровой личности.
29. Наркотики и их влияние на развитие полноценной личности.
30. Лыжный спорт: перспективы развития.
31. Анализ системы физического воспитания в дошкольных и школьных заведениях.
32. Анализ системы физической культуры в высших учебных заведениях.
33. Плавание и его воздействие на развитие системы опорно-двигательного аппарата.
34. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
35. Особенности правовой базы в отношении спорта и физической культуры в России.
36. Взаимосвязь физического и духовного развития личности.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023,, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории
искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные принципы построения текста на английском языке (описание, повествование, разъяснение, аргументация);

- социокультурные особенности ведения диалога, презентации, дискуссии на английском языке, речевой этикет дискуссионного общения.

уметь:

- правильно с точки зрения произношения и употребления лексических единиц и грамматических структур излагать в диалогической и монологической речи свои мысли на бытовые и общественно-политические темы с использованием стилистических и эмоционально-модальных средств языка;

- понимать (без словаря) аутентичные литературно-художественные, а также общественно-политические тексты.

Владеть навыками:

- навыками произношения, интонирования, выразительного чтения вслух и орфографии.

Чтение:

• умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.;

• умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова;

• распознает значения слов по контексту;

• распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца);

• умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.

Устная речь. Аудирование:

• распознает звуки в отдельных словах;

• распознает ударение в словах;

• распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи);

• распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;

• понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации.

Устная речь. Говорение:

• знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка;

• умеет сделать несложное устное сообщение;

• владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка;

• владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи);

• владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы);

• владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений;

• владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения;

• способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос;

• способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.

Письмо.

• Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение:

• умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста);

• умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту;

• владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа;

• владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Иностранный язык» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с пониманием и владением основных правил иностранного языка. Его цель – выяснить общий уровень знакомства (входящий контроль) обучающихся с пониманием специфики английского языка. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Основные правила грамматики английского языка.
2. Определение основного содержания текста.
3. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация.

В тестовом задании 40 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Входящий контроль

1. Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. What is that? - … is my computer.

a) They
b) It
c) There

2. My brother is … officer.

a) one
b) a
c) an

3. … flowers are very beautiful.
a) This
b) These
c) That

4. Are … books interesting?
a) those
b) that
c) there

5. … a dog in the garden.
a) It has
b) It is
c) There is

6. I … to go to the library tomorrow.
a) has
b) have
c) had

7. Kate is here, but her parents … .
a) isn't
b) wasn't
c) aren't

8. You ought … at home.
a) stay
b) to stay
c) staying

9. He should … a letter.
a) write
b) to write
c) writing

10. Mike … to speak English.
a) like
b) likes
c) can

11. I hope you've got … money.
a) a
b) any
c) some

12. Do you want … the news?
a) know
b) to know
c) knowing

13. We've got … apples left.
a) a few

b) a little
c) a number

14. There aren't … people here today.
a) a lot
b) many
c) much

15. … she get up early every day?
a) Is
b) Has
c) Does

16. Were you in Moscow last year? - No, I … .
a) didn't
b) weren't
c) wasn't

17. I … to Moscow yet.
a) have never been
b) was never
c) am never being

18. … she going to clean the room today?
a) Isn't
b) Doesn't
c) Hasn't

19. The boys … football at the moment.
a) play
b) is playing
c) are playing

20. She … the 7.30 train yesterday.
a) caught
b) catches
c) will catch

21. Kate … her pencils very often.
a) loses
b) has lost
c) lost

22. … much work yesterday?
a) Did you do
b) Do you do
c) Have you done

23. He … because he was late.
a) harries
b) harried
c) is harrying

24. Who is she looking … ?
a) on
b) at
c) to

25. Our holidays are … August.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … him?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) my
b) me
c) mine

28. Don't help him. He will do everything … .
a) myself
b) himself
c) yourself

29. We are playing …favourite game.
a) ours
b) our
c) us

30. It is much … here.
a) warm
b) warmer
c) more warm

31. She is not as old … I am.
a) that
b) than
c) as

32. Ann is … intelligent than Max.
a) very
b) more
c) much

33. Yesterday was the … day this year.
a) shortest
b) more short
c) very short

34. We'll listen to Professor's lecture and … we'll have a break.

a) therefore
b) then
c) than

35. He is the … student in the group.
a) very good
b) best
c) better

36. … wrote that letter?
a) Where
b) Why
c) Who

37. She went home early … she had finished her work.
a) because
b) while
c) till

38. … did you put my book?
a) Who
b) Where
c) When

39. … is Bill? - Very well, thanks.
a) How
b) Why
c) Where

40. He drives … .
a) more careful
b) very carefully
c) very careful

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.
2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.
3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, подтверждающие основную тему текста, высказать свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Расскажите о себе и своей семье (20-25 предложений).
2. Расскажите диалог по теме «Моя биография».
3. Расскажите словарный минимум по теме: «Моя биография».
4. Расскажите о своем распорядке дня (20-25 предложений).
5. Расскажите диалог по теме «Мой город».
6. Расскажите словарный минимум по теме: «Мой город».
7. Расскажите о своем университете (20-25 предложений).
8. Расскажите диалог по теме «Мой институт».
9. Расскажите словарный минимум по теме: «Мой институт».
10. Расскажите клише для составления комментария к статье на социально-бытовые темы.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

-историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии;

-иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки.

уметь:

-использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

-использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе.

владеть:

-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

-умением применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История мировой культуры» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной культурфилософской терминологией и методологией. Его цель – выяснить общий кругозор, уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики мировой культуры. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Этапы мировой культуры;
2. Стили, направления, время создания.

В тестовом задании 30 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был:

а) Рубенс

б) Дюрер

в) Брейгель

2. Древнейший вариант письменности носит название:

а) линейно-слоговое письмо

б) клинопись

в) алфавит

3. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:

а) создание адекватного натуре художественного образа

б) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий
в) использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний

4. Арабский Халифат – это:
а) государство, образовавшееся в результате арабских завоеваний VII-IX вв.
б) одно из названий Египта
в) государство, созданное пророком Мухаммедом

5. Барокко в русской архитектуре наиболее ярко представлено творениями:
а) Трезини
б) Воронихина
в) Растрелли

6. Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется:
а) иероглифами
б) алфавитом
в) клинописью

7. Древнекитайское культовое здание называется:
а) зиккуратом
б) мавзолеем
в) пагодой

8. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:
а) Дали
б) Мане
в) Кандинский

9. Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется:
а) персонализацией
б) индивидуализацией
в) атрибуцией

10. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор:
а) Лисипп
б) Поликлет
в) Пракситель

11. Лирика, как род литературного творчества, связан, прежде всего, с отражением:
а) внутреннего мира автора
б) объективной картины событий
в) скептического отношения автора к событиям

12. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название:
а) культурные суперсистемы
б) культурно-исторические типы
в) культурно-исторические периоды

13. Основоположником стоицизма был:
а) Зенон
б) Сенека
в) Платон

14. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:
а) пакагия
б) апофтегма
в) анимизм

15. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом:
а) тотемизм
б) гедонизм
в) синкретизм

16. К поведенческим нормам не относятся:
а) законы
б) артефакты
в) нравы

17. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:
а) Караваджо
б) Кранах
в) Рембрандт

18. Натурализм – направление в европейской художественной культуре:
а) начала XX в.
б) последней трети XIX в.
в) середины XIX в.

19. Древние римляне не умели использовать арки при строительстве архитектурных сооружений, так ли это:
а) отчасти
б) да
в) нет

20. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей:
а) схоластика
б) рационализм
в) сенсуализм

21. По Ф. Ницше, история культуры начинается с такой культуры:
а) звуковой
б) зрительной
в) восхитительной

22. Реформы Эхнатона оказались:
а) не эффективными

б) недолговечными
в) эффективными

23. Группа людей, обладающих определенными правами и обязанностями, закрепленными в индийском обществе:
а) собрание
б) коллектив
в) каста

24. Для романского стиля свойственны широкие, привлекающие к себе внимание оконные проемы, так ли это:
а) да
б) нет
в) отчасти

25. Императорский указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться, был издан Константином в этом году:
а) 515
б) 414
в) 313

26. Приоритет художественного творчества перед всеми другими видами творческой деятельности отразился в эстетических взглядах:
а) Шиллера
б) Шеллинга
в) Гегеля

27. О происхождении смерти рассказывается в:
а) антропогонических мифах
б) космогонических мифах
в) эсхатологических мифах

28. История мировой культуры как дисциплина подразумевает такой контекст:
а) изобразительный
б) литературный
в) философский

29. Реформа алфавита, проведенная в 1710 г., включала в себя:
а) замену старославянской кириллицы гражданским печатным алфавитом
б) обязательное использование латинских букв
в) замену арабских чисел римскими

30. Первоначально территория Византии являлась:
а) северной частью Римской империи
б) восточной частью Римской империи
в) западной частью Римской империи

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в

1	+		
2		+	
3			+
4	+		
5			+
6		+	
7			+
8	+		
9			+
10		+	
11	+		
12		+	
13	+		
14			+
15	+		
16		+	
17			+
18		+	
19			+
20		+	
21	+		
22		+	
23			+
24		+	
25			+
26		+	
27	+		
28			+
29	+		
30		+	

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
		1

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Культура

Культурогенез

Цивилизация

Стиль

Вопросы к экзамену по дисциплине

Вопросы к экзамену (1 курс, 2 семестр)

1. Культура как объект научного исследования. Методология и методы изучения истории культуры.

2. У истоков мировой культуры: этапы и особенности культуры и искусства каменного века.

3. Древний мир. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения, художественные наследие и мировое значение.

4. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций

5. Культура Древнего Египта: основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение.

6. Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры (период архаики).

7. Классические и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение.

8. Культура Древнего Рима: истоки, основные этапы истории развития, ведущие культурные традиции и художественное наследие.

9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата.

10. Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии.

11. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации.

12. Художественная культура традиционной Индии.

13. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии.

14. Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе.

15. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре.

Вопросы к экзамену (2 курс 3 семестр)

1. Культура как объект научного исследования. Методология и методы изучения истории культуры.

2. У истоков мировой культуры: этапы и особенности культуры и искусства каменного века.

3. Древний мир. Культура Междуречья, ее главные цивилизационные достижения, художественные наследие и мировое значение.

4. Культура Ханаана и роль древнееврейской культуры в истории развития мировых цивилизаций

5. Культура Древнего Египта: основные этапы развития, художественное наследие и мировое значение.

6. Истоки, история сложения, основные черты и художественное наследие древнегреческой культуры (период архаики).

7. Классические и эллинистический периоды в культуре Древней Греции, их художественное наследие и мировое значение.

8. Культура Древнего Рима: истоки, основные этапы истории развития, ведущие культурные традиции и художественное наследие.

9. Ислам, его происхождение, распространение и влияние на культуру стран Арабского халифата.

10. Периодизация историко-культурного процесса в Древней Индии.

11. Культура и художественное наследие протоиндийской цивилизации.

12. Художественная культура традиционной Индии.

13. Духовная культура и основные религиозно-философские направления древней и раннесредневековой Индии.

14. Основные этапы и периоды истории развития китайской цивилизации, ее место и роль в мировом историко-культурном процессе.

15. Древнейшие китайские космологические, религиозные и натурфилософские представления и их отражение в национальной художественной культуре.

16. Культура западноевропейского средневековья: основные этапы и факторы развития. Религиозная, светская и народная культура и их художественные традиции.

17. Культура итальянского Возрождения: основные вехи и факторы истории развития, наиболее значимые представители и памятники.

18. Северное Возрождение: своеобразие ренессансных традиций за пределами Италии.

19. Эпоха Просвещения и ее роль в дальнейшей эволюции европейской художественной культуры.

20. Основные историко-культурные процессы и тенденции в художественной культуре Европы XIX в.

21. Основные историко-культурные процессы и тенденции в художественной культуре Европы XX в.

22. Славянский мир: этногенез, культурные ареалы и традиции славянского язычества.

23. Византийская цивилизация и ее наследие в русской культуре.

24. Принятие православия и судьбы русской культуры.

25. Русская государственность и культура IX - нач. XIII вв.

26. Культурно-историческая судьба Руси в XIII-XV вв.: путь к единому, национальному государству.

27. XVI век и его значение в русской истории и культуре.

28. XVII век в истории и культуре России: от смутного времени к новой эпохе.

29. Петровская эпоха: историко-культурное значение и основные художественные традиции.

30. Культура России XVIII века: основные этапы, тенденции истории развития, художественные направления и стили.

31. Культура России XIX века: основные этапы, тенденции развития и художественные стили.

32. Развитие русской культуры и искусства в эмиграции XX века.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Историко-культурное развитие российских городов (на примере одного городского поселения по выбору студента).
2. Становление понятия «культура» и его основные интерпретации.
3. Проблемы изучения культуры в рамках культурологических школ (например: эволюционной, цивилизационной, марксистской, семиотической, функциональной, диффузионистской, психоаналитической и т.д.)
4. Проблемы типологии культур в современной культурологии.
5. Понятие профессиональной культуры инженера-строителя.
6. Формы первобытных религиозных верований. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.
8. Особенности культуры «речных» цивилизаций древности.
9. Семь чудес света как символ величия древних культур.
10. Строительное искусство древних египтян.
11. Древнеиндийская культура.
12. Особенности культуры Древнего Китая.
13. Памятники строительного искусства Древнего Востока (на выбор).
14. Языческая культура древних славян.

15. Идеалы человека в античной культуре.
16. Сравнительная характеристика достижений в архитектуре (скульптуре) древней Греции и Рима.
17. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
18. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
19. Особенности античной литературы.
20. Памятники архитектуры Древней Греции.
21. Памятники древнеримского строительного искусства.
22. Роль христианства в формировании европейской Средневековой культуры.
23. Крещение Руси и его социокультурное значение.
24. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура. История строительства и архитетурный образ (на выбор: собор Нотр-Дам в Париже, храмовый ансамбль в Пизе, Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.)
26. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европе.
27. Готический стиль в Средневековой культуре стран Западной Европы.
28. Библейские образы в Средневековой скульптуре Западной Европы.
29. Карнавальная культура Средневековой Европы.
30. Особенности рыцарской культуры.
31. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
32. Европейские университеты.
33. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси.
34. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
35. Русская икона - выдающееся явление отечественной культуры.
36. Устная языковая культура и литература Киевской Руси.
37. Москва-центр русской культуры XIV-XVI вв.
38. История строительства Московского Кремля.
39. Монастыри - культурные центры Средневековой Руси.
40. Русское крепостное строительство XV-XVI вв.
41. Культура Московского государства в XVI-XVII вв.
42. Наука и образование в русской Средневековой культуре.
43. Шатровые храмы Москвы - шедевры Средневекового зодчества.
44. Научные знания и образование в России в XVII в.
45. Проблемы зарождения и распространения мусульманской культуры. Особенности мусульманской культуры.
46. Значение взаимовлияния христианской и мусульманской культур в Средние века.
47. Свобода духа и инквизиция. Процессы над учеными.
48. Великие гуманисты эпохи Возрождения (на выбор).
49. Особенности итальянской градостроительной архитектуры эпохи Возрождения.
50. Титаны Возрождения: жизнь и творческий путь (на выбор).
51. Светский характер архитектуры эпохи Возрождения. Творчество Альберти, Бруннелески, Браманте.
52. Архитектурные памятники Возрождения (на выбор: Собор Святого Петра в Риме, ансамбль Ватикана и др.)
53. Идеал человека в художественных образах Возрождения (на примере живописи и скульптуры).
54. Влияние Реформации на культурное развитие Западной Европы.
55. Влияние научных знаний Нового времени на культурные процессы.
56. Стилевое разнообразие художественной культуры Нового времени и Просвещения.
57. Философы-энциклопедисты и их вклад в европейскую культуру (на выбор).
58. Выдающиеся памятники архитектуры в стиле барокко, рококо, раннего классицизма (на выбор).
59. «Московское барокко».

60. Петровские преобразования в культуре и их последствия.
61. Развитие светского образования в России в XVIII в.
62. Особенности и характер культуры русского Просвещения.
63. Дворцово-парковые ансамбли Москвы и Петербурга (на выбор).
64. Рождение российской науки в XVIII в.
65. Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.
66. Творчество выдающихся архитекторов России XVIII в. (на выбор).
67. Русская портретная живопись XVIII в.
68. Многонациональный характер российской культуры и его своеобразие.
69. Ампир и памятники европейской архитектуры.
70. Материальная культура европейского города в XIX в.
71. Эклектика в архитектуре Европы.
72. От ампира до эклектики: градостроительство и архитектура в России XIX в.
73. Система образования в Европе в XVIII-XIX вв.
74. Эволюция образовательной системы в России в XVIII- XIX вв.
75. Развитие русской науки в XIX в.
76. Эволюция живописи в XIX в.
77. Выдающиеся российские живописцы XIX века.
78. А.С. Пушкин как феномен русской и мировой культуры.
79. Рождение искусства фотографии и кинематографа.
80. Европейская литература XVIII-XIX вв.
81. «Золотой век» русской литературы.
82. Российская музыкальная культура XIX в.
83. Драматургия и русский театр в XIX в.
84. Стилевые особенности русской архитектуры в XVIII-начале XIX вв.
85. Элитарное искусство и массовая культура XX в.
86. Проблемы стилевого разнообразия в мировой культуре XIX-начале XX вв.
87. Пути формирования модернизма в культуре XIX-начале XX вв.
88. Основные тенденции в развитии градостроительства и архитектуры в европейской культуре XIX-начале XX вв.
89. Основные направления и достижения «серебряного века» русской культуры.
90. Изменение роли науки в культуре в конце XIX-XXI вв.
91. Влияние мировых войн и революций на развитие культуры.
92. Восток-Запад: диалог двух культур в современно мире.
93. Традиции и новаторство в современном строительном искусстве.
94. Охрана памятников культуры: история и современность.
95. Стилевые особенности архитектуры и градостроительства в XX-XXI вв.
96. Сущность постмодернизма в культуре.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и

практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕХНИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Начев Д. А.,
доцент кафедры истории искусств
и реставрации

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.2 Способен осуществлять анализ техник искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные законы построения рисунка и живописи.

уметь:

- определять основные материалы и техники рисунка м живописи.

владеть:

- различными техниками и материалами для создания рисунка и живописи.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

1	Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)	Усвоение методики светопространственного построения простейших геометрических форм.
2	Рисунок простейшей пространственной конструкции	Закрепление понимания перспективного движения в пространстве.
3	Рисунок драпировки	В набросках драпировок важно понимание студентом связи между геометрически правильной структурой образованных складок и свободной фактурой поверхности. И если с первым проблем у студента уже не возникает, то в работе с фактурированием поверхности преподаватель может продемонстрировать возможности новых материалов. Рисунок может выполняться как карандашом (желательно мягким), так и мягкими материалам (сангина, соус, уголь).
4	Рисунок сложнопостановочного натюрморта	Закрепление навыков тонально-пространственного построения рисунка, приобретенных в предыдущих заданиях. Усвоение знаний о строении антаблемента и капители как его детали. Тонально-пространственное построение рисунка сложной формы.

5	Рисунок гипсовой головы человека	Рисунок черепа человека. Понимание костной основы человеческого черепа, основанное на изучении его анатомического строения. Понимание мышечного строения головы. Понимание объемно-пространственной структуры гипсовой головы человека на основе его анатомического строения. Рисунок головы большого формата
6	Гризайль геометрических форм. Гризайль постановки	Усвоение методики светопространственного построения простейших геометрических форм в живописи.
7	2 простые постановки из предметов быта. Драпировка однотонная цветная. Станковый натюрморт из предметов быта. .	Закрепление понимания перспективы в пространстве.
8	Формальный строй постановки, декоративный цвет постановки. Трансформация, стилизация в постановке из предметов быта. Тематический декоративный натюрморт.	Работа с цветом при помощи материалов для живописи
9	Фантазия на основе цветовых сочетаний в цветовом круге. Фантазия на тему: город, праздник, музыка и т.д.	Работа с цветом при помощи материалов для живописи

4. Задания для просмотра

1. Наброски, зарисовки простых по форме предметов быта. Составлять небольшие композиции из 2-3 предметов. Так же конструктивный разбор отдельных предметов.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Расположить наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

2. Зарисовки, наброски предметов быта. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Научиться располагать наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

3. Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

4. Изучение литературы по анатомии для художников.

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Изучение деталей головы человека.
- Анатомический анализ формы.
- Определение пропорций, характер деталей.
-

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

5. Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.
- Изучение пластической анатомии на практике.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Самостоятельная работа №6.

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- Конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.
- Светотеневая моделировка формы.
- Изучение пластической анатомии на практике.
- Ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

Материал: бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

Решение: конструктивно-тональное.

Тема: «Натюрморт с небольшим количеством предметов»

Содержание:

-Композиция.

-Распределение тональных и цветовых тональных отношений. Определение локальных цветов.

-Создания объёма, определение источника освещения, теплохолодностей.

-Работа с касаниями, расстановка акцентов, разнообразие валёров и оттенков.

-Работа с текстурой, фактурой.

-Выделение главного и соподчинение целостности.

Тема: «Натюрморт с драпировкой»

Содержание:

-Композиция.

-Распределение тональных и цветовых тональных отношений. Определение локальных цветов.

-Лепка складок драпировок их пластики и формы.

-Создания объёма, определение источника освещения, теплохолодностей.

-Работа с касаниями, расстановка акцентов, разнообразие валёров и оттенков.

-Работа с текстурой, фактурой.

-Выделение главного и соподчинение целостности.

Промежуточная аттестация

Тема: «Натюрморт в технике гризайль»
Содержание:
-Композиция.
-Распределение тональных отношений.
-Создания объёма, определение источника освещения.
-Работа с касаниями, расстановка акцентов.
-Работа с текстурой, фактурой.
-Выделение главного и соподчинение целостности.

5. Контрольные вопросы

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в работе реставратора.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.

20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.

21. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.

22. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.

23. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.

23. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.

24. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.

25. Сущность рисования от общего к частному.

26. Дайте определение светлоты цвета.

27. Что такое насыщенность цвета?

28. Что такое локальный цвет?

29. Какие способы смешения цветов Вы знаете?

30. Что такое колорит?

31. Что такое валёр?

32. Назовите определение гармонии в живописи.

33. Что такое рефлекс?

34. Что называют тоном в рисунке и живописи?

35. Что называют полутоном в живописи?

36. Что такое оттенок цвета?

37. Что такое нюанс цвета?

38. Дайте определение фактуры материала.

39. Что такое монохромия?

40. Какие бывают контрасты?

41. Что такое адаптация глаза?

42. Что такое контражур?

43. Что такое блик?

44. Что такое гризайль?

45. Что такое композиция?

46. Что такое образ в изобразительном искусстве?

47. Дайте определение, что такое ритм.

48. Дайте определение, что такое техника в искусстве.

49. Дайте определение, что такое цветовая гамма.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его показывает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно его показывает, не допускает существенных неточностей в ресунке, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в представлении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,

к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.4 Способен осуществлять описание, анализ и интерпретацию памятников различных видов искусства, критически анализировать и использовать искусствоведческую информацию

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Знать:

основные выразительные средства изобразительного искусства

уметь:

осуществлять отбор и анализ искусствоведческих фактов;

критически анализировать и использовать искусствоведческую информацию;

владеть:

навыками

описания, анализа и интерпретации памятников

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

3.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Специфика анализа произведений скульптуры	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Специфика анализа произведений живописи	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Специфика анализа произведений графики	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

5	Специфика анализа произведений архитектуры	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Проблемы интерпретации выразительных средств современного искусства	ОПК-1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Тестовые задания для текущего контроля успеваемости

Тест 1. Описание и анализ произведения искусства зависит от:
а) жанра
б) вида
в) стиля
г) всех этих факторов

Тест 2. Описание и анализ произведения искусства лежит в основе:
а) экспертизы
б) атрибуции
в) интерпретации
г) всех перечисленных видов деятельности

Тест 3. Искусствоведческий анализ произведения искусства это:
а) умение ставить и решать определенные проблемы
б) художественное описание произведения искусства
в) интерпретация скрытых подтекстов в произведении искусства

Тест 4. Основа искусствоведения это:
а) искусство видеть
б) искусство понимать
в) искусство думать
г) все вместе

Тест 5. Предпосылка анализа произведения искусства состоит в:
а) четком определении его роли в данном конкретном случае
б) фантазии анализирующего
в) осмыслении стиля и жанра искусства

Тест 6. Анализ художественной формы это:
а) выявление формальных особенностей в связи с определенной типологией и системой оппозиций
б) интерпретация смысла произведения искусства
в) определение авторства произведения искусства

Тест 7. Анализ архитектурного произведения определяется параметрами:
а) польза, прочность, красота
б) ум, воображение, знание
в) сила, обоснованность, функциональность

Тест 8. Специфика художественного образа в архитектуре связано с:
а) интерпретацией смысла
б) воздействием чистых форм
в) интерпретацией содержания

Тест 9. Постройка архитектурного сооружения обусловлена:
а) материалом
б) техникой
в) технологией
г) климатом
д) социальными факторами
е) всем вместе

Тест 10. Архитектурному сооружению необходима:
а) польза
б) прочность
в) красота
г) все вместе

Тест 11. Ордер это:
а) стоечно-балочная конструкция
б) арочная конструкция
в) сводчатая конструкция

Тест 12. Основные конструктивные элементы в архитектуре это:
а) несущие и несомые части
б) перекрытие
в) фундамент

Тест 13. Для анализа архитектуры важен:
а) только фасад
б) только интерьер
в) только экстерьер
г) все вместе

Тест 14. В анализе архитектурного сооружения важен анализ:
а) ритма
б) пластики
в) плана
г) формы
д) всего вместе

Тест 15. Назначение ДПИ состоит в:
а) оформлении и организации быта и жизненной среды
б) оформлении интерьера
в) оформлении экстерьера

Тест 16. В описании и анализе ДПИ необходимо уделять внимание:
а) форме
б) декору
в) степени функциональности
г) всему перечисленному

Тест 17. ДПИ можно классифицировать по:
а) форме
б) материалу
г) технике
д) всему перечисленному

Тест 18. Орнаментальным раппортом может быть:
а) только геометрический элемент
б) только растительный элемент
в) изображение человека
г) любое из перечисленных

Тест 19. Декор в ДПИ может быть:
а) только орнаментальный
б) только изобразительный
в) оба перечисленных

Тест 20. Форма ДПИ может быть:
а) только функциональной
б) только изобразительной
в) только художественной
г) все из перечисленных

Тест 21. скульптура отличается от живописи тем что:
а) она создает реальные объемы
б) она существует в пространстве
в) оба фактора

Тест 22. На анализ скульптуры влияет:
а) материал
б) техника
в) размеры
г) все перечисленное

Тест 23. Один и тот же материал в скульптуре:
а) однообразен
б) может давать разный эффект в зависимости от обработки

Тест 24. Движение в скульптуре воспринимается:
а) через моторные ощущения

б) через описание

Тест 25. Для описания и анализа круглой скульптуры необходим:
а) круговой обход
б) тактильный контакт
в) знание терминологии
г) все перечисленное

Тест 26. В работе с материалом скульптор может:
а) подчиняться ему
б) преодолевать его
в) использовать его свойства для работы на образ
г) любое из перечисленного

Тест 27. Движение в скульптуре может быть реализовано как:
а) движение в одной плоскости
б) перекрестное
в) спиральное
г) все перечисленное

Тест 28. Равновесие в скульптуре может быть реализовано как:
а) жесткая симметрия
б) свободное равновесие
в) любое из перечисленного

Тест 29. Драпировки в скульптуре имеют:
а) только функциональное значение
б) только декоративное значение
в) функциональное и декоративно-эмоциональное значение

Тест 30. Положение зрителя перед скульптурой определяется как:
а) предстояние
б) созерцание
в) вовлечение
г) любое из перечисленного

Тест 31. Главная проблема анализа скульптурной группы состоит в:
а) определении характера группировки фигур
б) определении роли драпировки
в) определении материала

Тест 32. Живопись отличается от графики:
а) техникой
б) цветом
в) отношением к поверхности, изобразительной плоскости, пространству
г) всем перечисленным

Тест 33. Силовые линии это:
а) вертикали
б) горизонтали
в) диагонали
г) все перечисленное

Тест 34. Характеристики картинной плоскости это:
а) регулярная форма
б) ровная поверхности
в) материальная однородность
г) все перечисленное

Тест 35. Картинное поле:
а) семантически однородно
б) семантически неоднородно

Тест 36. Формат картины может быть:
а) квадратом
б) прямоугольником
в) овалом
г) кругом
д) любым из перечисленных

Тест 37. Членение формата может быть:
а) статическим
б) динамическим
в) и статическим, и динамическим

Тест 38. Пространственная глубина строится при помощи:
а) линейной перспективы
б) воздушной перспективы
в) цветовой перспективы
г) всего перечисленного

Тест 39. Способами наложения краски являются:
а) буккеро
б) валер
г) корпусное
д) импасто

Тест 40. Светотень может быть:
а) способом прояснения формы
б) способом затемнения формы
г) возможны оба варианта

Тест 41. Колорит может быть:
а) тональным
б) локальным
в) оба варианта возможны

Тест 42. Графика рассчитана на:
а) камерность
б) близкое общение со зрителем
в) зрителя-знатока
г) все перечисленное

Тест 43. В графике очевидны:

а) материальная основа
б) художественные средства
в) оба фактора

Тест 44. У графики по сравнению с живописью изобразительный язык:
а) более условен
б) менее условен
в) равнозначен

Тест 45. Основными материалами для рисунка являются:
а) карандаш
б) сангина
в) сепия
г) уголь
д) все перечисленное

Тест 46. Основными выразительными средствами в рисунке являются:
а) линия
б) пятно
в) линия и пятно

Тест 47. Для графики характерны:
а) свобода и быстрота исполнения
б) наибольшая непосредственность
в) неравномерная проработка поверхности
г) фрагментарность
д) обобщенность
е) все перечисленное

Тест 48. Для печатной графики характерны:
а) тиражность
б) сложность, последовательность, длительность творческого процесса
в) наличие посредника
г) все перечисленное

Тест 49. Для ксилографии характерны:
а) четкость линии
б) определенность формы пятна
в) отсутствие возможности полутонов и переходов
г) ограниченные возможности штриховки
д) все перечисленное

Тест 50. для офорта характерны:
а) свобода исполнения
б) разнообразие штриховки
в) варьирование тона
г) "живописность", разработка светотени
д) все перечисленное

Тест 51. Офорт является техникой
А) Рисунка
Б) Печатной графики

Тест 52. Понятие колорита не относится
А) К акварельной технике
Б) К ваянию
В) К монументальной росписи

Тест 53. Светотень имеет отношение
А) К круглой скульптуре
Б) Медальерному искусству
В) Изображению на плоскости

Тест 54. К видам работы скульптора не относится
А) Лепка

Б) Ваяние
В) Печать

Тест 55. Мелкая пластика является формой работы
А) Скульптора
Б) Дизайнера
В) Акварелиста

Тест 56. Основное понятие истории искусства
А) Стиль
Б) Сюжет

Тест 57. Не является видом изобразительного искусства
А) Скульптура
Б) Графика
В) Акватинта

Тест 58. Жанром изобразительного искусства является
А) Ксилография
Б) Марина
В) Набросок

Тест 59. К техникам печатной гравюры относится
А) Лессировка
Б) Офорт
В) Оттиск

Тест 60. К мягким материалам в графике относится
А) Сангина
Б) Акварель
В) Зарисовка

Тест 61. Живопись масляными красками появилась
А) В 15 в.
Б) В 19 в.
В) В 17 в.

Тест 62. Исторический жанр это
А) Изображение исторически значимого события
Б) Достоверное изображение повседневной жизни
В) Фиксация облика конкретного исторического лица

Тест 63. К материалам скульптуры относится
А) Сангина
Б) Бронза
В) Тушь

Тест 64. Пример стиля в изобразительном искусстве
А) Классицизм
Б) Консерватизм
В) Абсолютизм

Тест 65. Пример художественного направления в изобразительном искусстве
А) Деконструктивизм
Б) Импрессионизм
В) Меланизм

Тест 66. Описание и анализ произведения искусства зависит от:
А) жанра
б) вида
в) стиля
г) всех этих факторов

Тест 67. Описание и анализ произведения искусства лежит в основе:
а) экспертизы
б) атрибуции
в) интерпретации
г) всех перечисленных видов деятельности

Тест 68. Искусствоведческий анализ произведения искусства это:
а) умение ставить и решать определенные проблемы
б) художественное описание произведения искусства

Тест 69. Основа искусствоведения это:
а) искусство видеть
б) искусство понимать
в) искусство думать
г) все вместе

Тест 70. Предпосылка анализа произведения искусства состоит в:
а) четком определении его роли в данном конкретном случае
б) фантазии зрителя
в) осмыслении стиля и жанра искусства

Тест 71. Анализ художественной формы это:
а) выявление формальных особенностей в связи с определенной типологией и системой оппозиций
б) интерпретация смысла произведения искусства
в) определение авторства произведения искусства

Тест 72. Понятие атрибуции в современном искусствоведении связано
а) с определением сюжета
б) с определением авторства

Тест 73. Термин «тектоника» связан
а) С памятниками архитектуры и ДПИ
б) с технологией ваяния
в) с техниками живописи

Тест 74. Анализ архитектурного произведения определяется параметрами:
а) польза, прочность, красота
б) ум, воображение, знание
в) сила, обоснованность, функциональность

Тест 75. Специфика художественного образа в архитектуре связана с:
а) интерпретацией смысла
б) воздействием чистых форм
в) интерпретацией содержания

Тест 76. Постройка архитектурного сооружения обусловлена:
а) материалом
б) техникой
в) технологией
г) климатом
д) социальными факторами
е) всем вместе

Тест 77. Возможна ли интерпретация смысла произведения архитектуры?
а) да
б) нет

Тест 78. Архитектурному сооружению необходима:
а) польза
б) прочность
в) красота
г) все вместе

Тест 79. Ордер это:
а) стоечно-балочная конструкция
б) арочная конструкция
в) сводчатая конструкция

Тест 80. Основные конструктивные элементы в архитектуре это:
а) несущие и несомые части
б) перекрытие
в) фундамент

Тест 81. Для анализа архитектуры важен:
а) только фасад
б) только интерьер
в) только экстерьер
г) все вместе

Тест 82. В анализе архитектурного сооружения важен анализ:
а) ритма
б) пластики
в) плана
г) формы
д) всего вместе

Тест 83. Назначение ДПИ состоит в:
а) оформлении и организации быта и жизненной среды
б) оформлении интерьера
в) оформлении экстерьера

Тест 84. В описании и анализе ДПИ необходимо уделять внимание:

а) форме
б) декору
в) степени функциональности
г) всему перечисленному

Тест 85. ДПИ можно классифицировать по:
а) форме
б) материалу
г) технике
д) всему перечисленному

Тест 86. Орнаментальным раппортом может быть:
а) только геометрический элемент
б) только растительный элемент
в) изображение человека
г) любое из перечисленных

Тест 87. Декор в ДПИ может быть:
а) только орнаментальный
б) только изобразительный
в) оба перечисленных

Тест 88. Форма ДПИ может быть:
а) только функциональной
б) только изобразительной
в) только художественной
г) все из перечисленных

Тест 89. скульптура отличается от живописи тем что:
а) она создает реальные объемы
б) она существует в пространстве
в) оба фактора

Тест 90. На анализ скульптуры влияет:
а) материал
б) техника
в) размеры
г) все перечисленное

Тест 91. Один и тот же материал в скульптуре:
а) однообразен
б) может давать разный эффект в зависимости от обработки

Тест 92. Движение в скульптуре воспринимается:
а) через моторные ощущения
б) через описание

Тест 93. Для описания и анализа круглой скульптуры необходим:
а) круговой обход
б) тактильный контакт
в) знание терминологии
г) все перечисленное

Тест 94. В работе с материалом скульптор может:
а) подчиняться ему
б) преодолевать его
в) использовать его свойства для работы на образ
г) любое из перечисленного

Тест 95. Движение в скульптуре может быть реализовано как:
а) движение в одной плоскости
б) перекрестное
в) спиральное
г) все перечисленное

Тест 96. Равновесие в скульптуре может быть реализовано как:
а) жесткая симметрия
б) свободное равновесие
в) любое из перечисленного

Тест 97. Драпировки в скульптуре имеют:
а) только функциональное значение
б) только декоративное значение
в) функциональное и декоративно-эмоциональное значение

Тест 98. Положение зрителя перед скульптурой определяется как:
а) предстояние
б) созерцание
в) вовлечение
г) любое из перечисленного

Тест 99. Главная проблема анализа скульптурной группы состоит в:
а) определении характера группировки фигур
б) определении роли драпировки
в) определении материала

Тест 100. Живопись отличается от графики:
а) техникой
б) цветом
в) отношением к поверхности, изобразительной плоскости, пространству
г) всем перечисленным

Тест 101. Силовые линии это:
а) вертикали
б) горизонтали
в) диагонали
г) все перечисленное

Тест 102. Характеристики картинной плоскости это:
а) регулярная форма
б) ровная поверхности
в) материальная однородность
г) все перечисленное

Тест 103. Картинное поле:
а) семантически однородно
б) семантически неоднородно

Тест 104. Формат картины может быть:
а) квадратом
б) прямоугольником
в) овалом
г) кругом
д) любым из перечисленных

Тест 105. Членение формата может быть:
а) статическим
б) динамическим
в) и статическим, и динамическим

Тест 106. Пространственная глубина строится при помощи:
а) линейной перспективы
б) воздушной перспективы
в) цветовой перспективы
г) всего перечисленного

Тест 107. Способами наложения краски являются:
а) буккеро
б) валер
г) корпусное
д) импасто

Тест 108. Светотень может быть:
а) способом прояснения формы
б) способом затемнения формы
г) возможны оба варианта

Тест 109. Колорит может быть:
а) тональным
б) локальным
в) оба варианта возможны

Тест 110. Колористическая традиция в живописи связана с именем
А) Тициана
Б) Микеланджело
В) П. Пикассо

Тест 111. Выдающимся колористом XVII в. был
А) Х. Рибера
Б) Дж. Л. Бернини
В) Ф. Хальс

Тест 112. Живопись французского классицизма использует в качестве важного средства выразительности
А) Колорит

Б) Фактуру
В) Светотень

Тест 113. Живопись Ван Гога отличается
А) Пастозностью
Б) Лессировками
В) Точной светотеневой моделировкой

Тест 114. Живопись П. Сезанна отличается
А) Тщательной передачей глубины пространства
Б) Упрощенной передачей объема
В) Использованием искусственного освещения

Тест 115. Анри Матисс использует в качестве важного средства выразительности
А) Воздушную перспективу
Б) Достоверное изображение пропорций и анатомии человеческого тела
В) Насыщенный цвет

Тест 116. Живопись А. Матисса отличается
А) Декоративностью
Б) Социально-критической направленностью
В) Иллюзией пространства и объема

Тест 117. Для живописи сюрреализма характерно
А) Иллюзия пространства и объема
Б) Этюдный характер нанесения красочного слоя
В) Пастозность

Тест 118. Графика рассчитана на:
а) камерность
б) близкое общение со зрителем
в) зрителя-знатока
г) все перечисленное

Тест 119. В графике очевидны:
а) материальная основа
б) художественные средства
в) оба фактора

Тест 120. У графики по сравнению с живописью изобразительный язык:
а) более условен
б) менее условен
в) равнозначен

Тест 116. Основными материалами для рисунка являются:
а) карандаш
б) сангина
в) сепия
г) уголь
д) все перечисленное

Тест 121. Основными выразительными средствами в рисунке являются:

а) линия
б) пятно
в) линия и пятно

Тест 122. Для графики характерны:
а) свобода и быстрота исполнения
б) наибольшая непосредственность
в) неравномерная проработка поверхности
г) фрагментарность
д) обобщенность
е) все перечисленное

Тест 123. Для печатной графики характерны:
а) тиражность
б) сложность, последовательность, длительность творческого процесса
в) наличие посредника
г) все перечисленное

Тест 124. Для ксилографии характерны:
а) четкость линии
б) определенность формы пятна
в) отсутствие возможности полутонов и переходов
г) ограниченные возможности штриховки
д) все перечисленное

Тест 125. Для офорта характерны:
а) свобода исполнения
б) разнообразие штриховки
в) варьирование тона
г) "живописность", разработка светотени
д) все перечисленное

Тест 126. Основное выразительное средство графики А. Дюрера
А) Контурный рисунок
Б) Фактура

Тест 127. Основное выразительное средство графики Рембрандта
А) Колорит
Б) Светотень
В) Контурный рисунок

Тест 128. Мастером ксилографии можно назвать
А) К. Гольбейна
Б) П. П. Рубенса
В) Рембрандта

Тест 129. Расцвет популярности резцовой гравюры относится
А) к XX в.
Б) XVII в.
В) XVI в.

Тест 130. А. Ватто работал…

А) С мягкими материалами
Б) С отливками
В) С энкаустикой

Тест 130. Функции произведения ДПИ это:
А) Эстетическая и утилитарная функции
Б) Эстетическая функция
В) Утилитарная функция

Тест 131. Не относится к ДПИ:
А) Мебель
Б) Керамика
В) Литография

Тест 132. К техникам ДПИ не относится:
А) Мозаика
Б) Маркетри
В) Акватинта

Тест 133. Стиль классицизм представлен памятниками
А) Графики, архитектуры и ДПИ
б) Графики, живописи, скульптуры, архитектуры и ДПИ
в) Живописи, скульптуры и архитектуры

Тест 134. Художественное направление караваджизм представлено памятниками
А) Графики и живописи
б) Живописи
в) Живописи и скульптуры

Тест 135. Художественное направление импрессионизм представлено памятниками
А) Графики и живописи
б) Живописи, скульптуры и архитектуры
в) Живописи и скульптуры

Тест 136. Художественное направление абстракционизм представлено памятниками
А) Живописи
Б) Живописи и графики
В) Графики

Планы семинарских занятий

Семинар 1.
Тема 2. Специфика описания и анализа произведений скульптуры

Основные вопросы
1. Особенности описания и анализа произведений станковой скульптуры (одиночной)
2. Особенности описания и анализа произведений монументальной скульптуры
3. Особенности описания и анализа произведений рельефа
4. Особенности описания и анализа скульптурной группы

5. Особенности описания и анализа произведений монументально-декоративной скульптуры
6. Особенности описания и анализа произведений скульптуры из дерева
7. Особенности описания и анализа произведений скульптуры из камня
8. Особенности описания и анализа произведений скульптуры из бронзы
9. Особенности описания и анализа скульптурного портрета разных форматов
10. Особенности описания и анализа произведений скульптуры анималистического жанра
11. Особенности описания и анализа абстрактных скульптурных форм

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 98-189.

Дополнительная литература

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990. – 399 с.
2. Бринкман А.Н. Площадь и монумент как проблема художественной формы. – М.: Издательство всесоюзной Академии архитектуры, 1935.- 296 с.
3. Воронова О. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 109 с.
4. Голубкина А.С. Как создается скульптура. – М.: Искусство, 1965. – 48 с.
5. Ермонская В.В. Что такое скульптура. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 54 с.

Семинар 2.

Тема 3. Специфика описания и анализа произведений живописи

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений живописи в сравнении с описанием и анализом произведений скульптуры
2. Особенности описания и анализа произведений масляной живописи
3. Особенности описания и анализа произведений темперной живописи
4. Особенности описания и анализа фрески
5. Особенности описания и анализа живописи пастелью, гуашью, акварелью
6. Особенности описания и анализа витража, мозаики, шпалеры
7. Особенности описания и анализа произведений станковой живописи
8. Особенности описания и анализа произведений монументально-декоративной живописи
9. Особенности описания и анализа композиции на плоскости в живописи
10. Особенности описания и анализа композиции в пространстве в живописи
11. Особенности описания и анализа цветового и светового решения в живописи

Основная литература

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: В. Шевчук, 2004. – 232 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 190-262.
3. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.-Л.: Искусство, 1940. – 128 с.
2. Алпатов М.В. Очерки по истории портрета. – М.: Искусство, 1937. – 59 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 526 с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.
6. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1981 – 128 с.

7. Кларк К. Нагота в искусстве. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 480 с.
8. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 304 с.
9. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л.: Знание РСФРС, 1975. – 32 с.
10. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Минск: Беларусь, 2003. – 152 с.
11. Мочалов Л.В. Диалектика натюрморта // Советское искусствознание 24 (1988)
12. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи. – М.: Советский художник., 1983. – 375 с.
13. Натюрморт в европейской живописи XVI-начала XX века. – М.: Советский художник, 1984. – 232 с.
14. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства – СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
15. Панофский Э. Перспектива как «символическая» форма. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 336 с.
16. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с ит. А.Г. Погоняйло, В.Г. Резник. – СПб.: Петрополис, 1998. – 432 с.
17. Ягодовская А. О натюрморте. – М.: Советский художник, 1965. – 70 с.
18. Ягодовская А. О пейзаже. – М.: Советский художник, 1965. – 72 с.

Семинар 3.

Тема 4. Специфика описания и анализа произведений графики.

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений графики в сравнении с описанием и анализом произведений живописи
2. Особенности описания и анализа произведений рисунка
3. Особенности описания и анализа произведений печатной графики
4. Особенности описания и анализа ксилографии
5. Особенности описания и анализа резцовой гравюры на металле и офорта
6. Особенности описания и анализа литографии
7. Особенности описания и анализа рисунков пастелью, гуашью, акварелью
8. Особенности описания и анализа рисунков пером и кистью

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 14-97.

Дополнительная литература

1. Журов А.П. Гравюра на дереве. – М.: Искусство, 1977.- 247 с.
2. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. – 240 с.
3. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. Проблемы взаимоотношений предметного мира и пространственной среды. – М.: Советский художник, 1981 – 128 с.
4. Кларк К. Нагота в искусстве. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 480 с.
5. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 304 с.
6. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л.: Знание РСФРС, 1975. – 32 с.
7. Левина Л.М. О рисунке. – М.: Советский художник, 1966. – 62 с.
8. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства – СПб.: Академический проект, 1999. – 400 с.
9. Панофский Э. Перспектива как «символическая» форма. – СПб.: Азбука-Классика, 2004. – 336 с.
10. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – М.: Искусство, 1989. – 256 с.
11. Суворов П.И. Искусство литографии. – М.: Искусство, 1964. – 332 с.
12. Турова В.В. Что такое гравюра. – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 160

13. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / Пер. с ит. А.Г. Погоняйло, В.Г. Резник. – СПб.: Петрополис, 1998. – 432 с.
14. Ягодовская А. О натюрморте. – М.: Советский художник, 1965. – 70 с.
15. Ягодовская А. О пейзаже. – М.: Советский художник, 1965. – 72 с.

Семинар 4.

Тема 5. Специфика описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства.

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений ДПИ в сравнении с описанием и анализом произведений живописи и скульптуры
2. Особенности описания и анализа произведений ДПИ в зависимости от их назначения
3. Особенности описания и анализа произведений ДПИ в зависимости от их материала
4. Особенности описания и анализа формы произведений ДПИ в зависимости от их материала
5. Особенности описания и анализа декора произведений ДПИ в зависимости от их материала

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Профессиональное образование, 2010. – 288 с.

Дополнительная литература

1. Бирюкова Н.Ю. Западноевропейское прикладное искусство XVII-XVIII веков. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
2. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. Новое в жизни, науке, технике. – М.: Знание, 1970. – 46 с.
3. Тихомирова М.А. Декоративно-прикладное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1970. – 184 с.
4. Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: Академия художеств СССР, 1962. – 68 с.

Семинар 5.

Тема 6. Специфика описания и анализа произведений архитектуры.

Основные вопросы

1. Особенности описания и анализа произведений архитектуры в сравнении с описанием и анализом произведений скульптуры, живописи, ДПИ
2. Особенности описания и анализа произведений архитектуры в связи с ее функцией
3. Особенности описания и анализа произведений архитектуры в связи с ее конструкцией
4. Особенности описания и анализа объемно-пространственного решения архитектуры
5. Особенности описания и анализа экстерьера
6. Особенности описания и анализа интерьера
7. Особенности описания и анализа архитектуры из различных материалов
8. Особенности описания и анализа архитектуры разных стилей

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Издательство В. Шевчук, 2004. – 368 с. – С. 276-363.

Дополнительная литература

1. Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. – М.: Искусство, 1990. – 399 с.

2. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М.: Стройиздат, 1984. – 192 с.
3. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. – Л.: Стойиздат, 1968. – 264 с.
4. Баторевич Н.И., Кожицева Т.Д. Архитектурный словарь. – СПб.: Стойиздат, 1999. – 526 с.
5. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 176 с.
6. Иконников А.В., Степанов Г.И. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.
7. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 64 с.

Ламцов В.Н., Туркус М.А. Элементы архитектурной композиции. – М.-Л.:

Примерные темы курсовой работы (проекта)

1) "Авраам и три ангела" Якопо Виньяли и Себастьяно Риччи. Сравнительный анализ
2) "Авраам и три ангела" Якопо Виньяли и Питера Ластмана. Сравнительный анализ
3) "Владимир и Рогнеда" Антона Лосенко и "Великодушие Александра Македонского" Пьера Миньяра. Сравнительный анализ
4) "Владимир и Рогнеда" Антона Лосенко и Александра Македонский и Роксана" Пьетро Антонио Ротари. Сравнительный анализ
5) "Эрот, натягивающий лук" (римская копия по оригиналу Лисиппа 4 в. до н.э.) и "Грозящий Амур" Фальконе. Сравнительный анализ
6) "Раскаяние апостола Петра" Гвидо Рени и Хосе Риберы. Сравнительный анализ
7) "Венера и амур" Лукаса Кранаха Старшего и Жана Гужона. Сравнительный анализ
8) "Венера и амур" Лукаса Кранаха и "Амур развязывает пояс Венеры" Джошуа Рейнольдса. Сравнительный анализ
9) "Туалет Венеры" Франсуа Буше и "Венера и Амур" Лукаса Кранаха Старшего. Сравнительный анализ.
10) "Благовещенье" Филиппино Липпи и Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ.
10) "Благовещенье" Питера Ластмана и Эстебана Мурильо. Сравнительный анализ
11) "Возвращение блудного сына" Рембрандта и "Блудный сын" Сальватора Розы. Сравнительный анализ
12) "Младенец Геракл, удушающий змей" Джошуа Рейнолдса и "Геракл удушающий змей", римская копия с греческого оригинала 2 в. до н.э. Сравнительный анализ
13) "Похищение Деяниры" Джованни Болоньи и художника школы Рубенса.
14) "Отдыхающий Гермес", римская копия с греческого оригинала 4 в. до н.э. "Меркурий" Джованни Болонья. Сравнительный анализ
15) "Гибель детей Ниобы" - римский рельеф по греческому оригиналу 5 в. до н.э. и французская шпалера по картону Туссена Дюбрейля
16) "Даная" Рембрандта и Тициана. Сравнительный анализ
17) "Вакх" Рубенса и Корнелиса ван Харлема. Сравнительный анализ
18) "Исцеление Товита" Бернардо Строцци и Доменико Фетти. Сравнительный анализ
19) "Мадонна Бенуа" и "Мадонна Литта" Леонардо да Винчи. Сравнительный анализ
20) "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи и "Мадонна Конестабиле" Рафаэля. Сравнительный анализ.
21) "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи и "Петроградская мадонна" Петрова-Водкина. Сравнительный анализ.
22) "Масленица" Филонова и "Масленицы" Кустодиева. Сравнительный анализ.
23) "Кающаяся Мария Магдалина" Тициана и "Мария Магдалина" Антонио Кановы. Сравнительный анализ
24) "Милон Кротонский" Фальконе и "Самсон" Козловского в Петергофе. Сравнительный анализ
25) "Несение креста" Тициана и Франческо Майнери. Сравнительный анализ

26) "Одиссей и Навзикая" Сальватора Розы и Валентина Серова. Сравнительный анализ
27) "Оплакивание Христа" Паоло Веронезе и Аннибале Каррачи. Сравнительный анализ
28) "Отдых на пути в Египет" Франсуа Буше и Антониса ван Дейка. Сравнительный анализ
29) "Отдых на пути в Египет" Эстебана Мурильо и Франсуа Буше. Сравнительный анализ
30) "Персей и Андромеда" Антона Рафаэля Менгса и Рубенса. Сравнительный анализ
31) "Персей и Андромеда" Карла Ванлоо и Рубенса. Сравнительный анализ
32) "Поклонение волхвов" Паоло Веронезе и Гуго ван дер Гуса. Сравнительный анализ
33) "Похищение Европы" Гвидо Рени и Франческо Альбани. Сравнительный анализ
34) "Сафо и Фаон" Давида и "Владимир и Рогнеда" Лосенко. Сравнительный анализ
35) "Святой Себастьян" Пьетро Перуджино и Тициана. Сравнительный анализ
36) "Святое семейство" Рембрандта и Рафаэля. Сравнительный анализ
37) "Смерть Катона Утического" Гильома Летьера и "Умирающий галл" (копия с античного оригинала, скульптура). Сравнительный анализ
38) "Снятие с креста" Рубенса и Рембрандта. Сравнительный анализ
39) "Сусанна и старцы" Рубенса и Жана Франсуа де Труа. Сравнительный анализ
40) "Суд Париса" Франса Флориса и Антона Рафаэля Менгса. Сравнительный анализ

Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Тема 1. анализ произведения в искусствоведческой практике

1. В чем заключается анализ произведения искусства?
2. В чем отличие искусствоведческого описания произведения искусства от художественно-литературного?
3. Каковы основные виды искусствоведческого анализа произведения искусства?
4. Что такое экспертный анализ произведения искусства?
5. Что такое атрибуционный анализ произведения искусства?
6. В чем суть формального анализа произведения искусства?
7. В чем суть анализа-интерпретации произведения искусства?
8. Что такое жанр в искусстве?
9. Что такое вид в искусстве?
10. Что такое стиль в искусстве?
11. Каковы основные учебники по курсу «Описание и анализ памятников искусства»?
12. Какова приблизительная структура искусствоведческого анализа произведения искусства?
13. Какие навыки и знания необходимы для реализации на практике искусствоведческого описания и анализа произведения искусства?

Тема 2. Специфика анализа произведений скульптуры

1. В чем специфика анализа произведений скульптуры?
2. Чем анализ круглой скульптуры отличается анализа скульптурного рельефа?
3. В чем специфика описания и анализа скульптурной группы?
4. В чем специфика описания и анализа монументальной скульптуры?
5. Каковы особенности описания и анализа монументально-декоративной скульптуры?
6. В чем специфика описания и анализа скульптуры из дерева?
7. В чем специфика описания и анализа скульптуры из камня?

8. Какова примерная схема описания и анализа произведения скульптуры?
9. В чем специфика описания и анализа скульптуры из бронзы?
10. В чем специфика описания и анализа скульптуры из глины?
11. Каковы особенности описания и анализа скульптурного портрета?
12. Как необходимо анализировать фактуру в произведения скульптуры?
13. Как необходимо анализировать роль драпировок в произведении скульптуры?
14. На что нужно обращать внимание в описании и анализе скульптурного портрета?

Тема 3. Специфика анализа произведений живописи

1. В чем специфика описания и анализа произведений живописи?
2. Чем анализ живописи отличается анализа скульптуры?
3. В чем состоит специфика описания и анализа произведений масляной живописи?
4. В чем специфика описания и анализа фресок?
5. В чем специфика описания и анализа линейной перспективы в живописи?
6. В чем сложности описания и анализа акварельной живописи:?
7. В чем специфика описания и анализа световоздушной перспективы в живописи?
8. Как необходимо анализировать колорит в живописи?
9. Какова последовательность описания и анализа композиции на плоскости в живописи?
10. Какова последовательность описания и анализа композиции в пространстве в живописи?
11. В чем специфика описания и анализа фактуры в живописи?

Тема 4. Специфика анализа произведений графики

1. В чем специфика анализа произведений графики?
2. Чем анализ графики отличается анализа живописи?
3. В чем специфика описания и анализа рисунка?
4. В чем специфика описания и анализа печатной графики?
5. В чем специфика описания и анализа офорта?
6. В чем специфика описания и анализа ксилографии?
7. В чем специфика описания и анализа линейной перспективы в графике?
8. В чем специфика описания и анализа световоздушной перспективы в графике?
9. Как необходимо анализировать штрих в графике?
10. Какова последовательность описания и анализа композиции на плоскости в графике?
11. Какова последовательность описания и анализа композиции в пространстве в графике?
12. В чем специфика описания и анализа фактуры в графике?

Тема 5. Специфика анализа произведений декоративно-прикладного искусства

1. В чем специфика анализа произведений ДПИ?
2. Чем анализ ДПИ отличается/похож на анализ архитектурного сооружения?
3. Как следует анализировать форму ДПИ?
4. Как следует анализировать декор ДПИ?
5. Какова последовательность описания и анализа произведения ДПИ?
6. В чем состоит специфика описания и анализа мебели?
7. В чем состоит специфика описания и анализа произведений из фарфора?
8. Как влияет материал/техника на описание и анализ произведения ДПИ?
9. Как влияет функция на описание и анализ произведения ДПИ?

Тема 6. Специфика анализа произведений архитектуры

1. В чем специфика анализа произведения архитектуры?
2. Что такое «триада Витрувия»?
3. Как воплощается в архитектурном сооружении его функция?
4. Как климат влияет на создание архитектурного сооружения?

5. Как материал и технологии влияют на создание архитектурного сооружения?
6. В чем специфика описания и анализа ордерной конструкции?
7. В чем специфика описания и анализа арочной конструкции?
8. В чем специфика описания и анализа сводчатой конструкции?
9. В чем специфика описания и анализа купольной конструкции?
10. Как описывается и анализируется конструкция в архитектурном сооружении?
11. Как описывается и анализируется пластика объема и пластика поверхности в архитектурном сооружении?
12. Как описывается и анализируется экстерьер в архитектурном сооружении?
13. Как описывается и анализируется интерьер в архитектурном сооружении?
14. С чем связана семантика архитектурных форм?
15. Как анализируется роль света в интерьере?

Тема 7. Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства

1. В чем специфика анализа натюрморта?
2. В чем специфика описания и анализа пейзажа?
3. В чем отличие анализа портрета от автопортрета?
4. В чем специфика анализа портрета по сравнению с групповым портретом?
5. В чем состоит специфика анализа натюрмортов «ванитас»?
6. В чем состоит специфика анализа ведуты?
7. Какова последовательность анализа пейзажа?
8. В чем специфика анализа сюжетной картины?
9. Какова последовательность описания и анализа картины бытового жанра?
10. В чем специфика описания и анализа картины на религиозный сюжет?

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;

- основы взаимодействия человека со средой обитания и рациональные условия деятельности;

- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов;

- средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов;

- методы мониторинга опасных и чрезвычайно опасных ситуаций;

- правовые, нормативно-технические и организационные основы управления безопасностью жизнедеятельности.

уметь:

- проводить контроль параметров негативных воздействий и оценки их уровня на их соответствие нормативным требованиям;

- эффективно применять средства экобиозащиты от негативных воздействий

владеть:

-законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;

-способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;

-приёмами первой помощи в чрезвычайных ситуациях.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Безопасность жизнедеятельности» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной основами безопасности жизнедеятельности. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики чрезвычайных ситуаций природного характера и возможными действиями. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Чрезвычайные ситуации природного характера;
2. Действия при чрезвычайных ситуациях природного характера.

В тестовом задании 15 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Внезапно началась гроза, сопровождающаяся сильными ударами молнии. Что вы предпримете в данном случае:

a) спрячетесь под ближайшим большим деревом;
b) укроетесь под навесом скалы;
c) будете продолжать движение по открытой местности, не обращая внимания на грозу;
d) найдете не выделяющееся на местности укрытие и спрячетесь в нем, пережидая грозу.

2. Во время похода в горах вы попали в снежный обвал. Ваши действия:

a) попытаетесь скользить на спине вместе с двигающимся снегом;
b) постараетесь зарыться в снег и двигаться вместе с лавиной;
c) постараетесь «плыть» на поверхности снега, совершая сильные движения рука-ми.

3. При поездке на автомобиле вы попали в снежную бурю. Ваши действия:

a) развернете автомобиль против ветра, укроете двигатель, повесите на антенну кусок яркой ткани, плотно закроете двери и, периодически прогревая двигатель, будете ждать окончания бури или помощи спасателей; остановите машину и, не выключая двигатель, будете ждать окончания бури;
b) оставите на дороге машину и пешком отправитесь в ближайший населенный пункт;
c) развернете автомобиль по ветру, остановитесь, будете периодически очищать его от снега и подавать звуковые и световые сигналы, по мере необходимости будете прогре-вать двигатель;
d) съедете на проселочную дорогу, на антенну повесите кусок яркой ткани, будете периодически подавать звуковой и световой сигналы и, не выключая двигатель, будете ждать окончания снежной бури.

4. Находясь на первом этаже здания, вы почувствовали первые толчки землетрясения. Вы должны:

a) спрятаться под стол, кровать или в плательный шкаф, закрыв лицо руками;
b) выпрыгнуть в окна или лоджии на землю и отбежать от здания;
c) собрать вещи и документы, а затем выбежать на улицу;
d) взять детей или беспомощного человека и срочно выбежать на улицу.

5. Первые толчки землетрясения застали вас на втором или более высоком этаже здания. Ваши действия:

a) на веревке или по связанным вместе простыням попытаетесь спуститься вниз;
b) попытаетесь спуститься вниз по пожарной лестнице, если она расположена ря-дом с окном;
c) выбежите на лестничную клетку и на лифте опуститесь вниз;
d) встанете в дверном или балконном проеме, распахнув двери и прижав к себе ребенка;
e) выйдете на балкон или лоджию и будете ждать окончания толчков.

6. Наводнение застало вас в лесистой местности. Что Вы сделаете для своего спасения:

a) взберетесь на любое дерево или будете держаться за ствол дерева;
b) из сучьев, веток и другого подручного материала свяжете плот, способный удержать человека на воде, и, сбросив обувь и тесную одежду, попытаетесь вплавь достичь сухого места;
c) вплавь попробуете добраться до высокого сухого места;
d) останетесь на месте и будете ждать помощи.

7. Наводнение застало вас на открытой местности. Ваши действия:
a) сняв обувь и тесную одежду, поплывете по течению;
b) попытаетесь убежать от надвигающейся воды под углом 45º к потоку;
c) быстро заберетесь на стог сена или скирду соломы, если они есть на поле;
d) срочно начнете выходить на возвышенное место;
e) останетесь на месте и будете ждать помощи.

8. Участвуя в спасательных работах при наводнении, вы замечаете в воде несколько человек. Кого из них вы будете брать на борт лодки в первую очередь:
a) тех, кто нуждается в экстренной помощи, а остальным подадите спасательные средства;
b) детей и престарелых, остальным оставите спасательные средства:
c) тех, кто нуждается в немедленной помощи, детей и престарелых, остальным оставите спасательные средства;
d) детей, женщин, престарелых, тех, кому нужна немедленная помощь, остальным оставите спасательные средства;
e) детей и нуждающихся в немедленной помощи, а остальным подадите спаса-тельные средства.

9. Какими должны быть действия населения при угрозе землетрясения:
a) принять меры противопожарной безопасности;
b) срочно выйти из помещения на улицу;
c) перейти на место, удаленное от зданий и сооружений;
d) остаться дома и ждать сообщения штаба ГО и ЧС;
e) находясь в помещении, встать в дверном (балконном) проеме.

10. Каковыми должны быть действия населения при угрозе наводнения:
a) принять меры противопожарной безопасности?
b) подняться на более высокий этаж или крышу здания;
c) явиться на сборный эвакопункт;
d) спуститься в хорошо оборудованный подвал.

11. Каковыми должны быть действия населения при угрозе урагана или смерча:
a) принять меры противопожарной безопасности;
b) закрыть чердачные и вентиляционные люки и отверстия;
c) закрыть окна и форточки, стекла укрепить полосками бумаги или скотчем;
d) закрепить все, что может быть унесено ураганом;
e) укрыться в прочном надежном укрытии (подвал, внутреннее помещение – ванна, санузел и т.д.);
f) уехать в другой населенный пункт.

12. Вы находитесь на открытой местности (поле), и приближается ураган или смерч. Ваши действия:
a) остановитесь на месте и будете ждать, когда ураган или смерч пройдут;
b) побежите по ветру, стараясь достичь укрытия;
c) укроетесь в канаве, яме или овраге;
d) ляжете на дно углубления, плотно прижметесь к земле, закрыв голову рукам.

13. Вы попали в зону лесного пожара. Ваши действия по выходу из этой зоны:
a) нужно идти по ветру, защищая органы дыхания смоченной в воде повязкой;
b) нужно идти в наветренную сторону перпендикулярно кромке пожара, используя открытые пространства: поляны, русла рек и ручьев или участки лиственного леса;

c) нужно идти вдоль русла рек или ручья перпендикулярно ветру или под углом в 45º к нему;
d) нужно идти, преодолевая кромку пожара против ветра, хорошо укрыв голову одеждой или плотной тканью.

14. Горит торфяное болото. Ваши действия:
a) попытаетесь затушить пожар, захлестывая огонь лиственным веником или засыпая грунтом переднюю кромку пожара;
b) обойдете пожар стороной, соблюдая осторожность и укрыв голову одеждой;
c) обойдете пожар стороной, двигаясь против ветра и внимательно осматривая и ощупывая пред собой дорогу шестом или палкой;
d) будете двигаться по ветру таким образом, чтобы дым не затруднял ориентировку.

15. В степи вы попали в зону пожара. Ваши действия:
a) быстро станете уходить в противоположную сторону от вала огня, защитив лицо от дыма;
b) хорошо закрыв голову и лицо одеждой или плотной тканью, быстро преодолеете кромку огня против ветра;
c) начнете тушить пожар подручными средствами.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Законодательные и нормативные документы в области охраны труда.
2. Органы государственного надзора и контроля в области охраны труда.
3. Ответственность должностных лиц за нарушение законодательства по охране труда.
4. Организация службы охраны труда. Организация обучения работника безопасности труда.
5. Виды и порядок проведения инструктажей на производстве.
6. Негативные факторы техносферы, их воздействие на человека, природную среду.
7. Аксиома о потенциальной опасности. Теория приемлемого риска. Понятие безопасности. Источники опасности.
8. Основные законодательные документы, регулирующие обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях.
9. Классификация ЧС и их краткая характеристика.
10. Чрезвычайные ситуации техногенного происхождения. Классификация ЧС техногенного происхождения.
11. Пожары. Их характеристика, поражающее действие. Профилактика пожаров.
12. Взрывы. Их определение. Профилактика взрывов. Виды энергии, приводящие к взрывам.
13. Поражающее действие. Понятие зоны огненного шара при взрыве.
14. Инженерная защита в ЧС. Обеспечение безопасности людей при пожаре.
15. Места размещения планов эвакуации, требования, рекомендации по оформлению планов эвакуации.
16. Средства и методы тушения пожаров в зданиях и сооружениях.
17. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения.
18. Классификация негативных факторов, вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов.
19. Критерии безопасности. Виды, источники и уровни негативных факторов производственной среды.

20. Микроклимат производственных помещений.
21. Освещение.
22. Специальная оценка условий труда. Классификация условий труда. Льготы и компенсации за работу во вредных и тяжелых условиях труда.
23. Характеристика и классификация опасных и вредных производственных факторов.
24. Раны. Кровотечения. Виды, классификация. Опасность кровотечений. Способы временной остановки кровотечений.
25. Закрытые повреждения. Переломы. Травматический шок.
26. Принципы оказания неотложной помощи при укусе ядовитыми насекомыми, змеями, клещами, при укусе животными.
27. Ожоги. Ожоговая болезнь. Оказание первой медицинской помощи.
28. Бытовые и промышленные отравления: уксусная кислота, хлор, аммиак.
29. Оказание неотложной помощи. Отравления угарным газом.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее предназначение, структура и основные задачи.
2. Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.
3. Организация управления гражданской обороной. Структура управления и органы управления гражданской обороной.
4. Современные средства поражения, их поражающие факторы
5. Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного взрыва.
6. Химическое оружие, классификация отравляющих веществ (ОВ) по предназначению и воздействию на организм.
7. Бактериологическое (биологическое) оружие. Современные средства поражения, поражающие факторы.
8. Мероприятия, проводимые по защите населения от современных средств поражения.
9. Оповещение и информирование населения о чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени
10. Система оповещения населения о чрезвычайных ситуациях. Порядок подачи сигнала «Внимание всем!». Передача речевой информации о чрезвычайной ситуации, примерное ее содержание, действия населения по сигналам оповещения о чрезвычайных ситуациях.
11. Средства индивидуальной защиты
12. Основные средства защиты органов дыхания и правила их использования. Средства защиты кожи. Медицинские средства защиты и профилактики.
13. Организация проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зоне чрезвычайных ситуаций.
14. Предназначение аварийно-спасательных и других неотложных работ, проводимых в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ, организация санитарной обработки людей после пребывания их в зонах заражения.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;	ОПК-2.1 Способен понимать на основе профессиональной терминологии основные проблемы и концепции в области истории искусства с учетом знания историографии;

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- классификации искусств,
- основные понятия искусствоведения,
- что представляют собой основные эпохи в развитии мирового искусства и крупнейших мастеров.

уметь:

использовать понятийный аппарат искусствоведения, раскрывать связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры / страны.

владеть:

- терминологией и понятийным аппаратом искусствознания,

пониманием значимости своей профессии

- методами определения искусствоведческой ценности различных объектов материальной культуры.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектура	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Скульптура	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Живопись	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Графика	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Декоративно-прикладное искусство дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция,	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

	перформанс, видео-арт, нет-арт.		
6	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы и вопросы семинаров (ОПК-2.1)

Тема №2. Архитектура.
Семинар №1. Природа архитектуры.

Вопросы:

1. Понятие об архитектурной композиции как определенном сочетании частей и элементов, комбинация которых дает целостное решение поставленной перед зодчим задачи.
2. Целесообразная организация пространства как основная задача архитектора.
3. Понятие ансамбля как развитой в пространстве композиции зданий и сооружений, не обязательно связанных функционально, но наделенной выдающимися художественными качествами и глубоким идейным содержанием. Использование в решении ансамблей приемов синтеза искусств.
4. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности, связанный с проектированием, осуществлением и обеспечением функционирования крупных населенных пунктов и городов.
5. Основные системы планировки городов нерегулярная и регулярная, их примеры.
6. Древнеримский зодчий Витрувий и его теоретический трактат «Десять книг об архитектуре». Историческое значение этого труда. Триада Витрувия - сочетание трех качеств («польза, прочность, красота»), обязательных для произведений зодчества. Расшифровка витрувианского понятия «польза» как способности здания или сооружения выполнять свое назначение (или функцию).

Тема №3. Скульптура.
Семинар №2. Скульптура в системе изобразительного искусства.
Вопросы:

1. Материалы и техники скульптуры в творчестве художника
2. Монументальная скульптура
3. Станковая скульптура
4. Мелкая пластика
5. Виды рельефа
6. Художественный образ в скульптуре как воплощение единства содержания и формы.

Тема №4. Живопись.
Семинар №3. Живопись в системе изобразительного искусства.

Вопросы:

1. Техники монументальной живописи
2. Техники станковой живописи
3. Специфика миниатюры
4. Жанры живописи в творчестве живописца

Тема №5. Графика

Семинар №4. Графика в системе изобразительного искусства

Вопросы:

1. Техники станковой графики
2. Техники печатной графики
3. Художественный образ в графике
4. Творчество крупного художника-графика (по выбору студента)

Тема №6. Декоративно-прикладное искусство

Семинар №5. Декоративно-прикладное искусство в системе изобразительного искусства. Дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.

Вопросы:

1. Материал в декоративно-прикладном искусстве
2. Связь функции, формы и декора в декоративно-прикладном искусстве
3. Специфика дизайна как вида искусства
4. Коллаж и ассамбляж: сходство и различие
5. Выразительные возможности инсталляции
6. Перформанс как вид искусства
7. Выразительные средства видео-арта
8. Природа сетевого искусства

Тема №7. Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера.

Семинар №6. Стили и направления в искусстве.

Вопросы:

1. Стиль как исторически сложившаяся устойчивая общность средств художественного выражения.
2. Стиль как отражение в искусстве идей и эстетических воззрений определенных слоев общества на определенном историческом этапе
3. Синтез искусств и стиль
4. Динамика развития направлений в истории искусства

Практические задания.

Целью практических заданий обучающихся является расширение индивидуальной визуальной культуры, зрительной памяти, общего представления о видах, стилях и направлениях искусства, способности видеть и различать произведения искусства, знать крупнейших представителей различных видов искусств и их творения.

№ п/п	Тема	Формы контроля
3	Скульптура	Подбор визуального материала на электронном носителе
4	Живопись	Подбор визуального материала на электронном носителе

5	Графика	Подбор визуального материала на электронном носителе
6	Декоративно-прикладное искусство, дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.	Подбор визуального материала на электронном носителе
7	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	Подбор визуального материала на электронном носителе. Контрольная работа
	Итого	

Тема 3. Скульптура.
Задание 1. Подбор визуального материала на электронном носителе

Скульптура		
Виды		
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ пример	*СТАНКОВАЯ пример*	*МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА пример*

Привести примеры популярных **жанров** фигуративной скульптуры.

Скульптура		
Виды		
КРУГЛАЯ	*РЕЛЬЕФ*	
Статуя*пример*	Врезанный *Пример: древнеегипетский рельеф*	Выпуклый
Скульптурная группа *пример*		**барельеф** *пример*
Голова *пример*		
Бюст *пример*		**горельеф** *пример*
Торс *пример*		

Тема 4. Живопись
Задание 2. Подбор визуального материала на электронном носителе

Живопись

<table>
<tr><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Виды</td></tr>
<tr><td rowspan="7">Характерные техники</td><td colspan="2">МОНУМЕНТАЛЬНАЯ</td><td>СТАНКОВАЯ</td><td>МИНИАТЮРА</td></tr>
<tr><td colspan="2">Фреска. Примеры: Возрождение, барокко.</td><td>Масло. Пример – Я.ван Эйк</td><td rowspan="6">Примеры: готические часословы, эмали Мусикийского</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Мозаика</td><td>Из гальки. Пример – римская мозаика</td><td rowspan="3">Темпера. Пример – икона + 1</td></tr>
<tr><td>Флорентийская. Пример- Возрождение.</td></tr>
<tr><td>Смальтовая. Примеры: Византия, мастерская Ломоносова.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Витраж. Примеры: готика, модерн</td><td>Пастель. Примеры: Розальба Каррьера, импрессионизм</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Граффити. Примеры известных авторов</td><td>Энкаустика. Пример: фаюмский портрет</td></tr>
<tr><td>Акварель. Пример.</td></tr>
</table>

Жанры фигуративной живописи:

1. Исторический
2. Портрет
3. Пейзаж
4. Натюрморт
5. Бытовой жанр
6. Батальный
7. Анималистический

Приводить примеры

Тема 5. Графика.
Задание 3. Подбор визуального материала на электронном носителе

<table>
<tr><td colspan="3">*Графика*</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">*Виды*</td></tr>
<tr><td rowspan="5">*Техники*</td><td>СТАНКОВАЯ</td><td>ПЕЧАТНАЯ</td></tr>
<tr><td>карандаш *пример*</td><td>Ксилография *пример*</td></tr>
<tr><td>тушь *пример*</td><td>Офорт *пример*</td></tr>
<tr><td>уголь *пример*</td><td>Литография *пример*</td></tr>
<tr><td>сангина *пример*</td><td>Линогравюра *пример*</td></tr>
</table>

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство, дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.

Задание 4. Подбор визуального материала на электронном носителе

1.Декоративно-прикладное искусство	
Виды	
Камень. Примеры: Китай, Россия XIXвек	
Металл. Примеры: скифы, Европа XVIIвек,	
Керамика Примеры: неолит, Древняя Греция	
Фарфор Примеры: Китай, Россия XVIII век	
Стекло Примеры: Древний Рим, модерн	
Текстиль	Художественные ткани Примеры: Европа XVIII век, ислам
	Ковроткачество Примеры:
	Кружевоплетение Примеры: ворсовые-Иран, безворсовые – европейская средневековая шпалера
	Вышивка Примеры: Китай, русская народная
	Батик Примеры: Индия, Ява
Ювелирное искусство Примеры: Древнее и модерн	
Мебель Примеры: Древний Египет и модерн	
Костюм Примеры: не прорисовки	

2. Дизайн	
Виды	
Промышленный *пример*	
Дизайн графики *пример*	
Дизайн среды	Дизайн интерьера *пример*
	Ландшафтный дизайн *пример*
	Дизайн городской среды *пример*
Дизайн костюма *пример*	
Арт-дизайн *пример*	
Гуманитарный дизайн *пример*	
Все примеры – известных дизайнеров и фирм	

3. Инсталляция – 4 примера известных авторов
4. Ассамбляж – 2 примера
5. Коллаж – Примеры: дадаизм + 1
6. Перформанс– 3 примера (видеозаписи)
7. Видеоарт – 3 примера

Тема 7. Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера.
Задание 5. Европейские исторические стили искусства:

1. Романский
2. Готический
3. Барокко
4. Классицизм
5. Рококо
4. Ампир

6. Модерн
7. Модернизм
8. Постмодернизм

По каждому стилю, на который делается папка, на электронном носителе подобрать 4 примера:

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Живопись
4. Декоративно-прикладное искусство
   С указанием автора, названия. Там, где нет автора – местоположение.
   Знать краткие характеристики стилей.

Задание 2. Направления искусства XIX-XX веков

1. Романтизм
2. Реализм
3. Эклектика
4. Импрессионизм
5. Постимпрессионизм
6. Символизм
7. Фовизм
8. Кубизм,
9. Экспрессионизм
10. Футуризм
11. Абстракционизм
12. Дадаизм
13. Сюрреализм
14. Поп-арт
15. Оп-арт
16. Минимализм

По каждому направлению, на которое делается папка, на электронном носителе подобрать 4 примера тех видов искусства, в которых проходит данное направление.

Знать краткие характеристики направлений.

Форма представления – комплект визуальных материалов на электронном носителе.

Контрольная работа.

Тема 7. Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера.

Контрольная работа проводится по вариантам в письменной форме.

1 вариант. Перечислить стили и направления искусства XIX века. Привести примеры произведений.

2 вариант. Перечислить направления искусства XX века. Привести примеры произведений.

1. Искусство как предмет изучения
2. Виды искусств и их классификация
3. Законы архитектуры (по Витрувию)

4. Архитектурный ансамбль
5. Градостроительство как объект архитектурного творчества
6. Круглая скульптура и ее виды
7. Рельеф и его виды
8. Техники и материалы скульптуры
9. Жанры скульптуры
10. Виды скульптуры
11. Стили в скульптуре
12. Виды живописи
13. Техники монументальной живописи
14. Техники станковой живописи
15. Жанры живописи
16. Наброски, зарисовки, этюды и эскизы как подготовительные работы при создании произведения живописи
17. Стили живописи
18. Направления живописи XIX века
19. Направления живописи XX века
20. Виды мозаики
21. Достоинства и недостатки масляной живописи
22. Виды графики
23. Жанры графики
24. Техники графики
25. Виды печатной графики
26. Техники гравюры
27. Виды декоративно-прикладного искусства Понятие «дизайн»
28. Выразительные возможности инсталляции
29. Перформанс как вид искусства
30. Всеобщая история искусства и ее периодизация
31. Основные стили и направления в истории искусств

Примерные тесты для текущего контроля по дисциплине и проверяемые компетенции

Тесты 1 - 5, формируют компетенции ОПК-2.1

Тест 1: Что такое произведение искусства? Виды искусства

Под репродукциями подписать, что является произведением искусства, а что нет.

1 Слева - платье, сшитое в мастерской Н. Ламановой, справа - платье, сшитое в на одном из предприятий легкой промышленности

4Слева - предметы «Собственного сервиза» императрицы Елизаветы Петровны, сделанные двести пятьдесят лет назад на Императорском фарфоровом заводе и справа – тарелка, вилка и нож

5 Интерьер дворца Монплезир в Петергофе и интерьер гостиницы в Краснодарском крае

_____ _____

Подписать название вида искусства под соответствующим фотографией или репродукцией. Слова для справок: музыка, танец, балет, цирк, пантомима, архитектура, живопись, театр, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство

К.Росси. Александринский театр в Петербурге

_____

_____

П.К. Клодт. Укрощение коней .

Играет скрипач Вадим Репин

Выступление народного ансамбля

Ваза для воды (гидрия), сделанная
в столице Греции Афинах
в 470-480 гг. до н. э.

Сцена из балета «Щелкунчик», музыку _____
к которому написал композитор
П.И. Чайковский

Спектакль в театре Образцова

_____

Дрессировщик Артур Багдасаров с тиграми

_____

Знаменитый франзцуский мим Марсель Марсо

_____

П. Брейгель. Охотники на снегу

_____

Подписать под репродукциями, какой это вид искусства – пространственное, временное или пространственно-временное искусство

Кинофильм режиссера А. Роу «Варвара – краса, длинная коса»

Выступление братьев Эдгара и Аскольда Запашных

Церковь Покрова на Нерли

Поднос, сделанный народным мастером села Жостово Московской области

Ника Самофракийская

Леонардо да Винчи. Джоконда

Сцена из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Играет композитор С.В. Рахманинов

Ж.-Д. Энгр. Портрет молодой девушки. Рисунок карандашом

Подпиши под репродукциями, какой это вид искусства – изобразительное или неизобразительное

Карл Брюллов. Портрет графини Юлии Самойловой с воспитанницей Джованинной Пачини и арапчонком

А.М. Опекушин. Памятник Пушкину в Москве.

Замок Карлштейн в Чехии

Кресло работы английского мастера Томаса Чиппендейла

Рисунок Леонардо да Винчи. Лилии

Платье, созданное модельером Джанни Версачи

Е.А. Лансере. Казак

Тест 2. Архитектура

Под репродукциями подписать – какой это вид архитектуры (слова для справок: архитектура объемных сооружений, садово-парковая архитектура или градостроительство)

Парк королевского дворца в Версале. 1680-е годы

Архитектор ДоменикоТрезини. Летний дворец Петра I. 1710-1712

город Паундбери в Великобритании,

Написать под репродукциями названия архитектурных деталей

Тест 3. Скульптура

Подписать, где круглая скульптура, а где рельеф:

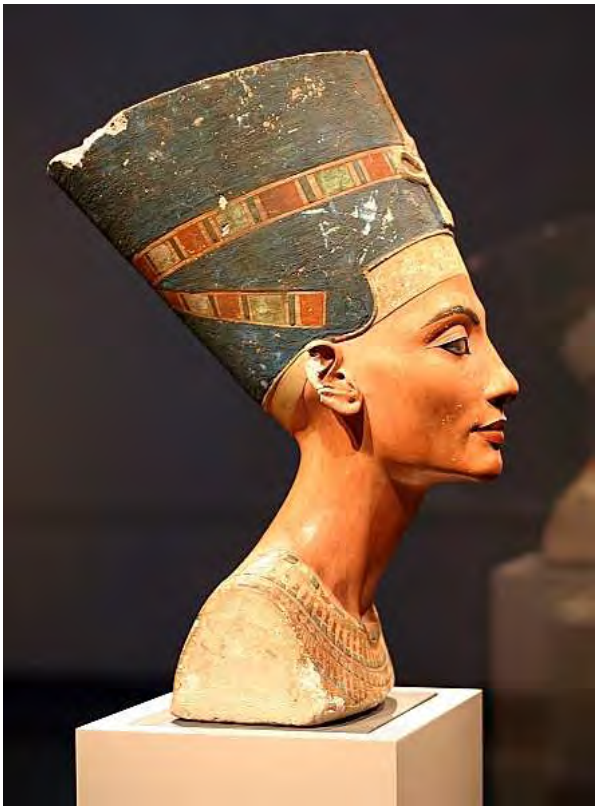
Э.М. Фальконе. Амур

Нартов, К.Б. Растрелли. Основание Петербурга

Написать, какие это виды круглой скульптуры.

Изображение фараона Тутанхамона

_____



Изображение древнеегипетской царицы Нефертити

_____

Агесандр, Полидор и Атенодор. Лаокоон с сыновьями

Е.В. Вутечич. Памятник «Родина-мать в Волгограде»

Какое из этих изображений называется бюстом (поставить галочку):

____ ____

____ ____

Подписать под каждым видом рельефа, где какой вид рельефа – барельеф, горельеф, контррельеф

1

Плита фараона Нармера

2

3

4

Определить вид скульптуры

1

Э.М. Фальконе. Медный всадник.

2

3

Микеланджело. Давид.

_____

Определить жанр скульптуры

Ф.Шубин. М.В. Ломоносов.

Е.Напс. Медведь на дереве.

Е.Лансере. Казак и казачка

Ф.Толстой. «Бородинская битва».

С.Пименов. Геркулес и Антей

И.Козловский. Бдение Александра Македонского

Тест 3. Живопись

Отметь галочкой правильное выражение:
___ «Художник нарисовал картину»
___ «Художник написал картину»

Написать, как называются произведения с такой композицией (слова для справок: диптих, триптих, полиптих, тондо)

А. Дюрер. Адам и Ева

_____

Г. Ван Эйк и Я. Ван Эйк. Гентский алтарь

_____

Д. Жилинский. На новых землях

Микеланджело. Святое семейство
(Мадонна Дони)

Картина Александра Иванова «Явление Христа народу»

Подписать под репродукциями, где этюд, а где эскиз к картине Александра Иванова «Явление Христа народу»:

А. Иванов. Голова раба

_____

А. Иванов. Голова Иоанна Крестителя

А.Иванов «Явление Христа народу»

Определить жанр картины:

К. Брюллов. «Последний день Помпеи»

Рубенс Персей и Андромеда

К. Брюллов Портрет баснописца Ивана Крылова

О. Кипренский. Портрет Пушкина

И. Вишняков. Портрет Сары Фермор

А. Саврасов. Грачи прилетели

И. Айвазовский. Девятый вал

Фирсов. Юный художник

П. Федотов. Сватовство майора

Жуковский С.Ю. Радостный май

Ван Байерен. Ваза с цветами

Эдвин Лендсир. Король долины. Около 1851

Ф.А.Рубо. Смотр войск Александром III.

А.П. Боголюбов. Синопский бой.

Написать, где камерный портрет, где парадный, а где интимный

В.Л. Боровиковский. Портрет князя А.Б. Куракина

Ф. Рокотов. Портрет А. Струйской

А. Антропов. Портрет М.А. Румянцевой

Написать, какой из пейзажей можно назвать мариной

В. ван Гог. Море в Сен-Мари

И. Грабарь. Февральская лазурь

И. Айвазовский. Девятый вал

А. Рылов. Зеленый шум

Написать, какой портрет двойной, а какой - групповой:

К.Брюллов. Портрет графини Ю.Самойловой с Джованниной Пачини и арапчонком

А. ван Дейк. Портрет лордов Джона и Бернарда Стюартов

_____

Тест 5. Графика

Отметь галочкой правильное выражение:

___ «Художник нарисовал карандашом рисунок»

___ «Художник написал карандашом рисунок»

Назовите виды гравюры_____

_____

Назвать жанр графики

А. Дюрер. Автопортрет. 1484. Серебряный карандаш

И.Шишкин. Сухие березки. Офорт. 1894

_____

П.Пикар. Полтавская баталия. 1711

Е.И. Чарушин.Иллюстрация из его книги «Васька, Бобка и крольчиха». 1934

К. Хокусай. Волна.

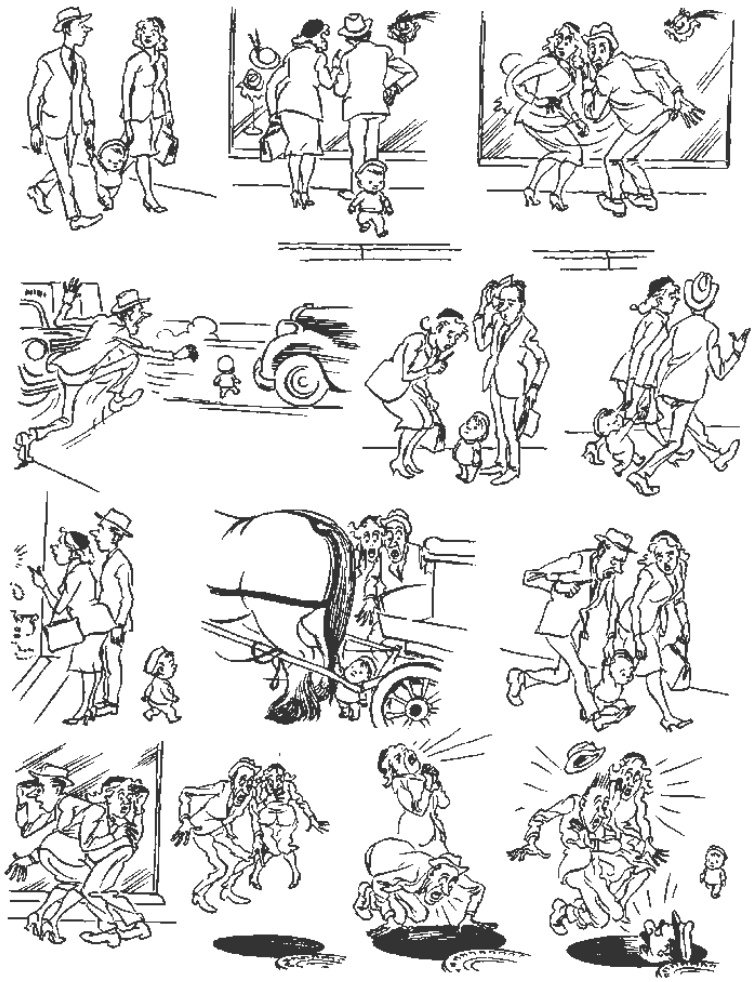
И.В.Голицын. Натюрморт с принадлежностями гравера. 1962

Е. Лансере. Выход императрицы Елизаветы Петровны в Царском Селе. 1905 Гуашь

А.П. Боголюбов. Бой фрегата «Флора» у мыса Пицунда с тремя турецкими пароходами. Акварель

А.Иванов. Благовещение. 1840-1950-е. Акварель, белила.

Поставить галочку у изображения, которое является карикатурой



Х.Бидструп. Испуг

К.Брюллов. Дорога в Синано после грозы

О.Кипренский. Калмычка Баяуста.

_____

. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно

	участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

	умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1. Искусство как предмет изучения
2. Виды искусств и их классификация
3. Законы архитектуры (по Витрувию)
4. Архитектурный ансамбль
5. Градостроительство как объект архитектурного творчества
6. Круглая скульптура и ее виды
7. Рельеф и его виды
8. Техники и материалы скульптуры
9. Жанры скульптуры
10. Виды скульптуры
11. Стили в скульптуре
12. Виды живописи
13. Техники монументальной живописи
14. Техники станковой живописи
15. Жанры живописи
16. Наброски, зарисовки, этюды и эскизы как подготовительные работы при создании произведения живописи
17. Стили живописи
18. Направления живописи XIX века
19. Направления живописи XX века
20. Виды мозаики
21. Достоинства и недостатки масляной живописи
22. Виды графики
23. Жанры графики
24. Техники графики
25. Виды печатной графики
26. Техники гравюры
27. Виды декоративно-прикладного искусства Понятие «дизайн»
28. Выразительные возможности инсталляции
29. Перформанс как вид искусства
30. Всеобщая история искусства и ее периодизация
31. Основные стили и направления в истории искусств

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить видовую, жанровую стилистическую природу памятников, технику исполнения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и

	и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	- знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики	Без затруднений выбирает стандартную методику	Применяет теоретические знания для выбора методики

	Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»
»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.11 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства XX века, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства XX века, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства XX века
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.11 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства XX века	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры XX века **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства XX века

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Семинары

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века

Семинар 1. Геометрия: от кубизма к оп-арту

Специфика беспредметного искусства XX столетия.

Вопросы:

1. Специфика «беспредметных» выразительных средств в общении зрителя с произведением искусства.
2. Оригинальность решений мастеров при создании произведений «искусства действия».
3. Разновидности направлений и школ абстрактного экспрессионизма.
4. Особенности творческого метода Джексона Поллока (1912–1956) как представителя «абстрактного экспрессионизма».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века

Семинар 2. Интерпретация ключевых положений концепции «сюрреализм». Творческие методы художника сюрреализма

Вопросы:

1. Философские основания сюрреалистической концепции.
2. Ключевые положения «Первого манифеста сюрреализма» Анри Бретона.
3. Особенности творчества Макса Эрнста как представителя сюрреализма.
4. Задачи художника-сюрреалиста в труде С. Дали «50 магических секретов мастерства».
5. Основные положения труда Макса Эрнста «По ту сторону жизни».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века
Семинар 3. Форма и содержание: от фовизма к арте повера

Вопросы:

1. Основные представители фовизма.
2. Роль художников-дадаистов в искусстве XX в. Очаги возникновения «дадаизма» в странах Западной Европы. Манифесты как программная задача для художников.
3. Основатели и последователи метода «поп-арт».
4. Причины распространения «поп-арта» в странах Западной Европы.
5. Отличительные типологические признаки произведений направления «поп-арт».
6. Выразительные средства в произведениях художников- минималистов.
7. Идеология «концептуализма».
8. Специфика воплощения концептуальных произведения искусства.
9. Преобразование действительности с помощью произведения течения «ленд-арт».
10. Организация встречи зрителя с произведениями «бедного искусства». Понятие «художественный материал».

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство начала XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство середины и второй половины XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест по курсу «Западноевропейское искусство XX века» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений западноевропейского искусства XX века. Его цель – выяснить

общий уровень знакомства обучающихся со стилевыми направлениями и произведениями западноевропейского искусства XX века. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Стилевое разнообразие западноевропейского искусства XX века;
2. Произведения искусства конкретных представителей западноевропейского искусства XX века.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Основные новые направления изобразительного искусства и архитектуры в XX веке:

1) Примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм, искусство карикатуры и плаката.

2) импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм.

3) постимпрессионизм, реализм, примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн.

2. Примитивизм – это:

1) самодеятельное искусство художников-самоучек

2) стиль живописи, в котором картина обдуманно упрощается и воспринимается как детское творчество или рисунки первобытных времен

3) народные художественные промыслы

3. Кубизм – это:

1) стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру

2) картины, фоном которых является нагромождение кубов

3) стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов

4. Кубизм. Картина «Авиньонские девицы». Автор:

1) Хуан Грис

2) Пабло Пикассо

3) Марсель Дюшан

5. Основная цель абстракционизма:

1) введение в рисунок буквенных трафаретов и наклеек, образующих коллажи

2) достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая чувство полноты и завершенности композиции

3) дробление предметов на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, так чтобы предметная форма как бы расплывалась на холсте и цвет отсутствовал

6. Основные представители абстракционизма:

1) Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов

2) Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Жорж Брак

3) Томас Морас, Эжен Деракруа, Ван Гог

7. Принцип симультанности (наложение последовательных фаз на одно изображение) характерен для:
1) футуризма
2) реализма
3) кубизма

8. Идея футуризма основывалась на:
1) объединении различных стилей живописи
2) полном разрыве с прошлым, освобождении от всех традиций
3) отказе от действительности

12. Картина «The Street Enters the House». Автор:
1) Северино Джино
2) Умберто Боччони
3) Давид Бурлюк

13. Орнаментальное начало и декоративность объединяет все виды искусства стиля:
1) модерна
2) примитивизма
3) абстракционизма

14. Картина «Постоянство памяти». Автор:
1) Макс Эрнст
2) Сальвадор Дали
3) Михаил Хохлачев

15. «Уничтожение логики и границы между реальностью и фантазией, создание нового прекрасного мира, построенного на свободной игре ассоциаций и образов из подсознания». К какому стилю живописи относится данное утверждение?
1) абстракционизм
2) сюрреализм
3) примитивизм

16. «Случай как на главный рабочий инструмент. Художники стали бросать на холст краски, предоставляя красочному веществу и силе броска самим образовывать иррациональные конфигурации.» К какому стилю живописи относится данное описание?
1) сюрреализм
2) абстракционизм
3) дадаизм

17. Какое наследие дадаистов широко применяется в графическом дизайне коммерческого и арт формата?
1) техника коллажа
2) лессировка
3) сграффито

18. Искусство XX века развивается в постоянном соперничестве следующих направлений:
1) модернизм+
2) реализм+
3) эклектика

19. К числу модернистских направлений рубежа XIX – XX вв. относятся:

1) кубизм +
2) сюрреализм
3) экспрессионизм+
4) футуризм+
5) фотореализм

20. К фигуративным направлениям авангарда второй половины XX века относятся:
1) поп-арт
2) новая абстракция
3) концептуализм
4) гиперреализм

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1 У истоков авангарда: стиль модерн. Двойственность эстетической природы.
2 Синтез искусств в модерне.
3 Проблема понимания авангарда. Основные критерии при его оценке.
4 Стиль модерн и его эстетика.
Символизм как стиль. Основные идеи и главные мотивы.
5 Экспрессионизм. Его идеал и метод.
6 Фовизм. Его живописная революция.
7 Кубизм. Принципы конструктивистской гармонии.
8 Футуризм. Искусство «глашатаев будущего».
9 Абстракционизм. Выразительность беспредметности.
10 Сюрреализм в лабиринтах сознания и подсознания.
11 Поп-арт и его ответвления.

Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Становление кубизма в творчестве Пикассо
12. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
13. Позднее творчество Пикассо
14. Графика в творчестве Пикассо
15. Абстракционизм: основные направления и имена

16. Архитектура европейского рационализма
17. Творчество Ле Корбюзье
18. Деятельность БАУХАУЗА
19. Архитектура Гропиуса
20. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
21. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
22. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
23. Творчество М. Дюшана
24. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
25. Творчество М. Эрнста
26. Творчество х. Миро
27. Творчество С. Дали
28. Метафизическая живопись Де Кирико
29. Футуризм: история движения и основные имена
30. Послевоенная абстракция в США
31. Творчество Дж. Поллока
32. Архитектура Мисс ван дер Ройа
33. Архитектура Нимейера
34. Архитектура Сааринена и А. Аалто
35. Итальянская архитектура 1960-х гг.
36. Поп-арт: история и теория, основные имена
37. Американский поп-арт.
38. Творчество Э. Уорхола
39. Английский поп-арт.
40. Гиперреализм. Основные имена и тенденции
41. Теория и практика концептуализма
42. Творчество Кошута
43. Оп-арт. Основные имена
44. Минимализм или бедное искусство
45. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
46. Творчество Г. Мура
47. Искусство объекта. Инсталляция
48. Искусство действия: хепенинг, флуксус, перфоманс
49. Медийные формы в современном искусстве
50. Место фотографии в искусстве XX века
51. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
52. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
53. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
54. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
55. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
56. Город в представлении идеологов современной архитектуры
57. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей
58. Основные этапы развития искусства XX века
59. Процесс размывания видовых и жанровых форм искусства.
60. Кубизм и его представители
61. Футуризм и его представители
62. Дадаизм и его представители
63. Сюрреализм и его представители
64. Минимализм и его представители
65. Постмодернизм

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства XX века по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории
искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.10 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства Нового времени, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства Нового времени, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства Нового времени
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.10 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства Нового времени	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры Нового времени **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства Нового времени

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.10 ОПК-3.10	устный опрос.
2	Западноевропейское искусство XVII века	ОПК-1.10 ОПК-3.10	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Западноевропейское искусство XVIII века	ОПК-1.10 ОПК-3.10	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	ОПК-1.10 ОПК-3.10	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	ОПК-1.10 ОПК-3.10	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.10 ОПК-3.10	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.10, ОПК-3.10)

1. Портрет в творчестве Бернини.
2. Свет в живописи Караваджо и Жоржа де Ла Тура.
3. Автопортреты Рубенса.
4. Изображение дичи в натюрмортах Ф. Снайдерса.
5. Музыкальные инструменты во фламандских натюрмортах XVII века.
6. Часы в натюрмортах XVII века.
7. «Ринальдо и Армида» и «Танкред и Эрминия» Н. Пуссена. Сравнительный анализ.
8. Пейзаж Пуссена и Лоррена.
9. Парадный портрет в живописи Рубенса и Ван Дейка.
10. Крестьянский быт в творчестве братьев Ленен.
11. Элементы барокко в живописи Х. Риберы.
12. Живопись Сурбарана и деревянная испанская скульптура XVII века.
13. Женские образы в творчестве Мурильо.
14. Пространство в картинах Веласкеса «Менины» и «Пряхи».
15. Детские образы в творчестве Ф. Хальса.
16. Своеобразие портретов Г. Терборха.
17. Сюжет «Больная и врач» в голландской живописи XVII века.
18. Жанр тройного портрета в живописи XVII века.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.10, ОПК-3.10)

1.Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.

2.Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.

3.Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.

4.Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.

5.Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.

6.Эпоха реализма в европейской живописи.

7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.

8.Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века.

Новые материалы и конструкции в архитектуре.
9.Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.
10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

Семинары

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 1. Специфика художественного языка барокко XVII века

Вопросы:

1. Общая характеристика архитектурного языка барокко.
2. Общая характеристика скульптурного языка барокко.
3. Общая характеристика живописного языка барокко.
4. Специфика барокко в качестве ведущей стилевой тенденции западноевропейского искусства.

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 2. Творчество ведущих мастеров Голландии и Фландрии

Вопросы:

1. Художественный язык Франса Хальса.
2. Художественный язык Рембрадта Ван Рейна.
3. Художественный язык Питера Пауля Рубенса.
3. Аналитическое сравнение художественных школ Голландии и Фландрии.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 3. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII века

Вопросы:

1. Анализ алтарной композиции «Успение Богоматери» братьев Азам в качестве репрезентанта стиля барокко с выявлением признаков стиля в скульптуре.
2. Анализ статуэтки «Флора» Э. М. Фальконе в качестве репрезентанта стиля рококо с выявлением признаков стиля в скульптуре.
3. Анализ скульптурной группы «Тесей и кентавр» А. Кановы в качестве репрезентанта стиля классицизм с выявлением признаков стиля в скульптуре.
4. Анализ произведения «Амур и Психея» А. Кановы в качестве шедевра западноевропейской скульптуры XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 4. Своеобразие французского живописного рококо

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи стиля рококо с выявлением признаков живописного рококо во Франции.
2. Рассмотрение специфики творчества А. Ватто на материале анализа его основных произведений: «Капризница», «Вывеска лавки Жерсена».
3. Рассмотрение специфики рококо в творчестве Ф. Буше на материале анализа его произведений: «Луиза о' Мерфи», «Туалет Венеры».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 5. Специфика сентиментализма и классицизма в живописи Франции XVIII века

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи эпохи Просвещения с выявлением признаков живописного сентиментализма и классицизма во Франции XVIII в.
2. Рассмотрение специфики сентиментализма в творчестве Ж. Б. С. Шардена, Ж. Б. Греза, О. Фрагонара на материале анализа их основных произведений: картина «Молитва перед обедом» Жан-Батиста Симеона Шардена, картина «Паралитик» Жан-Батиста Грёза, картина Жана Оноре Фрагонара «Дети фермера».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 6. Специфика английской живописи XVIII в

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Общая характеристика английской живописи XVIII в.: художественные традиции и стилевая определенность.
2. Рассмотрение специфики творчества У. Хогарта на материале анализа его произведения «Модный брак».
3. Своеобразие портретной живописи Англии в творчестве Дж. Рейнолдса и Т. Гейнсборо на материале сравнительного анализа их произведений: «Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара» Дж. Рейнолдса и «Джонатан Баттл» Т. Гейнсборо; «Три девушки, украшающие герму Гименея» Дж. Рейнолдса и «Достопочтенная миссис Грэм» Т. Гейнсборо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 7. Творчество Франсиско Гойи

Вопросы:

1. Общая характеристика творчества Ф. Гойи: традиции, стили, проявленные в его живописи.
2. Рассмотрение специфики портретного творчества Ф. Гойи на материале анализа его произведений: «Художник Франсиско Байеу», «Исабель Кобос де Порсель», «Королевская семья».
3. Своеобразие проявления стилей рококо, сентиментализм, классицизм в жи- вописи Гойи на материале анализа произведений зрелого периода: «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего», «Сон Разума рождает чудовищ» из серии «Капричос».
4. Специфика «предромантизма» в творчестве Ф. Гойи

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 8. Круглая скульптура классицизма и романтизма

Вопросы:

1. Тенденции развития скульптуры Западной Европы XIX в.
2. Специфика скульптуры классицизма, романтизма. Временные рамки.
3. Особенности национальных школ.
4. Своеобразие диктатной религиозности в скульптуре Франции.
5. Характеристика диктатной религиозности в скульптуре Германии, Италии.
6. Анализ памятника «Ганимед, кормящий Зевсова орла», 1817, Б. Торвальдсен. Этапы воплощения диктатной религиозности, характер божественных заповедей, явленных в произведении.
7. Сравнительный анализ скульптурных произведений стиля классицизм национальных школ Франции, Италии, Германии.
8. Особенности стиля романтизм в скульптуре Западной Европы XIX в. Временные рамки.
9. Анализ памятника «Ариадна на пантере» И. Г. Даннекера как репрезентанта романтизма в круглой скульптуре.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Семинар 9. Классицизм и романтизм во французской живописиXIX века

Вопросы:

1. «Клятва в зале для игры в мяч» Ж.-Л. Давида: композиционные основы воплощения идеала гражданственности.
2. Мифология гражданского классицизма: иконографические каноны и их трансформация в произведении А. Гро «Зачумленные в Яффе».
3. Становление визуального образа Наполеона Бонапарта в произведениях гражданского классицизма: сравнительный анализ рисунка «Наполеон – консул» (1797), живописной картины «Наполеон на перевале Сен Бернар» (1801), «Наполеон в рабочем кабинете» (1812) Ж.-Л. Давида. Тенденции представления эталонной личности человека конца XVIII – начала XIX в.
4. Идеалы гражданственности в картине Ж.-Л. Давида «Смерть Марата». Тема диалектического взаимодействия силы и слабости человека.
5. Сравнительный анализ композиционных приемов и идейного содержания живописи классицизма и романтизма XIX в.: сравнение произведений Энгра и Делакруа

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

6. Живописные компоненты построения модели энтузиазной религиозности произведений романтизма. «Охота на львов» и «Алжирские женщины» Э. Делакруа.
7. Жанр портрет в искусстве классицизма и романтизма (на материале портретов Ж.-О.-Д. Энгра и цикла портретов умалишенных Т. Жерико). 3. Критерии тождества и различия классицизма и романтизма («Стратоника» Ж.-О.-Д. Энгра и «Смерть Сарданапала» Э. Делакруа).

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Семинар 10. Характеристика творчества У. Блейка, Г. Фюсли

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Характеристика английского романтизма: творчество У. Блейка. Взаимодействие поэтического и изобразительного творчества У. Блейка. Анализ произведения «Сон Иакова» У. Блейка.
2. Особенности графики романтизма Англии (на модели творчества У. Блейка).
3. Специфика творчества Г. Фюсли. Анализ произведения «Ночной кошмар» Г. Фюсли.
4. Критерии сходства и различия романтической картины мира в национальных живописных школах Западной Европы XIX века: сравнительный анализ картин «Кошмар» Г. Фюсли и «Двое, созерцающие луну» К.Д. Фридриха

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 11. Сравнительный анализ английского и французского реалистического пейзажного искусства XIX века

Вопросы:

1. Принципы национального пейзажа в искусстве Западной Европы в XIX в. Отличия английского и французского национального пейзажа.
2. Закономерности развития барбизонской художественной школы.
3. Сравнительный анализ картины «Дедхемская долина» Дж. Констебла и картины «Опушка леса в Фонтебло» Т. Руссо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 12. Специфика творчества Гюстава Курбе и Жана-Франсуа Милле

Вопросы:

1. Теория реализма в трактатах Г. Курбе.
2. Программа реализма в произведении «Мастерская живописца: аллегория живописи».
3. Роль пейзажного жанра в живописи Г. Курбе: картина «Волна».

4. Роль портретного и автопотретного жанра в творчестве Г. Курбе: «Автопортрет с собакой» и «Здравствуйте, господин Курбе».
5. Реалистическая концепция мифологии искусства в произведении «Купальщицы» Г. Курбе.
6. Анализ теоретических высказываний об искусстве Ж.-Ф. Милле. Религиозное содержание реалистического метода произведений Милле.
7. Анализ картины «Сборщицы колосьев» как репрезентанта стиля Ареаклассицизм в аспекте реализм.
8. Диктатная религиозность произведений Ж. Милле – на материале анализа картины «Пастушка».

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 13. Специфика творчества братства Прерафаэлитов

Вопросы:

1. Теоретическая программа творчества Прерафаэлитов. Анализ теоретических трактатов.
2. Художественные традиции искусства Прерафаэлитов. Традиция искусства Раннего Возрождения в творчестве Прерафаэлитов. «Благовещение» Фра Анжелико и «Благовещение» Данте Габриэля Россетти.
3. Стилевая определенность произведений братства Прерафаэлитов: единство ареаклассицистических и ареаромантических формальных признаков: «Астарта» Д.Г. Россетти, «Светоч мира» У. Ханта, «Христос в родительском доме» Миллеса.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 14. Сравнительный анализ индивидуальных методов художников-импрессионистов на материале анализа картин К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро

Вопросы:

1. Сравнить произведения «Стога сена» К. Моне, «Обнаженная/Мадемуазель Анна» О. Ренуара, «Девочка с прутом» К. Писсарро по следующим параметрам:

а) единица импрессионистической техники;
б) художественный материал;
в) место человека в картине мира;
г) композиция;

2. Выявить единые правила представления импрессионистической картины мира.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 15. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX–XX вв.

Вопросы:

1. Место постимпрессионизма в общем процессе развития живописи XIX в.
2. Взаимодействие постимпрессионизма с художественными программами преимпрессионизма, импрессионизма, неоимпрессионизма
3. «Таитянские пасторали» П. Гогена как репрезентант метода постимпрессионизма.
4. Соотношение творчества О. Ренуара и творчества П. Сезанна: сравнительный анализ картин «Большие купальщицы» О. Ренуара и «Большие купальщицы» П. Сезанна.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 16. Специфика направления «символизм» в искусстве Западной Европы рубежа XIX–XX веков

Вопросы:

1. Теоретические основания символизма.
2. Концепция символа мастеров «символизма». Произведение «Бедный рыбак» П. Пюви де Шаванн.
3. Живопись О.Редона

4.Графика О.Редона.

4. Соотношение принципов символизма конца XIX в. со всеобщими принципами символизма искусства предшествующих времен.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 17. Характеристика живописи и графики стиля модерн

Вопросы:

1. Сравнительный анализ художественного языка символизма и модерна. Анализ произведений Г. Моро «Саломея» и Г. Климта «Юдифь II»:
2. Репрезентативность графической серии Альфонса Мухи «Четыре драгоценных камня» для стиля модерн.
3. Графика Обри Бёрдсли. Анализ иллюстраций к повести «История Венеры и Тангейзера» 1896 г.: «Венера между ложными богами» и «Вознесение Розы из Лимы». 4. Роль графики в искусстве модерна рубежа XIX–XX вв.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVIII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XIX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тесты по курсу «Западноевропейское искусство Нового времени» являются одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений западноевропейского искусства Нового времени. Цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с произведениями искусства Нового времени.

Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Западноевропейское искусство XVII века;
2. Западноевропейское искусство XVIII века.

В тестовых заданиях 35 и 32 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

1) классицизм
2) барокко
3) романтизм

2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

1) Сурбаран
2) Рибера
3) Эль Греко

3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

1) Веласкес
2) Сурбаран
3) Мурильо

4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

1) классицизм
2) барокко
3) рококо

5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?

1) Снейдерс
2) Антонисван Дейк
3) Иорданс

6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?

1) Франс Хальс
2) Ян Вермер Дельфтский
3) Тербох

7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?

1) Рембрандт Харменсван Рейн

2) Франс Хальс
3) Питер де Хох

8. Автор картины «Персей и Андромеда»
1) П. П. Рубенс
2) Д. Веласкес
3) Н. Пуссен

9. Кем был Г. Терборх
1) пейзажистом
2) художником бытового жанра
3) художником натюрморта

10. Автор картины «Девушка с письмом»
1) Метсю
2) Вермеер
3) Остаде

11. Представителем фламандского натюрморта был
1) Хеда
2) Кальф
3) Снейдерс

12. Автор картины «Бокал лимонада»
1) Я. Стен
2) Ф. Хальс
3) Г. Терборх

13. П. П. Рубенс глава школы живописи
1) фламандской
2) голландской
3) испанской

14. Ф. Сурбаран писал картины на сюжеты
1) мифологические
2) религиозные
3) современной ему истории

15. Диего Веласкес автор знаменитой картины
1) «Возвращение блудного сына»
2) «Менины»
3) «Призвание апостола Матфея»

16. Рембрандт работал только как
1) исторический живописец
2) портретист
3) практически во всех жанрах

17. Антонис ван Дейк – основоположник парадного портрета
1) Англии
2) Франции
3) Нидерландов

18. Я. Иорданс – автор известной картины
1) «Праздник бобового короля»
2) «Семейство молочницы»
3) «Взятие Бреды»

19. Наиболее характерная особенность картин Караваджо
1) классическая композиция
2) колорит
3) контрастная светотеневая моделировка

20. Жорж де Латур работал как
1) религиозный художник
2) портретист
3) художник натюрморта

21. Никола Пуссен – яркий представитель стиля
1) барокко
2) рококо
3) классицизма

22. Стиль «классицизм» возник в
1) 16 веке
2) 17 веке
3) 18 веке

23. Автором картины «Пейзаж с Полифемом» является
1) К. Лоррен
2) Луи Ленен
3) Н. Пуссен

24. Последователем Караваджо в живописи Франции явился
1) Н. Пуссен
2) Жорж де Латур
3) К. Лоррен

25. Знаменитая картина, получившая позднее название «Ночной дозор», была написана
1) Ф. Хальсом
2) Э. де Витте
3) Рембрандтом

26. Болонская академия возникла на рубеже
1) 17-18 вв
2) 16-17 вв
3) 18-19 вв

27. Основателем Болонской академии был
1) Гвидо Рени
2) Аннибале Карраччи
3) Гверчино

28. Знаменитая картина «Юноша с лютней» написана
1) Рембрандтом
2) Рубенсом
3) Караваджо

29. Скульптура «Экстаз св. Терезы» исполнена Бернини в стиле
1) классицизм
2) барокко
3) рококо

30. Площадь перед собором св. Петра в Риме оформлена:
1) Борромини;
2) Джакомо Виньолой;
3) Бернини.

31. Особенностью портретов Д. Веласкеса является
1) реализм образов
2) гротеск
3) суровый аскетизм

32. Жак Калло – известный автор графического листа
1) «Дерево повешенных»
2) «Христос, исцеляющий больных»
3) «Рыцарь, смерть и дьявол»

33. Жак Калло работал преимущественно в технике
1) ксилографии
2) офорта
3) литографии

34. «Портрет папы Иннокентия X» исполнен
1) Веласкесом
2) Рембрандтом
3) Антонисом ван Дейком

35. Из мастерской П. П. Рубенса вышли
1) Браувер
2) Иорданс
3) Метсю

Вариант № 2.

1. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
1) Фрагонар
2) Буше
3) Антуан Ватто

2. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
1) Уильям Хогарт

2) ДжошуаРейнолдс
3) Томас Гейнсборо

3. Автор картины «Жиль»
1) Ф. Буше
2) Ж. Б. Грёз
3) А. Ватто

4. Церковь Св. Женевьевы построена
1) Жак Анжа Габриэлем
2) Жак ЖерменомСуфло
3) Жерменом Боффраном

5. Отель «Субиз» построен в стиле
1) классицизм
2) барокко
3) рококо

6. Жан Антуан Гудон – автор скульптурного памятника
1) Вольтеру
1) Петру 1
3) Вашингтону

7. Картина Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу» относится к
1) раннему периоду творчества
2) расцвету творчества
3) позднему периоду творчества

8. Морис Кантен де Латур работал преимущественно
1) пастелью
2) сангиной
3) маслом

9. Портрет на фоне пейзажа характерен для творчества
1) Джошуа Рейнолдса
2) Томаса Гейнсборо
3) Уильяма Хогарта

10. Групповой портрет в 18 веке был наиболее популярен в
1) Италии
2) Франции
3) Англии

11. Уильяму Хогарту принадлежит серия
1) «Карьера мота»
2) «Каприччи»
3) «Модный брак»

12. Портрет Сары Сиддонс принадлежит кисти
1) Джошуа Рейнолдса
2) Томаса Гейнсборо
3) Уильяма Хогарта

13. Одним из первых теоретиков английского искусства был
1) Генри Реберн
2) Уильям Хогарт
3) Томас Гейнсборо

14. Франческо Гварди принадлежит
1) сиенской школе живописи
2) римской школе живописи
3) венецианской школе живописи

15. Знаменитый фонтан Треви создан в
1) начале 18 века
2) середине 18 века
3) конце 18 века

16. Какой из натюрмортов Шардена находится в Эрмитаже
1) «Натюрморт с зайцем»
2) «Скат»
3) «Атрибуты искусства»

17. Какая из картин принадлежит кисти Шардена
1) «Молитва перед обедом»
2) «Паралитик»
3) «Балованное дитя»

18. Наиболее яркой чертой творчества Шардена является
1) драматизм образов
2) суровый реализм
3) сентиментальность

19. Ярким представителем зрелого рококо был
1) Жан Батист Грез
2) Франсуа Буше
3) Морис Кантен де Латур

20. Джованни Тьеполо был создателем композиции
1) «Площадь Св. Марка»
2) «Триумф Амфитриты»
3) «Рио де Мендиканти»

21. «Вывеска для антикварной лавки Жерсена» написана
1) Уильямом Хогартом
2) Жан Батистом Шарденом
3) Антуаном Ватто

22. Автор картины «Разбитый кувшин»
1) Жан Оноре Фрагонар
2) Жан Батист Грез
3) Франсуа Буше

23. «Автопортрет с зеленым козырьком» Шардена создан в технике

1) темперной живописи
2) масляной живописи
3) пастели

24. Жаку Анжа Габриэлю принадлежит проект
1) площади Согласия в Париже
2) ансамбля дворца и парка в Версале
3) отеля Субиз

25. Здание Малого Трианона построено
1) в конце 17- начале 18 века
2) в середине 18 века
3) во 2ой половине 18 века

26. Полотно «Продавщица креветок» написано
1) Шарденом
2) Гейнсборо
3) Хогартом

27. «Портрет герцогини де Босфор» Гейнсборо находится в
1) Эрмитаже
2) Лувре
3) Национальной галерее Лондона

28. Организатором и первым президентом Королевской Академии художеств в Лондоне стал
1) Томас Лоуренс
2) Генри Реберн
3) ДжошуаРейнолдс

29. Для архитектуры рококо характерно
1) единство решения наружного объема и внутреннего пространства
2) принцип анфиладности во внутренней планировке
3) разнообразность и ассиметричность в расположении комнат

30. Жан Оноре Фрагонар – ученик
1) Франсуа Буше
2) Жана Батиста Греза
3) Жана Батиста Симеона Шардена

31. Характерным для творческого метода Хогарта было
1) гротескное преувеличение
2) динамизм композиции
3) напряженность цветовой гаммы

32. Характерной чертой ранних натюрмортов Шардена была
1) декоративная эффектность
2) классическая уравновешенность
3) развернутость композиции по горизонтали

Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или)

опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Архитектура барокко: общие черты стиля, в сравнении с ренессансной архитектурой.
2. Тематические циклы в живописи П. Рубенса
3. Автопортреты Рембрандта: универсальность, всечеловечность личности художника.
4. Архитектура классицизма во Франции.
5. Триумф абсолютизма в парадном скульптурном портрете.
6. Модусы Н. Пуссена в живописи классицизма.
7. Сатира У. Хогарта - воспитательные задачи творчества.
8. Рецепция Средневековья в искусстве романтизма.
9. Уход в экзотику как романтический эскапизм.
10. Потребность искусства романтизма в фантастическом.
11. Типизация в искусстве реализма.
12. Двойная революция в живописи импрессионизма.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация искусства Италии XVII века.
2. Творчество Караваджо
3. Болонская Академия и ее представители
4. Ведущие мастера барочной монументальной живописи.
5. Творчество итальянских живописцев XVII века вне Рима.
6. Архитектура раннего барокко в Риме
7. Архитектура зрелого барокко в Риме
8. Творчество итальянских архитекторов XVII века вне Рима.
9. Архитектура позднего барокко в Италии XVII века.
10. Скульптура Л.Бернини.
11. Общая характеристика культуры и искусства Фландрии XVII века.
12. Творчество П.П.Рубенса
13. Творчество А. ван Дейка
14. Живопись Я. Йорданса
15. Творчество А. Браувера
16. Фламандский натюрморт XVII века.
17. Фламандский бытовой жанр XVII века.
18. Общая характеристика культуры и искусства Голландии XVII века.
19. Архитектура Голландии XVII века.
20. Творчество Ф. Хальса
21. Голландский бытовой жанр XVII века.
22. Голландский пейзаж XVII века.
23. Голландский натюрморт XVII века.
24. Живопись Рембрандта
25. Графика Рембрандта
26. Общая характеристика культуры и искусства Испании XVII века.
27. Испанская скульптура XVII века.
28. Творчество Х. Риберы
29. Живопись Ф.Сурбарана

30. Творчество Д.Веласкеса
31. Живопись Э. Мурильо
32. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVII века.
33. Французская архитектура первой половины XVII века.
34. Французская архитектура второй половины XVII века.
35. Ансамбль Версаля
36. Графика Ж. Калло
37. Общая характеристика французской живописи первой половины XVII века.
38. Творчество Н.Пуссена
39. Французская живопись второй половины XVII века.
40. Общая характеристика итальянского искусства XVIII века.
41. Архитектура Италии XVIII века.
42. Творчество Дж. Б.Пиранези
43. Общая характеристика итальянской живописи XVIII века.
44. Творчество Ж.Б.Тьеполо
45. Венецианская ведута XVIII века. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVIII века.
46. Французская архитектура первой половины XVIII века.
47. Французская архитектура второй половины XVIII века.
48. Творчество К.Н.Леду
49. Скульптура Франции XVIII века.
50. Творчество Э.М.Фальконе
51. Творчество Ж.-А.Гудона
52. Общая характеристика французской живописи XVIII века
53. Творчество А.Ватто
54. Живопись Ж.-Б.С.Шарден
55. Творчество Ф.Буше
56. Творчество Ж.О.Фрагонара
57. Общая характеристика культуры и искусства Англии XVII- XVIII веков
58. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
59. Творчество Иниго Джонса
60. Кристофер Рен и его школа
61. Архитектура английского классицизма во второй половине XVIII века
62. Общая характеристика английской живописи XVIII века
63. Творчество У.Хогарта
64. Английский портрет XVIII века
65. Творчество Д. Рейнольдса.
66. Творчество Дж. Флаксмана
67. Общая характеристика искусства Германии и Австрии XVIII века
68. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
69. Немецкая живопись XVIII века.
70. Общая характеристика искусства и культуры XIX века
71. Стили и направления искусства XIX века
72. Графика Ф.Гойи
73. Живопись Ф.Гойи
74. Общая характеристика французского искусства первой половины XIX века
75. Архитектура стиля ампир во Франции
76. Творчество Ж.Л.Давида
77. Художники школы Давида
78. Творчество Ж.О.Д.Энгра
79. Классицизм в европейской скульптуре первой половины XIX века
80. Романтическая живопись Франции первой половины XIX века

81. Творчество Т.Жерико
82. Живопись Э.Делакруа
83. Общая характеристика английского искусства первой половины XIX века.
84. Формирование эклектики в английской архитектуре первой половины XIX века
85. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка
86. Живопись Дж.Констебля
87. Творчество У.Тернера
88. Общая характеристика искусства Германии и Австрии первой половины XIX века.
89. Творчество Ф.О.Рунге
90. Творчество К.Д.Фридриха
91. Поздний романтизм в искусстве Германии и Австрии первой половины XIX века.
92. Назарейская школа.
93. Бидермейер
94. Развитие эклектики в зарубежной архитектуре середины и второй половины XIX века.
95. Общая характеристика искусства Франции середины и второй половины XIX века
96. Пейзажи К.Коро
97. Барбизонская школа живописи
98. Творчество О.Домье
99. Живопись Ф.Милле
100. Творчество Г.Курбе
101. Скульптура Франции середины и второй половины XIX века
102. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.
103. Общая характеристика искусства Англии второй половины XIX века.
104. Братство прерафалитов
105. Художественная деятельность У.Морриса.
106. Общая характеристика архитектуры западноевропейского модерна
107. Творчество А.Гауди
108. Архитектура В.Орта
109. Творчество Г.Гимара
110. Архитектура Й.Ольбриха
111. Творчество А. ван де Велде
112. Творчество Ф.-Л.Райта
113. Творчество Ч.Р.Макинтоша
114. Творчество П.Беренса
115. Художественные сообщества эпохи модерна
116. Творчество А.Беклина
117. Развитие художественной графики в эпоху модерна
118. Графика О.Бердсли
119. Графика А.Мухи
120. Творчество Г.Климта
121. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн
122. Художественное стекло Э. Галле
123. Ювелирное искусство Р.Лалика
124. Творчество Л.К.Тиффани
125. Французская живопись конца XIX - начала XX веков.
126. Творчество Э.Мане
127. Импрессионизм и его представители

128. Живопись К.Моне
129. Творчество О.Ренуара
130. Творчество Э.Дега
131. Французский символизм и его представители
132. Неоимпрессионизм и его представители
133. Творчество П.Сезанна и его роль в формировании западноевропейского искусства
134. Постимпрессионизм и его представители.
135. Живопись В.ван Гога
136. Творчество П.Гогена
137. Творчество А.де Тулуз-Лотрека
138. Группа наби и ее представители
139. Скульптура О.Родена

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства Нового времени по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- ОПК-5. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

-содержание и принципы использования алгоритма построения мультимедиа продукта;

-взаимосвязи между используемым программным обеспечением и способы его применения;

-принципы организации мультимедиа продукта и возможности его позиционирования в современных информационных пространствах.

уметь:

-ориентироваться в необходимых компонентах программного обеспечения и уметь корректно их использовать;

-проанализировать мультимедийный проект с точки зрения программных средств, необходимых для его реализации;

-самостоятельно создавать мультимедиа продукт;

-применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с медиа.

владеть:

-основными навыками работы с техникой;

-основными методами и приемами анализа медиа текстов и технологий.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Информационные системы и технологии» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных со структурой информационных технологий. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики информационных систем и технологий. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Структура и классификация информационных систем;
2. Основные понятия информационных технологий

В тестовом задании 14 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Информация — это:

а) накопленная информация об окружающей действительности, зафиксированная на материальных носителях, обеспечивающих передачу информации во времени и пространстве между потребителями для решения конкретных задач.

б) организованный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов государственной власти, органов местного самоуправления,

организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов.
в) сведения об окружающем мире (объектах, явлениях, событиях, процессах и т.д.), уменьшающие имеющуюся степень неопределенности, отчужденные от их создателя и ставшие сообщениями, которые можно воспроизводить путем передачи людьми устным, письменным или другим способом. +
г) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме.

2. Меню действий:
а) отображает последовательность операций в программе, то есть ее алгоритм
б) это горизонтальный список объектов на экране, представляющих группу действий, доступных пользователю для выбора +
в) показывает путь активации программ и взаимодействий с соответствующими данными
г) графически отображает путь данных при решении задач от момента их возникновения до передачи потребителю и определяет этапы обработки, а также применяемые носители данных

3. Достоверность информации — это:
а) совокупность секторов, каждый из которых объединяет группу людей или организаций, предлагающих однородные информационные продукты и услуги.
б) соответствие объективной реальности (как текущей, так и прошедшей окружающего мира.+
в) получение и предоставление в распоряжение пользователя информационных продуктов.
г) сис экономических, правовых и организационных отношений по торговле продуктами интеллектуального труда на коммерческой основе.

4. Информационные технологии можно классифицировать по ряду признаков. По способу реализации информационных технологий в автоматизированной информационной системе различают:
а) электронную обработку данных
б) новые информационные технологии
в) обработку числовых данных
г) автоматизацию управленческой деятельности +

5. Информационный рынок — это:
а) сис экономических, правовых и организационных отношений по торговле продуктами интеллектуального труда на коммерческой основе. +
б) получение и предоставление в распоряжение пользователя информационных продуктов.
в) совокупность секторов, каждый из которых объединяет группу людей или организаций, предлагающих однородные информационные продукты и услуги.
г) соответствие объективной реальности (как текущей, так и прошедшей окружающего мира.

6. Стратегический уровень управления:
а) обеспечивает решение задач, требующих предварительного анализа информации, подготовленной на первом уровне.
б) все варианты не верны
в) обеспечивает решение многократно повторяющихся задач и операций и быстрое реагирование на изменения входной текущей информации.
г) обеспечивает выработку управленческих решений, направленных на достижение долгосрочных стратегических целей организации. +

7. Настольная платформа:
а) это тип оборудования, на котором можно установить информационную технологию
б) это платформа для рабочей группы или компании, в которой почти всегда оперируют с одним или несколькими серверами баз данных
в) это платформа для интернет или интранет приложений, которые используют web-сервер
г) однопользовательская или для небольшой группы, в которой не используется сервер базы данных +

8. Интернет-платформа:
а) это тип оборудования, на котором можно установить информационную технологию
б) платформа для рабочей группы или компании, в которой почти всегда оперируют с одним или несколькими серверами баз данных
в) однопользовательская или для небольшой группы, в которой не используется сервер базы данных
г) это платформа для интернет или интранет приложений, которые используют web-сервер +

9. Прикладные приложения представляют собой:
а) совокупность данных, представляющих ценность для организации (предприяти и выступающих в качестве материальных ресурсов.
б) процесс, определяемый совокупностью средств и методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья или материала.
в) функциональные информационные технологии и относятся к информационным технологиям общего назначения, поскольку имеют общий, универсальный характер. Они применимы практически во всех сферах экономической и управленческой деятельности +
г) выпуск продукции, удовлетворяющей потребности человека или системы

10. Коммуникационная функция информационной системы — это:
а) своевременная и качественная обработка данных во всех интересующих аспектах
б) выполнение непрерывного накопления, систематизации, хранения и обновления всей необходимой информации
в) обеспечение быстрого доступа, поиска и выдачи необходимой информации
г) оперативная передача информации в заданные пункты +

11. Синтаксический подход — это:
а) часто для измерения смыслового содержания информации используется тезаурусная мера.
б) количественно выраженная неопределенность состояния.
в) количество информации измеряется величиной уменьшения неопределенности состояния системы после получения информации. +
г) количество информации рассматривается с точки зрения достижения получателем поставленной цели (количество информации как приращение вероятности достижения цел.

12. Схема работы системы:
а) это горизонтальный список объектов на экране, представляющих группу действий, доступных пользователю для выбора
б) графически отображает путь данных при решении задач от момента их возникновения до передачи потребителю и определяет этапы обработки, а также применяемые носители данных +
в) отображает последовательность операций в программе, то есть ее алгоритм

г) отображает управление операциями и потоками данных и представляет технологический процесс обработки данных в экономических информационных системах

13. Вычислительная функция информационной системы — это:
а) своевременная и качественная обработка данных во всех интересующих аспектах +
б) выполнение непрерывного накопления, систематизации, хранения и обновления всей необходимой информации
в) обеспечение быстрого доступа, поиска и выдачи необходимой информации
г) оперативная передача информации в заданные пункты

14. Схема программы:
а) показывает путь активации программ и взаимодействий с соответствующими данными
б) графически отображает путь данных при решении задач от момента их возникновения до передачи потребителю и определяет этапы обработки, а также применяемые носители данных
в) отображает последовательность операций в программе, то есть ее алгоритм +
г) это горизонтальный список объектов на экране, представляющих группу действий, доступных пользователю для выбора

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	а	б	в	г	
1			+		
2		+			
3		+			
4				+	
5	+				
6				+	
7				+	
8				+	
9			+		
10				+	
11			+		
12		+			
13	+				
14			+		

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Информационные технологии. Структура информационного процесса. Сбор, обработка, хранение и передача информации.
2. Понятие информационной технологии. Свойства, предмет, цель и средства информационных технологий.

3. Уровни представления информационных технологий. Концептуальное представление, описание информационных потоков, описание методов получения, обработки и хранения информации, описание инструментальных средств.

4. Информационная система. Понятия, свойства и виды информационных систем. Делимость и целостность информационных систем.

5. Классификация информационных систем по степени автоматизации. Ручные, автоматизированные и автоматические информационные системы. Примеры.

6. Классификация информационных систем по сфере применения. Научные системы, системы автоматизированного проектирования, системы организационного управления, системы автоматизированного управления технологическими процессами и др. Примеры.

7. Структура и состав информационной системы. Функциональные компоненты.

8. Системы обработки данных. Виды обеспечения. Информационное, программное, техническое, правовое и лингвистическое обеспечение системы обработки данных.

9. Организационные компоненты информационных систем. Проблемы и задачи решаемые организационными компонентами. Примеры.

10. Тенденции развития информационных систем. Первое, второе, третье и четвертое поколения информационных систем. Характерные черты и опасные тенденции информационного общества.

11. Информационные системы управления персоналом. Основные направления автоматизации. Классификация современных систем управления персоналом.

12. Информационные технологии финансового менеджмента. Основные направления автоматизации в финансовом менеджменте. Информационные ресурсы менеджмента.

13. Маркетинговые информационные системы в управлении предприятием. Виды маркетинговой информации. Источники информации. Организация работы с маркетинговой информацией. Структура маркетинговой информационной системы. Формы использования информационной системы для выполнения функций маркетинга (аналитическая, товарно-производсвтенная, сбытовая и др.).

14. Классификация подсистем маркетинговых ИС и их функции. Классификация интегрированных систем поддержки маркетинговой информации

15. Автоматизация страхового бизнеса. Требования к информационной системе. Основные функции информационных систем страхования. Современный российский рынок страховых информационных систем.

16. Развитие концепции управления производством MRP – MRP II – ERP. Особенности этапов развития.

17. ERP системы: основные компоненты и автоматизируемые функции. Классификация ERP-систем. Обзор рынка ERP-систем. Российский и мировой рынки.

18. Специфика внедрения ERP-систем на предприятии. Затраты и выгоды от внедрения. Барьеры при внедрении.

19. Систем управления отношениями с клиентами (CRM): структура и основные функции CRM-систем. Классификация CRM-систем. Обзор российского рынка CRM-систем. Специфика внедрения CRM-систем.

20. Системы управления бизнес-процессами (BPM). Концепция исполняемых моделей бизнес-процессов. Сравнение с традиционными подходами к автоматизации производства.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Определение Информационного процесса

Определение понятия Данные

Основные информационные процессы при реализации информационных технологии.

Информационная технология обработки данных.

Информационная технология управления.

Информационные системы. Общее представление.

Роль структуры управления в информационной системе.

Назначение Информационных технологий поддержки принятия решений.

Методологии объектно-ориентированного анализа и проектирования сложных систем, CASE Computer Aided Software Engineering.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2022

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
1	2
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.2 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства Древнего мира, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории первобытного искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные памятники искусства Древнего мира, историю их открытия
- основные особенности искусства Древнего мира

уметь:

- осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, ис-торико-культурную и искус-ствоведческую информацию в области искусства Древнего мира;
- анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях

владеть:

- навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Древнего мира

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тесты по курсу «Искусство Древнего мира» являются одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с культурой и искусством Древнего мира. Их цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики искусства Древнего мира. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Искусство Древней Греции;
2. Искусство Древнего Рима.

В тестовых заданиях по 12 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Искусство Древней Греции

1. Укажите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».

1) Лисипп;
2) Мирон;
3) Поликлет;
4) Скопас.

2. Кто не был скульптором:

1) Скопас;
2) Леохар;
3) Аристофан;
4) Фидий.

3. Мозаика - это:
1) картина из цветного стекла;
2) роспись по сырой штукатурке;
3) картина посвященные музам;
4) картина на папирусе.

4. Древнегреческая скульптура работы Фидия. Время создания 447-438 г. до н. э.:
1) статуя Траяна;
2) статуя Зевса;
3) статуя Афины;
4) статуя Ники.

5. Как называется тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики?
1) Кариатида;
2) Кора;
3) Курос;
4) Пафос.

6. Укажите представителей чёрнофигурной росписи в вазописи.
1) Амасис;
2) Дурис;
3) Софокл;
4) Эксекий;
5) Евфроний;
6) Никосфен.

7. Статуя Зевса в Олимпии, «Афина Промахос», «Афина Арея» в Платеях - это работы:
1) Мирона;
2) Фидия;
3) Скопаса;
4) Праксителя.

8. Одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета. Скульптура была выполнена в бронзе. Она не сохранилась и известна только по литературным описаниям. Представляет собой изображение не конкретного атлета, победителя в состязаниях по метанию короткого копья (дороса), а обобщённый образ идеальной мужской фигуры. «Уверяли даже, что Поликлет исполнил статую нарочно для того, чтобы другие художники пользовались ею как моделью», писал современник. О какой статуе идёт речь?
1) "Дискобол";
2) "Геракл, борющийся со львом";
3) "Дорифор";
4) "Диадумен".

9. Какой древнегреческой скульптуре посвящены эти строки:
"Пеняся, влага под ними шумит: всползают на берег;

Ярко налитые кровью глаза и рдеют, и блещут;
С свистом проворными жалами лижут разинуты пасти...
Мы, побледнев, разбежались. Чудовища прянули дружно
К ..... и, двух сынов его малолетних
Разом настигнув, скрутили их тело и, жадные, втиснув
Зубы им в члены, загрызли мгновенно обоих; на помощь
К детям отец со стрелами бежит; но змеи, напавши
Вдруг на него и спутавшись крепкими кольцами дважды,
Чрево и грудь и дважды выю его окружили
Телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами...."
1) "Геракл, борющийся с гидрой";
2) " Зевс и Ганимед";
3) "Геракл, убивающий змея";
4) "Лаокоон".
5) "Мосхофор".

10. Чей образ создал скульптор Поликлет Старший в данной статуе?

1) Афины;
2) амазонки;
3) Афродиты;
4) Артемиды.

11. Как называется приём, использующийся в изображении скрытого движения в состоянии покоя: при которой перенос тяжести тела на правую ногу влечет за собой определенные соотношения: правому поднятому бедру соответствует левое поднятое плечо, а левому опущенному бедру — правое опущенное плечо. Возникает крестообразная симметрия. Усиленные блеском бронзы, они дают возможность почти физически осязать костяк фигуры, плоть, кожный покров?
1) Панафинея;
2) Патетика;
3) Хиазм;
4) Калокагатия.

12. Древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности Мирона и Поликлета. Этому скульптору принадлежи данная работа. О ком идёт речь?

1) о Скопасе;
2) о Праксителе;
3) о Евфрории;
4) о Софокле.

Вариант № 2. Искусство Древнего Рима

Вопрос 1
Какие из перечисленных памятников относятся к древнеримской эпохе
1) Акрополь
2) Колизей
3) Пантеон
4) Форум Траяна

Вопрос 2
Римские поэты последнего десятилетия I в. до н.э. и начало I в. н.э. - это
1) Овидий
2) Вергилий
3) Гораций
4) Гомер

Вопрос 3
Тайные подземные кладбища христиан назывались
1) Псевдопериптеры
2) Саркофаги
3) Ростры
4) Катакомбы

Вопрос 4
Развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков
1) нет, развитие римского искусства не обязано старой художественной культуре этрусков
2) да, развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков

Вопрос 5
В 79г. при извержении Везувия погибли города
1) Стабия
2) Капри
3) Геркуланум
4) Помпея

Вопрос 6
В архитектуре Древнего Рима ряд арок, опирающихся на столбы или колонны, называется
1) аттиком
2) аркадой
3) субструкцией
4) перистилем

Вопрос 7
В искусстве республиканского Рима характерны
1) официально-гражданская архитектура
2) парковая архитектура
3) в скульптуре-индивидуальный портрет
4) в скульптуре-исторический портрет

Вопрос 8
В полу сельского италийского дома помещался бассейн - ___ - куда стекала дождевая вода
1) целла
2) атриум
3) комплювиум
4) имплювиум

Вопрос 9
Верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера, называется
1) перистилем
2) субструкцией
3) аркадой
4) антаблементом

Вопрос 10
Весьма распространенными памятниками архитектуры Древнего Рима были триумфальные сооружения -
1) аркады
2) колонны
3) арки
4) ростры

Вопрос 11
Внутренним двориком, окруженным колоннадой италийского дома, называется
1) писцина
2) аркада
3) субструкция
4) перистиль

Вопрос 12
Во II и I вв. до н.э., в республиканскую эпоху, развивается ___ стиль стенной живописи
1) аттический
2) тосканский
3) инкрустационный
4) римский

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Искусство Греции. Общая характеристика. Основные этапы развития.
2. Искусство и культура Эгейского мира.
3. Основные архитектурные памятники Крита и Пелопоннеса.
4. Живопись и ее виды – монументальная и декоративная.
5. Вазопись Крита и Микен.
6. Искусство Греции X-VIII веков до н. э. Гомеровский или геометрический период в истории развития Греческой культуры.
7. Архитектура Древней Греции. Ее особенности и типология
8. Ордерная система и ее эволюция. Основные типы храмов.
9. Архитектура архаики.
10. Скульптура архаического периода.
11. Вазопись и ее основные виды. Типы чернофигурной и краснофигурной вазописи.
12. Скульптура ранней классики
13. Искусство V века до н. э. Скульптура. Основные мастера – Фидий, Мирон, Поликлет.
14. Ансамбль афинского Акрополя.
15. Искусство поздней классики. IV век до н. э. Скульптура Скопаса, Праксителя, Леохара.
16. Архитектура эпохи эллинизма.
17. Искусство эпохи эллинизма. Основные школы скульптуры – Александрийская, Родосская, Пергамская и Аттическая. Основные памятники.
18. Республиканский период в искусстве Древнего Рима. Архитектура и скульптура.
19. Римское искусство ранней империи
20. Монументальная живопись Древнего Рима. IV стиля живописи, найденной в Помпеях и Геркулануме.
21. Искусство императорского Рима IIв н.э. Общая характеристика
22. Искусство римских провинций
23. Искусство поздней Римской Империи (III-IV вв. н.э.)
24. Типология древнеримской архитектуры
25. Римский скульптурный портрет
26. Римский повествовательный рельеф

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но

не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.7 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского Средневековья, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники искусства западноевропейского Средневековья, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства западноевропейского Средневековья
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.7 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства западноевропейского Средневековья в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства западноевропейского Средневековья	**Знает:** основные особенности культуры западноевропейского Средневековья **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства западноевропейского Средневековья в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения искусства западноевропейского Средневековья

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

2. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Дороманское искусство	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство Каролингской империи.	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Романское искусство	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Готическое искусство	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.7 ОПК-3.7	теоретические вопросы и практические задания для

			проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ОПК-3.7)

1.Иконографическая программа порталов нартекса базилики Сен-Мадлен в Везле: аспекты интерпретации.

2. Иконографическая программа порталов и капителей базилики Сен-Мадлен в Везле XII века: вопросы взаимосвязи и интерпретации.

3.Базилика Нотрдам –ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада.

4. Тема «Иессеева Древа» в западноевропейском искусстве XII-XV вв. Историографический анализ и состояние исследования.

5. Фресковый ансамбль аббатской церкви Св. Иоанна Крестителя в Мюстаире: проблемы сохранности и интерпретации

6. Собор в Дареме: особенности архитектурного решения и системы декорации.

7. Описание и анализ композиций рельефов колонны аббата Бернварда (Церковь Санкт Михаэль, Хильдесхайм. Германия, 11 в.): вопросы генезиса, стиля, иконографии.

8. Описание и анализ скульптурного ансамбля капителей клуатра собора в Монреале (Сицилия).

9. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XIIXVI вв.

10.Описание и анализ репрезентации сцены Страшного Суда в соборе Sainte-Cécile в Альби (15в.).

11. «Анжерский апокалипсис»: стиль и иконография.

12. Тема «Психомахии» в западноевропейском средневековом искусстве.

13. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ОПК-3.7)

1.Назовите источники формирования стилистики искусства темных веков

2. Базилика, ее планировка

3.Характеристика романского стиля

4. Характеристика готики

5. Отличие романской и готической скульптуры

6. Отличия романской и готической книги

7.Романский замок

8. Готический замок

9. Отражение куртуазной культуры в искустве

Семинар: сравнительный анализ романского и готического принципов храмостроения

Вопросы:

1. Сравнительный анализ планов романской и готической культовой постройки.

2. Сравнительный анализ принципов оформления экстерьера романской и готической культовой постройки.

3. Сравнительный анализ принципов организации поведения верующего в интерьере культовой постройки романского и готического стилей.

4. Сравнительный анализ религиозной доминанты романской и готической культовой постройки. Произведения для сравнительного анализа:

• церковь Святого Михаила в Хильдесхайме – образец романского стиля;

• собор Нотр-Дам в Реймсе – образец готического стиля.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Дороманское искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «искусство Каролингской империи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «романское искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «готическое искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика Средневекового искусства. Периодизация.

2. Искусство периода Раннего христианства (2 – 5 вв.). Катакомбы и их фрески.
3. Христианское искусство в Западной Европе 5-7 вв. Искусство Ирландии и Италии.
4. Монументальная живопись и архитектура Западной Европы и Византии 5-7 вв.
5. Монументальная живопись Западной Европы 5-7 вв.
6. Искусство «варварской» Европы 5 – 7 вв.
7. Базиликальный храм, Конструкция и планировка.
8. Искусство эпохи Каролингов (8-10 вв.)
9. Книжная миниатюра 8-10 вв.
10. Романское искусство в Западной Европе. Общая характеристика стиля. Романский собор и его конструктивное и художественное решение.
11. Искусство 10 – 12 вв. во Франции. Архитектура.
12. Искусство 10-12 вв. в Германии. Архитектура
13. Искусство 10-12 вв. во Франции. Скульптура
14. Искусство 10-12 вв. в Германии. Скульптура
15. Искусство Италии 10-12 вв. Скульптура и архитектура.
16. Монументальная живопись Европы 10-12 вв.
17. Искусство эпохи готики 12-15 вв. Общая характеристика стиля. Готический храм и его конструктивное и художественное решение.
18. Сравнительная характеристика романского и готического типов соборов на примере архитектуры Франции
19. Искусство Франции 12-15 вв. Архитектура
20. Искусство Германии 12-15 вв. Архитектура
21. Искусство Англии 12-15 вв.
22. Искусство 12-15 вв. Скульптура готики во Франции и Германии.
23. Скульптура в Германии 12-15 вв.
24. Витраж и его развитие в искусстве и архитектуре Западной Европы 12-16 вв

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники искусства западноевропейского Средневековья по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но

не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСКУССТВО СТРАН ВОСТОКА

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций. Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.5 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства Востока, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники искусства Востока, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Востока.
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.5 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Востока в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Востока	**Знает:** основные особенности восточной культуры **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Востока в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения искусства Востока

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.5, ОПК-3.5)

4. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).

5. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.

6. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.

7. Гробница Нефермаата и Итет в Медуме и царевич Ти в Саккаре. Система гробничных изображений, их сюжеты и художественное воплощение.

8. Заупокойный комплекс Сахура в Абусире. Типология и символика архитектурных форм.

9. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.

10. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.

11. Росписи египетских гробниц при Тутмессидах. Религиозная программа и художественные особенности.

12. Город Ахетатон. Особенности храмовой и жилой архитектуры.

13. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.

14. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.

15. Фаюмский портрет как характерное явление греко-римской эпохи.

16. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.

17. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.

18. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.

19. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.

20. Аккадская глиптика и ее особенности.

21. Портретные статуи Гудеи. Соединение древнешумерских и аккадских традиций.

22. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.

23. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимри-Лима. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.

24. Дворцовый комплекс Телль-Халафа. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры.

25. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.

26. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.

27. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.

28. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).

29. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).

30. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.

31. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.5, ОПК-3.1)

1. Древнейшие памятники искусства Индии.

2. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.

3. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии

4. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.

5. Архитектурные памятники Ориссы.

6. Каменная и бронзовая пластика Индии.

7. Понятия янтры и мандалы.

8. Особенности индийской миниатюры.

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Двуречья и Передней Азии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Древнего Египта»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Индии и Юго-восточной Азии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Китая и Кореи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 5. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Японии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 6. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство стран ислама»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест по курсу «Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений искусства стран Востока. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с произведениями искусства, стилевыми особенностями искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма…

1. Дхармараджаратх
2. Дас Аватара
3. Тин-Тхал
4. Рамешвар

2. Сложно профилированный восьмигранный базис поддерживает колоколообразный массив, покрытый позолотой и увенчанный драгоценным навершием…

1. Григуком
2. Хадаком
3. Хти
4. Тилаком

3. В миниатюрах рукописи мемуаров какого султана ещё более наглядно проявляются черты отличия от традиционных приёмов миниатюры Среднего Востока?

1. Акбара
2. Джехангира
3. Мухаммеда
4. Бабура

4. Для общей архитектурной композиции храма северных областей Индии характерно расположение всех его частей вдоль общей главной оси, обычно идущей строго…

1. С севера на юг
2. С юго-востока на северо-запад
3. С востока на запад
4. С юго-запада на северо-восток

5. Самым древним типом монументальной культовой постройки на Цейлоне (как и в Индии) была ступа, называемая на острове…

1. Субурганом
2. Дагобой
3. Чеди

4. Чортэнем

6. Наиболее ранние сохранившиеся произведения средневековой миниатюрной живописи Индии происходят из…
1. Гуджарата
2. Гульмарга
3. Лумбини
4. Сринагара

7. Распространенным архитектурным сооружением в средневековом Лаосе становится…
1. Бот
2. Храм-гора
3. Тхат
4. Калан

8. Самые замечательные художественные памятники Бирмы были созданы в классический период…
1. С IX-X по XIII века
2. С IV-V по VIII века
3. С V-VI по IX века
4. С XIV-XV по XVIII века

9. В искусстве раннего средневековья господствующее значение получает…
1. Строительство общественных сооружений
2. Возведение дворцов
3. Постройка жилых домов
4. Культовое храмовое строительство

10. В Таиланде в определённые периоды существовала традиция копировать особо почитаемые буддийские святыни древности. Это прежде всего ступа, получившая здесь название...
1. Субурган
2. Прачеди
3. Чортэнь
4. Дагоба

11. При всей необычности своего облика этот памятник представляет в действительности смелое преобразование самого древнего типа монументальных сооружений на Цейлоне — традиционной ступы со всеми освященными каноном элементами — _____, обходной стеной, крестообразно расположенными четырьмя входами с рельефными изображениями.
стилобатом

12. Более естественно скульптурное изображение _____, супруги Шивы.
• Парвати

13. _____ или «индо-арийская» школа в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, отличавшихся своеобразием своих канонов и архитектурных форм, развивавшееся на севере.
• Нагара

14. В архитектуре _____ княжества, процветавшего с XV в., возник своеобразный стиль, в большой мере опиравшийся на местные традиции деревянного и храмового зодчества.
• Гуджаратского

15. Своеобразное место в индийском средневековом искусстве занимает зодчество _____, в период XI-XIII вв. давшее целый ряд интереснейших архитектурных памятников.
• Майсура

16. Возникновение во второй половине XVI в. могущественной державы _____ создало благоприятные условия для нового расцвета культуры и искусства феодальной Индии.
• Великих Моголов

17. Сходные черты скульптурного языка обнаруживаются в самой большой по размерам скальной скульптуре Цейлона — монументальной статуе _____ из Ауканы.
• проповедующего Будды

18. Самое значительное создание архитектуры этой эпохи — знаменитый _____ — грандиозный по своим масштабам храм-памятник, воздвигнутый во второй половине VIII — начале IX в. в долине Кеду (Центральная Ява).
• Боробудур

19. Декоративная резьба уже никогда не нарушает архитектурной плоскости, а геометрический(-ая, — ое) и эпиграфический(-ая, — ое) _____ делает фактуру стены сложной, обогащённой и вместе с тем очень строго организованной.
• орнамент

20. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма:
• Тин-Тхал

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).
2. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.
3. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.
4. Гробница Нефермаата и Итет в Медуме и царевич Ти в Саккаре. Система гробничных изображений, их сюжеты и художественное воплощение.
5. Заупокойный комплекс Сахура в Абусире. Типология и символика архитектурных форм.
6. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.
7. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
8. Росписи египетских гробниц при Тутмессидах. Религиозная программа и художественные особенности.
9. Город Ахетатон. Особенности храмовой и жилой архитектуры.
10. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.

11. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.
12. Фаюмский портрет как характерное явление греко-римской эпохи.
13. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.
14. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.
15. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.
16. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.
17. Аккадская глиптика и ее особенности.
18. Портретные статуи Гудеи. Соединение древнешумерских и аккадских традиций.
19. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.
20. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимри-Лима. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.
21. Дворцовый комплекс Телль-Халафа. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры.
22. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.
23. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.
24. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.
25. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).
26. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).
27. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. История изучения.
2. Искусство додинастического периода.
3. Искусство эпохи Раннего царства.
4. Искусство эпохи Древнего царства.
5. Искусство эпохи Среднего царства.
6. Искусство эпохи Нового царства.
7. Искусство Позднего царства
8. Древнейшие памятники искусства Индии.
9. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.
10. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии
11. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.
12. Архитектурные памятники Ориссы.
13. Каменная и бронзовая пластика Индии.
14. Понятия янтры и мандалы.
15. Особенности индийской миниатюры.
16. Космогонические представления в искусстве Древнего Китая.
17. Древнекитайская бронза.
18. Специфика живописи на свитках Дальнего Востока.
19. Буддийские стенописи Китая.
20. Развитие трактатов об искусстве в Китае в 6-11 вв.
21. Китай и Великий шелковый путь.
22. Стилистика северо-Вэйского искусства.
23. Архитектура и искусство Танской империи.

24. Основные принципы монохромной живописи дальнего Востока.
25. Градостроительство эпохи Мин.
26. Эволюция китайского фарфора.
27. Важнейшие достижения классического искусства Кореи.
28. Искусство Древней Японии.
29. Характеристика искусства синтоизма.
30. Искусство раннего буддизма в Японии.
31. Искусство буддизма в эпохи Асука и Нара. Сравнение.
32. Искусство эзотерического буддизма в эпоху Хэйан.
33. Придворная культура эпохи Хэйан.
34. Религиозное искусство эпохи Камакура.
35. Культура и искусство Дзэн.
36. Искусство позднего средневековья в Японии.
37. Крупнейшие мастера японской гравюры.
38. Стилистические характеристики средневекового искусства Юго-восточной Азии.
49. Мусульманское искусство в период его становления. Мечеть: структура и основные архитектурные принципы.
50. Культовые сооружения Омейядов.
51. Культовые сооружения Аббасидов.
52. Светская архитектура Халифатов. Городское строительство.
53. Живопись Халифатов. Орнамент в Арабском искусстве.
54. Искусство книжной миниатюры на арабском Востоке в средние века.
55. Прикладное искусство Арабских стран в средние века.
56. Архитектура Арабских стран после распада халифата Аббасидов.
57. Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке. Еги-пет.
58. Мусульманское искусство стран Магриба в средние века.
59. Мавританские традиции в искусстве средневековой Испании.
60. Архитектурные ансамбли Мавританской Испании.
61. Мусульманской искусство Индии XIII – первой четверти XVI вв.
62. Расцвет художественных ремесел в мавританской Испании.
63. Этапы развития и особенности искусства Турецко-османского государства в XIVXVI вв.
64. Архитектура Турецко-османского государства в XIV-XVI вв.
65. Искусство книги в Османской империи в XIV-XVI вв.
66. Декоративное искусство Османского государства в XIV-XVI вв

. **Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Определить памятники искусства по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный

материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИОГРАФИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- ОПК-2. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**
Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине

Знать:

специальную искусствоведческую литературу.

Уметь:

осуществлять поиск литературы по теме научного исследования и анализировать специальную литературу в соответствии с современным уровнем развития искусствознания.

Владеть:

навыками сбора и поиска информации, составлением библиографических списков, использования электронных источников информации.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

1. Особенности западной историографии искусства.
2. Историография и источниковедение соотношение и методы.
3. Историография как методологический принцип.
4. В.Н. Лазарев как историк искусства.
5. Винкельман в контексте европейской историографии.
6. Европейская историография XIX века.
7. Методологические принципы Кондакова.
8. Становление отечественной историографии искусства.
9. Грабарь как историк искусства.
10. А. Бенуа как историк искусства.
11. Эволюция взглядов Вёльфлина.
12. Историография в контексте других методологических школ искусствознания.
13. Историография в современных исследованиях по искусству.
14. Историография в «Истории европейского искусствознания».
15. История науки как «история художников» или «история методов».

ТЕМЫ СЕМИНАРОВ

Тема 1. Винекльман: его эстетическая и историческая концепция классического искусства (2 часа)

1. И.И. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства

2. Значение деятельности Винкельмана для развития исторической науки об искусстве, его книга «История искусства древности» (1764): структура и содержание.

3. Новая концепция античного искусства и ее влияние на становление неоклассицизма в Германии и других странах.

Источники

1. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот.изд. И.Е.Бабанова. – СПб.: Алетейя, 2000. – 800 с.

Литература

2. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. – М., 2003
3. Бабанов И.Е. Очерк жизни и творчества Винкельмана // Винкельман И.И. история искусства древности. Малые сочинения. – СПб., 2000.
4. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.
5. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.

Тема 2. Формальная школа в западном искусствознании (2 часа)

1. А. Фон Гильдебранд и проблема архитектонической целостности в изобразительном искусстве.
2. К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности».
3. А. Ригль и проблема историзма в искусствознании.
4. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания.

Источники

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с.
2. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. – М., 1994

Литература

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. – М., 2003.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994.
3. Либман М. Венская школа искусствознания // История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
4. Недошивин Г. Генрих Вельфлин // История европейского искусствознания. – М.: Наука, 1969. – Т.1. – С.41-61.

Тема 3. Иконология Э. Панофского

1. Теоретическое становление иконологического подхода в западном искусствознании первой половины XX века
2. Иконологический метод Э. Панофского
3. Иконологическая школа Э. Панофского в западном искусствознании XX в.

Источники

1. Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. / Пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с.
2. Панофский Э. История искусств как гуманистическая дисциплина / Панофский Э. // Советское искусствознание. Вып. 23. – М.: Советский

художник, 1988. – С.422-445.
3. Панофский Э. Ренессанс и “Ренессансы’ в искусстве Запада / Панофский Э. – М.: Искусство, 1998. – 362с.
4. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства / Пер. с англ. В.В. Симонова / Панофский Э. – Спб.: Академический проект, 1999. – 394с.

Литература

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. – М., 2003.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994.
3. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское искусствознание. Вып.25, М, 1989.

Тема 4. Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX–XX в.в.) (2 часа)

1. Формирование основ систематической Истории русского искусства (Ф.И. Буслаев)
2. Становление иконографического метода (Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский)
3. Древнерусское искусство в трудах И.Э. Грабаря, М.В. Алпатова.
4. Принцип историзма в трудах В.Н. Лазарева.
5. Современный этап развития науки о древнерусском искусстве.

Источники

1. Буслаев Ф.И. Русский лицевой апокалипсис. Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с 16 века по 19-й век» – СПб, 2003. Т1, Т2.
2. Всеобщая история искусства / под ред. М.В. Алпатова. – М., 1955. Т.3.
3. История русского искусства /под ред. И.Э. Грабаря. – М., 1953–1959. Т. 1– Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986.
4. Лазарев В.Н. Московская школа иконописи. – М.: Искусство, 1980.
5. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Ст. и исслед. – М.: Наука, 1970.
6. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX в. Сборник документов. М., 1997.

Литература

1. Вздорнов Т.А. Истории открытия и изучения русской средневековой живописи XIX век. М., 1986.
2. Сохранение памятников церковной старины в России XVIII – начала XX в. Сборник документов. М., 1997.
3. Кызласова И.Л. Александр Иванович Анисимов. М., 2000.
4. Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920-1930 годы. По Материалам архивов. М., 2000.

1. Примерный перечень тем рефератов и эссе

1. Источниковедение в системе искусстознания.
2. Античные авторы об искусстве.
3. История искусствознания от античности до Возрождения.
4. Джорджо Вазари.
5. История искусствознания в процессе его становления XVII XIX вв.
6. Историографический анализ как обоснование научного исследования.
7. Историография как учебная дисциплина.
8. Историография отечественного искусства XVII - XIX вв.
9. Становление художественной критики в России.
10. Батюшков как художественный критик.
11. История европейского искусствознания эпохи Просвещения.
12. История европейского искусствознания первой половины XIX века.
13. Современное европейское искусствознание.
14. Становление отечественного искусствознания второй половины XIX начала XX века.
15. История европейского искусствознания второй половины XIX века.

2. Примерный перечень вопросов к экзамену (зачету) по всей дисциплине

3. Античные представления об искусстве. Античный экфрасис;
4. Представление об искусстве в Средние века;
5. Литература об искусстве в эпоху Возрождения;
6. Джорджо Вазари и последующая традиция;
7. Начало на Север (ван Мандер, фон Зандрарт и др.);
8. Эпоха барокко в истории науки об искусстве;
9. Эпоха Просвещения и Винкельман;
10. Гёте, Лессинг и романтизм в истории искусствознания;
11. Позитивизм и культурно-историческое направление;
12. Якоб Буркхардт; 13. История искусства как самостоятельная наука;
1. Генрих Вельфлин;
1. А.Ригль и историческая грамматика изобразительного искусства;
16. М.Дворжак: история искусства как история духа;
17. Х.Зедльмайр;
18. История и основные представители отечественной иконографической школы (А.С.Уваров, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский и др.);
19. Э.Панофский об иконологической интерпретации;
20. Я. Бялостоцкий;
21. Э.Гомбрих;
23. Традиции английского эссеизма. Дж. Рёскин;
24. У.Патер и Вернон Ли;
26. Французские литераторы об искусстве (Валери, Пруст, Бонфуа);
27. Немецкий эссеизм (Рильке, Брох, Беньямин, Хайдеггер)
28. Традиции отечественного эссеизма (Н.Врангель, П.Муратов, А.Эфрос, Я.Тугенхольд, В.Вейдле);
29. Основания междисциплинарных подходов;

Практическое задание

. Подготовка списка литературы к курсовой работе за 3 курс

Описание задания

Выберите теоретические источники, соответствующие теме вашего исследования. Оформите их в соответствии с требованиями ГОСТ.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов

Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории
искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций**. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-4. Способен к экспертно-аналитической деятельности по предпроектным исследованиям исторической застройки на основе комплексного подхода	ПК-4.1 Способен к экспертно-аналитической деятельности по предпроектным исследованиям исторической застройки на основе комплексного подхода и знания истории архитектуры	**Знает:** основные этапы развития ахитектуры, крупнейшие памятники и их создателей; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников архитектуры методиками анализа исторической застройки

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Темы письменных работ по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-4.1,)

Программа курса предусматривает несколько видов письменных работ:

1. Письменный опрос по предложенным вопросам, затрагивающим наиболее существенные аспекты темы (темы 1 - 6).

2. Эссе (тема 1). Письменная работа по теме «О чем может рассказать архитектура» предполагает размышления о семантических возможностях архитектуры как произведения искусства и памятника культуры. Необходимо выбрать памятник архитектуры и на основе его анализа попытаться сделать выводы.

3. Реферат по выбранной из предложенного списка или сформулированной студентом и согласованной с педагогом теме.

Примерный список тем рефератов

VII семестр

1. «Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания» (Гоголь). О чем может рассказать архитектура?

2. Понятие архитектуры: сравнительный анализ определений.

3. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки).

4. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.

5. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.

6. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.

7. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.

8. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.

9. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.

10. Храмы Солнца в Карнаке и Луксоре: архитектура, символика и ритуал.

11. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.

12. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.

28

13. Архитектура греческого театра.

14. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни.

15. Древнеримские зрелищные сооружения.

16. Культовые постройки Древнего Рима.

17. Синтез искусств в античной архитектуре.

18. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.

19. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма.

20. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.

21. Образ Софии Константинопольской в исторической рефлексии (от Прокопия Кесарийского до Дмитрия Мережковского)

22. Романская архитектура Германии. Особенности стиля.

23. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля.

24. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические

особенности.

25. Своеобразие французской готики.

26. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности.

27. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления.

28. Э.Панофский. Готическая архитектура и схоластика

29. Творческий метод готических мастеров (по книге К. Муратовой).

30. Средневековая архитектура Италии. Особенности стиля.

31. Характерные особенности мусульманской архитектуры Ирана и Средней Азии.

32. Архитектура южноиндийского индуистского храма.

33. Архитектура буддийской ступы: конструктивные и композиционные вариации.

34. Феномен скального храма в разных культурных традициях.

35. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.

36. Архитектура синтоистского святилища: экологические и ландшафтные особенности.

37. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца.

38. Архитектурный образ виллы А. Палладио.

39. Архитектурные работы Микеланджело.

40. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.

41. Синтез искусств в древнерусской архитектуре.

42. Новгородская школа древнерусской архитектуры: общероссийское и региональное

43. Псковская школа древнерусской архитектуры

44. Владимиро-Суздальская архитектура: специфические особенности.

45. Каменные палаты XVI-XVII века (у истоков жилой архитектуры)

46. Успенский собор Московского Кремля: история строительства, образцы и влияния.

47. Шатровые храмы XVI века: основные типы, эстетика и символика.

48. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.

49. Символика и эстетика одноглавых башнеобразных храмов XIV-XV вв.

50. Символика и эстетика «живописных» храмов XVI века
51. Деревянное зодчество: формы, типы, конструкции, декор.
VIII семестр
1. Ансамблевость архитектуры эпохи барокко (на выбранном материале)
2. Остроумие как прием творчества на примере архитектуры барокко.
3. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в
4. Историзм в архитектуре Европы XIX века
5. Особенность скандинавского (немецкого, рижского) модерна.
6. Деконструктивизм в архитектуре.
7. Структурализм в архитектуре.
8. Архитектура постмодерна.
9. Эстетика американского небоскреба.
29
10. Архитектура хай-тек: конструкция и эстетика.
11. Московское барокко XVII века.
12. Меньшикова башня И. Зарудного.
13. Московский особняк эпохи классицизма
14. Парадные колонные залы в архитектуре русского классицизма.
15. Архитектура подмосковной усадьбы XIX века.
16. Архитектурно-ландшафтные ансамбли к.XVIII-начала XIX вв.
17. Градостроительные идеи К.Росси.
18. Московские особняки модерна
19. Архитектура доходных домов эпохи модерна
20. Архитектура вокзалов конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
21. Архитектура театров конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
22. Архитектурные фантазии русских конструктивистов
23. Сталинские высотки в архитектурном ландшафте Москвы.
24. Основные направления и специфика русской эклектики.

Вопросы для проведения опроса
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-3.1)

1. Назначение памятников архитектуры первобытной эпохи
2. основные типы архитектурных комплексов Древнего Египта
3. Различия древнегреческих ордеров
4. Конструктивные особенности китайской традиционной архитектуры
5. Конструктивные особенности романского и готического храмов
6. Сходство и различия византийского и русского крестово-купольного храма
7. Периодизация архитектуры итальянского барокко

Практическое задания:

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях. Рекомендуются также для самостоятельного изучения курса студентами заочной формы обучения

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала и расширение круга памятников архитек уры, с которыми должен познакомиться студент

При подготовке к семинарским занятиям, наряду с обязательной, приведенной в общем списке литературы к курсу, рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более

глубокому изучению вопроса. Допускается использование любых доступных изданий и рекомендуемых источников.

ТЕМЫ 1-2. АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ВИД ИСКУССТВА

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.

2. Архитектура как вид искусства, ее место в мире искусств.

3. Анализ наиболее известных определений архитектуры.

4. Теоретические проблемы архитектуры: основные категории и понятия.

5. Особенности языка архитектуры. Что может рассказать архитектура?

ТЕМЫ 3. ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ: Мегалитические сооружения. Архитектура древних цивилизаций Передней Азии.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Истоки строительной деятельности человека. Формирование тектонических представлений. Простейшие конструкции.

2. Мегалитические сооружения эпохи бронзы. Типы сооружений, назначение, месторасположение.

3. Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные материалы. Зиккурат.

4. Ассирийские дворцы (Дворец Саргона в Дур-Шаррукине, VIII в. До н.э.)

5. Архитектура Вавилона. Планировка города, ворота, сакральная часть и жилая застройка.

6. Архитектура Древнего Ирана (VIII в. До н.э.- VII в н.э.). Архитектурные новации (ападана, айван). Персеполь.

7. Влияние архитектуры древних цивилизаций на развитие мировой архитектуры.

ТЕМА 4. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Пирамиды Древнего царства: этапы развития, типы, функции, основные памятники.

2. Пирамида как памятник Древнеегипетской культуры: о чем молчат пирамиды? Культурологический анализ.

3. Скальные гробницы Среднего царства: план, структура, конструкции.

4. Египетский ордер: особенности и разновидности.

5. Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.

6. Влияние египетской архитектуры на последующее развитие зодчества.

ТЕМЫ 5-6. АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОГО МИРА: ГРЕЦИЯ И РИМ.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.

2. Греческие и римские ордера.

3. Место храма в греческой культуре. Основные типы греческих храмов.

4. Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.

5. Общественные сооружения Древней Греции.

6. Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.

7. Наиболее важные памятники древнеримской архитектуры.

8. Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.

ТЕМА 8. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ.

Вопросы к семинарскому занятию

1. Христианский храм как символическая репрезентация образа мира. Основные типы христианских храмов.

2. Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.

3. Важнейшие архитектурные памятники романского стиля.

4. Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика.

5. Важнейшие памятники готической архитектуры.

6. Национальные варианты готики.

7. Готическая архитектура в истории мировой культуры: влияния, реминисценции. Феномен неоготики (псевдоготики) в мировой архитектуре.

ТЕМА 9. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Культура итальянского Возрождения как «открытие нового мира и нового человека». «Открытие нового» в архитектуре Возрождения.

2. Архитектура ренессансного палаццо: типологические особенности, наиболее известные памятники.

3. Особенности ренессансного храма: основные типы, важнейшие памятники. Центрический храм.

4. Великие зодчие эпохи Возрождения как практики и теоретики. Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д.А. Браманте, Д.В. Виньола, А. Палладио.

5. Архитектурные утопии Возрождения: проекты идеальных городов.

6. Ренессансная архитектура: место, роль, значение в истории мировой культуры.

ТЕМЫ 10-12. АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

Круглый стол: ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА ВОСТОКА

Цель занятия – знакомство с богатством и многообразием архитектурных традиций Востока, их сопоставление и анализ.

Задача выступающего - очертить своеобразие культурных особенностей и архитектурных традиций каждого региона на примере выбранных памятников.

Необходимо подготовить видеопрезентацию по одному из указанных направлений.

1. Своеобразие индийской архитектуры, основные направления и типы сооружений: Раннебуддийские сооружения: Ступы, Стамбхи, Пещерные храмы и монастыри: чайтья и вихара (Аджанта)

Индуистские храмы: северная (шикхара) и южная (вимана) храмовая архитектура. Шиваистские и вишнуитские храмовые комплексы.

Своеобразие индо-исламской архитектуры

2. Своеобразие китайской архитектуры: типы сооружений, конструкции, декоративное оформление:

Традиционные типы деревянных конструкций (Доу-гун)

Пагода как тип сооружения: символика и конструкция. Наиболее известные памятники.

Пещерные храмы

Императорские комплексы

3. Японская архитектура: особенности, типы сооружений, связь с ландшафтом, природно-климатическими условиями:

Синтоистские комплексы. Адзекура. Тории. Ландшафтная планировка.

Буддийские комплексы в Японии. Дзен-буддийстская эстетика.

Архитектура жилых домов и замков.

4. Архитектура мусульманского мира: основные типы сооружений, конструкции, декоративная отделка.

Особенности архитектуры арабского халифата, основные типы сооружений.

Типы культовых сооружений. Мечеть. Минарет, Мазар. Медресе.

ТЕМА 13. ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.

2. Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма». Адаптация христианских типов храмов.

3. Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций. Особенности Новогородской, Псковской, ВладимироСуздальской архитектуры.

ТЕМА 14. АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ XV- XVII вв.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.

2. Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культовое и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.

3. Московская архитектура XVII в.

4. Древнерусское деревянное зодчество.

ТЕМА 15. АРХИТЕКТУРА XVII-XVIII вв.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура итальянского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко.

2. Архитектурные ансамбли эпохи барокко: развитие театрально-зрелищных принципов.

3. «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.

4. Парадные ансамбли французского классицизма: основные приемы пространственно-композиционных решений.

ТЕМА 16. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII века

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура Петровского времени.

2. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.

3. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.

4. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.

ТЕМА 17. АРХИТЕКТУРА XIX вв.: ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ВЫБОРА ФОРМ

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.

2. Эпоха свободного выбора форм (эклектика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Причины и предпосылки формирования новойситуации в архитектуре.

3. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.

4. «Многостильность» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?

ТЕМА 18. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА (к.XIX- нач. XX в.).

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Модерн как новый общеевропейских художественный стиль. Основные художественно-эстетические принципы и направления.

2. Истоки русского модерна, особенности, этапы развития, региональные варианты.

3. Особняки русского модерна.

4. Доходный дом эпохи модерна.

5. Декоративное убранство в архитектуре модерна.

6. Мастера модерна.

ТЕМА 19. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура русского конструктивизма. Функционализм как основа творческого метода. Основные памятники и мастера.

2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».

3. Типология и стилистика современной российской архитектуры

4. Научно-технический прогресс и развитие архитектуры

5. Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства.

ТЕМА 20. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX – начала XXI века

Круглый стол 1. Основные направления развития современной архитектуры. Семинарское занятие проводится в виде круглого стола, с обсуждением особенностей современного состояния архитектуры, проблем, идей, концепций; представлением широкого спектра стилистических течений в современной архитектуры и творчества наиболее известных мастеров.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли архитектуры в современном мире, знакомство с многообразием современных архитектурных направлений.

В качестве подготовки к участию в работе круглого стола необходимо:

1. Ознакомиться с важнейшими теоретическими работами, в которых анализируются особенности языка архитектуры как произведения искусства и памятника культуры.

2. Познакомиться с работами по истории современной архитектуры, выбрать направление, архитектора, круг памятников для анализа.

3. Написать реферат, в котором проанализировать выбранное направление (истоки, влияния, творческое кредо, основные произведения, их культурный контекст).

4. Подготовить видеопрезентацию, которая позволит представить аудитории художественно-эстетическую специфику выбранного направления.

Примерный перечень направлений и мастеров, которые могли бы представить наибольший интерес:

Мастера: Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гроппиус, Р. Колхас, Р. Роджерс, Ф. Гери, З.Хадид, С. Калатрава, Ф. Хундертвассер, Н. Форстер, О. Нимейер,Д.Либескинд и др.

Направления: ар-деко, интернациональный стиль, брутализм, экспрессионизм, метаболизм, органический стиль, хай-тек, деконструктивизм и др.

Круглый стол 2. Архитектура как часть культурного ландшафта: сохранение и использование архитектурного наследия. Социокультурные основания реконструкции и реновации территорий и объектов.

Цель занятия – обсуждение проблем сохранения и использования архитектурных памятников в условиях современной культуры.

Сообщения участников могут быть представлены в разных формах:

Виртуальной экскурсии по какому-то району Петербурга (или иного города), в которой автор знакомит слушателей с особенностями культурного ландшафта, с памятниками архитектуры и представляет свою точку зрения на проблему охраны и использования памятников архимтектуры.

Проекта реновации территории с исторической или промышленной застройкой (это может быть анализ реального осуществленного проекта реновации территории или объекта или собственная концепция реновации какой-то территории).

Сообщения должны быть сопровождены видеопрезентаций, подготовленной студентом.

При проведении практических (семинарских) занятий используется форма дебатов и круглых столов по наиболее важным проблемам курса, целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений, приобретение навыков научной аргументации, умение использовать всю совокупность знаний, полученных в других курсах.

Примеры тестов для самопроверки знаний по курсу:

Выберите один вариант ответа

1. Эпоха возникновения стоечно-балочной конструкции

А). Первобытное общество (мегалитические сооружения)

Б). Древний Египет

В). Древняя Греция

2. Периптер встречается в архитектуре….

А).Древней Греции

Б). Западного средневековья

В).Древнего Египта

Г). Древней Руси

Д). Стиля Модерн

3. Метопы и триглифы выступают важными составными частями…

А).Фриза

Б). Карниза

В).Фронтона

Г). Базы

Д). Колонны

4. Каннелюры являются элементами

А). Колонны

Б). Капители

В). Базы

5. Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

А). Храм Ники Аптерос

Б). Парфенон

В). Храм в Антах

6. Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

А). Кносский дворец

Б). Эрехтейон
В). Храм Зевса в Олимпии
7. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре:
А). Каркасная
Б). Стеновая
В). Стоечно-балочная
8. Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»
А). Андреа Палладио
Б). Д.В.Виньола
В). Микеланджело
9. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси:
А). Софийский собор
Б). Десятинная церковь
В). Храм Покрова на Нерли
Г). Храм Покрова на рву
Д). Меньшикова башня
10. Храм Покрова на Нерли является памятником
А). Киевской школы
Б). Новгородской школы
В). Владимиро-Суздальской школы
11. В стиле «Московского барокко» построен:
А).Храм Покрова в Филях
Б). Храм Покрова на рву (Василия Блаженного)
В). Смоленский собор Новодевичьего монастыря
Г). Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
Д). Храм Вознесения в Коломенском
12. .Ф.Б.Растрелли является автором:
А). Большого Екатерининского дворца в Царском селе
Б). Меньшиковой башни
В). Летнего домика Петра I
Г). Здания Кунсткамеры
Д). Храма Иоанна Воина.
13. Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.
А). Барокко
Б). Классицизм
В). Конструктивизм
Д). Модерн.
14. Модерн является стилем архитектуры:
А. Начала XVIII в.
Б. Первой половины XVIII в.
В. Второй половины XIX в.
Г. Конца XIX-начала XX вв.
15. Название стиля модерн в Германии:
А). Ар Нуво
Б). Югендстиль
В). Сецессион
Г). Модернизмо
16. Автор виллы Савой
А). В. Гропиус
Б). Ле Корбюзье
В). Л. Мис ван дер Роэ.
Г). Ф.Л. Райт
17. Кому из архитекторов принадлежит кредо «Меньше – значит больше»?
А). В. Гропиус
Б). Ф.Л. Райт

Г). Л. Мис ванн дер Роэ.
18. Кому из современных архитекторов принадлежит кредо «Меньше – это скучно»?
А).Ф. Гери
Б). С. Калатрава
В). Н. Форстер
Г). Л. Вентури

. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Архитектура как феномен культуры, как одна из культурных универсалий.
2. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурногопамятника.
3. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.
4. Истоки архитектуры. Формирование тектонических представлений. Мегалитические сооружения эпохи бронзы.
5. Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные материалы. Зиккурат.
6. Пирамиды как произведение древнеегипетской архитектуры (этапы развития, типы, функции) и как памятник культуры (символическая репрезентация картины мира).
7. Архитектурные ансамбли в древнеегипетской архитектуре. Заупокойные храмы, скальные гробницы.
8. Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.
9. Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.
10. Античная ордерная система: структура, назначение, эстетические принципы. Греческие и римские ордера.
11. Основные типы древнегреческих архитектурных сооружений: храм, театр, жилище и т.д.
12. Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.
13. Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.
14. Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.
15. Архитектура Византии: особенности, памятники. Вклад в развитие мирового зодчества.
16. Христианский храм как символическая репрезентация образа мира. Основные типы христианских храмов.
17. Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.
18. Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика. Важнейшие памятники готической архитектуры. Национальные варианты готики.
19. Архитектура итальянского Возрождения: специфические особенности, типы сооружений, великие мастера и постройки. Архитектура Ренессанса в других европейских странах (на выбор).

20. Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.

21. Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма». Адаптация христианских типов храмов.

22. Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций. Особенности Новогородской, Псковской, Владимиро-Суздальской архитектуры.

23. Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.

24. Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культовое и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.

25. Московская архитектура XVII в.

26. Древнерусское деревянное зодчество.

27. Проблемы отношения к архитектурному наследию древности: поиск, изучение, охрана, консервация, реставрация.

28. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.

29. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.

30. Архитектура европейского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко. Основные памятники и мастера.

31. «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.

32. Архитектура Петровского времени.

33. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.

34. Архитектура европейского классицизма: этапы развития, принципы, памятники.

35. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.

36. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.

37. Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.

38. Время свободного выбора форм: специфика развития европейской и русской архитектуры в XIX веке. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.

39. «Многостилье» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?

40. Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы,

конструкции, типы зданий. Наиболее известные сооружения и мастера.

41. Модерн как новый стиль европейской архитектуры: основные направления, мастера, памятники.

42. Архитектура русского модерна, особенности, этапы развития, типы сооружений,

региональные варианты. Мастера русского модерна.

43. Функционализм и конструктивизм в архитектуре начала XX века. Синтез техники и

искусства. Архитектура русского конструктивизма. Основные памятники и мастера.

44. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».

45. Американская архитектура XX века: основные направления и мастера.

46. Ведущие мастера архитектуры XX века (Ф.Л. Райт, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ,

Ле Корбюзье). На выбор – рассказать о творчестве одного из них.

47. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.

48. Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Реконструкция и реновация исторической застройки.

49. Культурный ландшафт. Проблема отношения к архитектурному наследию: экспертиза, охрана, консервация, реставрация, реновация.

Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники архитектуры по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ДПИ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Виноградова И. А.,
ст. преп. кафедры истории искусств
и реставрации

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусств (ПК-1).

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- основные памятники декоративно-прикладного искусства, историю их открытия, историю их реставрации;

- основные отличия произведений декоративно-прикладного искусства от других произведений искусства

уметь:

- осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;

- анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории декоративно-прикладного искусства в их историко-культурных измерениях

владеть:

- навыками описания, анализа и интерпретации памятников декоративно-прикладного искусства.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Задания для проведения опроса

1. Определите по внешнему виду название и назначение предметов древнерусской керамической посуды.

1

2

3

4.

2. Определите по внешнему виду название и назначение предметов для сервировки стола

1.

2.

3.

4.

5.

3. Определите по форме и размерам назначение и название древнегреческих сосудов

1.

2.

3.

4.

5.

4. Определите по внешнему виду приблизительное время создания, назначение и название предметов мебели

1.

2.

3.

4.

Тестовые задания

1. Декоративно-прикладное искусство это –
А. хорошо выполненная работа;
Б. вид художественного творчества;
В. художественная работа;
Г. разное творчество.

2. Искусство это -
А. творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей;
Б. творческая деятельность человека;
В. творческая деятельность художника-прикладника;
Г. работа, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей.

3. Прикладной это значит –
А. что этот предмет имеет практическое применение и может найти приложение в повседневной жизни;
Б. что изделие может быть изготовлено руками;
В. такое изделие теперь не может быть изготовлено в силу утраты навыков;
Г. может быть приложено к чему-то.

4. Под объектом деятельности художника понимается –
А. совокупность данных нам в процессе работы;
Б. данные поступившие к нам в процессе работы;
В. совокупность предметов, данных нам в процессе восприятия, осмысления и преображения;
Г. сведения, получаемые художником при создании предметов ДПИ.

5. Под предметом деятельности понимается –
А. любой рабочий предмет;
Б. предмет, из которого будет что-то изготовлено;
В. восприятие предмета художником;
Г. то, на что направлена наша творческая активность.

6. Утилитарность или утилитарная функция – это
А. функция или назначение предмета;
Б. направление в этике, согласно которому ценность предмета определяется его полезностью;
В. ценность предмета;
Г. ценность художественного предмета.

7. Декор в ДПИ – это
А. украшение предмета ДПИ;
Б. использование орнаментов при создании предметов;
В. использование инкрустации и интарсии при изготовлении предметов;
Г. совокупность элементов, составляющих оформление предметов быта.

8. «Декоративность» — это
А. цветовая гармония, тональность, плоскостное или контрастное решение при изготовлении предмета ДПИ;
Б. условностью решения композиции в ДПИ;
В. совокупность приёмов;
Г. совокупность приёмов, позволяющих усилить эмоциональную выразительность предмета путём их использования.

9. Орнамент — это
А. декоративное оформление предметов;
Б. различные узоры на предметах ДПИ;
В. декоративное оформление предметов или объектов посредством чередования и сочетания различных узоров;
Г. сочетания различных узоров.

10. Что мы понимаем под «учёным прикладничеством» -
А. обозначает работу профессиональных художников, имеющих академическое образование, в области ДПИ, изделия которых отличны от самодеятельного народного творчества профессиональной школой, но связанных с народными традициями;
Б. обозначает работу иностранных мастеров, профессиональных художников, имеющих академическое образование в области ДПИ;
В. работу профессиональных художников, имеющих академическое образование;
Г. работу, выполненную с соблюдением всех законов ДПИ.

11. Что мы понимаем под «предметным творчеством» -

А. предметы ДПИ выполненные до XX века;

Б. изделия, выполненные с помощью примитивных приспособлений;

В. традиционные предметы ДПИ связанные с ручным, ремесленным трудом;

Г. предметы ДПИ выполненные до XIX века.

12. Что такое «дизайн» — это

А. новый тип профессиональной проектной технико-эстетической деятельности человека, связанной с промышленным производством;

Б. многообразие предметов, функций и разновидностей современной и перспективной деятельности человека;

В. разновидность современной деятельности человека;

Г. вид деятельности человека.

13. Что составляет основу ДПИ:

А. на деятельности художника;

Б. художественное творчество;

В. на функциональном формообразовании;

Г. изготовление предметов необходимых человеку в жизни.

14. Что составляет основу дизайна –

А. метод и процесс функционального формообразования;

Б. формообразование;

В. художник и его представление о предметах ДПИ;

Г. деятельность художника.

15. Как звучит лозунг классического дизайна XIX – первой пол. XX вв.:

А. «форма и качество»;

Б. «функция – форма – качество»;

В. «польза — прочность — красота»;

Г. «красота – функция – форма».

16. Назовите одного из первых в отечественной историографии учёных работавшего в области ДПИ:

А. Александр Борисович Салтыков (1900–1959);

Б. Иван Иванович Иванов (1925-1988);

В. Петр Иванович Смирнов (1901- 1937);

Г. Николай Петрович Борисов (1900 – 1952).

17. Почему произведение прикладного искусства является бифункциональным?

А. Потому, что художественная функция произведения не сочетается с утилитарной.

Б. Потому, что они используются в обычной жизни.

В. Потому, что художественность произведения «прикладывается» к полезности как некое обременительное свойство.

Г. Потому, что в них художественная функция произведения сочетается с Утилитарной.

18. Сформулируйте основную закономерность исторического развития искусства.

А. изменение жизненного уклада во времени;

Б. формы остаются, а содержательная сторона предаётся забвению;

В. изменение социальных факторов;

Г. конкретными обстоятельствами жизненного уклада, прагматическими соображениями.

19. Что такое «предметное поле» в ДПИ?

А. область дизайна;

Б. область, в которой работает художник-прикладник, создающий предметы;

В. предмет, находящийся в работе;

Г. изготовление предметов ДПИ.

20. Перечислите 3 параметра определяющие особенности творческого метода художника, работающего в области ДПИ,

А. геометризация, стилизация, типизация;

Б. абстрагирование, геометризация, типизация;

В. геометризация, популяция, стилизация;

Г. абстрагирование, геометризация, стилизация.

21. Кем в первые в мире были сформулированы основы технической эстетики:

А. русским учёным Михаилом Васильевичем Ломоносовым;

Б. немецким учёным Готфридом Земпером;

В. русским учёным Иваном Петровичем Кулибиным;

Г. русским учёным Дмитрием Ивановичем Менделеевым.

22. Кто из прогрессивно мыслящих учёных XIX века пытался найти пути преодоления разлада между техникой и искусством?

А. английский художник Джон Уильям Уотерхаус;

Б. русский учёный Дмитрий Иванович Менделеев;

В. английский учёный Джон Рёскин;

Г. русский учёный Михаил Васильевич Ломоносов.

23. Кто из теоретиков искусства в XIX веке искал выход из тупика буржуазной действительности и пути возврата к прошлому, возрождая эстетику средневекового искусства?

А. английский писатель, художник, теоретик искусства, публицист и политический деятель Уильям Моррис;

Б. русский философ Иванов Иван Иванович;

В. английский художник Джон Уильям Уотерхаус;

Г. английский учёный Джон Стэнхоуп.

24. Как звучит один из девизов Баухауза на первом этапе существования школы?
А. «Искусству учить необходимо»;
Б. «Искусству учить не нужно, но ремеслу необходимо»,
В. «Искусству учить нельзя, но ремеслу можно»;
Г. «Искусству быть всегда».

25. Чем занимался Абрамцевский художественный кружок - неформальное объединение русской интеллигенции, созданный С. И. Мамонтовым и существовавший в 1878-1893 гг.?
А. изучением народных ремёсел и привнесением в национальный колорит профессионального художественного вкуса;
Б. изучение искусства;
В. изготовлением предметов ДПИ;
Г. привнесением в национальный колорит профессионального художественного вкуса.

26. Кто такая Тенишева Мария Клавдиевна и чем она знаменита?
А. русская дворянка XIX века;
Б. общественная деятельница и преподавательница XIX века;
В. художница-эмальерка XIX века;
Г. русская дворянка, общественная деятельница, меценатка и коллекционерка, основательница художественной студии в Петербурге и музея русской старины в Смоленске.

27. В каком году в Санкт-Петербурге была создана российская Рисовальная школа, под руководством Корнелия Христиановича Рейссига, для вольноприходящих учеников, сыгравшая решающую роль в развитии художественно-промышленных учебных заведений России?
А. в 1839 году;
Б. в 1899 году;
В. в 1905 году;
С. в 1861 году.

28. Какова одна из основных особенностей традиционного декоративно-прикладного искусства?
А. роль материала и способов его обработки;
Б. использование разных материалов при создании предметов искусства;
В. формообразующая роль материала;
Г. формообразующая роль материала и способов его обработки.

29. Перечислите основные материалы, используемые в ДПИ.
А. керамика, фарфор, стекло, дерево, золото и серебро;
Б. керамика, фарфор, стекло, дерево, металл, ткани и серебро;
В. керамика, полуфарфор и фарфор, стекло, дерево, металл, ткани;
Г. керамика, фаянс, майолика, полуфарфор, фарфор, стекло, дерево, металл, ткани.

30. Кто такой Александр Петрович Базилевский (1829–1899)?
А. выдающийся русский коллекционер;
Б. выдающийся русский коллекционер, сотрудник русского посольства в

Вене. Его коллекция была приобретена в 1885 году;

В. выдающийся русский коллекционер, сотрудник русского посольства в Вене, благодаря приобретению его коллекции в 1885 году в Императорском Эрмитаже было создано отделение искусства Средних веков.

Г. сотрудник русского посольства в Вене в XIX веке.

31. Что мы понимаем под традициями в ДПИ?

А. Обеспечение преемственности развития и новации поступательного движения в дальнейшем развитии;

Б. Содержание и качество разных направлений искусства;

В. Обеспечение преемственности развития в ДПИ;

Г. Новации поступательного движения в ДПИ.

32. Что такое «Батик»?

А. окрашивание ткани специальными составами;

Б. ручная роспись по ткани (шёлк, хлопок, шерсть, синтетика) с использованием составов на основе парафина, бензина и др.

В. ручная роспись по ткани;

Г. это древняя форма искусства Индонезии, изготовление с использованием воско-стойкой краски на тканях.

33. Назовите 3 направления классификации мебели?

А. для отдыха, для хранения, для выполнения разных занятий;

Б. для чтения, для хранения, для выполнения разных занятий;

В. для отдыха и для выполнения разных занятий;

Г. хранение разных предметов, столы и кресла.

34. Назовите имя выдающегося английского мебельщика первым издавшим альбом образцов мебели, оказавшим огромное влияние на дальнейшее развитие мебельного искусства?

А. Андре Шарль Буль (1642 – 1732гг.);

Б. Томас Чиппендейл (1718 - 1779гг.);

В. Жорж Жакоб (1739 - 1814гг);

Г. Роберт Адам (1728 – 1792гг.).

35. Назовите имена выдающихся российских мебельщиков, крепостных?

А. Никифор Васильев и Матвей Яковлевич Веретейников;

Б. Иван Матвеев и Петр Смирнов;

В. Никифор Васильев и Петр Смирнов;

Г. Матвей Яковлевич Веретейников и Иван Матвеев.

36. Назовите имена мебельщиков и мануфактуры, которые изготовляли мебель в России в XIX веке?

А. Жорж Жакоб, Давид Рёнген;

Б. Гамбс и сыновья; фабрики Тура, Мельцера, Свирского.

В. Томас Хэплуайд, Дукан Файф, Томас Шератон;

Г. Томас Шератон и охтинские мебельные мастера.

37. Что такое шпалера?

А. настенный ковёр;
Б. напольный ковёр;
В. настенный безворсовый ковёр с сюжетными и орнаментальными композициями, вытканными в технике репсового уточного переплетения;
Г. ковёр, вытканный в технике уточного переплетения

38. Что является основой шпалеры и гобелена?
А. лён;
Б. хлопковое полотно;
В. шерстяные нити;
Г. хлопок.

39. Что такое мильфлеры?
А. разновидность вид настенных ковров с изобра¬жением множества цветов и фигурок людей, зверей и птиц на синем или темно-розовом фоне;
Б. разновидность шпалер;
В. тип шпалеры;
Г. ковры с изобра¬жением множества цветов и фигурок людей, зверей и птиц.

40. В чём заключается основное различие между разновидностями керамики?
А. в способе её изготовления;
Б. в составе массы, из которой они изготавливаются, и вида глазури;
В. все изделия керамики делятся на две группы: плотные и пористые;
С. в способах её применения.

41. Что такое «терракота»?
А. обожжённая искусственная каменная масса;
Б. обожжённая искусственная каменная масса, состоящая из очищенной глины и перетёртых осколков готовых изделий;
В. глина, предназначенная для изготовления ваз и архитектурных элементов;
Г. обожжённая искусственная каменная масса, состоящая из очищенной глины и перетёртых осколков готовых изделий, без глазури, используемая для изготовления ваз, архитектурных украшений и др.

42. Что такое фаянс?
А. керамические изделия;
Б. тоже самое, что и фарфор;
В. керамические изделия, имеющие плотный мелкопористый черепок, покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью;
Г. керамические изделия, покрытые прозрачной или непрозрачной глазурью.

43. Что такое майолика?
А. разновидность керамических изделий;
Б. разновидность керамических изделий, изготовляемых из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком», покрытым одним слоем глазури.
В. разновидность керамических изделий, изготовляемых из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком»;
Г. разновидность керамических изделий, изготовляемых из белой или серой обожжённой глины с пористым «черепком», в отличие от обычной

керамики, покрытым не одним, а двумя слоями глазури.

44. Что такое полуфарфор?
А. это вид керамики, по своим свойствам занимающий промежуточное положение между фаянсом и фарфором;
Б. особый тип керамического материала;
В. особый тип материала, полуспёкшийся черепок которого может быть белым или окрашенным;
Г. это вид керамики, имеющий специфические свойства.

45. Что такое «бисквит» в ДПИ?
А. неглазурованный фарфор;
Б. изделие, не покрытое блестящим слоем свинцовой глазурью;
В. разновидность керамики, неглазурованный фарфор, изделие из белой фарфоровой массы, не покрытое блестящим слоем свинцовой глазури;
Г. изделие из белой фарфоровой массы.

46. Назовите выдающегося российского ювелирных дел мастера периода XIX – XX веков, известного своими изделиями на весь Мир?
А. фирма «Болин и Ян» Карл Болин и Готтлиб Ян;
Б. фирма Павел Овчинников и сыновья;
В. Иван Хлебников и братья Грачёвы;
Г. Карл Фаберже.

47. Назовите выдающихся российских серебряных дел мастеров периода XIX – XX веков?
А. Игнатий Павлович Сазиков, Павел Акимович Овчинников;
Б. Иван Петрович Смирнов и Карл Фаберже;
В. Павел Акимович Овчинников и Иван Петрович Смирнов;
Г. Игнатий Павлович Сазиков и его сыновья.

48. Что является основным компонентом стекла?
А. глина;
Б. кварц;
В. песок;
Г. слюда.

49. Что такое мурановое стекло?
А. – это стекло, которое изготавливалось в Италии до XX века;
Б. – это специфическая разновидность стекла;
В. – это изделия из Муранова;
Г. - это стекло, которое изготавливается в единственном экземпляре по секретным старинным технологиям на острове Мурано близ Венеции.

50. Что такое филигрань или скань в ювелирном деле?
А. - уникальный стиль в ювелирном деле, который заключается в намотке тоненькой проволоки на ювелирный каркас;

Б. - уникальный вид обработки металла в ювелирном деле;
В. - филигранная работа при изготовлении ювелирных изделий в нач. XX веке;
Г. – намотка тонкой золотой проволоки на изделие.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Славянское наследство в культуре средневековой Руси.
2. Художественное ремесло Киевской Руси.
3. Храмовое убранство домонгольской Руси.
4. Ювелирное искусство домонгольской Руси.
5. Памятники художественного ремесла Новгорода XI-XIV веков.
6. Памятники художественного ремесла ранней Москвы.
7. Московское художественное ремесло XV века.
8. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века.
9. Декоративно-прикладное искусство XVI века.
10. Кремлевские мастера в эпоху Ивана Грозного.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
12. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат.
13. Ткани и костюм XVII века.
14. Керамика и стекло XVII века.
15. Деятельность белорусских мастеров в Москве (архитектурная керамика и резьба по дереву)
16. Петровская эпоха в декоративно-прикладном искусстве.
17. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
18. Убранство интерьера в XVIII веке.
19. Фарфор и стекло XVIII века.
20. Ювелирное искусство XVIII века.
21. Костюм XVIII века.
22. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века.
23. Работы архитекторов в декоративно-прикладном искусстве.
24. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
25. Убранство интерьера эпохи историзма.
26. Фарфор и стекло XIX века.
27. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
28. Ювелирное искусство XIX века.
29. Искусство мебели XIX века.
30. Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма.
31. Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века.
32. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века.
33. Возникновение стиля модерн в Европе и в России.
34. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
35. Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве.
36. Интерьер модерна.
37. Стекло в архитектуре и прикладном искусстве модерна.
38. Керамика и фарфор модерна.
39. Женский костюм эпохи модерна.
40. Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.

41. «Неорусский» стиль начала XX века.
42. Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства.
43. Архитекторы и художники модерна в декоративно-прикладном искусстве.
44. Орнамент модерна.
45. Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры.
46. «Агитфарфор». Творчество С. Чехонина и художников Гос. фарфорового завода.
47. Прикладное искусство художников авангарда.
48. Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.
49. Художественные промыслы в 1930-1950-е годы.
50. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Основные тенденции.
51. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда 1960-х годов.
52. Художественный фарфор и художественное стекло 1960-1980-х годов: ведущие производства и художники.
53. Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное искусство).
54. Художественные промыслы и народные ремесла в 1960-1980-е годы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его показывает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно его показывает, не допускает существенных неточностей в ресунке, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность в представлении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории
искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. **Перечень оцениваемых компетенций**. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-7 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	ПК-7 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, осознавая роль критика в социуме	Знает: Роль художественной критики в процессе формирования общественного мнения умеет: критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; владеет: навыками критической мысли об искусстве

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы рефератов

1. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве» (1829 г.).
2. Французские писатели XIX в. (Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе,
3. Александр Дюма) об искусстве и художественной критике.
4. Жан-Батист_Гюстав Планш (1909 – 1957). Статья «О французской критике» (1935 г). «Салоны» 1831, 1936, 1847 годов. Оценки, суждения,мнения.
5. Журналы конца XIX в.: «Ревю Бланш» и др. Эпоха символизма.
6. Труд Мейера-Грефе «История развития современного искусства» (1900–1903).
7. Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.
8. В.В.Стасов и некоторые вопросы национального художественного наследия. И.В.Репин и В.В.Стасов.
9. Критерии художественности в статьях Л.Н.Толстого.
10. Анализ критических статей и трудов признанных отечественных искусствоведов (В.С.Кеменов, М.В.Алпатов, И.А.Бартенев, Д.В.Сарабьянов и др.).
11. Тенденции развития современной живописи Санкт-Петербурга по материалам городских художественных выставок.
12. Анализ каталогов художественных выставок и других петербургских изданий.

Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной

деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
4. Художественная критика и искусствоведение.
5. Периодизация и история художественной критики.
6. Исторические условия и предпосылки возникновения европейской художественной критики.
7. Теоретические споры вокруг проблем иконописи в XVII в.
8. М.В.Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
9. «Русский художественный листок» Тима.
10. Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной критике.
11. Художественные коллекции России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли.
12. Тенденции развития художественной критики в 20-30-х гг.
13. В.В.Стасов и И.Е.Репин.
14. Критерии художественности в трудах Л.Н.Толстого.
15. Виды и жанры художественной критики.
16. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
17. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
18. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории
искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ()

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- социально-политические и национально-культурные процессы, происходившие в стране и мире на различных этапах исторического развития;
- содержание основных дискуссионных проблем отечественной и всемирной истории;
- конкретно-исторические узловые проблемы всеобщей истории;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;
- документальные источники и научные исследования по всеобщей и отечественной истории;
- основные тенденции социально-экономического развития истории России и мира.

уметь:

• работать с научной литературой по истории; извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач;

• овладеть приемами исторического описания и объяснения;

• использовать навыки оценочной деятельности для определения и обоснования своего отношения к историческим и современным событиям.

владеть:

• навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений;

• навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, опирающегося на научные подходы;

• культурой исторического мышления и применения полученных знаний для понимания, осмысления

исторической природы общественно-политических процессов и событий современности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

• анализировать социально значимые проблемы и процессы;

• уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

• толерантно воспринимать социальные, этно-национальные, религиозные и культурные различия.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с конкретно-историческими узловыми проблемами всеобщей и отечественной истории Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием

социально-политических и национально-культурных процессов, происходивших в стране и мире на различных этапах исторического развития. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Особенности становления государственности в России и мире;
2. Русские земли в XIII–XIV веках и европейское средневековье;
3. Россия и мир в XV–XVII веках;
4. Россия и мир в XVIII веке;
5. Россия и мир в XIX веке;
6. Россия и мир в первой половине XX века;
7. Россия и мир во второй половине XX века;
8. Россия и мир в XXI веке.

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Раздел 1. Особенности становления государственности в России и мире

1. Период образования варварских королевств:
a) IV-VII вв.
b) III-IV вв.
c) VII-X вв.

2. Что позволило Риму сохранить важное значение в Европейской цивилизации, не смотря на падение Римской Империи?
a) Христианство в Европе имело значение наднациональной идеологии, авторитет римских пап, резиденция которых находилась в римском Ватикане, был намного выше, чем светских королей. В этом смысле Рим, несмотря на падение империи, сохранил за собой статус главного города европейской цивилизации.
b) Рим в течении долгого времени сохранял экономическую мощь, что позволило ему сохранять свое значение после распада империи.
c) Оба приведенных выше обстоятельства били одинаково важны.

3. Что позволило Византии стать сильнейшим государством своего времени?
a) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегических путей, благоприятный для сельского хозяйства средиземноморский климат и эллинистические традиции малоазийских греков, изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.
b) Удачное расположение Константинополя на стыке евроазиатских торговых и стратегических путей, агрессивная политика и сильная центральная власть, а также изначальная единая христианская религия, что позволило избежать разрушительных последствий религиозных конфликтов и смут.

4. Каковы причины появления викингов на территории Европы?
a) Полностью исчерпан фонд доступных для колонизации и сельскохозяйственной деятельности земель в Северной Европе, данные земли перенаселены.
b) Жадность северных вождей и их жажда наживы.
c) Конфликт между христианством и скандинавским язычеством.

5. Система управления у восточных славян:
a) Славяне жили сельскими соседскими общинами, которые управлялись народным собранием («вечем»), т.е. всеми взрослыми свободными мужчинами. Они же составляли ополчение на случай войны. Также существовали советы старейшин («старцы градские»), решавшие наиболее важные вопросы жизни племени или союза племен.
b) У восточных славян сложилась система центральной власти.
c) Восточные славяне жили отдельными общинами, управляемыми вождями и никак не связанными друг с другом.

6. Каковы предпосылки для образования государства у восточных славян и к какому периоду они сложились?
a) Предпосылки для образования государства у восточных славян появились к IX в: формируется военно-политическая элита (старейшины, князья, дружинники, жрецы), процветают ремесло и меновая торговля, появляются первые города (Киев, Новгород, Псков, Смоленск, Ладога, Ростов Великий), образуются два суперсоюза восточных славян во главе с полянами на юге и словенами на севере.
b) Предпосылки для образования государства у восточных славян появились к VII в: формируется военно-политическая элита (старейшины, князья, дружинники, жрецы), процветают ремесло и меновая торговля, появляются первые города (Киев, Новгород, Псков, Смоленск, Ладога, Ростов Великий), образуются два суперсоюза восточных славян во главе с полянами на юге и словенами на севере.

7. Верно ли, что согласно Повести временных лет, ряд племен не сумели делегировать во власть кого-либо из своего круга и призвали варяжского князя Рюрика, с целью прекращения раздоров и усобиц?
a) Да, "Повесть временных лет" называет данную причину призвания варягов на Русь.
b) Нет, данное утверждение не верно

8. Существует ли иная точка зрения на появления варяжского правителя на Северо-Западе Руси?
a) Да. Не исключено, что в город Ладогу на реке Волхов дружину Рюрика пригласили лишь в качестве варягов, т.е. наемников на службу по защите границ и сбору дани с подвластной территории. В этом случае, амбициозного Рюрика не могла удовлетворить роль простого служаки, и он самовольно перебрался в Новгород, где захватил всю полноту власти над племенами Северо-Запада Руси.
b) Нет, ни один исследователь не рассматривал возможность захвата скандинавскими наемниками власти на Северо-Западе Руси. Информация, данная "Повестью временных лет", не подвергается сомнению.

9. Какой год считается датой образования единого Древнерусского государства (Киевской Руси)?
a) 882 год.
b) 890 год.
c) 975 год.

10. Причины принятия христианства на Руси?
a) Языческая религия существенно ограничивала деятельность Руси на международной арене, в язычестве отсутствовало сакральное отношение к институту светской власти, кроме того, политеистическая религия препятствовала этнополитической консолидации древнерусских земель. Православная церковь не только укрепила политический институт княжеской власти, но и открыла для Древнерусского государства новые возможности во внешней политике, торговле и культурогенезе.

b) Главной причиной принятия христианства стало жесткое давление со стороны других государств.
c) Принятие христианства на Руси было обусловлено искренней личной верой князя Владимира и отрицание им язычества при отсутствии политических мотивов.

11. Что называлось «лествичным» правом?
a) Порядок наследования, согласно которому власть передавалась от старшего брата к младшему.
b) Порядок наследования, согласно которому власть передавалась от отца к сыну.

12. Каковы основное отличие феодализма на Руси от западноевропейского феодализма?
a) Отличительными особенностями социально-политического строя на Руси были: значимость мнения общегородского собрания – веча, тесная связь города и деревни, а также, при отсутствии долговых и имущественных обязательств, свобода перемещения людей по всей стране. Тогда как в Западной Европе уже к XII в. устанавливается крепостное право. Кроме того, в западной Европе существовала система вассалитета.
b) Отличительными особенностями социально-политического строя на Руси были: отсутствие значимости мнения общегородского собрания, тесная связь города и деревни, а также, при отсутствии долговых и имущественных обязательств, свобода перемещения людей по всей стране. Тогда как в Западной Европе уже к XII в. устанавливается крепостное право. Кроме того, в западной Европе существовала система вассалитета.
c) Принципиальных отличий общественно политического строя на Руси и в Западной Европе не существовало.

13. Главные отличия раннегосударственных образований от первобытного строя:
a) Наличие организованной системы власти, производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли), письменности (иероглифической или клинописной), системы права и частной собственности.
b) Отсутствие организованной системы власти и частной собственности при развитии, производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли) и письменности.
c) Организованная система власти и развитие системы права, при отсутствии производящего хозяйства (земледелия, скотоводства, ремесла, торговли) и письменности.

14. Система власти в древнегреческих городах эпохи архаики и ее специфика:
a) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила ограниченный характер, т.к. гражданские права имели только свободные и совершеннолетние мужчины, проживавшие на территории данного полиса.
b) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила неограниченный характер, т.к. гражданские права имели всепроживавшие на территории данного полиса.
c) Система народовластия (демократии). Древнегреческая демократия носила ограниченный характер, т.к. гражданские права имели только свободные и совершеннолетние мужчины и женщины, проживавшие на территории данного полиса.

15. Причины кризиса и распада Римской Империи:
a) Кризис и последующий распад Римской империи были обусловлены ее необъятностью, постепенной деградацией политической системы (коррупция, бюрократия, борьба за власть), постоянно усиливавшимися потребительскими настроениями масс («хлеба и активизацией варваров (нашествия готов, гуннов, вандалов и проч.) и мультикультурализмом(раз- дача римского гражданства инородцам, варваризация армии и политической элиты, смешение религиозных традиций).

b) Кризис и последующий распад Римской империи были обусловлены ее необъятностью, излишне жесткой политической системой, борьбой отдельных общественных групп за свои права и интересы и активизацией варваров (нашествия готов, гуннов, вандалов и проч.).

16. Период существования Римской империи:
a) 27 г. до н.э. – 476 г. н.э.
b) 509 г. – 27 г. до н.э.
c) 753 г.– 509 г. до н.э.

17. Константинополь был основан в:
a) 324 году
b) 576 году
c) 1059 году

18. Эпохой викингов называют период:
a) конец VIII- XI вв.
b) XI-XIV вв.
c) IV-VI вв.

19. Годы княжения Владимира:
a) 980 - 1015 гг.
b) 957-972 гг.
c) 945-957 гг.

20. Князь Владимир сделал государственной религией Руси:
a) православие
b) католичество
c) мусульманство

21. Годы княжения Ярослава Мудрого:
a) 1019 - 1054 гг.
b) 980 - 997 гг.
c) 1027 - 1060 гг.

22. Первые упоминания о "достоверных" славянах появляются в:
a) VI-VIII вв. н.э.
b) III-IV вв. до н.э.
c) II-III вв. до н.э.

23. Греческая цивилизация зародилась в:
a) II тыс. до н.э.
b) III тыс. до н.э.
c) I тыс. до н.э.

24. Древнейшие цивилизации земледельцев (Древний Египет и Месопотамия) возникли:
a) в IV- III тыс. до н.э.
b) в III-II тыс. до н.э.
c) в V-IV тыс. до н.э.

25. Годы княжения Ольги:
a) 945-957 гг.

b) 912-945 гг.
c) 920-944 гг.

26. Классический период древнегреческой цивилизации:
a) VI-IV вв. до н.э.
b) III-II вв. до н.э.
c) IV-III вв. до н.э.

27. Можно ли утверждать, что вопрос о происхождении славян остается открытым?
a) Верно
b) Неверно

Раздел 2. Русские земли в XIII–XIV веках и европейское средневековье

1. Характерные черты средневековья, как исторического периода?
a) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, а также усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).
b) Сильная центральная власть и единое государство, а также усиление роли церкви и идеологизация религиозного сознания (характерно для Европы).
c) Государственная раздробленность и слабость центральной власти, церковь не играет большого значения в жизни общества

2. Характерные особенности феодальной раздробленности на Руси в XII-XIII вв.?
a) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.
b) Рост боярского землевладения в удельных княжествах при снижении числа городов, формирование местных княжеских династий, рост количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.
c) Активный рост городов и боярского землевладения в удельных княжествах, формирование местных княжеских династий, снижение количества зависимых крестьян и повинностей для городского населения, княжеские междоусобные войны за киевский (XII) и владимирский (XIII) престол, в отдельных княжествах борьба за власть между боярством и князьями.

3. Можно ли охарактеризовать феодальную раздробленность на Руси как исключительно отрицательное явление, лишенное положительных сторон?
a) Нет. К положительным сторонам феодальной раздробленности на Руси можно отнести рост городов и апробацию различных политических моделей развития отдельных княжеств.
b) Да можно, феодальная раздробленность ослабила Русь и не дала ей абсолютно ничего.

4. В чем главные причины поражения русских дружин на реке Калке?
a) Разобщенность русских дружин, отсутствие единоначалия и разведки, отсутствие координации действий.
b) Малая численность русских войск.
c) Отсутствие конных воинов в составе русских дружин.

5. Каковы были выводы, сделанные русскими князьями из поражения на Калке?

a) Никаких выводов сделано не было, князья продолжали усобицы, речь о едином отпоре врагу не шла.
b) Был сделан вывод о необходимости единства и совместного отпора врагу.
c) Был сделан вывод о невозможности какого-либо сопротивления.

6. Что называют монголо-татарским игом и можно ли охарактеризовать его, как оккупационный режим?
a) Нет, нельзя. Монголо-татарское иго – система политической зависимости русских земель от Орды. Оно заключалось в необходимости выплаты дани (десятины во всем), получения князьями ярлыков (права) на княжение от ханов Золотой Орды и поставке вспомогательных войск для монгольской армии.
b) Да, можно. Золотая Орда вмешивалась во внутренние дела Руси, требовала изменений в области религии и жизненного уклада, проводила жесткую диктаторскую политику.

7. По какой причине князь Александр Ярославич (Невский) считал, что главная угроза Руси идет со стороны Западной Европы (немецкого и шведского рыцарства), а не со стороны Золотой Орды?
a) Немцы и шведы несли оккупацию, смену религии и вертикали власти. Монголы во внутренние дела Руси не вмешивались, не требовали изменений в религии и в структуре общества.
b) Территориально немцы и шведы были более близкой угрозой.
c) Александр Невский не считал немцев и шведов основными врагами Руси.

8. Какие обстоятельства способствовали усилению Московского княжества в XIV веке?
a) Усилению московского княжества способствовали только выгодное географическое положение, хороший экономический потенциал.
b) Усилению московского княжества способствовали только ослабление старых городов Северо-Восточной Руси от междоусобиц и набегов ордынцев.

9. Какие обстоятельства способствовали антиордынским действиям московского князя Дмитрия Ивановича (XIV в.)?
a) Золотая Орда переживала – «великую замятню» период усобиц и борьбы за власть.
b) Золотая Орда предприняла поход в Западную Европу.
c) Природные катаклизмы подорвали экономический и военный потенциал Золотой Орды.

10. Когда состоялась Куликовская битва?
a) Битва состоялась 8 сентября 1380 года
b) Битва состоялась 8 сентября 1385 года
c) Битва состоялась 8 сентября 1372 года

11. Была ли альтернатива Москве в вопросе объединения русских земель?
a) Да, была. Во второй половине XIV в. альтернативным Москве центром объединения русских княжеств было Великое княжество Литовское.
b) Нет, не было.

12. Годы княжения Ивана Даниловича Калиты:
a) 1325-1340 гг.
b) 1318-1326 гг.
c) 1340-1353 гг.

13. Битва на реке Калке состоялась:

a) 31 мая 1223 года
b) 31 мая 1227 года
c) 8 сентября 1380 года

14. Феодальная раздробленность на Руси началась в:
a) 1132 году
b) 1216 году
c) 1379 году

15. Хан Тохтамыш разорил Москву в:
a) 1382 году
b) 1380 году
c) 1480 году

16. Невская битва состоялась:
a) 15 июля 1240 года
b) 5 апреля 1242 года
c) 15 сентября 1326 года

17. Золотая Орда (улус Джучи) была основана в:
a) 1243 году
b) 1254 году
c) 1324 году

18. Верно ли утверждение: причинами распада Киевской Руси на отдельные княжества стали огромность территории Древнерусского государства и возникший конфликт интересов удельных городов и стольного Киева; жители русских земель еще не стали единым народом, а междоусобные войны были не столько результатом соперничества князей, сколько проявлением старых межплеменных распрей. Главной же субъективной причиной распада Киевской Руси явилось непомерное разрастание рода Рюриковичей и обособление его ветвей друг от друга.
a) Верно
b) Неверно

19. Верно ли следующие утверждение: в противостоянии за великокняжеский ярлык между Тверью и Москвой сильнее оказалась Москва благодаря мудрой политике Ивана I Калиты, установившего доверительные отношения с ордой. Кроме того, Иван Калита смог сделать Москву религиозным центром и существенно увеличил территорию московского
a) Верно
b) Неверно

20. Верно ли утверждение что к последней усобице в Московском княжестве (XVв.) привела незаконная попытка захвата власти боковой княжеской ветвью?
a) Верно
b) Неверно

Раздел 3. Россия и мир в XV–XVII веках

1. Какие процессы характерны для Раннего нового времени (XV-XVI вв.) в Европе?
a) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей снижение влияния римской католической церкви.

b) Окончание феодальной раздробленности, кризис феодальных отношений и зарождение буржуазной системы, изменение торговых связей и усиление роли католической церкви.
c) Слабость королевской власти и усиление раздробленности.

2. Внешняя политика Московского государства в конце XV – начале XVI вв.?
a) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды. Идет дальнейшее объединение русских земель: к Москве присоединены Новгород, Тверь. Позже – Рязань, Псков и Смоленск.
b) Ликвидирована политическая зависимость Руси от Золотой Орды, государство не расширяется.
c) Идет дальнейшее присоединение русских земель к московскому центру, но политическая зависимость от Золотой Орды не устранена.

3. Как шло формирование единого государственного механизма на Руси в конце XV – начале XVI вв.?
a) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, изменено территориально-административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.
b) Были учреждены приказы, изменено территориально-административное устройство страны: теперь она делилась на уезды во главе с воеводами, создан новый общерусский свод законов – Судебник 1497.
c) Были учреждены Большой дворец, Боярская дума и Казна, территориально-административное устройство страны осталось без изменений.

4. Реформы управления при Иване IV?
a) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.
b) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV, упраздняется Боярская дума,
Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения государства и церкви были регламентированы «стоглавым собором»: ограничено церковное землевладение, принято решение о невмешательстве церкви в дела государства.
c) Впервые был созван Земский собор, принят новый Судебник – Судебник Ивана IV. Проводятся также налоговая и военная реформы, а также реорганизация государственного и местного управления (система приказов и земские органы). Отношения церкви и государства не регламентированы.

5. Внешняя политика Ивана IV?
a) России были присоединены в 1552 г. Казань и в 1556 г. Астрахань, начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война окончилась неудачей, Заключенный в 1583 г. мир со Швецией и Речью Посполитой заставил Россию признать потерю части своей территории. В царствование Ивана IV было
b) России были присоединены в 1552 г. Казань и в 1556 г. Астрахань, начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война завершилась успехом.
c) Россия неудачно пытается присоединить Казань и Астрахань, так же начата Ливонская война (1549-1583) за свободное перемещение по Балтийскому морю. Ливонская война

окончилась неудачей, Заключенный в 1583 г. мир со Швецией и Речью Посполитой заставил Россию признать потерю части своей территории.

6. Опричнина Ивана IV: что называют опричниной и с какой целью она была учреждена?
a) Опричнина – особый государев удел, учрежденный в 1565 году, ее создание разделило государство на опричнину и земщину. В опричнине было свое войско и земли, свои органы власти, опричники имели преимущественные права над земскими жителями. Опричнина была направлена на усиление личной власти царя и ограничение экономического и политического влияния боярства.
b) Опричниной называли личное войско Ивана IV, обладавшее неограниченными полномочиями и созданное для защиты государства от внешних врагов.

7. Что называют Смутным временем в истории России?
a) Смутным временем называют полосу общенационального социального и политического кризиса, этот период можно считать также первым системным кризисом феодализма в России.
b) Период безвластия и усобиц.

8. В чем главные причины Смутного времени?
a) Главными причинами Смутного времени стали: кризис власти, вызванный пресечением династии Рюриковичей; политическая борьба различных социальных групп (боярство и дворянство за власть, ремесленников и торговцев за снижение налогового гнета, и крестьян против крепостной зависимости); экономическое разорение страны и обнищание масс, вызванное опричниной и Ливонской войной, интервенция иностранных государств.
b) Суровая политика последних Рюриковичей привела к социальному взрыву, которому способствовало так же разорение страны после Ливонской войны.
c) Единственной причиной смуты стало пресечение династии Рюриковичей и вопрос престолонаследия.

9. Какие причины привели к созданию народных ополчений, созванных в 1611 году?
a) Польско-шведская интервенция в сочетании с общенациональным кризисом и параличом власти потребовали от народа инициативы в деле освобождения страны от интервентов.
b) Инициатива создания Народного Ополчения шла "сверху", со стороны существующей власти для отпора интервентам.
c) Народное Ополчение можно считать восстанием против царской власти, при которой страна пришла в плачевное состояние.

10. Боярские цари междинастийного периода:
a) Борис Годунов, Василий Шуйский.
b) Сигизмунд III, Владислав IV
c) Лжедмитрий I, Лжедмитрий II

11. Смутное время в России длилось:
a) с 1605 по 1613 гг.
b) с 1598 по 1605 гг.
c) с 1584 по 1598 гг.

12. Иван IV Грозный правил в:
a) 1533-1584 гг.
b) 1470-1534 гг.
c) 1505-1533 гг.

13. Стояние на реке Угре было в:
a) 1480 году
b) 1380 году
c) 1497 году

14. Общие меры: введены новые налоги («пятая деньга»), чтобы пополнить казну, было восстановлено воеводское управление на местах, усилена борьба с разбойниками, укреплена армия (созданы «полки нового строя»). Россия вынуждена была пойти на подписание невыгодных для нее мирных договоров с Польшей (1619) и Швецией (1617).
a) Верно
b) Неверно

Раздел 4. Россия и мир в XVIII веке

1. Основные понятия/идеи Просвещения?
a) Общественный договор; естественные права человека; свобода совести и частного капитала; равенство всех перед законом.
b) Классовая борьба, общественная собственность на средства производства.
c) Православие, самодержавие, народность.

2. Какое из приведенных ниже утверждений отвечает понятию "культ Разума"?
a) Человек, обладающий разумом и волей, способен изменить мир, сделав его лучше и справедливее. Главное средство для достижения этого – развитие светской науки и повышение образованности населения.
b) Человек образованный и обладающий развитым умом достоин большего уважения и обладает большими правами, чем люди, не сумевшие развить себя.
c) «Культ Разума» ставил ученых в привилегированное положение по отношению ко всему остальному обществу, превращая их в закрытую элитную касту.

3. Причины войны за независимость в североамериканских колониях?
a) Причинами начала войны за независимость стали: сложение в колониях финансовой элиты (буржуазия и плантаторы), которых тяготило вмешательство Англии в их дела, а также ограничения, которые ввела Англия на американскую торговлю.
b) Причиной начала войны за независимость стала агрессия Франции по отношению к британским колониям.
c) Причиной начала войны за независимость стала борьба коренного населения Америки за освобождение своих земель от колонизаторов-англичан.

4. Причины Великой Французской революции?
a) Конфликт развивающегося капитализма с феодальными порядками.
b) Конфликт между населением городов и крестьянами.
c) Конфликт между пролетариатом и буржуазией.

5. Какие проблемы в России остро требовали решения на момент прихода к власти Петра I?
a) Страна не имела своей промышленности, регулярной армии, военного и торгового флота, удобных выходов к морям, эффективной системы управления.
b) Страна не имела земель, подходящих для сельского хозяйства, и испытывала недостаток территорий.
c) Экономика страны была подорвана войнами и требовала срочного восстановления.

6. Итоги реформ Петра I?
a) Создана горнодобывающая и металлургическая промышленность, налажена система международной торговли, улучшена транспортная инфраструктура, созданы регулярная армия и военно-морской флот, изменена система центральной и местной власти.
b) Создана эффективная система сельского хозяйства, устранено крепостное право.
c) Создана горнодобывающая и металлургическая промышленность, налажена система международной торговли, однако экономический вектор страны направлен на Восток.

7. Итоги Северной войны?
a) По условиям Ништадтского мира 1721 г. Россия получила выход к Балтийскому морю, что позволило ей стать полноправной европейской державой.
b) По условиям Ништадтского мира 1721 г. Россия не смогла получить выход к Балтийскому морю.

8. Какие обстоятельства стали причинами дворцовых переворотов?
a) Причинами дворцовых переворотов были указ Петра I о престолонаследии 1722 г., согласно которому царствующий монарх мог сам назначать преемника, большое количество наследников дома Романовых, при отсутствии прямых наследников и борьба за власть различных группировок знати.
b) Причинами дворцовых переворотов были пресечение династии Романовых.
c) Политическая борьба различных социальных слоев.

9. Реформы Екатерины II?
a) Реформа сената, введение бумажных денег (ассигнаций), секуляризация монастырских земель, губернская реформа 1775 г. и реформа образования.
b) Упразднение сената и создание Государственной Думы, реформа армии по прусскому образцу, реформа флота и развитие тяжелой промышленности.
c) Крупные аграрные реформы с целью создания сословия крестьян-собственников.

10. Причины крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева?
a) Резкое усиление крепостного права, которое в царствие Екатерины II достигло своего апогея.
b) Иностранная интервенция.
c) Политика военного коммунизма.

11. Реформы Павла I?
a) Приостановлено действие Жалованной грамоты дворянству 1785. Проведена реформа армии по прусскому образцу и улучшено положение солдат. Упорядочено престолонаследие, введена система передачи престола только по прямой мужской линии. Кроме того, Павел I сделал первые шаги по улучшению положения крестьян: вышел императорский указ об ограничении барщины тремя днями в неделю.
b) Отменено крепостное право, в армии отменен рекрутский набор и введена всеобщая воинская повинность.
c) Проведены секуляризация монастырских земель и губернская реформа.

12. Годы Великой Французской революции:
a) 1789-1799 гг.
b) 1773-1787 гг.
c) 1799-1812 гг.

13. Годы правления Петра I:
a) 1695-1725 гг.

b) 1773-1787 гг.
c) 1676-1682 гг.

14. Северная война длилась:
a) 1700-1721 гг.
b) 1695-1696 гг.
c) 1765-1790 гг.

15. Эпоха дворцовых переворотов длилась:
a) 1725-1762 гг.
b) 1762-1796 гг.
c) 1605-1613 гг.

16. Крестьянская война под предводительством Пугачева длилась:
a) 1773-1775 гг.
b) 1768-1774 гг.
c) 1787-1791 гг.

17. Екатерина II правила:
a) 1762-1796 гг.
b) 1725-1762 гг.
c) 1695-1725 гг.

18. Война за независимость североамериканских колоний длились:
a) 1773-1787 гг.
b) 1792-1799 гг.
c) 1715-1744 гг.

Раздел 5. Россия и мир в XIX веке

1. Причины создания 3-й антифранцузской коалиции?
a) Монархи Европы не признали Наполеона и видели в идеях Великой Французской революции угрозу безопасности своим странам.
b) Европейские страны поддерживали идеи революционной Франции и видели в Наполеоне крушение Революции.

2. Что для России значил 1812 год в период Наполеоновских войн?
a) В 1812 г. Наполеон вторгся в Россию, началась Отечественная война 1812 г.
b) В 1812 году был заключен союзный договор между Россией и Наполеоновской Францией против Англии.
c) В 1812 году произошло Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск.

3. Какие европейские государства оставались раздробленными к середине XIX в.?
a) Италия и Германия.
b) Франция и Россия.
c) Швеция.

4. Что стало причиной промышленного переворота в Англии в 20-30 гг. XIX в.?
a) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобре -тением паровой машины.

b) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением двигателя внутреннего сгорания.
c) В 20-30-е гг. XIX в. в Англии начинается промышленный переворот, вызванный изобретением атомного реактора.

5. Продолжал ли Александр I политику своего отца в отношении дворянства?
a) Нет
b) Да

6. Как изменилась политика Александра I после войны 1812 года?
a) Политика Александра I от реформ перешла к консерватизму. Исключением стали отмена крепостного права в Прибалтике и либеральная польская конституция.
b) В политике Александра I усилились либеральные тенденции.
c) Политика Александра I осталась без изменений.

7. Предпосылки движения декабристов:
a) Предпосылками движения декабристов были эпоха Просвещения с ее идеей всеобщего равенства, либеральное правление Александра I, которая дала возможность знакомства с этими идеями и свободное их обсуждение, и Отечественная война 1812 г. и Заграничные походы, ко-торые познакомили русских офицеров с лучшими условиями жизни в Европе и идеями Вели-кой Французской революции.
b) Предпосылками движения декабристов было знакомство с идеями Карла Маркса о классовой борьбе, как основе исторического развития.

8. Представления о политическом устройстве России у Северного и Южного общества?
a) Основным программным документом Северного общества была «Конституция» Н. Муравьева, которая представляла Россию конституционной монархией, программа Южного общества предусматривала создание в России республики.
b) Программа Северного общества предусматривала создание республики, программа Южного общества – установление конституционной монархии.
c) Программы обоих обществ подразумевали полное устранение монархии и установление демократической республики.

9. Николай I правил
a) 1825-1855 гг.
b) 1533-1584 гг.
c) 1917-1924 гг.

10. Политика Николая I носила характер:
a) консервативный
b) социалистический
c) постиндустриальный

11. Важнейшими реформами Николая I являлись:
a) реорганизация императорской канцелярии, создание свода законов, денежная реформа Е.Ф. Канкрина.
b) Создание Сената и коллегий, церковная реформа, разделение страны на губернии
c) учреждение опричнины, создание Судебника.

12. В области европейской внешней политики в период правления Николая I правительство придерживалось линии:

a) Священного союза
b) Антанты
c) Антигитлеровской коалиции

13. Боевые действия в годы Крымской войны 1853-1856 гг. в основном проходили:
a) в Крыму и на Черном море
b) В Западной Европе
c) В Арктике

14. Наиболее значимой в общественно-политической мысли России первой половины XIX в. была дискуссия:
a) Славянофилов и западников.
b) Большевиков и меньшевиков
c) норманистов и антинорманистов

15. Массовым революционное движение в России во второй половине XIX в. стало после создания:
a) Организации «Земля и Воля»
b) Добровольческой армии
c) партии «Единая Россия»

16. Александр II правил в:
a) 1855 – 1881 гг.
b) 1730-1740 гг.
c) 1325-1340 гг.

17. Манифест об отмене крепостного права был опубликован:
a) 19 февраля 1861 г.
b) 17 октября 1905 г.
c) 12 июня 1990 г.

18. В результате земской реформы Александра II были созданы:
a) выборные органы местного самоуправления
b) коммерческие банки
c) высшие учебные заведения

19. Основными реформами Александра II были:
a) земская, военная, судебная, крестьянская реформы
b) индустриализация, коллективизация и культурная революция
c) учреждение патриаршества и церковная автокефалия

20. Правление Александра III получило название:
a) политики контрреформ
b) шоковой терапии
c) смутного времени

21. Александр III правил в:
a) 1881-1894 гг.
b) 1613-1645 гг.
c) 1019-1054 гг.

22. «Циркуляр о кухаркиных детях» ограничивал доступ в университет представителям:
a) низших слоев общества
b) высшей аристократии
c) жречества

23. В 1860-70-е гг. в состав России была включена:
a) Средняя Азия
b) Прибалтика
c) Крайний Север

24. В результате поддержки Россией Пруссии в ее борьбе за объединение Германии сложился:
a) «Союз трех императоров»
b) «Союз спасения»
c) «Союз трех президентов»

25. Александр I провел следующие реформы: был введен заперт на публичную продажу крестьян по одиночке и с аукциона, был подписан «Указ о вольных хлебопашцах», разрешающий помещикам освобождать своих крепостных за выкуп земли. Вместо устаревших коллегий в 1802 г. были созданы 8 министерств, основанных на принципе единоначалия и комитет министров для координации их действий. Приняты либеральные цензурный и университетский уставы. Создан Государственный Совет и проведена реформа сената.
a) Верно
b) Неверно

Раздел 6. Россия и мир в первой половине XX века

1. В 1904-1905 гг. проходила война:
a) русско-японская война
b) русско-французская война
c) русско-английская война

2. Решающим морским сражением русско-японской войны было:
a) Цусимское сражение
b) Гангутское сражение
c) Моонзундское сражение

3. В России рубежа XIX-XX вв. недовольными своим положением были:
a) крестьянство, рабочие, буржуазия, интеллигенция
b) дворянство, духовенство, купечество, казачество
c) холопы, смерды, огнищане, рядовичи

4. Николай II правил:
a) 1894-1917
b) 1796-1801
c) 1676-1682

5. Российский реформатор рубежа XIX-XX вв. С. Ю. Витте был:
a) Министром финансов
b) Военным министром

c) Генеральным секретарём

6. Экономическая политика С. Ю. Витте заключалась в следующем:
a) С.Ю. Витте активно привлекал в российскую экономику иностранный капитал, развивал железнодорожное и был сторонником экономического проникновения в Маньчжурию.
b) Сохранение крестьянской общины, поддержке помещичьего землевладения, укреплении самодержавия.
c) Установление диктатуры пролетариата, осуществление индустриализации и коллективизации.

7. Крупнейшим российским реформатором начала XX в. был:
a) П.А. Столыпин
b) М.М. Сперанский
c) А.Д. Меншиков

8. Целью аграрной реформы Столыпина было:
a) Создать сословие крестьян-собственников при сохранении помещичьего землевладения.
b) Национализация помещичьей земли.
c) Создание плантационного рабства.

9. Поводом для начала буржуазно-демократической революции 1905-1907 гг. послужило:
a) «Кровавое воскресенье»
b) «Черный вторник»
c) «Пражская весна»

10. Николай II издал «Манифест об улучшении государственного устройства»:
a) 17 октября 1905 года
b) 19 февраля 1861 года

11. Крупнейшими политическими партиями в России начала XX в. были:
a) Эсеры, Кадеты, Октябристы РСДРП
b) Республиканцы, демократы, федералисты
c) КПРФ, ЛДПР, Единая Россия, Справедливая Россия

12. Основными военно-политическими блоками в первой мировой войне были:
a) Антанта и Тройственный союз
b) Антигитлеровская коалиция и антикоминтерновский пакт
c) Католическая лига и протестантский союз

13. Крупнейшее наступление Русской армии в первую мировую войну называется:
a) Брусиловский прорыв
b) Атака клонов
c) Ледовое побоище

14. Февральская революция 1917 года в России завершилась:
a) Падением монархии
b) Феодальной раздробленностью
c) Созданием инновационной экономики

15. После победы Февральской революции в стране установилась ситуация двоевластия:

a) Временного правительства и петроградского совета рабочих и солдатских депутатов
b) Государственной думы и учредительного собрания
c) Царя и народа

Раздел 7. Россия и мир во второй половине XX века

1. Временное правительство было арестовано:
a) в Зимнем дворце
b) в Петропавловской крепости
c) в Таврическом дворце

2. Первое советское правительство называлось:
a) Совет народных комиссаров
b) Ленинская гвардия
c) Всероссийская чрезвычайная комиссия

3. Рабоче-Крестьянскую Красную Армию создал:
a) Л. Д. Троцкий
b) В. И. Ленин
c) И. В. Сталин

4. Верховным правителем России был:
a) А.В. Колчак
b) А. И. Деникин
c) Л. Г. Корнилов

5. Продразверстка осуществлялась в рамках политики:
a) Военного коммунизма
b) Большого скачка
c) Новой экономической политики

6. СССР был образован:
a) в 1922 году
b) в 1924 году
c) В 1925 году

7. Первоначально в состав СССР входило:
a) 4 республики
b) 6 республик
c) 8 республик

8. Первая конституция СССР была принята:
a) в 1924 году
b) в 1925 году
c) в 1926 году

9. Обобществление крестьянской собственности осуществлялось в рамках:
a) коллективизации
b) приватизации
c) модернизации

10. Индустриализация в СССР осуществлялась по:

a) пятилетним планам
b) трехлетним планам
c) семилетним планам

11. Массовые репрессии в СССР начались после убийства:
a) С.М. Кирова
b) Н.И. Ежова
c) Л. Д. Троцкого

12. Фашистская идеология возникла в:
a) Италии
b) Германии
c) Испании

13. Национал-социалистическая рабочая партия Германии победила на выборах в:
a) 1933 году
b) 1935 году
c) 1937 году

14. Жертвой "Мюнхенского сговора" стала:
a) Чехословакия
b) Польша
c) Югославия

15. Вторая мировая война началась:
a) 1 сентября 1939 года
b) 10 мая 1940 года
c) 22 июня 1941 года

16. За агрессивную политику из Лиги Наций в 1939 году исключили:
a) СССР
b) Германию
c) Японию

17. План нападения Германии на СССР назывался:
a) "Барбаросса"
b) "Блицкриг"
c) "Тайфун"

18. Коренной перелом в Великой Отечественной Войне наступил после:
a) Сталинградской битвы
b) битвы под Москвой
c) прорыва блокады Ленинграда

19. Верховным главнокомандующим Красной Армии был:
a) И.В. Сталин
b) Г.К. Жуков
c) К.Е. Ворошилов

20. Последней наступательной операцией Красной Армии в Великой Отечественной Войне была:
a) Пражская

b) Берлинская
c) Будапештская

21. Вторая мировая война завершилась после капитуляции:
a) Японии
b) Германии
c) Венгрии

22. В СССР ядерное оружие появилось:
a) в 1949 году
b) в 1950 году
c) в 1953 году

23. Военно-политический блок НАТО был образован:
a) в 1949 году
b) в 1951 году
c) в 1955 году

24. Гражданская война в Корее с участием иностранных государств продолжалась:
a) в 1950-1953 годах
b) в 1953-1955 годах
c) в 1955-1957 годах

25. Лидером китайских коммунистов и основателем КНР был:
a) Мао Цзедун
b) Чан Кайши
c) Хо Ши Мин

26. Основными претендентами на власть после смерти И.В. Сталина были:
a) Н.С. Хрущев, Г.М. Маленков, Л.П. Берия
b) Г.М. Маленков, Л.М. Каганович, В.М. Молотов
c) Н.С. Хрущев, К.Е. Ворошилов, Л.И. Брежнев

27. Первый советский искусственный спутник Земли был запущен в:
a) 1957 году
b) 1959 году
c) 1960 году

28. Полет Ю. А. Гагарина в космос состоялся:
a) в 1961 году
b) в 1963 году
c) в 1965 году

29. Карибский кризис произошел в:
a) 1962 году
b) 1963 году
c) 1965 году

30. Президент США Д. Кеннеди был убит в:
a) 1963 году
b) 1965 году
c) 1967 году

31. Н.С. Хрущев был отстранен от власти с формулировкой:
a) волюнтаризм
b) бонапартизм
c) агностицизм

32. Л.И. Брежнев стал Первым секретарем ЦК КПСС в:
a) 1964 году
b) 1967 году
c) 1969 году

33. События "Пражской весны" произошли в:
a) 1968 году
b) 1967 году
c) 1969 году

34. Идеологическая стагнация в СССР вошла в историю как период:
a) застоя
b) простоя
c) отстоя

35. Экономические реформы в СССР конца 1960-х – начала 1970-х годов проводились под руководством:
a) А.Н. Косыгина
b) Л.И. Брежнева
c) А.А. Громыко

36. Первая встреча советских и американских космонавтов на орбите состоялась в:
a) 1975 году
b) 1977 году
c) 1979 году

37. Советские войска вошли в Афганистан в:
a) 1979 году
b) 1980 году
c) 1981 году

38. Л.И. Брежнева на посту главы государства сменил:
a) Ю.В. Андропов
b) К.У. Черненко.
c) М.С. Горбачев

39. 1985 год в СССР стал началом
a) перестройки
b) модернизации
c) деградации

40. Кто стал первым президентом СССР:
a) М.С. Горбачев
b) Б.Н. Ельцин
c) В.В. Путин

41. СССР распался в:
a) 1991 году
b) 1992 году
c) 1993 году

42. Экономические реформы под названием "шоковая терапия" проводились под руководством:
a) Е. Т. Гайдара
b) А.Б. Чубайса
c) А.Л. Кузина

43. Ваучерная приватизация предприятий госсобственности в России производилась под руководством:
a) А.Б. Чубайса
b) Е.Т. Гайдара
c) Б.Е. Немцова

44. Конституция РФ была принята в:
a) 1993 году
b) 1995 году
c) 1997 году

45. Экономический дефолт в РФ произошел при премьер-министре:
a) С.В. Кириенко
b) Е.М. Примакове
c) В.С. Черномырдине

46. Б.Н. Ельцин подал в отставку в последний день:
a) 1999 года
b) 2000 года
c) 2001 года

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке

1. Первый срок президента В.В. Путина закончился в:
a) 2004 году
b) 2006 году
c) 2008 году

2. США инициировали свержение законных правительств в:
a) Югославии, Ираке, Ливии
b) Афганистане, Сирии, Тунисе
c) Сербии, Иране, Узбекистане

3. Современная российская экономика по своему типу относится к:
a) сырьевой
b) инновационной
c) коррупционной

4. Воссоединение Крыма с Россией произошло:
a) 18 марта 2014 года
b) 9 мая 2014 года

с) 15 апреля 2015 года

Терминологический диктант

Фамилия, инициалы бакалавра	Бакалаврская программа	Курс
		1

Карточка 1

Дайте определение следующим терминам:

Абсолютизм

Буржуазно-демократическая революция

Вече

Гражданская война

Диктатура

Заполнить таблицу

Подходы к изучению истории	Формационный	Цивилизационный
Основные положения		

Вопросы к экзамену по дисциплине

История как наука: основные подходы к изучению истории, периодизация, источники.

Общее представление об исторической науке. Функции истории как науки. Периодизации истории.

Взгляды на историю развития человеческого общества.

Истоки и основные типы цивилизации в древности.

Место Средневековья во всемирно-историческом процессе.

Образование ключевых государств Европы. Происхождение Российской государственности. Первые этапы истории России

Основные вехи истории Древнерусского государства

Крестовые походы: причины, содержание, значение

Характеристика феодализма в странах Западной Европы, проблема феодализма в истории России. Протекание феодальной раздробленности в ведущих странах Европы

Феодальная раздробленность на Руси: причины возникновения, характеристика основных феодальных центров, значение для дальнейшего развития государства

Монгольские завоевания и установление вассальной зависимости Руси от Золотой Орды

Ведущие страны Европы в XIV – XV вв.

Западная и восточная цивилизации в XV—XVII веках.

Эпоха Возрождения и Реформация в Западной Европе: понятие, содержание, значение. Великие географические открытия и возникновение колониальной системы

Объединительные процессы на Руси. Иван III и Василий III

Внутренняя политика Ивана IV: от реформ Избранной рады до Опричнины

Внешняя политика России в XVI в.

Смутное время (Смута)

Эволюция политического строя Русского государства при первых Романовых

Территориальные потери России после Смутного времени. Характеристика основных направлений внешней политики России в XVII в.

Российско-польские войны второй трети XVII в. и их результаты

Междуцарствие и приход к власти Петра I

Предпосылки и причины реформ Петра I. Цена и последствия реформ Петра, отношения к ним различных слоев общества

Реформы Петра I в области государственного управления и в социально-экономической сфере

Внешняя политика Петра I

Причины дворцовых переворотов. Настроения в дворянской среде. «Старое» и «новое» дворянство. Правление Екатерины I и Петра II.

Олигархизация управленческой и политической элиты в период правления Анны Иоанновны и возвращение к заветам Петра I в годы правление Елизаветы Петровны

Укрепление позиций Российской империи во второй половине XVIII в.

Основные тенденции развития всемирной истории в XIX веке.

Либеральные тенденции в правлении Александра I

Отечественная война 1812 года

Великая французская революция и движение декабристов в России

Консервация режима при Николае I

Великие (либеральные) реформы Александра II

Состояние Российской империи в конце XIX – начале XX в.

Характерные особенности развития западной цивилизации в XX в.

Великая российская революция и установление советской власти. Первые мероприятия советской власти

Политическое развитие страны в первое двадцатилетие советской власти

Сравнительный анализ военного коммунизма и новой экономической политики советской власти в конце 10-х – середине 20-х гг. XX в.

Индустриализация как вариант экономической политики: причины введения, первые пятилетки и их стройки, результаты

Коллективизация в деревне: практика осуществления и результаты

Вторая мировая война и Великая Отечественная война

Основные черты политического режима СССР при Л.И. Брежневе

Внешняя политика СССР в 1953–1985 гг.

Перестройка и распад СССР

Россия в 90-е гг.: на пути от кризиса к суверенному развитию

Россия в XXI в.: основные направления развития и задачи государственной политики

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Православие и исторические судьбы России.
2. Культура и быт славян.
3. Русь и Византия.
4. Феодальная раздробленность в русских землях и на Западе: общее и особенное.
5. Образование централизованных государств в Европе.

6. Европа в XVI веке.
7. Земские соборы и их роль в жизни русского общества.
8. Начало освоения Сибири русскими.
9. Самозванчество на Руси.
10. Династия Романовых как исторический феномен.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории
искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.9 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников эпохи Возрождения, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники искусства эпохи Возрождения, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства эпохи Возрождения
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.9 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства эпохи Возрождения	**Знает:** основные особенности культуры эпохи Возрождения **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения искусства эпохи Возрождения

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История искусства эпохи Возрождения» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с выявлением национально-стилевого своеобразия произведений искусства эпохи Возрождения. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с произведениями искусства эпохи Возрождения.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Как называется знаменитая картина Леонардо да Винчи, на которой изображён Иисус вместе с двенадцатью учениками во время трапезы?

1. Иисус и 12 апостолов
2. Тайная вечеря
3. Спаситель мира

2. На этой картине Боттичелли изображена Мария, которая держит на коленях своего сына Иисуса Христа и перелистывает страницы книги на фоне распахнутого окна, где виднеется ясное небо. Как называется это полотно?
1. Мадонна с книгой
2. Мария с младенцем
3. Мария и Иисус

3. Как называется картина эпохи Возрождения, на которой изображены три девушки, символизирующие Невинность, Красоту и Любовь, в руках у них золотые шары?
1. Непорочные девы
2. Три грации
3. Дары граций

4. Как называется картина художника Джорджоне, на которой изображена спящая обнажённая девушка на фоне природы, головой она приникла к холму, а на дальнем плане виднеются небольшие дома?
1. Спящая Венера
2. Венера в мехах
3. Дивный сон

5. На полотне изображена Мадонна, которая держит на руках младенца, по двум сторонам от женской фигуры расположены епископ и святая Варвара, внизу полотна находятся два ангелочка. Как называется картина?
1. Сикстинская мадонна
2. Мадонна Дони
3. Мадонна Альба

6. Как называется знаменитая фреска потолка Сикстинской капеллы, на которой изображен Бог, который протягивает руку навстречу Адаму.
1. Пробуждения Адама
2. Сотворение Адама
3. Сотворение человека

7. На переднем плане картины изображена обнажённая молодая женщина, она лежит в роскошных интерьерах дворца, в правой руке держит цветы, взгляд направлен прямо на зрителя, на заднем плане присутствуют две служанки, которые выбирают для неё наряд.
1. Обнажённая женщина
2. Венера Урбинская
3. Неизвестная

8. Известная картина Леонардо да Винчи, где изображены Мадонна с младенцем в тёмной комнате. Мадонна улыбается и протягивает сыну цветок. Единственным источником света является небольшое окно на заднем плане. Как называется полотно?
1. Мадонна Бенуа
2. Мадонна с цветком
3. Оба ответа верные

9. Картина эпохи Возрождения, на которой изображены музицирующие юноши и две обнажённые женские фигуры на фоне тихого прекрасного пейзажа. Как называется полотно?

1. Пасторальный концерт
2. Сельский концерт
3. Оба варианта верные

10. На картине представлен мифологический сюжет. В центре изображен юноша, который символизирует бога, подъехавший на колеснице с двумя гепардами, в окружении сопровождающих его фигур. Он обращается к девушке, испуганной его внезапным появлением.
1. Вознесение Ариадны
2. Тесей и Ариадна
3. Вакх и Ариадна

11. Масштабная фреска Микеланджело, которая изображает второе пришествие Христа и апокалипсис.
1. Божественный суд
2. Страшный суд
3. Падение мира

12. На картине изображены две женские фигуры на фоне источника: богато одетая венецианка и обнаженная Венера, которая держит чашу с огнём. Как называется картина?
1. Любовь небесная
2. Любовь земная
3. Любовь небесная и Любовь земная

13. Как называется картина итальянского художника Андреа Мантеньи, в центре которой представлен лежащий Иисус Христос, а слева изображены оплакивающие его Богородица и апостол Иоанн?
1. Оплакивание Христа
2. Смерть Христа
3. Мёртвый Христос

14. Угадайте картину по описанию: в центре полотна изображена обнажённая Венера, плывущая в створке раковины, слева божество, которое олицетворяет ветер, дует на раковину, справа на берегу богиню встречает грация.
1. Рождение Венеры
2. Рождение богини
3. Венера Милосская

15. Как называется картина художника Корреджо, где изображён новорождённый Иисус в хлеву, пастух и служанки, над которыми парят ангелы с переплетёнными телами в лучах света?
1. Рождение Христа
2. Поклонение пастухов
3. Рождение спасителя

16. Мифологическая картина, на которой Зевс подносит своего сына Геракла к груди богини Геры, чтобы он получил бессмертие.
1. Происхождение Млечного Пути
2. Дарующая бессмертие
3. Становление Геракла

17. Картина на мифологическую тему, которая изображает эпизоды из поэмы Овидия. На картине можем увидеть богов Юпитера, Посейдона, Гермеса, богинь Кибелу и Цереру, юного Вакха. Как называется полотно?
1. Собрание богов
2. Пиршество богов
3. Божественное начало

18. На картине изображён зимний пейзаж с видом сверху, в левом нижнем углу на холме расположены охотники с собаками возле высоких деревьев, внизу видна долина с замёрзшим прудом, домиками и мельницей. Как называется картина?
1. Охотники на снегу
2. Охотники на привале
3. Удачная охота

19. Картина Андреа Вероккьо, на которой изображён Иисус Христос в реке Иордан, Иоанн Креститель и два ангела, приклонившие колени.
1. Крещение сына божьего
2. Иисус и ангелы
3. Крещение Христа

20. Картина Ганса Гольбейна Младшего, на которой мы видим двух богато одетых мужчин перед высоким столом, на котором размещены книги, глобус, музыкальный инструмент и другие предметы. Как называется картина?
1. Учёные
2. Послы
3. Купцы

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

1		+	
2	+		
3		+	
4	+		
5	+		
6		+	
7		+	
8			+
9			+
10			+
11		+	
12			+
13			
14	+		
15		+	
16	+		
17		+	
18	+		
19			+
20		+	

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

1. Рождение европейского искусства: живопись Джотто.
2. Город-государство как произведение искусства – Флоренция.
3. Архитектурные новации Ренессанса.
4. Реформаторы скульптуры кватроченто. Творческие поиски Донателло.
5. Эстетическая функция перспективы: художественные принципы живописи кватроченто
6. Мадонны и Венеры в искусстве Ренессанса
7. Иконография Христа и Святого Себастьяна в ракурсе ренессансного художественного мышления.
8. Трагическое искусство Микеланджело
9. «Уличные» сюжеты в живописи Брейгеля Старшего

Вопросы к экзамену по дисциплине

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства итальянского Ренессанса
2. Скульптура Проторенессанса
3. Живопись Проторенессанса
4. Творчество Джотто
5. Творчество Симоне Мартини
6. Архитектура Раннего Возрождения
7. Скульптура кватроченто
8. Творчество Донателло
9. Скульптура А.Вероккио
10. Живопись Раннего Возрождения (на примере творчества избранных обучающийсяом выдающихся мастеров)
11. Творчество Леонардо да Винчи
12. Живопись Рафаэля Санти
13. Творчество Микеланджело Буонарротти
14. Искусство Позднего Возрождения
15. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио
16. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения
17. Творчество И.Босха
18. Живопись П.Брейгеля
19. Искусство немецкого Ренессанса
20. Творчество А.Дюрера
21. Живопись М.Грюневальда
22. Творчество Л.Кранаха
23. Творчество Г.Гольбейна Младшего
24. Живопись Эль Греко

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ФИЛОСОФИЯ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на основе знакомства с мировой литературой

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;
- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; - основные библиографические указатели и поисковые системы; - основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;

уметь:

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;
- пользоваться научной, справочной, методической литературой; - выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;
- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа; - понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории литературы; - владеть навыками библиографического искания.
- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы;

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Литература Античности	УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

2	Литература Средних веков и Возрождения	УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Мировая литература XVII – XVIII вв.	УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Мировая литература XIX в. (романтизм)	УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Мировая литература XIX в. (реализм)	УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	УК-5.1.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся Тестирование
7	Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Зачет	УК-5.1.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-5.1.)

1. Эллинистический период античной литературы
2. Французский героический эпос и Испанский героический эпос.
3. Творчество Ф. Петрарки в контексте раннего Ренессанса.
4. Деятельность поэтов "Плеяды".
5. Лопе де Вега и его школа.
6. Литература английского сентиментализма
7. Эстетические концепции и литературная практика братьев Шлегелей.
8. Американский романтизм и его особенности.
9. Специфика творческого метода и своеобразие творческого наследие П. Мериме
10. «Улисс» Дж. Джойса как новая интерпретация мира и человека в космосе XX столетия
11. Феномен массовой литературы.

Вопросы для проведения опроса
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-5.1.)

Тематика заданий текущего контроля Образец вопросов блиц-теста: 1. Дайте характеристику главного героя романа «Процесс» Ф.Кафки. 2. Объясните, за что преследуют Йозефа К.? 3. Что представляет собой господин Сван? 4. Охарактеризуйте образ повествователя в романе «По направлению к Свану». 5. Какие примечательные черты

писательской манеры М.Пруста позволяют определить ее как импрессионистическую? 6. Какую функцию в романе Кафки «Процесс» выполняет чердак? 7. Что представляет собой Бык Маллиган? 8. В каком именно месте впервые встретились Стивен и Блум? 9. Поясните, чем вызван столь пристальный интерес к истории в немецком романе 1920- 30-х гг.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (УК-5.1.)

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;
7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;
8. Выступление с докладом;
9. Обсуждение доклада;
10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме

Участие и презентация результатов в работе студенческих конференций

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

На слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. Объем текста на слайде – не больше 7 строк; маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов.

На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Требования:

- средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением;
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).
- наиболее важная информация – в центре экрана.
- слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

3.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация; краткая характеристика периодов.
2. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика основных этапов.
3. Римская литература и ее особенности. Периодизация. Характеристика основных этапов.
4. Литература европейского средневековья. Периодизация. Характеристика основных этапов.
5. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.
6. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты.

7. Литература средневекового города: общая характеристика, жанровая специфика.

8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.

9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции, Германии и Англии.

10. Народная смеховая культура в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

11. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика основных этапов.

12. Художественное своеобразие европейского барокко. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.

13. Основные эстетические принципы европейского классицизма.

14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.

15. Жанр философского романа и повести в литературе французского Просвещения.

16. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия.

17. Роман «Улисс» Д.Джойса в общем контексте европейского модернизма.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

направление подготовки 51.03.01 Культурология

направленность (профиль) программы
«Управление в социокультурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023 протокол №1.

Составитель: Сташкунас А.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой истории искусств и дизайна

Санкт-Петербург, 20223

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций. Критерии и показатели оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию.	ОПК-1.6 осуществляет отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализирует и интерпретирует памятники искусства, критически анализирует и использует историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области русского искусства.	Знать: основные памятники русского искусства, историю их открытия
		Уметь: осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области русского искусства
		Владеть: навыками описания, анализа и интерпретации памятников русского искусства
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.6 анализирует и содержательно объясняет процессы и явления истории русского искусства в их историко-культурных измерениях, анализирует и интерпретирует произведения русского искусства	Знать: основные особенности русского искусства
		Уметь: анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории русского искусства в их историко-культурных измерениях
		Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения русского искусства

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

3) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «История русского искусства» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с национально-стилевым своеобразием древнерусской архитектуры. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики древнерусского зодчества. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Памятники Древнерусской архитектуры;
2. Символическое значение элементов древнерусских храмов.

В тестовом задании 28 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Древнерусская архитектура

1. Определите истоки Древнерусского храма

1. Византийские
2. Древнеиудейские
3.Романские
4.Готические

5. Ренессансные

2. В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры
1. Владимиро-Суздальской
2. Московской
3. Новгородской
4. Киевской
5. Псковской

3. Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владимиро-суздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства
1. Синтез архитектуры и живописи
2. Синтез архитектуры и скульптуры
3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

4. Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)
1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

5. Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.
1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

6. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси
1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

7. Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

8. Определите символику пяти глав храма
1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

9. Как называется алтарная часть храма
1. Апсида
2. Придел

3. Портал
4. Трапезная
5. Корабль

10. Что означают три главы храма
1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

11. Что означают тридцать три главы храма
1. Число множественности миров
2. Символ государственного могущества
3. Число земных лет Христа

12. Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

13. Что означает перспективный портал храма
1. Ступени духовного восхождения
2. Символ радуги
3. Божий кров

14. В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояска
1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема
2. Символ природного богатства мира
3. Символ тысячелетнего царства

15. Что изображается в центральном куполе храма
1. Звездное небо
2. Ангелы
3. Образ Христа Вседержителя

16. Храм Покрова на Нерли является памятником
1. Киевской школы
2. Новгородской школы
3. Владимиро-Суздальской школы

17. Успенский собор во Владимире является памятником
1. XVII века
2. XII века
3. XV века

18. Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником
1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад)
2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)
3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)
4. Александро-Невской лавры (Петербург)
5. Новодевичьего монастыря (Москва)

19. В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной
1. В конце XVI-XVII вв.
2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

20. Назовите памятники полихромной архитектуры
1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

21. Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»
1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

22. В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»
1. В конструктивной логике построения
2. В простоте плана
3. В декоративной орнаментике

23. Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение
1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

24. Назовите памятники полихромной архитектуры
1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

25. Назовите памятник раннемосковской архитектуры
1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

26. Итальянские зодчие построили
1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

27. Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов
1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

28. Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Особенности иконописи Киевской Руси.
2. Система росписи средневекового храма.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Феофан Грек.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. «Среднерусский идеал» иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
8. Андрей Рублев.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10. Творчество Дионисия.
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Симон Ушаков и его школа
13. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
14. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
15. Академия художеств: система обучения
16. Историческая живопись второй половины XVIII в.
17. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
18. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
9. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
21. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
22. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в.
23. А.Г. Венецианов и его школа.
24. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
25. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
26. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
27. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
28. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
29. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
30. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
31. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика.
32. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
33. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
34. Объединение «Мир искусства» и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих.
35. Выставочная деятельность "Мира искусства".
36. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".

37. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.

38. «Голубая роза». Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.

39. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. К. Коровин.

40. «Союз русских художников» и московское искусство начала XX в. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина

41. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.

42. Роль полемики, эпатажа и публичного выступ?ления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.

43. Объединение «Бубновый валет». Особенности живописной техники, мастера.

44. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.

45. Живопись К. С. Петрова - Водкина.

46. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.

47. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.

48. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.

49. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.

50. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матве?ева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной

51. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.

52. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма

53. Творчество В.Е. Татлина.

54. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.

55. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова.

56. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластова.

57. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).

58. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.

59. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д. Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.

60. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.

61. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андерграунда".

62. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.

63. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андронова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.

64. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. «Лианозовский кружок». Новые формы представления произведений искусства.

65. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.

66. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.

67. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перфоманс и инсталляция.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ (ОПК-7).

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

- функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры.

уметь:

- анализировать нормативно-правовую базу, регулирующую вопросы культуры;
- анализировать программы в области культуры и искусства;
- оценивать возможные последствия изменений.

владеть:

- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
- технологиями участия в разработке и научном обосновании концепций развития национальной культуры и этнокультурного образования в РФ;
- навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Культурная политика» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с государственной культурной политикой. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с сущностными аспектами культурной политики. Тестовое задание предполагает следующие разделы:

1. Механизмы осуществления культурной политики;
2. Нормативно-правовые акты.

В тестовом задании 20 вопросов, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1.

1. Функция, отражающая гуманистическую направленность государственной культурной политики, называется:

1) аксиологическая
2) воспительная
3) регулятивная
4) нормативная
5) социальная

2. На какие два понятия делится культурная политика?
1) культура
2) политика
3) политика культуры
4) политическая культура

3. Культурная политика решает задачи:
1) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений
2) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
3) описания и интерпретации культурных событий
4) анализа семантики культурных объектов

4. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальнбый субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.
1) Социокультурные феномены
2) Социокультурные средства
3) Социокультурный слой
4) Социокультурная среда.

5. Закон РФ N 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о Культуре» был принят в:
1) 1992 г.
2) 2012 г.
3) 1995 г.
4) 2014 г.

6. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:
1). Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
2) Изучение потребностей рынков,
3) Руководство производством священных религиозных предметов,
4) Реставрация художественных памятников.

7. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»
1) Устав
2) Программа развития
3) План работы
4) Должностные инструкции.

8. Какая из технологий решает задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.
1) Технология менеджмента
2) Технология маркетинга
3) Проектные технологии
4) Информационные технологии

9. Как называется система постановки и выбора целей:

1) Целераспределение
2) Целеполагание
3) Целесообразность
4) Целеустремленность

10. Как называется направление менеджмента по привлечению и аккумулированию внешних источников финансирования.
1) Ресурсное обеспечение
2) Фандрайзинг
3) Маркетинг
4) Финансовое снабжение

11. Главным исполнителем государственной культурной политики является:
1) Министерство культуры РФ
2) Министерство здравоохранения и социального развития РФ
3) Министерство высшего и среднего образования РФ

12. Гуманитарное и художественное образование в России
1) Имеет возрастные ограничения
2) Не имеет никаких ограничений
3) Имеет этнокультурные ограничения

13. К числу культурных характеристик населения относятся:
1) Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы
2) Национальный язык, образовательный уровень
3) Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

14. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России, является:
1) Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»
2) Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»
3) Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

15. Одной из главных целей государственной культурной политики является:
1) Формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития
2) Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам
3) Формирование в сети организаций культуры в субъектах федерации
4) Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления

16. Объектами государственной культурной политики можно назвать (несколько вариантов ответов):
1) материальное и нематериальное культурное наследие;
2) все виды и результаты творческой деятельности;
3) органы государственной власти РФ и органы местного самоуправления;
4) организации культуры

17. Субъектами государственной культурной политики можно назвать:
1) Образовательные и научные организации;
2) Общественные объединения и организации;

3) Системы межличностной и общественной коммуникации;
4) медийное и информационное пространство

18. Право собственности в области культуры принадлежит:
1) Каждому человеку – гражданину РФ
2) Исключительно государственным организациям
3) Преимущественно общественным организациям

19. Правовой базой настоящих Основ государственной культурной политики является:
1) Государственная культурная политика
2) Гражданско-правовой кодекс
3) Конституция
4) Положения и нормативные акты в сфере культуры

20. Одно из первых определений культурной политики было дано:
1) в 1970
2) в 1967
3) в 1964

IV. Ключи верных ответов.

Вариант № 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5
1			+		
2				+	
3				+	
4	+				
5	+				
6		+			
7		+			
8			+		
9			+		
10		+			
11		+			
12	+				
13			+		
14			+		
15	+				
16				+	
17		+			
18			+		
19			+		
20			+		

Вопросы к зачету (с оценкой) по дисциплине

1. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.

2. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
3. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
4. Полисубъектность государственной культурной политики.
5. Средства культурной политики.
6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
8. Место отрасли культуры в культурной политике.
9. Миссия отрасли культуры.
10. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
11. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
12. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Санкт-Петербург.
13. Место территории в культурной политике.
14. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
15. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
16. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
17. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
18. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
19. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
20. Критерии оценки культурной политики.

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

- Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
- Характеристика современной социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
- Основные противоречия современной социокультурной политики России.
- Экономоцентризм современной культурной политики России.
- Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
- Культуроцентристская парадигма культурной политики.
- Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
- Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
- Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
- Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МЕНЕДЖМЕНТ

направление подготовки 50.03.03 История искусств

направленность (профиль) программы
«Арт-экспертиза»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры
12.05.2023, протокол №1.

Составитель: Василевская Т.А.,
к. культурологии, зав. кафедрой
социально-гуманитарных наук

Санкт-Петербург, 2023

Фонд оценочных средств

1. Перечень оцениваемых компетенций

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

2. **Критерии и показатели оценивания компетенций**

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

знать:

-методы анализа состояния и прогнозирования перспектив развития организации;

-функции и основные принципы менеджмента.

уметь:

-системно анализировать общие тенденции и конкретные ситуации в области общего и функционального менеджмента;

-обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных.

владеть:

-методами управления первичными производственными подразделениями;

-навыками работы в коллективе.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

3. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тест по курсу «Менеджмент» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, связанных с современной терминологией и методологией менеджмента. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с пониманием специфики, методологическими основами менеджмента Тестовые задания предполагает следующие разделы:

1. Менеджмент основные понятия, сущность.
2. Методологические основы менеджмента.

В тестовом задании 23 вопроса, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны сделать такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

III. Задания и вопросы.

Вариант № 1. Менеджмент основные понятия, сущность

1. Согласны ли вы со следующими утверждениями:

а) менеджер - профессиональный наемный управляющий, специалист по управлению

б) менеджер – руководитель, то есть сотрудник организации, имеющий непосредственно подчиненных ему работников

2. Менеджмент это:

а) управление хозяйственной деятельностью

б) государственное или общественное управление

в) управление в неживой природе

г) управление автомобилем

3. Под хозяйственной деятельностью в определении менеджмента понимается деятельность фирмы:

а) в любой отрасли экономики: промышленности, торговле, строительстве и так далее

б) в любой сфере деятельности фирмы: научные исследования, производство (операции), сбыт, финансы, если она направлена на получение прибыли

4. Что из перечисленного ниже включает понятие менеджмент?:
а) командно – административное управление
б) технократическое управление
в) планово – директивное управление

5. Употребляется ли понятие «менеджмент» для организации, не имеющих отношения к бизнесу:
а) да
б) нет

6. Являются ли слова «предприниматель» и «менеджер» синонимами?:
а) да
б) нет

7. Отметьте характеристики, соответствующие понятию «менеджер»:
а) человек, прошедший специальную подготовку (профессиональный управляющий)
б) инженер или экономист, занятый управлением

8. Цель менеджмента предусматривает:
а) удовлетворение потребностей рынка
б) повышение качества продукции
в) совершенствование производственного процесса

9. Задача менеджмента состоит:
а) в повышении эффективности хозяйствования
б) в снижении затрат на производство
в) все ответы верные

10. Вертикальное разделение труда в организации характеризует функции управления, а горизонтальное – уровни управления:
а) да
б) нет

Вариант № 2. Методологические основы менеджмента

1. Централизация управления характерна для крупных фирм, имеющих большое количество предприятий с широкой номенклатурой:
а) да
б) нет

2. Задача менеджмента состоит:
а) в повышении эффективности хозяйствования
б) в снижении затрат на производство
в) все ответы верные

3. Цель менеджмента предусматривает:
а) удовлетворение потребностей рынка
б) повышение качества продукции
в) совершенствование производственного процесса

4. Вертикальное разделение труда в организации характеризует функции управления, а горизонтальное – уровни управления:
а) да
б) нет

5. Кто является автором Хоторнского эксперимента:
а) А. Файоль
б) Э. Мейо
в) М.П. Фоллет

6. По мнению Ф. У. Тейлора, воздействие трудового коллектива на работника носит:
а) деструктивный характер
б) продуктивный характер
в) все ответы верные

7. Френк и Лилия Гилбрет занимались изучением преимущественно вопросов физической работы в производственных процессах:
а) да
б) нет
8. Э. Мэйо считал, что власть, основанная на соподчинении, не может быть основой эффективной индустриальной организацией:
а) да
б) нет

9. Мэри П. Фоллет изучала социальные отношения в малых группах:
а) да
б) нет

10. Представителем школы науки о поведении является:
а) А. Файоль;
б) Ренсис Лайкерт;
в) Э. Мэйо.

11. Разработка процессного подхода принадлежит:
а) А. Файолю,
б) Ф.У. Тейлору;
в) Д. Мак Грегору.

12. Впервые, идя намного впереди, своего времени был выдвинут «закон о ситуации» следующим ученым:
а) М.П. Фоллет;
б) А Файоль;
в) Г. Эмерсон;
г) Г. Ганнт.

13.Кто является основоположником школы научного управления:
а) А. Файоль
б) М.П. Фоллет
в) Ф. Тейлор

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Место и роль управления в системе общественных отношений.
2. Основные подходы к определению управления.
3.Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный
4. Эволюция школ и концепций менеджмента
5. Становление и развитие менеджмента в за рубежом
6. Становление и развитие менеджмента в России.
7. Интеграционные процессы в менеджменте.
8. Понятие и виды организаций. Характеристики организаций.
9.Типы структур управления.
10.Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки.
11.Основные принципы проектирования организационных структур управления.
12.Внешняя среда организации.
13.Внутренняясреда организации.
14.Содержание, процесс и структура функции управления.
15.Организации как функция менеджмента.
16.Мотивационные основы в методологии менеджмента
17.Основные требования к системе контроля.
18. Виды и функции управленческого контроля.
19.Ошибки руководителя в реализации функций менеджмента.
20.Понятие управленческих решений, их классификация
21.Процесс принятия управленческих решений, основные его стадии и этапы.
22.Критерии успешного решения.
23.Модели принятия решения.
24.Общие проблемы моделирования.
25.Количественные и качественные методы прогнозирования.
26.Власть как регулятор управленческой деятельности.
27.Виды власти:
28. Природа, понятие и концепции лидерства.
29 Технологии работы с персоналом.
30.Управление карьерой в организации.
31. Причины возникновения конфликтов в организации.
32.Управление конфликтами.
33.Аспекты «за» и «против» социальной ответственности современной организации.
34.Соотношение этики функционирования организации и этики поведения руководителя.
35.Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций.
36.Субъективные и объективные элементы формирования корпоративной культуры.
37.Особенности менеджмента отдельных сфер деятельности.
38.Стратегический менеджмент.
39.Инновационный менеджмент.
40.Международный менеджмент.
41.Методологические основы оценки эффективности менеджмента.
42.Факторы эффективности управления.
43.Экономический эффект менеджмента.
44.Социальная эффективность менеджмента

Интерактивные, творческие, дополнительные задания для организации самостоятельной работы студентов.

Формы организации бизнеса, их влияние на управление финансами.

Влияние внешней среды бизнеса на принятие финансового решения.

Информационная база финансового менеджмента.

Роль финансового планирования и прогнозирования в системе управления бизнесом.

В учебном процессе используются презентации лекций, семинарские занятия нацелены на создание дискуссионных, проблемных ситуаций. Обучающимся предлагаются различные виды аналитических заданий.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59