Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «Народное искусство», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУСТВ направленность (профиль) программы бакалавриата – «АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

,

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **Народное искусство,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Народное искусство** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

,

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса: Формирование у студентов понимания роли народного искусства в системе мировой художественной культуры, в передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох.

Задачи курса:

1. Изучение конкретных памятников народного искусства.
2. Анализ отдельных памятников и произведений народной культуры.
3. Освоение специфики изобразительного языка народного искусства.
4. **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-1. Способен к аналитической работе для проведения атрибуциии и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования	ПК-1.8 Способен к аналитической работе для проведения атрибуциии и произведений народного искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования	• ***Знать:*** памятники народного искусства, их место на различных исторических этапах, их связь с исторической действительностью; с религиозными, идеями конкретных исторических периодов • ***Уметь:*** анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы, обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству . • ***Владеть:*** методиками анализа изучаемых научных источников по истории искусства; методиками работы с библиографическим материалом и библиотечными каталогами; техникой работы с современными электронными носителями .

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.02.02.основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

,

Содержание дисциплины с указанием разделов (тем) и часов по видам занятий, а также часов самостоятельной работы:

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Семестр	Неделя семестра	Вид занятий, часы			Самостоятельная работа, часы	Всего часов	Коды компетенций	Формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
1.	**Введение.** Древность происхождения русского народного искусства. Его специфика. Многообразие видов народного искусства. Значение народного творчества для развития отечественной культуры. Недостаточная разработанность вопросов народного искусства в дореволюционном искусствоведении. Создание науки о народном искусстве в послереволюционный период. Привлечение данных археологии, устно—поэтического творчества, этнографии, истории искусств, других смежных наук.	4	1 2	3	3	-	7	13		-
2.	**Художественное ремесло Киевской Руси** IX-XI века и периода феодальной раздробленности. Самостоятельность и высокий уровень развития древнерусской культуры. Ее истоки - опыт и традиции восточных славян. Расцвет художественных ремесел в Киевской Руси и в русских княжествах ХП-ХШ веков. Яркая декоративность их произведений. Отличие деревенского и городского ремесла.	4	3 4	3	3	-	7	13		Контроль практ. заданий
3.	**Древние языческие магические и христианские образы в произведениях прикладного искусства.** Их изменяемость. Светский характер большинства памятников. Орнаментальная трактовка. Орнамент и его виды (геометрический, растительный, плетеный, «звериные» мотивы). Тесная связь народного искусства с архитектурой и другими видами искусства. Керамика. Распространение гончарного круга. Простота и целесообразность	4	5 6	4	3	-	7	14		контроль самостоят., практ. задания

,

	форм посуды. Ее орнаментация. Поливы. Архитектурная поливная керамика. Стекло. Технология стекла. Художественная обработка дерева. Основные виды техники обработки: вытёсывание, долбление, вытачивание на токарном станке, гравировка, резьба. Резьба по кости. Ткани. Ювелирное дело. Шитье. Конец XIV-XV век - расцвет русского “лицевого шитья”. Своеобразие художественных средств. Связь с живописью.									
4.	**Художественное ремесло XVI-XVII вв.** Сложение русского многонационального государства и укрепление абсолютной монархии XVI—XVII вв. Использование прикладного искусства как средства укрепления авторитета монархии и церкви. Образование «всероссийского» рынка. Развитие массового ремесленного производства и профессионального искусства. Оружейная палата московского Кремля. Центры художественных ремесел — Москва, Сольвычегодск, Усолье, Холмогоры и другие. Жизнеутверждающее начало народного искусства. Светский характер произведений. Отражение действительности. Фольклорность Образов. Их реалистическая основа. Декоративность трактовки. Взаимосвязь функции предмета, материала и техники. Изменение характера орнамента от ясности и лаконизма начала XVI века к насыщенности и динамичности XVI века. Связи с общим развитием искусства. Золотая и серебряная палата в Кремле. Утварь светского и церковного назначения, как памятники истории и быта. Усиление насыщенности орнамента с середины XVI в. Годуновская мастерская. Обилие золота и жемчуга (конец XV — начало XVI века). Особенности художественного решения. Строгановская мастерская XVI - XVII веков. Связь со Строгановской школой живописи. Постепенная утрата	4	7 8	4	3	-	7	14		Контроль практ. заданий

,

	красочности и живости. Ювелирность. Техничность. Золото-серебряное кружево. Техника. Широкое применение в одежде и предметах обихода. Орнаментальные мотивы. Монументальность. Одежда. Устойчивость типов одежды. Общие черты одежды всех слоев общества и различия (длина, ценность материалов, украшений). Значение древнерусского искусства для развития народного прикладного искусства последующих периодов.									
5.	**Народные художественные промыслы XVIII века.** Развитие крестьянских промыслов. Бытование произведений народного искусства во всех слоях общества. Одухотворенность, жизненность образов. Черты реализма, сказочность. Устойчивость композиций. Декоративность форм. Связь с фольклором, обрядами. Претворение стилей барокко, классицизма. Сохранение народом национальных черт в быту, одежде, в искусстве. Крестьянская изба. План, композиция. Архитектурно-декоративная отделка. Художественные и технические особенности, принципы применения, круг образов. Игрушка Сергиевского. Резьба по кости. Развитие Холмогорского костерезного промысла и его расцвет во второй половине XVIII века (с. Холмогоры). Резьба «на проем» («архангельское рококо»). Изразцы. Основные центры производства: Москва и Гжельский район. Московской губ., Ярославль. Гладкие изразцы. Многообразие сюжетов и надписей. Гжельская майолика (Московской губ.) - выдающееся явление в керамике XVIII века. Художественная обработка металла. Великоустюжское черненое серебро. Ткани. Виды узорного народного ткачества. Набойка. Способы печатания: масляной красной по холсту (верховой); резервированием или протравлением (кубовой).	4	9 10	4	2	-	7	13		контроль самостоят., практ. задания

,

	Вышивка. Национальный характер узоров. Связь вышивки со структурой ткани. Вышивка севера России. Золотое шитье. Центры золотошвейного промысла: Москва, Торжок Тверской губ., Нижегородская губ. и другие. Кружево. Металлическое кружево и его самобытный характер. Богатство фактуры. Появление нитяных кружев. Связи русской художественной культуры XVIII века с народным творчеством.									
6.	**Народные художественные промыслы XIX века.** Появление произведений народного искусства на отечественных и всемирных выставках. Художественная обработка дерева. Архитектурная резьба в народном зодчестве Поволжья, Севера, Сибири. Резьба по дереву в мебели и домашней утвари. Резьба по бересте и ее центры. Роспись по лубу, бересте и дереву. Народная объемно-скульптурная игрушка (резное дерево, папье-маше), ее реалистические основы. Резьба по кости. Керамика. Широкое распространение производства гончарных ху-дожественных из далий и глиняных игрушек (Московская, Рязанская, Вятская, Тульская. Пензенская и другие губернии). Гжельская керамика (Московская губерния). Переход от производства майолики к полуфаянсу. Скопинская керамика (г. Скопин Рязанской губернии). Ее развитие с 60-х годов XIX века. Дымковская игрушка. Техника. Древние истоки дымковской игрушки. Лаковая живопись. Развитие искусства лаковой миниатюры на папье-маше. Художественная обработка металла. Росписи на подносах. Ювелирное дело. Ткани. Вышивка. Кружево. Одежда. Тяжелое состояние народных художественных ремесел в конце XIX века. Деятельность земств в области народного творчества и организация кустарных складов, школ. Внесение чуждых народному искусству образцов псевдорусского стиля модерн. Попытка меценатов возродить народное искусство (Е.Г. Мамонтова - Абрамцево, М.К.	4	11 12	4	2	-	7	13		контроль самостоят., практ. задания

,

	Тенишева - Талашкино). Роль Е.Д. Поленовой (1850—1888). Организация мастерских прикладного искусства Творческая помощь В.Д. Поленова, В.И. Васнецова, М.А. Врубеля, Н.К. Рериха, А.Я. Головина, С.В. Малютина.									
7.	**Народные художественные промыслы XX века.** Творческо-организационная помощь народным промыслам. Деятельность А.В. Луначарского, А.В. Бакушинского, В.С. Воронова. Государственные заказы народным мастерам. Восстановление Центрального кустарного музея в Москве. Восстановление лучших традиций художественных промыслов. Борьба за современную тему. Отставание художественных качеств массовых изделий от выставочных. Критика общественностью ведомственной разобщенности, об Объединении народных мастеров, несовершенстве системы планирования и экономического стимулирования (конференции, периодическая печать). Активная роль журнала «Декоративное искусство СССР». Взаимодействие и взаимообогащение народного и изобразительного искусства. Развитие науки о народном искусстве.	4	13 14	4	2	-	7	13		Контроль практ. заданий
8.	**Современное состояние развития народного искусства.** Проблемы и направления развития.	4	15 16	4	2	-	7	13		Контроль практ. заданий
9.	**Зачет**	4			2					
	ИТОГО:			30	22	-	56	108		

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в профессию» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

,

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

Содержание самостоятельной работы студентов:

1. Знакомство с литературой по темам
2. Подбор иллюстративного материала по темам

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;

,

	- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий

,

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Многообразие видов народного искусства.
2. Значение народного творчества для развития отечественной культуры.
3. Развитие науки о народном искусстве.
4. Художественное ремесло Киевской Руси
5. Художественное ремесло XVI-XVII вв.
6. Золотая и серебряная палата в Кремле. Утварь светского и церковного назначения, как памятники истории и быта.
7. Народные художественные промыслы XVIII века.
8. Гжельская майолика
9. Народные художественные промыслы XIX века
10. Дымковская игрушка.
11. Лаковая живопись. Развитие искусства лаковой миниатюры на папье-маше.
12. Народные художественные промыслы XX века.
13. Взаимодействие и взаимообогащение народного и изобразительного искусства.
14. Современное состояние развития народного искусства. Проблемы и направления развития
15. Ткани. Виды узорного народного ткачества.
16. Керамические и стеклянные изделия.
17. Художественная обработка дерева.
18. Мастерские XVI века.
19. Ювелирное ремесло.
20. Народные художественные ремёсла конца XIX века

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

,

Определить видовую, жанровую стилистическую природу памятников, технику исполнения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых

,

	основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.

,

	выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Василенко В.М. Народное искусство. СПб, 2013

б) дополнительная литература:

1. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н.Лазарева. Т.Ш., гл. 2-3; т.IV, гл. 12; Т. VIII, гл. 4. Разделы — художественные промыслы: т. XI—XII.
2. Бакушинский А.Б. Исследования и статьи. М., 1981.
3. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л., 1868,
4. Василенко В.М. Народное искусство. Л., 1974.
5. Византия и Русь. Под ред. Г.К. Вагнера. М., 1989.
6. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М., 1972.
7. Некрасова М.А. Народное искусство. Теория и практика. М.,1983.
8. Музей народного искусства и художественные промыслы. Сб. трудов НИИХП. Вып.5. М., 1972.

,

9. Проблемы народного искусства. Отв. ред. и сост. М.А. Некрасова. М., 1982.
10. Разина Т.М. Русское народное творчество. М., 1970.
11. Русское народное декоративное искусство. Сб. статей. Общ. ред. и вступ. статья А.И. Леонова. Т.1, М., 1962; т.2, М., 1963; т. 3, М,, 1965.
12. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея. Ред. и сост. И. Богуславская, Л., 1984.
13. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX—XX вв. Под ред. Э.В. Померанцева. М., 1965.
14. Семенова Т. Народное искусство и его проблемы (очерки). М., 1977.
15. Советское декоративное искусство. 73/74. Сб. статей. Общ. ред. Н.С. Степанян. М., 1975.
16. Советское декоративное искусство, 75. Сб. статей. Общ. ред. Н.С. Степанян, Н.С. Николаева. М., 1976.
17. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Авт. сост. И.Я. Богуславская. Л., 1981.
18. Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. М., 1960, ч. П.
19. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. М., 1970.
20. Древнерусское народное искусство.
21. Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. М., 1969.
22. Быстрова Е.В., В. Холмогорская. Резьба по …..XX в. М., 2005.
23. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление 1 в. до н.э. - XIII в. М., 1977.
24. Динцис Л.А. Древние черты в русском народном искусстве. Сб. История культуры Древней Руси. Т.П. М.-Л., 1951.
25. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. Авт. вступ. статьи В. Янин. М., 1985.
26. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Государственного Русского музея. Ред.-сост. И. Плещенова и Л. Лихачева. Л.. 1984.
27. История культуры Древней Руси. Т.П, М.-Л., 1951.
28. М.Н. Левинсон-Нечаева, М.М. Постникова-Лосева. Прикладное искусство Древней Руси. В кн. Триста веков искусства. М., 1976.
29. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.
30. Николаева Т.В. Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976.
31. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1982.
32. Рабинович М.Г.. О древней Москве. М., 1964.
33. Рыбаков Б.А. Прикладное искусство и скульптура. В сб. История культуры Древней Руси. Т.П. М.-Л., 1951.
34. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII веков. Л. 1971.
35. Свирин Н.Н. Древнерусское шитье. М., 1963.
36. Свирин Н.Н. Ювелирное искусство Древней Руси. М., 1972.
37. Толочко П.П. Древний Киев. К., 1983.
38. Уткин П.И. Русские ювелирные украшения. Раздел Ювелирное искусство Киевской Руси и русских княжеств домонгольского периода. М., 1870.
39. Е.В. Шакурова. Русские серебряные изделия XIV-XVII веков. В кн. Русское серебро XIV—начала XX в. М., 1984.
40. Народное искусство XVIII-XX вв.
41. Бакушинский А.В.и Василенко В.М. Искусство Мстеры. М.-Л., 1934.
42. Бибикова Н.М. и Ковальчук И.А. Деревянная резьба крестьянского жилища Поволжья. М., 1954.
43. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
44. Богуславская И., Графов Б. Искусства Жостова. Л., 1979.

,

45. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVII-XIX вв. М., 1960.
46. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1981.
47. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М., 1982.
48. Жегалова С., Жюжина С., Попова 3., Проскурина С., Черняховская Ю. Резьба и роспись по дереву. М., 1958.
49. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М., 1975.
Званцов М.П. Нижегородская резьба. М., 1968.
50. Зиновьев Н.М. Искусство Палеха. Ред. и вступ. статья М.А. Тихомировой. Л., 1968.
51. Иванов В.Х. Якутская кость. Л., 1978.
52. Искусство Гжели. Авт. сост. Н.А. Якимчук. М., 1985.
53. Коромыслов Б. Лаковая миниатюра Мстеры. Л., 1972.
54. Крюкова И.А. Русская народная резьба по кости. М., 1956.
55. Маковепкий И.В. Памятники зодчества Среднего Поволжья. М., 1960.
56. Маковепкий И.В. Памятники зодчества русского Севера. М., 1955.
57. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. М., 1978.
58. Некрасова М.А. Искусство Палеха. М., 1966.
59. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980.
60. Народные мастера. Традиции, школы. Вып. 1. Под ред. М.А. Некрасовой. М., 1985.
61. Попова О.С. Русская народная керамика. М., 1957.
62. Прудоминский В. Откровение Ивана Голикова. М., 1977.
63. Работникова И.Е., Яковлева В.Л. Русская народная вышивка. М., 1957.
64. Розова Л.К. Искусство Холуйской миниатюры. Л., 1970.
65. Русский народный костюм. Авт. сост. Л.Н. Молотова, Н.Н. Соснина. Л., 1984.
66. Салтыков А.Б. Русская керамика. Пособие по определению памятников материальной культуры XVII-XIX вв. М., 1952.
67. Салтыков А.Б. Избранные труды. М., 1962.
68. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. М., 1960.
69. Соболевский Н.Д. Палех. М., 1958.
70. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. М., 1968.
71. Тарановская Н.В, Мальцев Н.В. Русские прялки. Л., 1970.
72. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVII-XIX вв. Л., 1981.
73. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л., 1983.
74. Хохлома. Сост. В. Вишневская, Н. Маслова. Л., 1980.
75. Чекалов А.К. Народная деревянная скульптура русского Севера. М., 1974.
76. Чижов М. Среди миниатюристов. Л., 1982.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru

,

4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

,

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования,	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в

,

учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

,