Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и теория художественной критики», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУСТВ направленность (профиль) программы бакалавриата – «АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **Анализ и интерпретация произведений искусства,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Анализ и интерпретация произведений искусства** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины - сформировать профессиональные навыки критического произведений искусства

Задачи освоения дисциплины: сформировать представление об основных этапах развития критической мысли об искусстве, основных ее школах и направлениях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.12 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников различных видов искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные выразительные средства изобразительного искусства **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;	ОПК-6. 2 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания в процессе развития критической мысли об искусстве	Знает: Роль художественной критики в процессе формирования общественного мнения умеет: критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; владеет: навыками критической мысли об искусстве

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.В.07 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции

1	Первобытное искусство	ОПК-1.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2
3	Учебная практика	ОПК-1.3
4	Анализ и интерпретация произведения искусства	ОПК-1.4
5	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5
6	История русского искусства	ОПК-1.6
7	Основы арт-журналистики	Опк -6.!
8	Искусство западноевропейского Средневековья	ОПК-1.7
9	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8
10	Искусство Возрождения	ОПК-1.9
11	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10
12	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Основы НИР	ОПК 1.13
2	Преддипломная практика	ОПК- 6.3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	16	0	16
Практические занятия	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	36		36
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/п	Название темы с кратким содержанием	Виды занятий, часы	ЛЬ НА Я	Всего часов

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	***Тема 1. Вводная лекция.*** Задачи курса «История художественной критики». Определение понятия «художественная критика». Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Функции художественной критики, ее роль в истории и современной общественной и культурной практике. Проблематика, периодизация, историография развития зарубежной и отечественной художественной критики XVШ-XX веков. Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников.	24				24
2.	***Тема 2. Предпосылки возникновения художественной критики.*** Исторические прототипы и предшественники. Сочинения Ч. Ченнини, Л. Гиберти, Л.-Б.Альберти, их значение для формирования теории ренессансного искусства. Леонардо да Винчи как теоретик искусства. Рафаэль, его археологические изыскания и беседы с Кастильоне. Осмысление сущности и значения живописи. Искусство Микеланджело в оценках современников. М.Фичино, П.Гаурик, П.Пино, Б.Варки. Их вклад в изучение и понимание искусства. "Жизнеописания" Вазари. Жизнеописания как прототип биографического жанра. Продолжатели Вазари на Севере Европы. Проблемы маньеристической теории искусства. Сочинения Джулио Манчини. Академия деи Линчеи. Проблемы датировки произведений. Основы знаточества. Д.-П.Беллори. Ф.Бальдинуччи и теория классицизма XVII в. Мысли Л.Бернини об искусстве. Шантелу. Неоформленность теории барокко и ее причины. Проблемы искусства в "Письмах" Пуссена. Значение сочинений Роже де Пиля. А.Фелибьен. Пантеон, ежегодная выставка.	32	10			42

3.	***Тема 3. Формирование художественной критики и эстетики в XVIII веке.*** **Французская художественная критика** Академия надписей и изящных искусств в Париже. Источниковедческая традиция. Аббат Жан Батист Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи». Салоны и выставки "независимых". Дискуссии вокруг них. Лафон де Сент-Йенн. «Размышления о некоторых из причин нынешнего состояния живописи во Франции» 1746 года. Эстетическое кредо автора. Выставки в Королевской академии живописи и скульптуры. Платные буклеты, рецензии в газетах и рукописных листках. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (редактор Гримм) для европейских королевских домов. "Салоны" Дени Дидро. Жанр эссе. «Очерки живописи», 1766 года и «Разрозненные мысли о живописи» после поездки в Германию и Россию. Профессиональный и знаточеский подход к описанию произведений искусства. Создание нового литературно-художественного жанра. Вкусы и оценки Дидро. "Искусство жизненной правды". Принципы подхода к описанию художественных произведений. Жанр диалога или беседы с воображаемым собеседником как прототип интервью. Бодлер, Эли Фор, Поль Клодель, Делакруа о Дени Дидро. Де Кейлюс. Вольтер. Д`Аламбер. Бернар де Монфокон. Ж. Давид Леруа. К.К. Антониони. Аббат Ложье. Франсуа Фелибьен «Рассуждения об античной и готической архитектуре». Блондель «Курс архитектуры». Суфло. Сочинения Джамбаттиста Вико. Франческо Бьянкини. **Английская художественная критика** "Автобиография" и "Анализ красоты" Хогарта. Размышления о сущности красоты. Эстетические представления. Система оценок ."Речи" Д.Рейнольдса. Френсис Дешвуд, Ле Деспенсер. Основание английского «Общества дилетантов» и его значение для изучения античной культуры. Томас Мейджор. Ж.Уэль Р. Бентли. **Немецкая художественная критика** Александр Готлиб Баумгартен. Эстетика в системе наук. Филологические методы	44	10	22		76

	изучения искусства. Музейно-знаточеское направление. И.Крист. Л.Гагедорн. Влияние этих концепций на художественные вкусы и критические воззрения своего времени.					
4.	***Тема 4. Эстетика как самостоятельная философская дисциплина*** Влияние эстетики на изучение истории искусства и литературно-критическую публицистику. Готхольд-Эфраим Лессинг и его трактат "Лаокоон или о границах живописи и поэзии". Очерк Лессинга и его влияние на интерпретацию произведений искусства. Значение сочинений И.Г.Гердера. Предромантические воззрения И.Гаманна. Теория гения. Значение трудов Иоганна Иоахима Винкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины. Теория художественной эволюции и художественно-критические взгляды своего времени. Отказ от метода создания разрозненных биографий. Оппоненты Винкельмана. Пиранези «Суждения об архитектуре». Серу Д'Аженкур, Луиджи Ланци, Катрмер де Канси, Л.Чиконьяра, Д.Фиорилло. Г.Фюссли и его "Лекции о живописи". Подведение итогов фактического изучения материала в "Историях искусств" конца XVIII - начала XIX вв. Сочинения молодого И.В.Гете, их место в изучении истории и теории искусства. Вопросы истории и теории искусства в трудах зрелого И.В.Гете. Гете об искусстве. Эссе об изобразительном искусстве Сочинения немецких романтиков и их вклад в изучение искусства. В.Вакенродер «Фантазии об искусстве». Л.Тик. Братья Шлегели. Деятельность братьев Буассере. Г.Гейне и первый роман из жизни художника "Ардингелло". Шеллинг Ф.И. Философия искусства.	36	10	22		68
5.	***Тема 5. Литературно-художественная критика XIX века.*** Дальнейшие пути и перспективы изучения изобразительного искусства. Основные проблемы существования художественной критики и искусствознания. Периодическая печать и литературно- художественная критика. Стендаль. "История итальянской живописи", "Прогулки по Риму". Статьи о	42	10			52

	салонах и эссе об изобразительном искусстве. Н. Гоголь. Вопросы искусства и роман В.Гюго "Собор Парижской Богоматери". "Дневник" Делакруа. Шатобриан. Газеты: Вестник Европы, Фигаро, Ариель, Франс Литтерэр, Кроник Де Пари, Монитёр Универсаль и др. Статьи о Салонах. Жанр фельетона. Т.Готье. Э. Золя. «Мои Салоны». Э.Фромантен. «Программа критики». О. Бальзак. Очерки о Гаварни, заметки о Салоне 1839, новелла «Неведомый шедевр». П.Мериме. Салон 1839. Салон 1855 года. А. де Мюссе. Исповедь сына века. Роман. Салон 1836 года. А. Дюма. Делакруа и его произведения. 1868. Ш. Бодлер. Об искусстве. Э. и Ж.Гонкуры. Очерки о художниках. П.Валерии. «О художественной критике». А.Мальро. Р.Роллан. Д.Рёскин Лекции об искусстве. И.Тэн Философия искусства. Г.Вёльфлин. М.Дворжак. Э.Панофский, А. Гильдебрандт, О.Ранк. Р.Арнхейм, Х.Зедльмайер Э.Гомбрих					
6.	***Тема 6. У истоков отечественной художественной критики.*** Высокая художественная культура Древней Руси, ее тесная связь с народным мировоззрением, с общественно-политической мыслью. Отечественная наука об искусстве XI – XVII вв. – особый аспект национального самосознания. Острая публицистичность. Практическая социальная направленность суждений об искусстве. Противостояние различных тенденций в искусстве второй половины XVII в. Теоретические споры вокруг проблем иконописи. Новые эстетические идеи в трактатах Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. Проблемы правдивого изображения действительности. Попытки сблизить светское и религиозное искусство. Теоретическое обоснование закрепления реалистических тенденций в живописи. Протопоп Аввакум – представитель раскола. Его взгляды и учение об «иконном писании». Собор 1667 г. «Грамота» трех патриархов, принятая собором 1669 г. Идеи развитии светской живописи. Развитие идеи Полоцкого его учениками Карионом Истоминым и Сильвестром Медведевым. XVIII век – процесс оформления русской	34	12			46

	мысли об искусстве. Оформление теоретической концепции, тесная связь с просветительскими идеями. М.В.Ломоносов у истоков русской художественной критики; его суждения о критериях оценки художественных произведений. Роль Российской Академии художеств в становлении отечественной художественной критики в XVIII – первой половине XIX в. «Русский художественный листок» Тима – первое периодическое издание, посвященное художественной жизни России.					
7.	***Тема 7. Отечественная литературно-художественная традиция.*** Художественные коллекции в России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли. Коллекции Н.Б.Юсупова, А.С.Строганова, Н.П.Шереметьева, А.А.Безбородко, И.И.Шувалова, П.П.Бекетова, А.И.Мусина-Пушкина и др. Первые музеи России: проект музея З.А.Волконской (1820-е гг.); проект А.Иванова (1833 г.), «Русский музеум» П.П.Свиньина. Музей Российской Академии художеств; систематизация его коллекции 1829 г. Формирование Московского центра собирательства русской художественной школы в середине XIX в. Коллекция Ф.И.Прянишникова; московские собрания Г.Хлудова, А.Борисовского, Б.Боткина, В.А.Кокорева, К.Т.Солдатенкова. Публичный художественный музей В.А.Кокорева (конец 1850-х гг.). Основание коллекции братьями Третьяковыми (1856 г.). Формирование русской критической мысли на базе отечественного музейного строительства. В.В.Стасов.	46	10			56
8.	***Тема 8. Расцвет отечественной художественной критики в XIX в.*** К.Н. Батюшков. А.Н. Майков. Н.И.Гнедич Бестужев А.А. Журнал изящных искусств. Издатель В.И. Григорович. Московский вестник. Художественная газета. Н.Кукольник Литературная газета. Отечественные записки. Современник. В.П. Гаевский. Н.В.Гоголь Об архитектуре нынешнего времени. В.Белинский. Ив. Тургенев, В.Майков. А.Майков. В.А. Стасов Крамской И.Н.	34	10			44

	Литературно-художественные журналы – основа отечественной художественной критики 1900-1910-х гг. «Искусство и художественная промышленность» и «Мир искусства» (1898-1904), Александр Бенуа. Игорь Грабарь. История русского искусства. «Старые годы». Н. Врангель.					
9.	***Тема 9. Русская художественная критика начала XX в.***. Художники первой волны русского авангарда как теоретики искусства и критики 1910-е годы в русском искусстве и художественной критике. Опыты теоретического обоснования нового искусства, выраженного в форме трактата, манифеста или программы. Язык авангардного искусства и проблема новой терминологии, основанной на новых теоретических подходах к искусству. Д.Бурлюк, Н.Гончарова, В.Кандинский, К.Малевич, М.Матюшин, М.Ларионов, П.Филонов, К.Петрова-Водкин, А.Шевченко и других.	46	10	22		78
10.	***Тема 10. Советская художественная критика*** Концепция пролетарской культуры, В.И.Ленин, Г.В.Плеханов, А.А.Богданов как теоретики Пролеткульта. Периодическая печать 1920-х годов. ЛЕФ. Формальный метод в гуманитарных науках. ОПОЯЗ. Н.Н.Пунин. ГАХН Критика второй половины 1920-х гг. - социологический метод («вульгарный социологизм»). Б.Арватов, О.Брик, И.Гроссман-Рощин, И.Иоффе, Н.Коваленская, Н.Маца, А.Михайлов, П.Новицкий, С.Третьяков, А.Федоров-Давыдов, В.М.Фриче, Н.Чужак. Периодика 1930-х годов. «Печать и революция», выходивший в Москве с 1921 по 1930 год как «журнал литературы, искусства, критики и библиографии». А.Г.Габричевский, Ф.С.Рогинская, А.А.Сидоров, Н.М.Тарабукин, Я.А.Тугендхольд, А.А.Федоров-Давыдов, А.М.Эфрос. Художественная критика в структуре Союза художников СССР. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Борьба с формалистами. «Антипатриотический и антипартийный», по оценке официальных кругов, характер	42	10			52

	критики А.Эфроса, Н.Пунина, И.Маца, О.Бескина, Д.Аркина, В.Костина, Я.Пастернака. О литературно- художественное критике. Постановление 1972 года. Журналы Искусство. Творчество. Декоративно-прикладное искусство СССР. Художник. Сборники и альманахи. Издательства.					
11.	***Тема 11. Художественная критика рубежа XX-XXI в.*** Тенденции развития советской художественной критики в 1970-1980-х гг. Влияние точных наук в гуманитарной сфере. «Тартуско-московская семиотическая школа», работы о методологических проблемах художественной критики, о её месте в системе художественной культуры, и её функциях и особенностях. Л.Бажанов, Б.Бернштейн, В.Ванслов, Ю.Герчук, А.Кантор, В.Костин, В.Леняшин, А.Морозов, В.Мейланд, Г.Плетнева, В.Толстой, В.Турчин, А.Якимович и другие. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры. Новые тенденции в художественной критике начала XXI в.	30	10			40
	Содержание вариативной самостоятельной работы		66			66
	Итого:					

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы рефератов

1. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве» (1829 г.).
2. Французские писатели XIX в. (Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе,
3. Александр Дюма) об искусстве и художественной критике.
4. Жан-Батист_Гюстав Планш (1909 – 1957). Статья «О французской критике» (1935 г). «Салоны» 1831, 1936, 1847 годов. Оценки, суждения,мнения.
5. Журналы конца XIX в.: «Ревю Бланш» и др. Эпоха символизма.
6. Труд Мейера-Грефе «История развития современного искусства» (1900–1903).
7. Основные направления художественной критики в русских журналах первой четверти XIX в.
8. В.В.Стасов и некоторые вопросы национального художественного наследия. И.В.Репин и В.В.Стасов.
9. Критерии художественности в статьях Л.Н.Толстого.
10. Анализ критических статей и трудов признанных отечественных искусствоведов (В.С.Кеменов, М.В.Алпатов, И.А.Бартенев, Д.В.Сарабьянов и др.).
11. Тенденции развития современной живописи Санкт-Петербурга по материалам городских художественных выставок.
12. Анализ каталогов художественных выставок и других петербургских изданий.

13. 7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику

	выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
4. Художественная критика и искусствоведение.
5. Периодизация и история художественной критики.

6. Исторические условия и предпосылки возникновения европейской художественной критики.
7. Теоретические споры вокруг проблем иконописи в XVII в.
8. М.В.Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
9. «Русский художественный листок» Тима.
10. Проблема формирования художественных школ в отечественной художественной критике.
11. Художественные коллекции России в XVIII – XIX вв. как база для развития критической художественной мысли.
12. Тенденции развития художественной критики в 20-30-х гг.
13. В.В.Стасов и И.Е.Репин.
14. Критерии художественности в трудах Л.Н.Толстого.
15. Виды и жанры художественной критики.
16. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
17. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры.
18. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического

			практического навыка.	навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические

	наводящих вопросах преподавателя.	вопросы было допущено много неточностей.	задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыкам и	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Базен Ж. История истории искусства, от Вазари до наших дней. М.,1995.

2. Беспалова Н.И., Верещагина А.Г. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. Очерки. М., 1979.
3. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины – второй половины XVIII века. Очерки. М., 1991.
4. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX века. Очерки. М., 1991.
5. История эстетики в памятниках и документах. М., Искусство, 1973
6. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. ТТ. 1-5, 1962-1970.
7. Из истории европейского искусствознания. От античности до конца 18 в. М., 1963.
8. История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 1 пол. 19 века. М., 1965.
9. История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 века. М., 1966.
10. История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 в. – нач.20 в. кн.1, М., 1969.
11. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики 19 в. М., Искусство, 1985.
12. Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики. От Константина Батюшкова до Александра Бенуа. М. 1990.
13. Литературные манифесты западных классицистов. М., 1980.
14. Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусств, теория общего художественного процесса. В кн.: Критерии и суждения в искусствознании. М., 1986.
15. Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., Советский художник 1985.
16. Русская советская художественная критика 1917-1941 гг. Хрестоматия. НИИАХ СССР, 1982.
17. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики 18-19 вв. Франция, Германия, Англия. М., МГУ, 1987.
18. Эткинд М. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца Х1Х – начала ХХ века. Л., 1989.
19. Эфрос А. Профили. П., 1922.
20. Эфрос А.М. Мастера разных эпох. Избранные историко-художественные и критические статьи. М., 1979.

б) дополнительная литература:

1. Альберти Л.-Б. Сб. статей. М.,1977.
2. Арнхейм Рудольф. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Бальзак Оноре де. Очерки о Гаварни, заметки о Салоне 1839, новелла «Неведомый шедевр». В собр. соч. М., 1961-64.
4. Бернини Д.-Л. Об искусстве.Л.,1969.

5. Бодлер Шарль. Об искусстве. М ., 1986.
6. Валерии Поль. Сб. ст. «О художественной критике». О рисунке. М.,1989.
7. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1-5. М., 1956-1971.
8. Вакенродер В. «Фантазии об искусстве». М.,1977.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусства. М., 1991.
10. Винкельман И. И. История искусства древности. 2000. Алетейя.
11. Гете И.В. Об искусстве. М.,1975 .
12. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве.
13. Гомбрих Э. Искусство и иллюзия. 1959
14. Гомбрих Э. Образ и глаз. 1982.
15. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии. В сб. Советское искусствознание. М., 1990. Вып.25.
16. Гонкуры Эдмон и Жюль. Очерки о художниках 18 века. 1975.
17. Готье Теофиль. Избранные произведения. В 2-х томах. М., 1972.
18. Дворжак Макс. История искусства как история Духа. Спб., Академич.проект. 2001 (333 с.). Идеализм и натурализм в готической скульптуре и живописи. (на рус.1924). Очерки по искусству средневековья. Л., 1934.
19. Дидро Дени. Салоны. т.1-2. М.,1988 (1989).
20. Дидро Дени. Салоны. Спб., 1988.
21. Дюбо Ж.-Б. Критические размышления о поэзии и живописи. М., 1975.
22. Дюма Александр. Делакруа и его произведения. 1868. Салоны с 1859. М.,1975.
23. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. Т.1-2.М.,1957.
24. Зедльмайер Х. Искусство и истина. М., 1999. Архитектура Борромини. СС. 109-118, 129-145.
25. Золя Эмиль. Мои Салоны. Прудон и Курбе. Эдуард Мане. Творчество. Предисловие к «Экспериментальному роману» 1880. Статья «Живопись» 1896 года. Собр.соч в 8 т. М.,1959.
26. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
27. Лессинг Г.Э.Лаокоон. М.,1967.
28. Мальро Андре. Голос безмолвия. Воображаемый музей мировой скульптуры. М.,1981.
29. Мериме Проспер. Салон 1839. Салон 1855 года. В собр. соч. М., 1987.
30. де Мюссе Альфред. Исповедь сына века. Роман. Салон 1836 года. М., 1971.
31. Панофский Э. История искусства как гуманистическая дисциплина. 1940. В кн.: Сов. искусствознание. Вып. 23.М., 1988. С.422-445.
32. Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998
33. Ранк Отто. Искусство и художник.
34. Роллан Ромен. Упадок в итальянской живописи 16 века. О Микеланджело. В собр. соч. М., 1975.

35. Рёскин Д. Лекции об искусстве. М., 1985.
36. Стендаль. История итальянской живописи (История живописи в Италии. 1811-1817). Собр. соч. в 15 тт. М., 1959. Т. 6. СС. 5-426.
37. Стендаль. Салоны 1822, 1824, 1827 годов. Изобразительное искусство и французский характер (эссе). Собр. соч. в 15 тт. Т. 6. М., 1959.
38. Стендаль. Рим, Неаполь и Флоренция. Собр. соч. в 15 тт. Т. 9. М., 1959.
39. Стендаль. Прогулки по Риму. 1829. Собр. соч. в 15 тт. Т.10.. М., 1959.
40. Тэн И. Философия искусства. М., 1993.
41. Фромантен Эжен. Мастера прошлого. «Программа критики», 1989.
42. Хогарт У. Анализ красоты. Л.,1987
43. Шеллинг Ф.И. Философия искусства. М.,1995.
44. Шатобриан Франсуа Рене де. Замогильные записки. М., изд. им. Сабашниковых, 1995.
Эстетика немецких романтиков. М.,1987.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208	190020, г. Санкт-Петербург,

Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)

аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов