Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:53
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДПИ»,

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ направленность (профиль) программы бакалавриата – «АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ДПИ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ДПИ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об истории декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- рассмотреть основные этапы развития теории и истории декоративно-прикладного искусства,
- выработать у студентов бережное отношение к художественному наследию.

В процессе освоения материла внимание уделяется стилистическим особенностям развития форм, декора, орнамента, особый акцент делается на изучении технологии производства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.9 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	**Знает:** основные памятники декоративно-прикладного искусства, историю их открытия **Умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию **Владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников декоративно-прикладного искусства
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.7 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	**Знает:** основные особенности декоративно-прикладного искусства **Умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории декоративно-прикладного искусства в их историко-культурных измере-

		ниях **Владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения декоративно-прикладного искусства.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
2	Цветоведение	ОПК-3.2
3	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
4	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
5	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
6	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6
7	Искусство западноевропейского Средневековья	ОПК-1.7 ОПК-3.7

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
9	Искусство Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9
10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа			
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	18	0	18
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию			

(сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	72		72
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Общая характеристика ДПИ	5									
2	Культурологический и искусствоведческий анализ предмета ДПИ с позиции классификации и композиции произведения	5									
3	Особенности декоративно-прикладного искусства	5									
4	Зачет	5									

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Общая характеристика ДПИ Отличие ДПИ от ди-	Определение понятия ДПИ, появление термина в истории искусства, классификация отраслей ДПИ, классификация по технике исполнения. Понимание декоративно-прикладного искусства как единства утилитарной и художественной функции быто-

	зайна	вого предмета. Нефункциональные (выставочные) предметы декоративно-прикладного искусства. Сходные и отличительные черты декоративно-прикладного искусства, декоративного от искусства и дизайна.
2	ДПИ как отражение культуры	Связь произведений декоративно-прикладного искусства с материальной и духовной культурой современной им эпохи, местными этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми различиями.
3	Превращение предмета ДПИ в самостоятельное произведение искусства	Основные типы утилитарных конструкций по Земперу Г. Изменение понятия декоративно-прикладного искусства: украшенный утилитарный предмет, предмет декоративно-прикладного искусства для украшения интерьера, декоративно-прикладное искусство как символ благополучия его хозяина, предмет декоративно-прикладного искусства - «антивещь» (внешнее изображение утилитарного предмета при отсутствии функции), декоративно-прикладного искусства как уникальное произведение.
4	Классификация предметов ДПИ	Разделение изделий декоративно-прикладного искусства по родам (функциональной структуре), видам (объемно-пространственной структуре), типам (технологии изготовления) и разновидностям (преимущественному способу формообразования).
5	Композиция в ДПИ. Декор. Орнамент	Законы композиции в предметах декоративно-прикладного искусства. Понятия о равновесии, симметрии-асимметрии, ритме, фактуре. Подчинение декора форме, материалу, конструкции предмета декоративно-прикладного искусства.
6	Резьба по дереву как вид ДПИ	Искусство резьбы по дереву. Основные формы и типы произведений декоративно-прикладного искусства резьбы по дереву, способы изготовления и художественного декорирования изделий из дерева. Особенности и свойства материала, принципы формообразования от древности до наших дней.
7	Ювелирное искусство как вид ДПИ	Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры. Функция и декор в ювелирных украшениях. Основные металлы, камни, основные техники обработки металлов и камней. Имитация и подделка драгоценных камней и металлов.
8	Стекло как вид ДПИ	История возникновения стеклоделия, состав стекла. Технологические и декоративные свойства стекла. Красители и соединения, применяемые в стекловарении. Основные приемы формования стеклянных изделий.
9	Современное ДПИ	Роль личности (автора) в декоративно-прикладном искусстве XXI века. Сохранение и преодоление свойств материала в произведениях декоративно-прикладного искусства на примере работ XIX- XXI вв.
	Зачет	

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Взаимозависимость функции, материала и декора (к лекционным занятиям № 5, 6, 7, 8, 9)	Архитектоника предмета декоративно-прикладного искусства: связь функции предмета и свойств материала. Сочетание и взаимопроникновение формы произведения декоративно-прикладного искусства с декором
2	ДПИ и народное искусство (к лекционным занятиям № 1, 2, 3, 5)	Отличие декоративно-прикладного искусства от народного искусства. Характерные черты народного искусства. Виды, каноны, традиции, единство коллективного и индивидуального начал русского народного искусства. Фольклор в декоре произведений традиционного народного искусства.
	Зачет	

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Разделение ДПИ на искусство и ремесло (к лекционным занятиям № 1, 2; к практическим занятиям 1)	Единство изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства у разных народов до эпохи Возрождения, выделение с XVI-XVII вв. станкового искусства, появление различия в терминах «художник» и «мастер» (ремесленник).
2	Законы композиции в предметах ДПИ (к лекционным занятиям № 4, 5; к практическим занятиям 2)	Составить карточки или небольшие зарисовки с представлением основных законов композиции в предметах декоративно-прикладного искусства. Привести примеры и найти к ним иллюстрации к понятиям о равновесии, симметрии-асимметрии, ритме, фактуре.
3	Классификация предметов ДПИ (к лекционным занятиям № 5, 6, 7, 8, 9)	Подготовка иллюстративного материала по орнаментам и формам предметов ДПИ
4	Зачет	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Этика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и про-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Общая характеристика ДПИ	ОПК-1.9, ОПК-3.7	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
2	Культурологический и искусствоведческий анализ предмета ДПИ с позиции классификации и	ОПК-1.9, ОПК-3.7	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

	композиции произведения		
3	Особенности декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.9, ОПК-3.7	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
4	Зачет	ОПК-1.9, ОПК-3.7	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для практических занятий по дисциплине
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ОПК-3.7)
1. Формирование и развитие народных художественных традиций в ДПИ.
2. Использование природных материалов, как одна из основных традиции народного декоративно-прикладного искусства.
3. Влияние различных свойств материала на художественно-образное решение формы изделия.
4. Композиция в народной и декоративно-прикладном искусстве.
5. Орнамент. Виды орнамента. Орнамент как часть декоративного образа.
6. Виды и структура орнаментов. Ритм и симметрия в орнаменте.
7. Многообразие и единство орнаментальных мотивов различных стран и народов (солярные знаки, свастика и др.).
8.Зарисовки мебели, костюмов и ювелирных изделий Древнего Египта.
9. Зарисовки костюмов и орнаментов Древней Греции.
10. Зарисовки посуды, одежды и орнамента Древнего Рима.
11. Зарисовки орнаментов Византии.
12. Зарисовки костюмов и форм фарфоровых и бронзовых сосудов Древнего Китая.
13. Зарисовки костюмов и форм стеклянных венецианских сосудов эпохи Возрождения.
14. Зарисовки орнаментов и мебели эпохи барокко.
15. Зарисовки костюмов, орнаментов и мебели стиля рококо.
16. Зарисовки костюмов, мебели и орнамента стиля ампир.
17. Зарисовки изобразительных мотивов и орнаментов русской деревянной резьбы.
18. Зарисовки изобразительных мотивов русской народной вышивки.
19. Зарисовки изобразительных мотивов русского кружевоплетения.
20. Зарисовки видов русского народного костюма.
21. Зарисовки русской народной игрушки.
22. Отработка разнообразных приемов русской кистевой росписи.
23. Зарисовки изобразительных мотивов, используемых в русской народной росписи.
24. Стилизация природных форм в ДПИ.
25. Возникновение и развитие многочисленных промыслов глиняных игрушек в России.

26. Линия, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форма, композиция как средства художественной
выразительности в создании образа в декоративной вещи.
27. Зарождение народной глиняной игрушки. Ее история и значения в искусстве.
28. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
29. Народные промыслы как учебный предмет.
30. Художественная роспись по ткани.
31. Художественное ткачество.
32. Керамика и фарфор.
33. Художественный металл.
34. Ювелирное искусство.
35. Кружевоплетение.
36. Витраж. Виды и техника выполнения витражей

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и

	направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
1. Славянское наследство в культуре средневековой Руси.
2. Художественное ремесло Киевской Руси.
3. Храмовое убранство домонгольской Руси.
4. Ювелирное искусство домонгольской Руси.
5. Памятники художественного ремесла Новгорода XI-XIV веков.
6. Памятники художественного ремесла ранней Москвы.
7. Московское художественное ремесло XV века.
8. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века.
9. Декоративно-прикладное искусство XVI века.
10. Кремлевские мастера в эпоху Ивана Грозного.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
12. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат.
13. Ткани и костюм XVII века.
14. Керамика и стекло XVII века.
15. Деятельность белорусских мастеров в Москве (архитектурная керамика и резьба по дереву)
16. Петровская эпоха в декоративно-прикладном искусстве.
17. Стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
18. Убранство интерьера в XVIII веке.
19. Фарфор и стекло XVIII века.
20. Ювелирное искусство XVIII века.
21. Костюм XVIII века.
22. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века.
23. Работы архитекторов в декоративно-прикладном искусстве.
24. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
25. Убранство интерьера эпохи историзма.
26. Фарфор и стекло XIX века.
27. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
28. Ювелирное искусство XIX века.
29. Искусство мебели XIX века.
30. Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма.
31. Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века.
32. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века.
33. Возникновение стиля модерн в Европе и в России.
34. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
35. Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве.
36. Интерьер модерна.
37. Стекло в архитектуре и прикладном искусстве модерна.
38. Керамика и фарфор модерна.
39. Женский костюм эпохи модерна.
40. Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.

41. «Неорусский» стиль начала XX века.
42. Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства.
43. Архитекторы и художники модерна в декоративно-прикладном искусстве.
44. Орнамент модерна.
45. Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры.
46. «Агитфарфор». Творчество С. Чехонина и художников Гос. фарфорового завода.
47. Прикладное искусство художников авангарда.
48. Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.
49. Художественные промыслы в 1930-1950-е годы.
50. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Основные тенденции.
51. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда 1960-х годов.
52. Художественный фарфор и художественное стекло 1960-1980-х годов: ведущие производства и художники.
53. Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное искусство).
54. Художественные промыслы и народные ремесла в 1960-1980-е годы.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отличн
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоен компетенции «вы кий». Компетенц сформированы. З ния аргументиро ные, всесторонн Умения успешно меняются к реше как типовых, так стандартных твор ских заданий. Демонстрирует высокий уровен самостоятельнос высокая адаптивн практического на
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала;	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных во-	Обучающийся де стрирует: -глубокие, всесто ние и аргументи

	материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	просов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	ванные знания п граммного матери -полное понима сущности и взаи связи рассматри мых процессов и лений, точное зна основных понятиі рамках обсуждае заданий; -способность уста ливать и объясн связь практики и рии, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся п вильно выполн практическое зада билета. Показал личные умения в ках освоенного у ного материала Решает предложе практические зада без ошибок Ответил на все до нительные вопро
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруд-	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач	Применяет теорет ские знания для в ра методики выпо ния заданий. Не допускает ош при выполнении з ний. Самостоятельно а лизирует результ выполнения зада

	Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	нения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Грамотно обосно вает ход решения дач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электр онный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2009.— 184 с.	http://www.iprbookshop.ru/47060.html
2.	Основы декоративно-прикладного искусства Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 208 с.	http://www.iprbookshop.ru/86449.html
Дополнительная литература		
1.	Гуркина, Н. С. История зарубежного искусства XIX-XX веков: Учебно-методическое пособие для направления подготовки 50.03.04 "Теория и история искусств" / Н. С. Гуркина ; СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра общественных дисциплин и истории искусств. - СПБ. : СПГХПА, 2017. - 96 с.	
2.	Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет: Иллюстрированная энциклопедия. Т.1 : энциклопедия / Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. - 278 с.	

3.	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017.— 467 с.	
4.	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.	
5.	Смолицкий В., Чирков Д., Максимов Ю. и др. Народные художественные промыслы России. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1982	http://www.iprbookshop.ru/71803.html

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
3	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
4	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
5	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
6	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
7	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
8	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
9	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
10	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
11	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.